<36612092580010

Almanach

für

Freunde der Schauspielkunst

auf

das Jahr 1845.

Herausgegeben

von

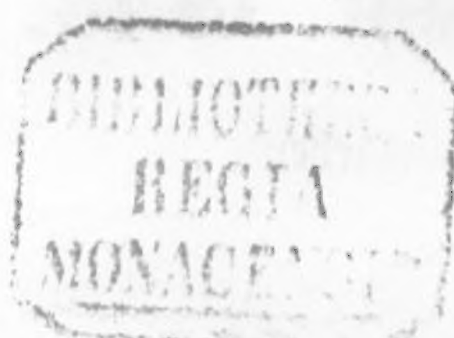
L. Wolff,

Souffleur des Königl. Theaters.

Zehnter Jahrgang.

Berlin,

den 1. Januar 1846.


BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder der Königlichen Schauspiele
zu Berlin.

General-Intendant.

Herr von Küstner, mit dem Range eines Rathes Erster Klasse, Ritter des Königl. Bayerschen Verdienstordens vom heil. Michael, dann des Großherzogl. Hessischen Ludwig-Ordens 1ster Kl., Inhaber des Sächsischen militairischen Dienstzeichens vom Jahre 1814, Markgrafenstr. 48.

General-Intendantur-Büreau.

Herr Esperstedt, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, und Regisseur, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Leipzigerstraße 67.
- = Teichmann, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, Ritter d. rothen Adlerordens 4ter Klasse, Friedrichsstr. 62.
- = Heuser, Journalist u. geh. Registrator, Mauerstr. 70.
- = Lesse, geh. Kalkulator, Friedrichsstr. 235.
- = Winzer, Kanzellist nnd Kontrolleur, Potsdamerstr. 56.
- = Fuchs, desgl., Friedrichsstr. 232.
- = Schewe, desgl., Charlottenstr. 88.

Hoffmann, Kanzleidiener, Taubenstr. 54.
Schultze, desgl., Grabenstr. 5.

(Das Büreau befindet sich Charlottenstr. 55. part.)

Rechts-Konsulent.

Herr Jordan, Geh. Justiz- und Kammergerichts-Rath, Justitiar der Stiftung zur Unterstützung der Wittwen und Waisen des Königl. Orchesters, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl., Thiergartenstr. 14.

Arzt.

Herr Dr. Michaelis, Hof-Medikus, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Jägerstr. 18.

Regie und Inspektion.

Herr Esperstedt, Regisseur, (s. Gen.-Intend.-Bureau).
- Schneider, desgl., Marienstr. 2.
- Stawinsky, desgl., Mauerstr. 69.
- Weiß, desgl., Mohrenstr. 22.
- Daubner, Theater-Inspektor, Schützenstr. 3.
- Bethge, Inspicient, (s. Schauspieler).
- Glatz, Hofzimmermeister, führt die Aufsicht über das Maschinerie-Wesen, Dorotheenstr. 25.
- Berger, K. Regierungs- und Baurath, führt die Aufsicht über das K. Schauspielhaus, und leitet die auf dieses Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Taubenstraße 23.
- Langhans, K. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl., und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Kl., führt die Aufsicht über das K. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg, und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenstr. 31.
- Berend, Musikalien-Inspektor, Kochstr. 75.

Theaterdiener Jäger, Markgrafenstr. 38.
— — Großmann, alte Leipzigerstr. 20.

Haupt-Theater-Kasse.

Herr Daun, Rendant, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Jägerstr. 62.
- Grothe, Kontrolleur, Französischestr. 14.

(Die Haupt-Theater-Kasse befindet sich im K. Schauspielhause, und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Büreau.

Herr Lehmann, Logenmeister, Leipzigerstr. 39.

(Das Büreau befindet sich im K. Schauspielhause, und ist von 9 Uhr Morgens bis 2 Uhr Nachmittags in der Woche, und von 11 bis 2 Uhr Sonntags geöffnet. Der Zugang zum Billet-Verkaufs-Büreau ist von der Seite der Jägerstraße, der Abgang nach der Taubenstr.)

Tages-Kasse.

Herr Lange, Inspicient, auch Aufseher der Theater-Bibliothek, Georgenstr. 17.
- " Grothe, Kassirer (s. H. T. Kasse).
- " Winzer, Kontrolleur, (s. Gen. Intend. Büreau).
- " Fuchs, desgl. (s. ebenda).
- " Schewe, desgl. (s. ebenda).

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Bethge, alte Jacobstr. 132.
Crüsemann, Wilhelmsplatz 3.
Döring, Dorotheenstr. 10.
Franz, Friedrichsstr. 125.
Gern, Friedrichsstr. 29.
Grua, alte Schönhauserstr. 30.
Hartmann, in Moabit.
Hendrichs, Charlottenstr. 95.
Hiltl, Friedrichsstr. 81.
Hoppé, Leipzigerstr. 109 b.
Krüger, Schützenstr. 31.
v. Lavallade, Leipzigerstr. 77.
Michaelis, in Charlottenburg, Berlinerstr. 10.
Müller, Leipziger Platz 3.
Rott, Kronenstr. 46.
Rüthling, Leipzigerstr. 110.
Schneider, (s. Regie).
Stawinsky, (s. Regie).
Wauer, Krausenstr. 40.
Weiß, (s. Regie).
Wiehl, Friedrichsstr. 166.

Schauspielerinnen.

Mad. Birch-Pfeiffer, Leipzigerstr. 45.
Mad. Crelinger, Dorotheenstr. 5.

Mad. Crüsemann, Wilhelmsplatz 3.
Fräul. Charlotte v. Hagn, unter d. Linden 46.
Fräul. Aug. v. Hagn, ebenda.
Mad. Komitsch, Ritterstr. 13.
Frau v. Lavallade, Leipzigerstr. 77.
Dlle. Löhmann, Lindenstr. 25.
Mad. Möser, Mohrenstr. 58.
Dlle. W. Schön, Mittelstr. 35.
Dlle. Clara Stich, Dorotheenstr. 8.
Mad. Werner, Besselstr. 14.
Dlle. Werner, Mohrenstr. 58.

Kinder-Rollen spielen:

Clara, Selma und Johanna Hartmann, Heiligegeiststr. 12.
Constanze Huvart, Mohrenstr. 12.

Sänger.

Die Herren:

Behr, Kalkscheunenstr. 2.
°Blume, Leipzigerstr. 23.
°Bötticher, Markgrafenstr. 58.
°Fischer, Markgrafenstr. 24.
°Heinrich, Lindenstr. 8.
Krause, Kommandantenstr. 25.
Mantius, Wilhelmsplatz 9.
°Mickler, Wilhelmsstr. 99.
Pfister, Krausenstr. 63.
°Waltz, Feldstr. 9.
Zöhrer, Französischestr. 25.
°Zschiesche, Jerusalemerstr. 1.

(Die mit einem ° bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit).

Sängerinnen.

Dlle. Brexendorff, Friedrichsstr. 133.
Frau von Faßmann, Besselstr. 7.
Dlle. Ferber, Mohrenstr. 54.
Dlle. Hoffkuntz, Wilhelmstr. 35.
Dlle. Marx, Hausvoigteiplatz 3.
Dlle. Schneider, Leipzigerstr. 24.
Dlle. Tuczek, Kammersängerin, Behrenstr. 23.
Mad. Valentini, Louisenstr. 22.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen.

Herr Beutler, Gesanglehrer, Taubenstr. 34.
" Musikdirektor Dr. Hahn, desgl. Leipzigerplatz 15.
Mad. Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Instituts, (siehe Schauspielerinnen).

Mad. Hochstetter, Lehrerin des weiblichen Chorpersonals, neue Orangenstr. 3 c.
Herr Möser, (Kapellmeister,) Lehrer der Instrumental-Klasse, Mohrenstr. 58.
„ Lauchery, Lehrer der Tanzschule, Charlottenstr. 57. 58.
„ Hoguet, (Balletmeister,) Lehrer der Solotanz-Klasse, (s. Ballet).

Souffleurs.

Hr. Heinrich, Schützenstr. 63. Hr. Zipser, Feldstraße 12.
Wolff, Besselstr. 10.

Chor-Personale.

Chor-Direktor: Herr Elßler, Unterwasserstr. 5.

Chor-Inspicienten.

Herr Berend, Kochstr. 75. Herr Reinicke, Kurstr. 33.
„ Stürmer, Kanonierstr. 7.

Chorsänger.

Die Herren:

Bähr, Gartenstr. 16.
*Biberstein, Jägerstr. 13.
Blechschmidt, v. dem neuen Königsthor.
*Böth, Orangenstr. 15.
Brandt, Gertraudtenstr. 14.
Brenner, Schiffbauerd. 10.
Friese I., Markgrafenstr. 107.
Friese II., Wilhelmsstr, 134.
Götz, kl. Frankfurterstr. 7.
Herger, Rosenthalerstr. 68.
Janke, Schönhauser Allee 180.
Kindermann, Kochstr. 53.
Kontschacke, Kronengasse 2.
*Liebnitz, Fischerbrücke 14.
Lieder, Sebastiansstr. 41.
Lotze, Johannisstr. 5.
Löhmann, Papenstr. 17.
Meinhardt, Zimmerstr. 13.
Müller, Markgrafenstr. 69.
Neitsch, Jakobsstr. 79.
Röhrig, Schiffbauerdamm 13.
Rüstig, Markgrafenstr. 99.
Schirmer, Taubenstr. 17.
Schnakenburg, Junkerstr. 13.
Schreck, Mauerstr. 6.
Sievert, alte Schönhauserstr. 21.
Tägener, Kronenstr. 11.
*Wendecke, Grenadierstr. 2 a.
Wilke, Friedrichsgracht 42.
Wünsche, Charlottenstr. 17.
Zinkeisen, Jakobsstr. 34.

(Die mit einem * bez. Herren spielen kleine Rollen im Schausp.)

Chorsängerinnen.

Die Damen:

Bisler, Johannisstr. 12.
Brandt, Kochstr. 26.
Brosig, Kochstr. 41.
Brumleu, Mittelstr. 35.
Ernst, Krausenstr. 67.
Harting, Lindenstr. 61.
Hundt, Friedrichsstr. 96.
Kern, Kaiserstr. 34.
Koch I., Schützenstr. 4.
Koch II., Schustergasse 13.
Köhler, Kochstr. 2.
Köllner, Münzstr. 15.
Lamprecht, Zimmerstr. 23.
Maratz, Wilhelmsstr. 114.
Meinhardt, Kurstr. 25.
Montag, h. d. kath. Kirche 5.
Pfeiffer, Petriplatz 1.
Quien, Leipzigerstr. 40.
Redlich, Mauerstr. 43.
Richter, Grenadierstr. 35.
Rüstig, Markgrafenstr. 99.
Schirmer, Taubenstr. 17.
Schmidt, Niederwallstr. 18.
Seidlitz, Jerusalemerstr. 26.
Willmanns, Orangenstr. 33.
Wouters, Friedrichsstr. 6.
Wurmser, Schützenstr. 58.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Dr. Spontini, General=Musikdirektor und erster Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Künste, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, des rothen Adlerordens 3ter Kl. mit der Schl., des Königl. Bayerschen Civ.=Verd.=Ordens 3ter Kl., der Franz. Ehren Legion 5ter Kl., des Großherzogl. Hessischen Verd.=Ordens 3ter Kl., d. Päbstlich. Civil=Ritter=Ordens St. Gregor, so wie des Königl. Sicil. Ritter=Ordens Franz I. (Von seinen Funktionen dispensirt.)

Herr Meyerbeer, General=Musikdirektor und Hof=Kapellmeister, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehren=Legion 4ter Kl., Ritter des Herzogl. Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen 3ter Kl., des Herzogl. Sachsen Ernestinischen Hausordens 3ter Kl., des Belgischen Leopolds=Ordens 3ter Kl. und des Brasilianischen Südstern=Ordens ꝛc., Schadowstr. 14.

Herr Henning, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Taubenstr. 26.
„ Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Hausvoigteiplatz 11.
„ Rieß, Concertmeister, Oberwallstr. 7.
„ Ganz, Leopold, desgl., Markgrafenstr. 37.
„ Gährig I., Dirigent der Ballet-Musik, verl. Junkerstr. 34.

Violinisten.

Die Herren:

Barnewitz, Schumannsstr. 16.
Birnbach, Markgrafenstr. 17.
Böhmer, Schumannsstr. 16.
Braun, Schönhauser-Allee 4.
Brehmer, Behrenstr. 12.
Dam I., Symphonie-Dirigent, Potsdamerstr. 11.
Dam II., Köthnerstr. 14.
Espenhahn, Fischerstr. 14.
Glave, Wilhelmstr. 43.
Hauck, Schützenstr. 2.
Henning, Französischestr. 14.
Hertel, Taubenstr. 19.
Jakob, Neanderstr. 34.
Langenhaun, Mauerstr. 30.
Maurer, Französischestr. 14.
Mohs, Kronenstr. 30.
Richter III., Leipzigerplatz 3.
Ronneburger, Puttkammerstr. 3.
Schütz, Orangenstr. 75.
Spieß, Friedrichsstr. 22.
Stahlknecht I., neue Königsstr. 89.
Ulrich, Stallschreibergasse 21.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobsstr. 30.
Wallpurger, Niederwallstr. 6.
Wieprecht I., (Direktor der gesammten Musikchöre des Gardecorps), Wilhstr. 113.
Wintzer, Leipzigerstr. 75.
Zimmermann, Johannisstr. 10 a.

Bratschisten.

Die Herren:

Couriard, a. d. Schleuse 13.
Gährig II., verl. Junkerstr. 34.
Gareis I., Orangenstr. 25.
Richter I., Grenadierstr. 35.
Richter II., Linienstr. 65.
Richter IV., Kurstr. 49 a.
Wendicke, Linienstr. 60 u. 61.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Holzmarktstr. 70.
Drews, Dragonerstr. 9.
Fuchs, Krausenstr. 45.
Ganz I., (Concertmeister), Jägerstr. 67.
Griebel, Kurzestr. 7.
Hannemann, Niederwallstr. 31.
Henning II., Kochstr. 12.
Just, Köpnickerstr. 112.
Kelz, Waldemarstr. 2.
Kranz, Kronenstr. 65.
Lotze, Auguststr. 83.
Stahlknecht II., neue Königsstr. 87.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, neue Grünstr. 34.
Dölle, Zimmerstr. 88.
Fischer, Hasenbegerstr. 5.
Issermann, Schulgartenstr. 4.
Schlechte, alte Jakobsstr. 74.
Teetz, ebenda 85.
Weiße, Taubenstr. 8.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Spreegasse 6.
Gabrielsky I., Rosengasse 24.
Gabrielsky II, Tempelhstr. 3.
Heuser, Schumannsstr. 18.
Kramer, Linienstr. 228.

Oboisten.

Die Herren:

Richter, Kaiserstr. 48.
Rosenzweig, Schönhauser-Allee 5.
Schramm, Dragonerstr. 18.
Schumann, Kronenstr. 3.
Wieprecht II., Grenadierstr. 4.

Clarinettisten.

Die Herren:

Gareis II., Orangenstr. 25.
Nehrlich, Niederwallstr. 18.

Schick, Musikdirektor, Markgrafenstr. 60.
Schubert, Alexandrinenstr. 16.
Tamm, Kronenstr. 53.

Fagottisten.

Die Herren:

Höne, a. Schönhauserstr. 56.
Humann, Linienstr. 70.
Kluge, Dessauerstr. 1.
Matthes, Feldstr. 5.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Alexandrinenstr. 41.
Görner, Kurstr. 4.
Kruspe, Invalidenstr. 56.
Laverenz, Niederwallstr. 15.
Schumann, Linienstr. 228.
Schunke, Köthnerstr. 9.
Wuras, Invalidenstr. 56 b.
Zerner, Marienstr. 7.

Posaunisten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsstr. 227.
Bödekerl, Lindenstr. 34.
Kitzing, alte Jakobsstr. 11.

Trompeter.

Die Herren:

Baganz, Friedrichsstr. 124.
Grawunder, n. Königsstr. 85.
Meyer, Artilleriestr. 26.

Pauker.

Hr. Henschel, Feldstr. 30.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit, Jakobsstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15.

Guitarrist.

Hr. Gernlein, Mauerstr. 29.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchester-Diener.

Huvart, Mohrenstr. 12.
Schröder I., Kronenstr. 16.
Schröder II., Schützenstr. 16.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-PolizeiInspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Ballet.

Hr. Hoguet, Balletmeister, Zimmerstr. 93.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Taubenstr. 35.
Ebel, Leipzigerstr. 69.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet-Vestris, Zimmstr. 93.
Passini, Französischestr. 20.
Röhnisch, Anhaltstr. 3.
Stullmüller, Friedrichstr. 179.
Taglioni, Französischestr. 32.

Solotänzerinnen.

Dlle. Bethge, Mohrenstr. 66.
" Bordowich I., Zimmerstr. 99.
Mad. Brue, Taubenstr. 35.
Dlle. Galster, Charlottenstr. 29.
" Polin, Friedrichsstr. 67.
Mad. Taglioni, Französischestr. 32.

Figuranten und Pantomimisten.

Die Herren:

Balz I., Landsbergerstr. 12.
Balz II., Zimmerstr. 60.
Bordowich, Mauerstr. 62.
Braun, Ritterstr. 1.
Dennstädt, Köthnerstr. im Kampfmeyerschen Hause.
Gebhard, Stallschreiberg. 31.
Glan, alte Schönhauserstr. 10.
Grubener, Fischerbrücke 21.
Hoffmann, Friedrichsstr 204.
Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Leonhart, Taubenstr. 37.
Maré, Kochstr. 8.
Medon, Wilhelmsstr. 91.
Müller, Potsdamerstr. 140.
Rehfeldt, zugl. Pantomimist, Friedrichsstr. 74.
Reibe, Mauerstr. 51.
Rollscheck, Charlottenstr. 25.
Rudell, a. Schönhauserstr. 50.
Scheibe, Auguststr. 20.
Sergeois, Kochstr. 17.
Stentz, Kurstr. 37.
Trampe, Mulacksgasse 9.
Voß, Mohrenstr. 24.
Zademack I., a. Jakobsstr. 47.
Zademack II., Jüdenstr. 8.
Zademack III., Jüdenstr. 18.

Figurantinnen.

Dlle. Albedyl, Dorotheenstr. 59.
= Bade, Leipzigerstr. 99.
= Bils, Markgrafenstr. 24.
Mad. Blume (zugl. Pantomimistin), Leipzigerstr. 23.
Dlle. Bordowich II., Zimmerstr. 99.
= Dittbanner, kleine Hamburgerstr. 20.
= Ebel, Leipzigerstr. 69.
= Henckel, Krausenstr. 10.
= Hübner, Schützenstr. 68.
= Jädicke I., Wilhelmstr. 46.
= Jädicke II., Dorotheenstr. 59.
Mad. Julius, Leipzigerstr. 63.
= Keiser, Königsstr. 21.
Dlle. Kollatz, Friedrichsstr. 83.
= Malte, Kochstr. 63.
= Mücke, N. Wallstr. 13.
Mad. Sänger, Friedrichsstr. 46.
Dlle. Schirmann, neue Jakobsstr. 20.
= Schultz, Dorotheenstr. 59.
Mad. Sergeois, Kochstr. 17.
= Spruch, Elisabethstr. 62.
Dlle. Starke, Markgrafenst. 25.
= Steffen, Puttkammerst. 1.
Mad. Vollgold, Jakobsstr. 30.
= Winzer, Potsdamerst. 56.
= Wollenberg, Mohrenstr. 56.
Dlle. Wickro, Charlottenstr. 20.

(Die Eleven der Tanzschule sind beim Lehrer der Tanzschule, Herrn Laucherp, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Schneider, Wilhelmsstr. 42.
Lecreux, Schustergasse 6.

Decorationsmaler.

Herr Gerst, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., Kronenstr. 68.
Herr Gropius, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., im Diorama.
Herr Köhler, Wilhelmsstr. 57.

Beleuchtungs-Inspektion.

Hr. Leist, n. Schönhauserstr. 8.
Hr. Heinzel, Behrenstr. 27.

Theater- und Requisiten-Verwaltung.

Hr. Guimpel, erster Theatermeister u. Inspicient, Mohrenstr. 62.
= Schumann, Theatermeister, Zimmerstr. 89.
Mad. Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Garderobe-Personale.

Hr. Johl, Garderobe=Aufseher, Behrenstr. 13.
" Malte, desgl., Schönhauser Allee 179.
" Donath, Theaterschneider, Taubenstr. 11.
" Greube, desgl. Taubenstr. 10.
" Hamdorff, desgl. Jägerstr. 66.
" Neumann, desgl. Kronenstr. 32.
" Senger, desgl. Jägerstr. 70.
Mad. Lubitz, Garderobiere, Zimmerstr. 94.
" Soußmann, desgl., Krausenstr. 67.
Hr. Warnick, Hof= und Theaterfriseur, Grenadierstr. 32.
" Fehringer, Theater=Tapezirer, Jägerstr. 68.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theaterarbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt, im Schauspielhause, Eingang Charlottenstr., zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Hr. Harke, Hauspolizei=Inspektor, im Schauspielhause.
" Tack, desgleichen, im Opernhause.
" Karbe, Polizeil. Theater=Aufseher, Ritter des St. Annen=Ordens 4. Kl., Brunnenstr. 18.

Engagirte Statisten.

Rolla, Schiffbauerdamm 31. Schütz, Bollengasse 4.
Schuster, Jüdenstr. 22.

(Die Inspektion über sämmtliches Statistenwesen, so wie die Anordnungen der Märsche und Evolutionen, leitet der Königliche Schauspieler Herr Michaelis.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei=Inspektoren, im Opern= und Schauspielhause, zu erfragen.)

Pensionirt:

Der Sänger Hr. Bader. Der Schauspieler Hr. Freund. Die Hrn. Kaumeyer, Schwachhofer, Schröck und Groß, Kammermusiker.

Abgegangen:

Die Schauspielerin Dlle. Schulz. Die Sängerin Dlle. Burchardt (siehe Stettin). Die Sängerin Mad. Palm-Spatzer. Die Kammersängerin Dlle. Hähnel. Die Sängerin Dlle. Conrad. Die Figurantinnen Dlles. Erck und Kerner. Die Chorsängerinnen Mad. Heuser, Dlle. Rinau und Dlle. Starke.

Gestorben:

Der Dirigent der Balletmusik Hr. Schmidt. Der Kammermusikus Hr. Tausch. Der Solotänzer Hr. Reichner. Die Chorsängerin Dlle. Müller.

Neu engagirt:

Hr. Döring und Hr. Hiltl (siehe Schauspieler). Hr. Zöhrer (s. Sänger). Dlle. Schneider (s. Sängerinnen). Die Herren Glave, Meyer, Schubert und Schütz (s. Kapelle). Hr. Hoguet-Vestris (s. Solotänzer). Dlle. Mücke (s. Figurantinnen).

Nicht in Gehalt stehende Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76., entnommen.

Die Handlung des Herrn J. C. Hammer, Gertraudtenstr. 18., liefert sämmtlichen Bedarf an Posamentierarbeiten, Bändern, Frangen ꝛc., so wie auch die benöthigte Leinwand und alle in dieses Fach einschlagende Artikel.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Herrn Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Die Strumpfarbeiten, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Herren Oppermann und Comp., Probstgasse 1.

Die Bronceur- und Gürtler-Arbeiten fertigt Hr. Caspar, Zimmerstr. 98., äußerst geschmackvoll und billig an.

Die Riemer-Arbeit fertigt Hr. Iwe, Mauerstr. 31, an.

Rüstungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach ein-

schlagende Artikel, werden bei dem Klempnermstr. Hrn. Heinzel, Behrenstr. 27., auf das geschmackvollste angefertigt.

Die Kunstfeuerwerke werden angefertigt von dem Kgl. Theaterfeuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger Chaussee 47. Derselbe empfiehlt sich zur Anfertigung aller Arten von Land- und Wasserfeuerwerken in den verschiedensten Farben; er verspricht die billigsten Preise, so wie die prompteste Bedienung. Letztere ist er vorzugsweise im Stande zu effektuiren, da er stets bei seiner Stellung zum Kgl. Theater darauf bedacht sein muß, Vorräthe in allen Gattungen von Feuerwerksartikeln zu halten.

In der Buchdruckerei des Hrn. Krause, Adlerstr. 6., werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich gefälligst dort zu melden.

Die im Buchhandel erschienenen dramatischen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das bestmöglichste assortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Französischestr. 20 a.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Behrenstr. 64.



Verzeichniß

der

vom 1. December 1844 bis 30. November 1845 in Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen.

Sch. Haus, bedeutet: Schauspielhaus. — Op. Haus, Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale.

December 1844.

1. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5. A.
2. Sch. Haus. Der Militairbefehl, L. in 2 A. — Der verwunschene Prinz, L. in 3 A.
3. Sch. Haus. Die Mäntel, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
4. Sch. Haus. Nathan der Weise, Dr. in 5 A.
5. Sch. Haus. Das Landhaus an der Heerstraße, P. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
6. Sch. Haus Der Ehestifter, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.

7. Op. Haus. Zur Eröffnung des Königl. Opern-Hauses zum ersten Male: Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A., in Lebensbildern, aus der Zeit Friedrich des Großen, von L. Rellstab. Musik von Meyerbeer. Tänze von Hoguet. Die neuen Dekorationen von den K. Dekorationsmalern Gerst und Gropius.
8. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.
— Im Concertsaale. Die Leibrente, P. in 1 A. — Die Schleichhändler, P. in 4 A.
9. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Er muß auf's Land, L. in 3 A. — Der Verstorbene, P. in 1 A.
11. Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
12. Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
13. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
14. Sch. Haus. Emilia Galotti, Tr. in 5 A.
15. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Vertrauten, L. in 2 A. — Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
16. Sch. Haus. Er muß auf's Land, L. in 3 A. — Neue Polka.
17. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
18. Sch. Haus. Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Die Tänzerin auf Reisen, Episode mit Tanz.
19. Sch. Haus. J. E. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A., nach dem Roman gleiches Namens frei bearbeitet von Charlotte Birch-Pfeiffer.
20. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
21. Op. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.
22. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Alter schützt vor Thorheit nicht, L. in 1 A. — Christoph und Renata, Sch. in 2 A.

23. Sch. Haus. Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Die Schleichhändler, P. in 4 A.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. Haus. Norma. Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Jäger, Sch. in 5 A.
26. Op. Haus. Der Schatzgräber, Singspiel in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
27. Op. Haus. Die Hochzeit des Figaro, Op. in 2 A.
28. Sch. Haus. Die Mäntel, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
29. Op. Haus. Carlo Broschi, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
30. Sch. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. — Der verwunschene Prinz, L. in 3 A.
31. Sch. Haus. Alter schützt vor Thorheit nicht, L. in 1 A. — Der Encyclopädist, L. in 2 A.

Januar 1845.

1. Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
— In Potsdam. Don Juan, Op. in 2 A.
2. Op. Haus. Marie, oder: die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— In Potsdam: Donna Diana, L. in 4 A.
3. Sch. Haus. Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
4. Sch. Haus. Donna Diana, L. in 4 A. (Neu einstudirt.)
5. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Doctor Wespe, L. in 5 A.
6. Sch. Haus. Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A. — Zwei Genre-Bilder in spanischer, französischer und

deutscher Sprache. (Spanische Vaterlandsliebe, Burgos 1809. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815.)
7. Op. Haus. Carlo Broschi, Op. in 3 A.
8. Sch. Haus. Corona von Saluzzo, Sch. in 5 A.
9. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
11. Sch. Haus. Die Advokaten, Sch. in 5 A.
12. Op. Haus. Mary, Max und Michel, Op. in 1 A. — Die Danaiden, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Michel Perrin, L. in 2 A. — Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A.
13. Sch. Haus. Ein Sommernachtstraum.
14. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
15. Sch. Haus. Mademoiselle de Belle-Isle, Dr. in 5 A.
16. Op. Haus. Die Sirene, Op. in 3 A.
17. Op. Haus. Der zerbrochene Krug, L. in 1 A. — Die Danaiden, B. in 2 A.
18. Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
19. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Der Roman, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
20. Sch. Haus. Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Zwei Genre-Bilder in spanischer, französischer und deutscher Sprache. (Spanische Vaterlandsliebe, Burgos 1809. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815.)
21. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
22. Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5. A.
23. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
24. Op. Haus. Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.
25. Sch. Haus. Er muß auf's Land, L. in 3 A. — Der Verstorbene, P. in 1 A.
26. Op. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. — Die Danaiden, B. in 2 A.

26. Sch. Haus. Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
27. Sch. Haus. Donna Diana, L. in 4 A.
28. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
29. Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
30. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
31. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.

Februar 1845.

1. Sch. Haus. Z. E. Der Blaubart, ein Mährchen in 5 A., von L. Tieck. Musik von dem Kapellmeister Taubert. Die neuen Dekorationen von dem K. Dekorationsmaler Gerst.
2. Op. Haus. Der Kurmärker und die Picarde, 1815. Genre-Bild, von L. Schneider. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
3. Sch. Haus. Der Verräther, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
4. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
5. Sch. Haus. Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Der Encyclopädist, L. in 2 A.
6. Sch. Haus. Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A. — Solotanz.
7. Op. Haus. Prolog, gedichtet von L. Rellstab, gesprochen von Fräulein Charlotte v. Hagn. — Euryanthe, Op. in 3 A. (Die Einnahme dieser Vorstellung ist in Folge Allerhöchster Genehmigung als Beitrag zu dem Denkmal bestimmt, welches dem verewigten C. M. v. Weber in Dresden errichtet werden soll.)
8. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
9. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.

9. Sch. Haus. Christoph und Renata, Sch. in 2 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
10. Sch. Haus. Ein Sommernachtstraum.
11. Op. Haus. Euryanthe, Op. in 3 A.
12. Sch. Haus. Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Zwei Genre-Bilder in englischer und deutscher Sprache. (Ein Schottischer Clans-Häuptling und sein Sohn, 1715. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren, Berlin 1744.)
13. Sch. Haus. Z. E. Die Waise von Lucca, Tr. in 5 A., vom Dr. M. Wiener.
14. Op. Haus. Euryanthe, Op. in 3 A.
15. Sch. Haus. Die Waise von Lucca, Tr. in 5 A.
16. Op. Haus. Der Kapellmeister aus Venedig, musikal. Quodlibet in 1 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.
17. Sch. Haus. Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Das Blatt hat sich gewendet, L. in 5 A.
18. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
19. Op. Haus. Das Portrait der Geliebten, L. in 3 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.
20. Sch. Haus. Die Waise von Lucca, Tr. in 5 A.
21. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A. (Der Ertrag dieser Vorstellung ist mit Allerhöchster Genehmigung für die in Folge der Ueberschwemmungen Verunglückten in Ost- und Westpreußen bestimmt.)
— Sch. Haus. Alter schützt vor Thorheit nicht, L. in 1 A. — Der verwunschene Prinz, L. in 3 A.
22. Sch. Haus. Doctor Wespe, L. in 5 A.
23. Op. Haus. Euryanthe, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Christoph und Renata, Sch. in 2 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
24. Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
25. Op. Haus. Die Hochzeit des Figaro, Op. in 2 A.

26. Sch. Haus. Die Waise von Lucca, Tr. in 5 A.
27. Sch. Haus. Ein Sommernachtstraum.
28. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.

März 1845.

1. Op. Haus. Faust, dr. Gedicht in 6 A.
2. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A. — Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
3. Sch. Haus. Kabale und Liebe, Tr. in 5 A.
4. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
5. Op. Haus. Faust, dr. Gedicht in 6 A.
6. Sch. Haus. Doctor Wespe, L. in 5 A.
7. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
8. Sch. Haus. Z. E. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A., von K. Gutzkow.
9. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
10. Sch. Haus. Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Polka. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815. Genre=Bild, von L. Schneider.
11. Op. Haus. Zum Benefiz der Dlle. Jenny Lind: Norma, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
12. Sch. Haus. Die seltsame Wette, L. in 1 A. — Alter schützt vor Thorheit nicht, L. in 1 A. — Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A.
13. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A. — Fantasie=Polka.
14. Op. Haus. Lucrezia Borgia, Op. in 3 A.
15. Op. Haus. Der Platzregen als Eheprokurator, dramat.

Anekdote in 2 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
16. Op. Haus. Concert. — Die Sylphide, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
17. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.
18. Op. Haus. Lucrezia Borgia, Op. in 3 A.
19. Sch. Haus. Z. E. Roccoco, oder: Die alten Herren, Intriguen-Lustspiel in 5 A., von H. Laube.
20. 21. Kein Schauspiel.
22. Op. Haus. Concert. (De Profundis, von Gluck, und Requiem, von Mozart.)
23. Op. Haus. Lucrezia Borgia, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
24. Op. Haus. Fröhlich, musikal. Quodlibet in 2 A. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Concert. — Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
25. Op. Haus. Der Postillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Roccoco, L. in 5 A.
26. Sch. Haus. Donna Diana, L. in 4 A.
27. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
28. Op. Haus. Der Postillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
29. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
30. Op. Haus. Der Postillon von Lonjumeau, Op. in 3 A. — Der Polterabend, B. in 1 A.
— Sch. Haus. Der Paria, Tr. in 1 A. (Neu einstudirt.) — Die gefährliche Tante, L. in 4 A.
31. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.

April 1845.

1. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
2. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.

3. Op.-Haus. Auf Allerhöchsten Befehl. Zur Gedächtnißfeier für den verstorbenen Dichter Ernst von Houwald und zum Besten der Hinterbliebenen desselben: Prolog, gesprochen von Hrn. Hendrichs. — Das Bild, Tr. in 5 A. (Neu einstudirt).
4. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2 A.
5. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
6. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
7. Sch. Haus. Die Leibrente, L. in 1 A. — Die Schleichhändler, P. in 4 A.
8. Op. Haus. Der schwarze Domino, Op. in 3 A.
9. Sch. Haus. Der zerbrochene Krug, L. in 1 A. — Der Encyclopädist, P. in 2 A.
— In Potsdam. Der Postillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
10. Op. Haus. Adrian von Ostade, Op. in 1 A. (Neu einstudirt.) — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
11. Op. Haus. Der schwarze Domino, Op. in 3 A.
12. Sch. Haus. Die feindlichen Brüder, P. in 3 A. — Fröhlich, musikal. Quodlibet in 2 A.
13. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
— Sch. Haus. Doctor Wespe, L. in 5 A.
14. Sch. Haus. Sie ist wahnsinnig, Dr. in 2 A. — Der Diplomat, L. in 2 A.
15. Op. Haus. Der Postillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
16. Op. Haus. Die Schöpfung. Oratorium von J. Haydn.
17. Sch. Haus. Hamlet, Tr. in 5 A.
18. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.
19. Op. Haus. Die Vertrauten, L. in 2 A. — Z. E. Der Schutzgeist, B. in 2 A., von Paul Taglioni. Musik von H. Schmidt. Die neuen Dekorationen von den K. Dekorationsmalern Gerst und Gropius.
20. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.

20. Sch. Haus. Der arme Poet, Sch. in 1 A. — Die Drillinge, L. in 3 A.
21. Op. Haus. Drei Frauen und keine, L. in 1 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
22. Op. Haus. Benefiz der Dlle. Sophie Löwe: Der schwarze Domino, Op. in 3 A.
23. Sch. Haus. Das Glas Wasser, L. in 5 A.
24. Op. Haus. Le Docteur robin, Vaudev. en 1 A. — Concert von Herrn Emil Prudent. — Das Jubiläum, B. in 1 A.
— Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
25. Op. Haus. Z. E. Der Schauspieldirektor, komische Operette in 1 A., von L. Schneider. Musik von Mozart. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
26. Sch. Haus. Michel Perrin, L. in 2 A. — Der Verstorbene, P. in 1 A.
27. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Z. E. Ein deutscher Krieger, Sch. in 3 A., von Bauernfeld. — Der Sohn auf Reisen, P. in 2 A.
28. Sch. Haus. Der Zeitgeist, P. in 4 A. — Der Schauspieldirektor, Op. in 1 A.
29. Op. Haus. Tell, Op. in 3 A.
30. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.

Mai 1845.

1. Sch. Haus. Das zugemauerte Fenster, Sch. in 1 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
2. Sch. Haus. Das Blatt hat sich gewendet, L. in 5 A. — Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A.
3. Sch. Haus. Herrmann und Dorothea, Familiengemälde in 4 A. — Das Landhaus an der Heerstraße, P. in 1 A.

4. Op. Haus. Die Hugenotten, Op. in 5 A.
5. Sch. Haus. Magister Quadrat, L. in 1 A. — Die Schleichhändler, P. in 4 A.
— In Potsdam: Iphigenie auf Tauris, Sch. in 5 A.
6. Op. Haus. Tell, Op. in 3 A.
— In Potsdam: Donna Diana, L. in 4 A.
7. Op. Haus. Die Lotterie-Listen, L. in 2 A. — Der Schutzgeist, V. in 2 A.
8. Sch. Haus. Z. E. Der galante Abbé, L. in 2 A., nach dem Französischen, von E. Coßmann. — Die Benefiz-Vorstellung, P. in 5 A.
9 Op. Haus. Die Hugenotten, Op. in 5 A.
10. Kein Schauspiel.
11. Op. Haus. Die Hugenotten, Op. in 5 A.
12. Op. Haus. Der Verstorbene, P. in 1 A. — Der Schutzgeist, V. in 2 A.
13. Op. Haus. Die Puritaner, Op. in 3 A.
14. Sch. Haus. Preciosa, Sch. in 4 A.
15. Sch. Haus. Der galante Abbé, L. in 2 A. — Die Benefiz-Vorstellung, P in 5 A.
16. Op. Haus. Ein Feldlager in Schlesien, Op. in 3 A.
17. Op. Haus. Die feindlichen Brüder, P. in 3 A. — Das Jubiläum, V. in 1 A.
18. Op. Haus. Belisar, Op. in 3 A.
19. Sch. Haus. Z. E. Die Ueberraschungen, L. in 1 A., nach Scribe, von Friedrich. — Der galante Abbé, L. in 2 A.
20. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A. — Solotanz.
21. Op. Haus. Die Benefiz-Vorstellung, P. in 5 A. — Der Schutzgeist, V. in 2 A.
22. Sch. Haus. Das zugemauerte Fenster, Sch. in 1 A. — Das Blatt hat sich gewendet, L. in 5 A.
23. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.

23. In Potsdam: Die Ueberraschungen, L. in 1 A. — Liebeshändel, B. in 3 A.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. Haus. Carlo Broschi, Op. in 3 A.
26. Op. Haus. Die Ueberraschungen, L. in 1 A. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.
— In Potsdam: Musikalische Abend-Unterhaltung, unter Leitung des Hrn. Félicien David.
27. Op. Haus. Der galante Abbé, L. in 2 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
28. Sch. Haus. Z. E. Fatalitäten eines Hochzeittages, L. in 2 A., von Dr. W. Adel. — Der Ahnenstolz in der Küche, P. in 1 A.
29. Op Haus. Das Landhaus an der Heerstraße, P. in 1 A. — Tanz. — Mary, Max und Michel, Op. in 1 A. — Die Tänzerin auf Reisen, Episode mit Tanz.
30. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
31. Sch. Haus. Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lebendes Bild in 2 A. — Zwei Genre-Bilder in spanischer, französischer und deutscher Sprache. (Spanische Vaterlandsliebe, Burgos 1809. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815.)

Juni 1845.

1. Op. Haus. Der Encyclopädist, P. in 2 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
2. Op. Haus. Musikalische Abend-Unterhaltung, unter Leitung des Hrn. Félicien David.
3. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
4. Sch. Haus. Wallensteins Tod, Tr in 5 A.
5. Op. Haus. Faust, dr. Gedicht in 6 A.
6. Op. Haus. Czaar und Zimmermann, Op. in 3 A.

7. Kein Schauspiel.
8. Op. Haus. Czaar und Zimmermann, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Fatalitäten eines Hochzeittages, L. in 2 A. — Die Benefiz-Vorstellung, P. in 5 A.
9. Op. Haus. Der Ahnenstolz in der Küche, P. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
10. Op. Haus Musikalische Abend-Unterhaltung, unter Leitung des Hrn. Félicien David.
11. Sch. Haus. Die Mäntel, L. in 1 A. — Ein deutscher Krieger, Sch. in 3 A.
12. Sch. Haus. Gebrüder Foster, Sch. in 5 A.
13. Sch. Haus. Z. E. Adam und Eva, L. in 2 A., nach Scribe, von C. Carl. — Der Geburtstag, B. in 1 A.
14. Sch. Haus. Ein deutscher Krieger, Sch. in 3 A. — Polka von Hoguet.
15. Op. Haus. Der Ehestifter, L. in 1 A. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Adam und Eva, L. in 2 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
16. Sch. Haus. Kabale und Liebe, Tr. in 5 A.
17. Sch. Haus. Adam und Eva, L. in 2 A. — Tanz. — Die Tänzerin auf Reisen, Episode mit Tanz.
18. Op. Haus. Versuche, musikal. Proberollen in 1 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Wohnungen zu vermiethen L. in 5 A. — Versuche, musikalische Proberollen in 1 A.
19. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
20. Op. Haus. Der Roman, L. in 1 A. — Die Danaiden, B. in 2 A.
21. Op. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
22. Op. Haus. Mirandolina, L. in 3 A. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Ein deutscher Krieger, Sch. in 3 A. — Der Verstorbene, P. in 1 A.

23. Sch. Haus. Z. E. Der Brief aus der Schweiz, Sch. in 5 A., vom Verfasser von „Lüge und Wahrheit." — Zwei Genre-Bilder in spanischer, französischer und deutscher Sprache. (Spanische Vaterlandsliebe, Burgos 1809. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren, Berlin 1744.)
24. Op. Haus. Das Landhaus an der Heerstraße, P. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
25. Sch. Haus Der Brief aus der Schweiz, Sch. in 5 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
— In Charlottenburg: Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Phantasie-Polka. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815. Genre-Bild, von L. Schneider.
26. Sch. Haus. Der Encyclopädist, P. in 2 A. — Der Polterabend, B. in 1 A.
— In Potsdam: Der Brief aus der Schweiz, Sch. in 5 A.
27. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
28. Op. Haus. Faust, dr. Gedicht in 6 A.
29. Op. Haus. Symphonie Pastorale, von L. van Beethoven. — Die Danaiden, B. in 2 A.
30. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.

Juli 1845.

1. Op. Haus. Die Brandschatzung, L. in 1 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Versuche, musikal. Proberollen in 1 A.
2. Sch. Haus. Der Oheim, L. in 5 A. — Der Kurmärker und die Picarde 1815. Genre-Bild, von L. Schneider.
3. Sch. Haus. Die Schleichhändler, P. in 4 A. — Tanz.
4. Sch. Haus. Donna Diana, L. in 4 A.
5. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.

6. Op. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
— In Charlottenburg: Der Sohn auf Reisen, P. in 2 A. — Die Tänzerin auf Reisen, Episode mit Tanz.
7. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
8. Op. Haus. Fröhlich, musikal. Quodlibet in 2 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Herrmann und Dorothea, Familiengemälde in 4 A.
9. Sch. Haus. Der Kaufmann von Venedig, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
11. Sch. Haus. Camoens, dr. Gedicht in 1 A. — Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Der Verschwiegene wider Willen, L. in 1 A.
12. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
13. Op. Haus. Das Nachtlager von Granada, Op. in 2 A. — Tanz.
— In Charlottenburg: Der Oheim, L. in 5 A.
14. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
15. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Der Ehestifter, L. in 1 A. — Die seltsame Wette, L. in 1 A. — Der Verschwiegene wider Willen, L. in 1 A.
16. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
17. Op. Haus. Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.
18. Sch. Haus. Der Verräther, L. in 1 A. — Z. E. Der dritte November, dramatisches Seelengemälde in 3 A., von K. Gutzkow.
19. Kein Schauspiel.
20. Op. Haus. Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Er muß auf's Land, L. in 3 A.

21. Sch. Haus. Der Zeitgeist, P. in 4 A. — Der Verschwiegene wider Willen, L. in 1 A.
22. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A. — Ein Divertissement.
— In Charlottenburg: Doctor Robin, L. in 1 A. — Der galante Abbé, L. in 2 A.
23. Sch. Haus. Die Geschwister, Sch. in 1 A. — Der dritte November, dr. Seelengemälde in 3 A.
24. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
25. Sch. Haus. Z. E. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten, L. in 4 A., von Deinhardstein. — Solotanz.
26. Op. Haus. Z. E. Die Kreuzfahrer, gr. Op. in 3 A., nach Kotzebue's Schauspiel. Comp. von L. Spohr.
27. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Solotanz.
28. Sch. Haus. Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Der Schatzgräber, Singsp. in 1 A.
29. Op. Haus. Die Großmama, L. in 1 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
30. Sch. Haus. Othello, Tr. in 5 A.
31. Sch. Haus. Der dritte November, dr. Seelengemälde in 3 A. — Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A.

August 1845.

1. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
2. Sch. Haus. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten, L. in 4 A. — Tanz.
3. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Der Jude, Sch. in 4 A.
4. Sch. Haus. Die Großmama, L. in 1 A. — Tartüffe, L. in 5 A.

5. Op. Haus. Der Schatzgräber, Singsp. in 1 A. — Tanz. — Versuche, musikal. Proberollen in 1 A. — Tanz.
6. Sch. Haus. Concert, bestehend aus Compositionen der Oper: Monbar, oder: die Flibustier, von Hrn. J. F. Dobrzynski. — Tanz. — Der Kapellmeister aus Venedig, musikal. Quodlibet in 1 A. — Tanz.
7. Sch Haus. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten, L. in 4 A. — Doctor Robin, L. in 1 A.
8. Op. Haus. Fröhlich, musikal. Quodlibet in 2 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
9. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Der Freimaurer, L. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Tartüffe, L. in 5 A.
11. Sch. Haus. Die Jäger, Sch. in 5 A.
12. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
13. Sch. Haus. Symphonie (D-dur) von L. van Beethoven. — Phädra, Tr. in 5 A.
14. Sch Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.
15. Op. Haus. Fröhlich, musikal Quodlibet in 2 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Die Schleichhändler, P. in 4 A.
16. Sch. Haus. Wallensteins Tod, Tr. in 5 A.
17. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Er muß auf's Land, L. in 3 A.
18. Sch. Haus. Doctor Wespe, L. in 5 A. — Die Tänzerin auf Reisen, Episode mit Tanz.
19. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
20. Sch. Haus. Z. E. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A., von Carl Blum. Frei nach der Idee des Sheridan Knowles in dem Lustsp.: The love chase.
21. Sch. Haus. Die Jäger, Sch. in 5 A.

22. Op. Haus. Mulier taceat in ecclesia, histor. Tragikomedie in 3 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten, L. in 4 A. — Der Platzregen als Eheprokurator, dr. Anekdote in 2 A.
23. Sch. Haus. Don Carlos, Tr. in 5 A.
24. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— In Charlottenburg: Der Freimaurer, L. in 1 A. — Die Drillinge, L. in 3 A.
25. Sch. Haus. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.
26. Op. Haus. Die Drillinge, L. in 3 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
27. Sch. Haus. Der Freimaurer, L. in 1 A. — Zurücksetzung, L. in 4 A.
28. Sch. Haus. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.
29. Op. Haus. Z. E. Alessandro Stradella, romantische Oper in 3 A., von W. Friedrich. Musik von Friedrich v. Flotow. Tanz von Hoguet. Dekorationen von den Königl. Dekorationsmalern Gerst und Gropius.
— In Charlottenburg: Mulier taceat in ecclesia, histor. Tragikomedie in 3 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
30. Sch. Haus. Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Versuche, musikal. Proberollen in 1 A.
31. Op. Haus. Alessandro Stradella, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.

September 1845.

1. Sch. Haus. Das Käthchen von Heilbronn, Sch. in 5 A.
2. Op. Haus. Alessandro Stradella, Op. in 3 A.

3. Sch. Haus. Das Portrait der Geliebten, L. in 3 A. — Zwei Genre-Bilder in englischer, französischer und deutscher Sprache. (Ein Schottischer Clans-Häuptling und sein Sohn 1715. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren. Berlin 1744.)
4. Sch. Haus. Der Fabrikant, Sch. in 3 A. — Die Mäntel, L. in 1 A.
5. Op. Haus. Fidelio, Op. in 2 A.
— In Charlottenburg: Tartüffe, L. in 5 A.
6. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
7. Op. Haus. Alessandro Stradella, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Das Liebes-Protokoll, L. in 4 A.
8. Sch. Haus. Z. E. Die Marquise von Villette, Original-Schauspiel in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer.
9. Sch. Haus. Der Kammerdiener, L. in 1 A. — Der reiche Mann, L. in 4 A.
10. Op. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. — Z. E. Die unterbrochene Hochzeit, phantastisch-komisches Ballet in 2 Abtheilungen und 4 Bildern, vom Königl. Balletmeister Hoguet. Musik vom Königl. Kammermusikus Gährich. Dekorationen von den Königl. Dekorationsmalern Gerst und Gropius.
11. Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
12. Op. Haus. Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
13. Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
14. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.
15. Sch. Haus. Clavigo, Tr. in 5 A.
— In Potsdam: Der gerade Weg ist der beste, L. in 1 A. — Der Verschwiegene wider Willen, L. in 1 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.

16. Op. Haus. Fidelio, Op. in 2 A.
17. Op Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
18. Sch Haus. Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Der Sohn auf Reisen, P. in 2 A
19. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
— In Potsdam: Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
20. Sch. Haus. Symphonie (C-dur) von Mozart. — Phädra, Tr in 5 A.
— In Potsdam: Un monsieur et une dame. vaudev. en 1 A. — Tanz. — Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Tanz.
21. Op. Haus. Die Hugenotten, Op. in 5 A. (Akt 2., 3, 4. und 5.)
— Sch. Haus. Die Einfalt vom Lande, L. in 4 A. — Der Verschwiegene wider Willen, L. in 1 A.
22. Op Haus. Der Freimaur r, L. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
23. Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
24. Sch. Haus. Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
25. Op. Haus. Drei Frauen und keine, P. in 1 A. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.
26. Op. Haus. Alessandro Stradella, Op. in 3 A.
27. Op. Haus. Concert, von Mad. Pauline Viardot-Garcia.
— Sch Haus. Othello, Tr. in 5 A.
28. Op Haus. Der Schatzgräber, Singsp. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
29. Op Haus Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
30. Op. Haus. Der Ehestifter, L. in 1 A. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.

October 1845.

1. Op. Haus. Faust, dr. Gedicht in 6 A.
2. Sch. Haus. Der dritte November, dr. Seelengemälde in 3 A. — Tanz.
3. Op. Haus. Carlo Broschi, Op. in 3 A.
4. Sch. Haus. Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
5 Op. Haus. Versuche, musikal. Proberollen in 1 A. — Der Schutzgeist, V. in 2 A.
— Sch. Haus. Der Roman, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
6. Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
7. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
8. Sch. Haus. Emilia Galotti, Tr. in 5 A.
9. Sch. Haus. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.
10. Op. Haus. Fröhlich, musikal. Quodlibet in 2 A. — Der Polterabend, V. in 1 A.
— In Potsdam: Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
11. Sch. Haus. Die Schleichhändler, P. in 4 A. — Zwei Genre-Bilder in spanischer, französischer und deutscher Sprache. (Spanische Vaterlandsliebe. Burgos 1809. — Der Kurmärker und die Picarde. 1815.)
12. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
13. Sch. Haus. Z. E. Lady Ellen, L. in 3 A., von L. Mühlbach. — Tanz.
14. Op. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
15. Op. Haus. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs: Festrede, gedichtet von Fr. Förster, gesprochen von Fräul. Ch. v. Hagn. — Z. E. Catharina Cornaro, große Oper in 4 A., von St. Georges und Büssel. Musik von Fr. Lach-

ner. Ballets von P. Taglioni. Dekorationen von den Königl. Dekorationsmalern Gerst, Gropius und Köhler.

15. Sch. Haus. Festrede, gedichtet von Fr. Förster, gesprochen von Dlle. Stich. — Die Mündel, Sch. in 5 A. (Neu einstudirt.)

16. Op. Haus. Concert, unter Mitwirkung des Herrn August Möser. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.

17. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.

18. Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.

19. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.

— Sch. Haus. Die Mündel, Sch. in 5 A.

20. Sch. Haus. Lady Ellen, L. in 3 A. — Tanz.

21. Op. Haus. Dritte Symphonie (D-moll), von Franz Lachner. — Die Insel der Liebe, B. in 2 A.

— In Potsdam: Der Encyclopädist, P. in 2 A. — Der Sohn auf Reisen, P. in 2 A.

22. Sch. Haus. Der zerbrochene Krug, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.

23. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.

24. Sch. Haus. Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Adrian von Ostade, Op. in 1 A.

25. Sch. Haus. Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A. — Die Benefiz-Vorstellung, P. in 5 A.

26. Op. Haus. Der schwarze Domino, Op. in 3 A.

— Sch. Haus. Er muß auf's Land, L. in 3 A. — Die Tänzerin auf Reisen, Episode mit Tanz.

27. Sch. Haus. Die Mündel, Sch. in 5 A.

28. Op. Haus. Concert der Gebrüder Alexander und Nicolai Matweitsch aus Rußland. — Der Schutzgeist, B. in 2 A.

29. Sch. Haus. Das Käthchen von Heilbronn, Sch. in 5 A.

30. Op. Haus. Der schwarze Domino, Op. in 3 A.

31. Sch. Haus. Der Ball zu Ellerbrunn, L. in 3 A. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815. Genre-Bild, von L. Schneider.

November 1845.

1. Sch. Haus. Vicomte von Létorières, L. in 3 A.
2. Op. Haus. Adrian von Ostade, Op. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
3. Sch. Haus. Der dritte November, dr. Seelengemälde in 3 A. — Solotanz.
4. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
5. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
6. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.
7. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
8. Sch. Haus. Der Zeitgeist, P. in 4 A. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren. Berlin 1744. Genre-Bild in französischer und deutscher Sprache, von L. Schneider.
9. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
10. Sch. Haus. Z. E. Oedipus in Kolonos, Tragödie des Sophokles. Metrisch übertragen von Franz Fritze. Der Text zu den Chören nach Donner, Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Dekorationen von dem K. Dekorationsmaler Gerst.
11. Sch. Haus. Oedipus in Kolonos.
12. Op. Haus. Macbeth, Tr. in 5 A.
13. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
14. Op Haus. Der Roman, L. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
15. Sch. Haus. Z. E. Ihr Bild, L. in 1 A., nach dem Französischen, von Th. Hell. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.

16. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
17. Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
18. Sch. Haus. Kein deutsches Schauspiel.
— In Potsdam: Der verwunschene Prinz, L. in 3 A. — Der Sohn auf Reisen, P. in 2 A.
19. Op. Haus. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät der Königin: Jubel-Ouvertüre, von C. M. von Weber, und Festspiel, von Fr. Förster. — Don Juan, Op. in 2 A. mit Tanz und den Original-Recitativen.
— Sch. Haus. Jubel-Ouvertüre, von C. M. von Weber, und Festspiel, von Fr. Förster. — Z. E. Die Schwiegermutter, Sch. in 4 A., von H. Smidt.
20. Sch. Haus. Vicomte von Létorières, L. in 3 A.
21. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
22. Sch. Haus. Die Schwiegermutter, Sch. in 4 A.
23. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.
— Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
24. Op. Haus. Faust, dr. Gedicht in 6 A.
25. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
26. Sch. Haus. Ihr Bild, L. in 1 A. — Michel Perrin, L. in 2 A.
27. Op. Haus. Carlo Broschi, Op. in 3 A.
28. Sch. Haus. Die Marquise von Villette, Sch. in 5 A.
29. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Tanz. — Der Encyclopädist, P. in 2 A.
30. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.

Verzeichniß

der

vom 1. December 1844 bis 30. November 1845 auf dem Königlichen Theater gespielten Gastrollen und Debuts.

December 1844.

Dlle. Jenny Lind, vom Königl. Theater zu Stockholm: Norma, drei Mal.

Januar 1845.

Dlle. Jenny Lind: Vielka, in „Ein Feldlager in Schlesien", vier Mal; Norma, vier Mal.

Februar 1845.

Dlle. Jenny Lind: Vielka, in „Ein Feldlager in Schlesien"; Euryanthe, vier Mal; Norma; Amine, in „die Nachtwandlerin", zwei Mal.

März 1845.

Dlle. Jenny Lind: Vielka, in „Ein Feldlager in Schlesien"; Norma; Amine, in „Die Nachtwandlerin", drei

Mal. — Dlle. Kerner: Louise, in „Kabale und Liebe“ als theatralischer Versuch. — Dlle. Sophie Löwe, K. preußische Kammersängerin: Lucrezia Borgia, drei Mal; Magdalene, in „der Postillon von Lonjumeau“, drei Mal.

April 1845.

Dlle. Sophie Löwe: Adine, in „Der Liebestrank“, drei Mal; Angela, in „Der schwarze Domino“, drei Mal; Magdalene, in „Der Postillon von Lonjumeau“. — Hr. Hoguet-Vestris, erster Tänzer der großen Oper zu Paris, trat an drei Abenden in verschiedenen Tanzpiécen auf. — Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Harleigh, in „Sie ist wahnsinnig“; Chavigny, in „Der Diplomat“; Hamlet; Ingomar; Lorenz Kindlein; Ferdinand, in „Die Drillinge“; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser“; Egmont. — Hr. Erl, vom K. K. Hofoperntheater zu Wien: Arnold Melchthal, in „Tell.“

Mai 1845.

Hr. Erl: Raoul de Nangis, in „Die Hugenotten“, drei Mal; Arnold Melchthal, in „Tell“; Arthur Talbot, in „Die Puritaner“. — Hr. und Mad. Rettich, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien: Orest und Iphigenia; Don Caesar und Donna Diana. — Dlle. Kerner: Preciosa. — Hr. Reer, vom Herzoglichen Hoftheater zu Coburg-Gotha: Alamir, in „Belisar“; Tonio, in „Die Tochter des Regiments“; Max, in „Der Freischütz“, zwei Mal. — Hr. Hiltl, vom Hoftheater zu Hannover: William, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland.“

Juni 1845.

Hr. Reer: Elwino, in „Die Nachtwandlerin"; Peter Iwanow, in „Czaar und Zimmermann", zwei Mal. — Hr. Hiltl: Franziskus, in „Die Mäntel"; Ferdinand, in „Egmont". — Hr. Baison, vom Stadttheater zu Hamburg: Stephan Foster; Obrist von Götze, in „Ein deutscher Krieger"; Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe", zwei Mal; Egmont; Philipp, in „Der Brief aus der Schweiz", drei Mal. — Dlle. Schneider, vom Herzoglichen Hoftheater zu Coburg-Gotha: Caroline, in „Versuche", zwei Mal. — Hr. Wauer Sohn, vom Hoftheater zu Bernburg: Ingomar.

Juli 1845.

Dlle. Schneider: Caroline, in „Versuche"; Anna, in „Fröhlich"; Aennchen, in „Der Freischütz", zwei Mal; Lisette, in „Der Schatzgräber". — Mad. Wolff, pensionirte Hofschauspielerin zu Berlin: Frau von Stürmer, in „Der Oheim", zwei Mal; Julie von Kiekebusch, in „Die Schleichhändler". — Hr. Döring, vom Hoftheater zu Hannover: Franz Moor; Shylock; Camoens; Commissionsrath Frosch, in „Der Verschwiegene wider Willen", drei Mal; Werner von Attinghausen, in „Wilhelm Tell", zwei Mal; Lamoignon, in „Das Urbild des Tartüffe"; Banquier Müller, in „Das Liebesprotokoll", drei Mal; Kandidat Krumm, in „Der gerade Weg ist der beste"; Herr von Kuh von Kuhdorf, in „Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten" als Debutrollen. — Dlle. Wendt, Solotänzerin vom Theater zu Warschau: Sylphide, in dem Ballet „Sylphide", zwei Mal; außerdem trat dieselbe noch an vier Abenden in verschiedenen Tanzpiécen auf. — Hr. Wauer Sohn: Junker Kaspar, in „Der Zeitgeist."

August 1845.

Dlle. Wendt: Sylphide, in dem Ballet „Sylphide", außerdem trat dieselbe noch an drei Abenden in verschiedenen Tanzpiécen auf. — Dlle. Köckert, vom ständischen Theater zu Prag: Aennchen, in „Der Freischütz"; Anna, in „Fröhlich." — Dlle. Schneider: Caroline, in „Versuche", zwei Mal; Lisette, in „Der Schatzgräber"; Hannchen, in „Der Kapellmeister aus Venedig"; Leonore, in „Allessandro Stradella." — Hr. Genast, vom Hoftheater zu Weimar: Wilhelm Tell; Oberförster Warberger, in „Die Jäger", zwei Mal; Wallenstein, in „Wallensteins Tod"; König Philipp, in „Don Carlos." — Dlle. Elise Spengler, vom Hoftheater zu Darmstadt: Parthenia, in „Der Sohn der Wildniß"; Elisabeth, in „Doctor Wespe"; Marie, in „Zuruckſetzung." — Herr Lang, vom Hoftheater zu München: Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz."

September 1845.

Dlle. Malvina Erck, vom K. K. priv. Theater an der Wien: Käthchen von Heilbronn; Annette, in „Der Kammerdiener"; Wilhelmine, in „Der reiche Mann"; Sabine, in „Die Einfalt vom Lande." — Hr. Lang: Jakob von Unstern, in „Das Portrait der Geliebten"; Franziskus, in „Die Mäntel." — Dlle. Elise Spengler: Eugenie in „Der Fabrikant."

October 1845.

Dlle. Walter, K. Würtembergische Hofopern- und Kammersängerin: Agathe, in „Der Freischütz."

November 1845.

Dlle. Jenny Lind: Norma, zwei Mal; Donna Anna, in „Don Juan", drei Mal; Agathe, in „Der Freischütz."

Prolog

zur

Vorstellung der Oper Euryanthe,

deren Ertrag

für das Denkmal Weber's bestimmt ist.

Gedichtet von L. Rellstab. Im Königlichen Opernhause von Fräulein Charlotte von Hagn gesprochen.

(Die Bühne stellt einen Hain dar; darin ein der Kunst geweihter Tempel, auf dessen Altar Weber's Brustbild steht. — An den Altar gelehnt der Genius der Kunst, mit einem Lorbeerkranz in der Hand.)

Mit Wehmuth und mit Freude doch zugleich
Betracht' ich Dein geliebtes, edles Haupt!
Es wacht der Schmerz der alten Wunde auf
Die allzutief mich traf, als Du, der Söhne
Geliebtesten mir einer, einsam, bang
Auf fremder Erde Dich zur Gruft geneigt!
Und doch hängt auch der Freudenthräne Glanz
An meiner Wimper, denn es kam der Tag
Wo Vaterlandes Liebe und Verehrung
Dir späte heil'ge Dankeskränze wand.
Gefordert hat die Heimath sich ihr Recht

An Deiner Asche; wie es ihr gebührt
Will sie sie hegen an der eignen Brust,
Die fromme Mutterpflicht an Dir erfüllen! —
Was Du unsterblich schufst in meinem Schutz
Gab Dir der ganzen Erde weite Zonen
Zum Vaterland! Allein Dein sterblich Theil,
Die wandelbare Hülle Deines Selbst,
Das Dich in warmer, menschlicher Gemeinschaft
Den Gütern und Gestalten zugesellt,
Die hold das nächste Erdenglück erbauen:
Dein sterblich Theil, blieb treuer Heimath Erbe.
Und so hat Liebe Dich zurückbegehrt
Und führte über Meereswogen Dich
In wehmuthvollem Siegeszuge heim!
Empfange des Willkommens Gruß denn auch
An dieser Stätte, die Du reich erhoben
Durch edler Werke Schmuck. Ja, diese Stadt
Bringt Dir vor Allen Dank und Liebe dar,
Denn Deines höchsten Ruhmes Sonne hob sich
Aus ihren Mauern, als den Schwestertempel
Dein zauberisches Werk geweiht. Mit Stolz
Drück ich erneuten Lorbeer Dir auf's Haupt.
Zum zweitenmale bist Du uns geboren
Da Dich die zweite Gruft bei uns empfängt.
Uns aber sei's fortan Beruf, die Stätte
Wo Du im Schooß der Heimath schlummernd ruhst
Mit aller Ehren Schmuck Dir zu umgeben. —

(Die Abendbeleuchtung wandelt sich in Dunkel, das allmählig in Mondlicht übergeht.)

Vergänglich ziehn die menschlichen Geschlechter
In flücht'ger Wand'rung über diese Erde!
Und Andre folgen Andern! — Selbst der Marmor
Der sich auf Deines Hügels Saum erhebt
Er wird verwittert sinken! — Und wenn einst
Der bleiche Mondenstrahl in stiller Nacht
Die Wolkenschleier theilt, trifft er den Wandrer
An umgestürzter Säule, wie er mühsam

Nach fast erloschnen Namenszügen späht! —
Doch wenn das Erz zerbricht, der Stein verwittert,
Unsterblich lebt die Macht der süßen Zauber
Mit denen Du das Herz umwebt! — Sie werden
Als unsichtbare Hüter Wache halten
An Deiner heil'gen Ruhestatt. — Wer sich
Ihr nähert mit geweihtem Sinn und Ohr,
Ihm werden sie mit leisem Geistergruß
Erklingen in der stillen Mitternacht.
Und kommt die Zeit, der ernste Tag der Tage
Wo aufwärts in das Reich der Ewigkeit
Die Seelen alle zur Verklärung schweben, —
Dann wirds um Deinen Hügel lieblich rauschen,
Der unsichtbaren Hüter Engelschaar
Regt sanft die Schwingen, und der Wunderhauch
Der Klänge steigt zu Aethers blauen Fernen
Und trägt Dich aufwärts zu den Silbersternen.

Unsichtbare Stimmen.

Grüßende Palmen
Weben hernieder
Lösen Dir milde
Die Augenlieder.
Irdischer, schwerer
Traum ist zerronnen
Wecken Dich Strahlen
Himmlischer Sonnen.
Schwindet dem Auge
Das trübe Hienieden,
Aufwärts entschwebst Du
Zu ewigem Frieden.
Tragen Dich Flügel
Der Klänge nach oben,
Führen Dich ein
Zu den seligen droben.

Die Du vernommen
In irdischen Träumen
Grüßen Dich wieder
In himmlischen Räumen.
Und Du erkennst sie
Die heiligen Lieder —
Nun in der Heimath,
Weilest Du wieder!

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburts-Festes

Seiner Majestät des Königs.

Verfaßt von **L. Rellstab.**

Im Königlichen Opernhause von Fräulein Charl. von Hagn, und im Königlichen Schauspielhause von Demoiselle Stich gesprochen,

am 15. Oktober 1845.

Am schönen Fest darf ich vor euch erscheinen,
Der Muse habt ihr heut das Wort vergönnt,
Und mit Vertrauen zähl' ich zu den Meinen,
Wer zu des Friedens Banner sich bekennt.
Hier dürfen Gleichgesinnte sich vereinen,
Wenn draußen die Verwirrung Geister trennt:
Mag noch so laut der Lärm der Menge schallen,
Er dringt nicht in der Kunst geweihte Hallen.

Und doch begegnet euch an dieser Stelle,
Was nur ein Herz bestürmt im Drang der Welt,
Hier wandert Faust durch Himmel und durch Hölle,
Der Gegenwart unüberwundner Held.
Antigone an heil'gen Altars Schwelle
Bewußter Schuld schuldloses Opfer fällt;
Vorüber seht ihr hier das Schicksal schreiten
Auf diesen Brettern, die die Welt bedeuten.

4

Die Gaben, die ein fühlend Herz je rührten,
Willkommen heißt ihr sie aus jedem Land;
Italiens Klänge, die den Reigen führten,
Des Briten Ernst, des Franken leichter Tand,
Auch sie, die einst die schöne Welt regierten,
Habt ihr nicht unduldsam von hier verbannt:
Gebunden nicht an Glaube, Volk und Boden,
Das Schöne blüht im eignen Lebensodem.

So darf die Kunst der Blume sich vergleichen,
Die Blüthenkrone strebt empor zum Licht,
Im Dunkel würde farblos sie verbleichen,
Wenn ihr des Himmels heitrer Tag gebricht;
Doch muß die treue Erde Nahrung reichen,
Der Sonne Strahl allein vollbringt es nicht.
So auch die Kunst, sie folgt wohl ihrem Sterne,
Und weilet hier auf grünem Land so gerne.

Der Gärtner aber wird den Liebling hegen,
Und früh und spät ist Mühe nicht gespart,
Er hüthet sie bei Sonnenschein und Regen,
Und daß sie nicht in Reif und Frost erstarrt.
Und ist sie nun erblüht zu reichem Segen,
Dann ruft er: seht! euch hab' ich sie bewahrt,
Nicht will ich euren Blicken sie verschließen,
Ihr sollt euch dran erfreu'n und mitgenießen.

Und wenn mit reinem Sinn, mit edlem Streben,
Der Kunst ein König treue Neigung weiht,
Ihn rühmen wir, Ihn dürfen wir erheben,
Zu großen Thaten ruft Ihn auf die Zeit.
Und habt ihr Ihn erkannt, auf! laßt Ihn leben!
Ja, unserm Könige gilt der Festtag heut:
Mit reichen Kränzen darf die Kunst Ihn schmücken,
O, mög' uns lang noch Seine Huld beglücken!

REPERTOIRE

du

Théâtre Français

à Berlin,

depuis le premier Décembre 1844 jusqu'à la fin
de Novembre 1845.

Entrepreneur.

M. St. Aubin, Mohrenstrasse 26.

Acteurs.

M. Brémont, Jägerstrasse 24.
- Coulon, Französischestrasse 5.
- Darmy, Mohrenstrasse 14.
- Francisque, Taubenstrasse 40.
- Lafitte (Régisseur), kleine Kirchgasse 2.
- Morand (Régisseur), Mohrenstrasse 33.
- Péchena, Friedrichsstrasse 180.
- Sigault, Kronenstrasse 18.
- Villars, Mauerstrasse 16.

Actrices.

Mlle. Clara, Jägerstrasse 55.
- Deschanel, Friedrichsstrasse 180.
- Garique, Kronenstrasse 54.
- Henriette Henry, Kanonierstrasse 22.
- Irma, Mauerstrasse 16.
- Kihn, Mohrenstrasse 14.
- Lafuy, Behrenstrasse 20

Mad. Valmon, Kronenstrasse 54.

Souffleur.

M. Claudius, Französischestrasse 20.

Avertisseur.

M. Kuntzy, Steingasse 24.

Nouvellement arrivés: M. St. Aubin, M. Brémont, M. Coulon, M. Darmy, M. Lafitte, M. Sigault, M. Morand, Mlle. Clara, Mlle. Irma, Mlle. Kihn, Mad. Valmon, Mlle. Lafuy, Mlle. Henriette Henri.

Partis: M. Delcour, M. Alix, M. et Mad. Armand de Bongars, M. Baron, M. Castelli, M. Guéry, M. Montaland, Mlle. Clozel, Mlle. Mélanie, Mlle. Mary.

Répertoire français.

Les pièces marquées d'une * ont été représentées pour la première fois.

Décembre 1844.

1. Valérie, Comédie en 3 actes. — Renaudin de Caen, vaudev. en 2 actes.
3. Caliste, drame-vaudev. en 1 acte. — *La veille du mariage, vaudev. en 1 acte, par Mr. de Vernisy. — Le Docteur Robin, vaudev. en 1 acte.
6. Les mémoires de deux jeunes mariées, vaudev. en 1 acte. — Quinze jours de sagesse, vaudev. en 1 acte. — Une passion romantique, vaudev. en 1 acte.
12. L'ambassadeur, vaudev. en 1 acte. — *Le portrait vivant, Comédie en 3 actes, par Mr. Mélesville.
14. Le Coiffeur et le Perruquier, vaudev. en 1 acte. — *Les Indépendants, Comédie en 3 actes, par Mr. Scribe.
17. La Marquise de Senneterre. Comédie en 3 actes. — La veille du mariage, vaudev. en 1 acte.
20. Quand l'amour s'en va . . ., vaudev. en 1 acte. —

Le jeu de l'amour et du hazard, Comédie en 3 actes.

23. Le Docteur Robin, vaudev. en 1 acte. — La nuit aux soufflets, vaudev. en 2 actes.

27 La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Les Indépendants, Comédie en 3 actes.

30. Faute de s'entendre, Comédie en 1 acte. — Frontin mari garçon, vaudev. en 1 acte. — Un Monsieur et une Dame, vaudev. en 1 acte.

Janvier 1845.

4. Le Capitaine Roland, vaudev. en 1 acte. — La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — *Une passion romantique, vaudev. en 1 acte.

7. Le portrait vivant, Comédie en 3 actes.

10. Les projets de mariage, Comédie en 1 acte. — Le roman d'une heure, Comédie en 1 acte. — Les premières amours, vaudev. en 1 acte.

14- Bruno le fileur, vaudev. en 2 actes. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.

17. * Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes, par M. M. Bayard et de Wailly. — Les petites misères de la vie humaine, vaudev. en 1 acte.

21. Les mémoires de deux jeunes mariées, vaudev. en 1 acte. — La famille Riquebourg, Drame vaudev. en 1 acte. — Le Muet de Saint-Malo, vaudev. en 1 acte.

23. Le roman d'une heure, Comédie en 1 acte. — Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes.

27. Une jeunesse orageuse, vaudev. en 2 actes. — Un mari charmant, vaudev. en 1 acte.

30. Mademoiselle de Belle-Isle, Drame en 5 actes.

Février 1845.

3. * Les demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes, par Mr. Alexandre Dumas.
6. Valérie. Comédie en 3 actes. — Zoé, vaudev en 1 acte.
10. Le portrait vivant, Comédie en 3 actes. — Le Protégé, vaudev. en 1 acte.
13. Les demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
17. En pénitence, vaudev. en 1 acte. — Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes.
20. Les projets de mariage, Comédie en 1 acte. — Renaudin de Caen, vaudev. en 2 actes.
24. Les demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
26. Le chevalier du guet, Comédie en 2 actes. — Un mari charmant, vaudev. en 1 acte.
28. * Rebecca, vaudev. en 2 actes, par Scribe. — * Une nuit au sérail, vaudev. en 2 actes, par M. M. Bayard et Paul Vermond.

Mars 1845.

3. Le jeu de l'amour et du hazard, Comédie en 3 actes. — La demoiselle à marier, Comédie en 1 acte.
6. La famille Riquebourg, Drame-vaudev. en 1 acte. — La nuit aux soufflets, vaudev. en 2 actes.
10. La Marquise de Senneterre, Comédie en 3 actes. — * Monsieur Lafleur, folie-vaudev. en 1 acte, par. Mr. Siraudin.
15. Le roman d'une heure, Comédie en 1 acte. — La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Quand l'amour s'en va..., vaudev. en 1 acte.
19. Mademoiselle de Belle-Isle, Drame en 5 actes.

24. Caliste, vaudev. en 1 acte. — * Les Surprises, vaudev. en 1 acte, par Scribe. — Le Capitaine Roland, vaudev. en 1 acte.
28. Les enfans d'Edouard, Tragédie historique en 3 actes; (Mad. de Maufou: La reine Elisabeth.) — Un Divertissement, exécuté par Mlle. Galster, Mad. Brue. Mr. et Mad. Taglioni, et Mr. Ebel. — L'ours et le Pacha, vaudev. en 1 acte.

Avril 1845.

3. Les demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
5. Les mémoires de deux jeunes mariées, vaudev. en 1 acte. — Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes.
7. Rebecca, vaudev. en 2 actes. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.
10. Le Démon de la nuit. vaudev. en 2 actes. — L'ours et le Pacha, vaudev. en 1 acte.
15. Les premières armes de Richelieu, vaudev. en 2 actes. — Le Dey d'Alger à Paris, vaudev. en 1 acte. (Mlle. Tuczek: Nathalie; Mad. Brue: Aglaé.)
17. Bruno le fileur, vaudev. en 2 actes. — Les Surprises, vaudev. en 1 acte.
22. En pénitence, vaudev. en 1 acte. — Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes.
24. Le Docteur Robin, vaudev. en 1 acte.
25. Soirée dramatique donnée par Mlle. Garique: Les trois premiers actes de: Une chaine, Comédie. — Duo de l'opera: Linda de Chaumounix, exécuté par Mlle. Tuczek et Mr. Mantius. — Grande scène du songe d'Athalie, Tragédie par Racine. — La Varsovienne, pas-de-caractère, exécuté par Mad. Taglioni. — Komische Scenen des Geter aus der

Oper: Die beiden Schützen, im Costume ausgeführt von den Hrn. Schneider und Waltz. — La Lituana, pas-de caractère, exécuté par Mad. Brue.

28. Faute de s'entendre, Comédie en 1 acte. — La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Indiana et Charlemagne, folie de Carnaval en 1 acte.

Mai 1845.

3. La courte-paille, Drame-vaudev. en 3 actes — Les petites misères de la vie humaine, vaudev. en 1 acte.
5. Le portrait vivant, Comédie en 3 actes. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.
8. Le roman d'une heure, Comédie en 1 acte. — * Madame de Cérigny, vaudev. en 1 acte, par Mr. Bayard. — Moiroud et Compagnie, vaudev. en 1 acte.
10. Mademoiselle de Belle-Isle, Drame en 5 actes.
15. Une Chaine, Comédie en 5 actes.
17. Les Indépendants, Comédie en 3 actes. — Madame de Cérigny, vaudev. en 1 acte.
19. Les Surprises, vaudev. en 1 acte. — Nanon, Ninon et Maintenon, vaudev. en 3 actes.
24. A Potsdam: La Marquise de Senneterre, Comédie en 3 actes. — Les petites misères de la vie humaine, vaudev. en 1 acte.
28. Les Demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
30. La Marquise de Senneterre, Comédie en 3 actes. — Madame de Cérigny, vaudev. en 1 acte.

Juin 1845.

3. Une Chaine, Comédie en 5 actes.
5. Le chevalier du guet, Comédie en 2 actes. — L'Oncle rival, vaudev. en 1 acte.

11. La famille Riquebourg, drame-vaudev. en 1 acte. — * Un mari du bon temps, vaudev. en 1 acte, par M. M. Léon et Reguault. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.
13. La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Nanon, Ninon et Maintenon, vaudev. en 3 actes.
17. Les Surprises, vaudev. en 1 acte — Bocquet père et fils. vaudev. en 2 actes.
19. Une Chaine, Comédie en 5 actes.
21. Les Demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
23. La nuit aux soufflets, vaudev. en 2 actes. — Indiana et Charlemagne, folie de Carnaval en 1 acte.
26. La courte paille, Drame-vaudev. en 3 actes. — Un mari du bon temps, vaudev. en 1 acte.
28. Pour la clôture du théâtre français: Le chevalier du guet, Comédie en 2 actes. — Un pont neuf, vaudev. en 1 acte. — Un Monsieur et une Dame, vaudev. en 1 acte.

Octobre 1845.

3. Ouverture du Théâtre Français. Pour le 1er Début de la Troupe, et la rentrée de Messieurs Francisque, Péchena, Villars et Mlle. Garique. * La Grâce de Dieu, Drame en 5 actes, par M. M Dennery et Gustave Lemoine.
4. A Potsdam: La Grâce de Dieu. Drame en 5 actes.
7. * La Calomnie, Comédie en 5 actes, par Scribe.
10. * Les mémoires du diable, vaudev. en 3 actes, par MM. Arago et Vermond.
14. La Grâce de Dieu, Drame en 5 actes.
17. Valérie, Comédie en 3 actes. — Le Protégé, vaudev. en 1 acte.
21. * L'Ecole des Vieillards, Comédie en 5 actes, par Mr. Casimir Delavigne.

23. * Deux filles à marier, vaudev. en 1 acte, par Mr Amédée de Beauplan. — Estelle, Drame en 1 acte. — Le Dépit amoureux, Comédie en 2 actes.
24. A Potsdam: La Calomnie, Comédie en 5 actes.
28. * Paul et Jean, vaudev. en 2 actes, par Mr. Bayard. — Les Surprises, vaudev. en 1 acte.
30. * Un jour d'Orage, Comédie en 1 acte. — Deux filles à marier, vaudev. en 1 acte. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.

Novembre 1845.

4. La Grâce de Dieu, Drame en 5 actes.
6. * La Duchesse de la Vaubalière, Drame en 5 actes, par Mr. de Rougemont.
13. Les Duels, ou: La Famille Darcourt, vaudev. en 2 actes. — Bruis et Palaprat, Comédie en 1 acte.
14. L'Ecole des Vieillards, Comédie en 5 actes.
18. Le Tyran d'une femme, vaudev. en 1 acte. — Les Surprises, vaudev. en 1 acte. — Valérie, Comédie en 3 actes.
21. Les petites misères de la vie humaine, vaudev. en 1 acte. — Un jour d'Orage, Comédie en 1 acte. — Le Protégé, vaudev. en 1 acte.
24 Arthur, ou: Seize ans après, Drame-vaudev. en 2 actes. — Un Monsieur et une Dame, vaudev. en 1 acte.
27. * L'Image, vaudev. en 1 acte, par Scribe. — Clermont, Drame-vaudev. en 2 actes. — * Une Vision du Tasse, Scène épisodique, par Alexandre Dumas.

Nekrologe.

Sophie Friederike Albertine Zschischka,

geborne Rüdinger,

wurde am 16. April 1794 in Schleswig geboren. Ihr Vater, Sänger und Schauspieler, und technischer Mitvorstand der dortigen Hofbühne des Landgrafen Carl von Hessen, war für Wissenschaft gebildet, einer der vorzüglichsten Tenoristen seiner Zeit, ein anerkannt ausgezeichneter Darsteller und Redner in seltnem Grade. Seine beiden Töchter *) erzog er frühzeitig für Gesang und Redekunst, und Sophie, die jüngere, betrat im achten Jahre zum ersten Male das Theater als Fritz in Vogel's „Reue und Ersatz" mit ungewöhnlichem Erfolge. Von nun an blieb sie bei der Bühne; anfangs nur mit Kinderrollen, aber schon früh mit kleinen Partien in der Oper beschäftigt, da sie im Gesange glückliche Fortschritte machte und eine schöne Stimme besaß. Die Schwestern sangen in öffentlichen und Privat-Concerten, und während der Sommer-Ferien unternahm der Vater kleine Reisen mit ihnen, um Concerte

*) Die ältere, verheirathete Schulze ist gegenwärtig Hofschauspielerin zu Mecklenburg-Schwerin.

und gelegentlich Vorstellungen zu geben. Als im Jahr 1807 die Schleswiger Hofbühne einging, wandte sich die Familie nach Magdeburg. Sophien's immer frohe Laune und munterer Humor führten sie früh dem Komischen zu, wofür sie auch stets mit vorherrschender Neigung gewirkt hat. Beim Magdeburger Theater, welches auch in Braunschweig und Halberstadt spielte, fand sie reiche Beschäftigung, da, ungeachtet ihrer Jugend, sie das Soubretten-Fach in Schauspiel und Oper fast allein bekleidete, und mitunter auch zu ersten Opernpartien verwendet wurde. Ein Jahr später ging die Familie nach Altona, wo Sophiens Wirksamkeit, nächst ihrer Bestimmung für Soubretten und jugendliche, muntere Rollen in Schauspiel und Oper, nicht nur auf erste Gesang-Partien, sondern selbst auf tragische Darstellungen ausgedehnt wurde. Nach und nach zog nun die zunehmende Wirksamkeit in der Oper sie mehr vom Schauspiel ab. Als im Jahre 1809 ihre Schwester sich verheirathete, blieb Sophie nun allein bei ihrem Vater. Im Frühjahr 1811 ging sie mit ihm nach Oldenburg, von wo sie mit der Gesellschaft unter Dietrichs Direction im folgenden Winter zurück nach Altona, und zwar als erste Sängerin kam. Ihre schöne Stimme hatte einen ungewöhnlichen Umfang erlangt, an Kraft und Klangfülle gewonnen, ohne an Weichheit und Lieblichkeit verloren zu haben. Dabei waren nicht geringe Fortschritte an Fertigkeit und Vortrag gemacht, wie sich bei ihrem ernsten Fleiße und so starker Beschäftigung, die freilich ihre Kräfte manchmal fast überstieg, erwarten ließ. Von hier kam sie nach Hannover, später nach Schwerin, dann nach Aachen und sang auf mehren Bühnen in den Rheinlanden. Hier lernte sie im Frühjahr 1815 Wilhelm Vogel und dessen Gattin kennen und begleitete diese nun zwei Jahre lang auf ihren Kunstreisen, deren im achten Jahrgange dieses Almanachs in Vogel's Nekrologe Erwähnung gethan ist. Die

überall gleich günstige Aufnahme der gemeinsamen Darstellungen, der stete Wechsel der Gegenstände, die Gelegenheit, Vorzügliches zu sehen und zu hören, und ausgezeichnete Personen kennen zu lernen, machte, daß sie dieser Periode ihrer Jugendzeit später sich gern erinnerte. Nur ein finsterer Gedanke vermochte zuweilen ihren immer heiteren Frohsinn zu trüben: seit der letzten Jahre fürchtete sie ihre Stimme zu verlieren. Doch scheint diese Besorgniß damals ungegründet gewesen zu sein; wenigstens spricht dafür das übereinstimmende Urtheil aller Kenner, die in jener Zeit sich über sie äußerten. Aber die allzufrühe und zu gewaltsame Anstrengung konnte wohl nur ungünstig auf die Stimme eingewirkt haben, und so mochten die überreichen Mittel, welche die Sängerin gewohnt war, spielend zu verwenden, nach und nach beschränkter und für den Gebrauch minder willig werden. Wenn dann das Abnehmen der äußersten Stufen seltner Höhe, minder leichte Ansprache des Tons, früher eintretende Ermüdung und öfter als sonst wiederkehrende Heiserkeit eine Aenderung des Zustandes der Stimme nicht verkennen ließen, so kam nun eine erhöhte Aengstlichkeit hinzu, (vom Beginn ihrer theatralischen Laufbahn bis zu deren Schluß ist ein gewisser Grad von Furcht und Scheu von ihrem Auftreten untrennbar geblieben), und beeinträchtigte ihre übrigen, immer noch vorzüglichen Mittel: was sie dann nicht zu können fürchtete, machte Furcht nicht selten wirklich unmöglich. Dadurch veranlaßt, wandte sie sich dem Schauspiel wieder zu, worin sie auf den Reisen mit Vogels bereits vielfach und in sehr verschiedenen Fächern, sogar in älteren Rollen gewirkt hatte. Für das Fach erster Liebhaberinnen, so vortheilhaft auch die Natur sie körperlich ausgestattet hatte, fühlte sie keine Neigung, oder mißtraute vielmehr ihrer Bestimmung dafür, sah auch darin ein Hinderniß, mit ihrer Schwester, welche sich diesem Wirkungskreise ausschließlich gewidmet

hatte, an derselben Bühne leben zu können, wonach sie stets trachtete. Diese Gründe, und wohl hauptsächlich ihr Hang zum Komischen, brachten sie nun zu dem Entschlusse sich für komische Alte auszubilden, wovon Jugend und äußere Erscheinung sie noch lange hätten fern halten können. Die Reisen mit der Familie Vogel waren im Sommer 1817 beendigt worden und den folgenden Herbst finden wir nun Sophien bei der damals neu errichteten Bühne in Mainz für Anstandsdamen, chargirte Rollen und komische Mütter angestellt. Der Erfolg entsprach ihren Wünschen, und von nun an blieb sie diesem Felde dramatischer Wirksamkeit, dem sie später noch, mit besonderer Vorliebe edle Mütter- und gutmüthige Charakterrollen beifügte, getreu. Im nächsten Jahre wurde ihr Wunsch, mit der Schwester zusammen zu sein, durch ein Engagement bei der Gesellschaft unter Madame Walther in Halle, Dessau ꝛc. erfüllt. Diese Vereinigung dauerte aber nicht lange, denn schon im Anfange des Jahres 1819 folgte ihre Schwester einem Rufe an das Hoftheater in Weimar. Sophie fand bald nachher eine Anstellung in Bremen, und auf der Reise dahin spielte sie mehrmals in Weimar, durfte sich einer besonderen Aufnahme erfreuen und erhielt die Zusage eines Engagements, sobald eine bereits in Aussicht stehende Vacanz sich ergeben würde. Ihre Verhältnisse in Bremen verstatteten nun wieder, daß sie ihren Vater bei sich haben konnte, von dem sie seit 1815 getrennt gewesen war. Hier schien sich überhaupt Alles glücklich für sie gestalten zu wollen, besonders als sie am Ende des Jahres 1819 sich mit dem ersten Bassisten der dortigen Bühne, Zschischka, ehelich verband. Allein, diese Ehe erfüllte die Hoffnungen nicht, wozu ihre Schließung zu berechtigen schien, sondern wurde der Ursprung einer trüben Folgezeit für Sophien, die bis dahin eigentlich nur die lachende Seite des Lebens gekannt hatte. Der Director des Bremer Theaters, Rin=

gelhard, gab dasselbe im April 1820 auf und Zschischka's brachten den Sommer bei der Pichler'schen Gesellschaft in Osnabrück, Minden und Pyrmont zu, mit der sie im August zurück nach Bremen gingen. Hier wurde Sophie im Winter Mutter eines Knaben, zu dem sich bald bei ihr eine fast beispiellose Liebe entwickelte, so daß sie fortan nur für ihre Kunst und ihr Kind noch zu leben schien. Der Frühling 1821 brachte den Gatten einen Ruf nach Cassel, dem sie mit frohen Erwartungen folgten. Allein, bei einem starken Personale fanden sie ihre Hauptfächer besetzt, konnten keine angemessene Beschäftigung erhalten und so verließen sie das Theater nach anderthalb Jahren wieder, um nach Altona zu gehen. Später waren sie in Lübeck, und kamen dann im Herbst 1823 nach Riga. Hier fehlte es an Arbeit nicht, und auch die übrigen Verhältnisse waren einem dauernden Aufenthalte günstig; aber die häuslichen, schon längere Zeit sehr unglücklicher Art, führten endlich eine gerichtliche Lösung der Ehe herbei, deren Fortdauer Sophie kaum länger hätte ertragen können. Gleich nach der Trennung ging sie mit ihrem Kinde und ihrem Vater, im Sommer 1825 nach Lübeck zurück, und im Herbst darauf nach Weimar, wo sie nun die längst verheißene und gewünschte Anstellung fand. Hiermit begann für sie eine lange Reihe von Jahren eines gleichförmigen, stillen Lebens, dessen Ruhe zu der vielfach bewegten frühern Zeit einen wohlthätigen Gegensatz bildete. Für ihre Kunst zu wirken wurde ihr ein genügender und ehrenwerther Kreis angewiesen, dem sie mit Lust und Liebe alle Kräfte widmete: wofür ihr Streben freundliche, oft auszeichnende Anerkennung fand. Bald im Besitze allgemeiner Achtung, geliebt von einer kleinen Zahl würdiger Freunde, denen sie sich enger anschloß, und wahrhaft glücklich in ihrem kleinen, sehr bescheiden eingerichteten Hauswesen, wurde ihr möglich, mit Geduld zu ertragen, was in ihrer Lage

nicht selten drückend, und zu Zeiten schmerzlich sie traf. Wenn aber zuweilen ihr Muth zu sinken begann, so hielt ein Blick in die Zukunft ihn aufrecht, denn alle Vorgänge ließen hoffen, daß sie eine bleibende Heimath gefunden. — Mit ihrem Vater theilte sie die Erziehung ihres Sohnes, wobei nichts versäumt wurde, was ihre Mittel gestatteten; und den reichsten Lohn gewährten des Knaben Herz und Geist, die sich ungewöhnlich schnell und eigenthümlich entwickelten. Nicht minder war sie bemüht, Manches in ihrer eigenen Ausbildung nachzuholen, was zu große Berufsarbeit der frühern Jahre nicht erlaubt hatte. So verging die Zeit und nichts mahnte daran, daß dieser Stand der Dinge keine Dauer haben möchte; wohl aber schien Vieles zu der Hoffnung zu berechtigen, von der Folge Besserung dessen, was jetzt nicht gut war, erwarten zu dürfen. Da wurde endlich dieser kleine Familien-Verein zerrissen, als zu Ende des Jahres 1835 Sophien's Vater in hohem Alter starb. Von diesem harten Schlage konnte sie sich lange nicht ganz wieder erholen: — ach! sie hatte keine Ahnung, daß er nur Vorbereitung auf ein ungleich härteres Schicksal sei — auf einen Verlust, den ihre Sinne damals gar nicht zu fassen vermocht hätten. Im Frühling 1837 erkrankte ihr siebzehnjähriger Sohn an den Masern; bereits schien Alles überstanden, als ein Rückfall ihm einen starken Blutsturz zuzog, der sich mehrmals wiederholte, worauf er in Auszehrung verfiel, die ihn mit ungemeiner Schnelligkeit dahin raffte. Ihr eignes Leben schien anfänglich bedroht: glücklich wäre sie gewesen, es zugleich mit dem, der ihr Alles war, zu verlieren! Aber feste Gesundheit und ein kräftiger Körper erhielten ihr nicht nur ein nun vereinsamtes Dasein, sondern machten auch möglich, daß sie bald wieder ihre Berufspflichten erfüllen konnte. Doch, eine fernere, schwere Prüfung stand ihr bevor: nach vierzehnjähriger Anstellung in Weimar bekam sie ihre Entlas-

sung: vielleicht, weil man die nicht endende Trauer um den Entschlafenen ihr zum Vorwurf machte, und damit ihre Wirksamkeit nicht verträglich glaubte. So mußte sie, obwohl gleichsam für unbrauchbar erklärt, dennoch ohne Aussicht auf Unterstützung am Schlusse des Jahres 1838 Weimar verlassen. Sie ging zu ihrem Bruder (Secretair des Hoftheaters in Cassel), um eine Zeitlang ganz der Ruhe zu leben; besuchte im Sommer 1839 ihre Schwester, damals Hofschauspielerin in Oldenburg, und betrat hier auch die Bühne wieder. Im Winter kehrte sie nach Cassel zurück und nahm im Sommer 1840 ein Engagement beim Hoftheater in Wiesbaden an. Hier fand sie Gelegenheit sich selbst zu überzeugen, daß sie noch im Besitz des Vermögens und der Mittel zu wirken sei; was auch die Aufnahme ihrer Leistungen hinlänglich bestätigte. Sie fühlte sich gesund, bis auf Spuren einer von Zeit zu Zeit wiederkehrenden inneren Schwäche, von der sie früher nichts gewußt hatte, und die eine Folge des nicht ablassenden tiefen Grams zu sein schien. Im Herbst 1841 ging sie wieder nach Cassel und hoffte durch Ruhe dem zunehmenden Uebel begegnen zu können, weshalb sie auch einige schon angeknüpfte Unterhandlungen mit andern Bühnen wieder abbrach. Die Schwäche wurde aber bald bedeutender, und ein vernachlässigter Husten der schlimmsten Art gesellte sich ein Jahr darauf hinzu, und so entstanden sehr schwere, rasch zunehmende Brustleiden. Im Sommer 1844, als sie sich etwas besser fühlte, besuchte sie einen jüngern Bruder in Copenhagen, bei dem sie schon nach dem Tode ihres Sohnes eine kurze Zeit zugebracht. Hier wurde sie kränker und bald schien Zerstörung der Lunge nicht mehr zweifelhaft. Erst spät im Herbst erlaubte ihr Zustand zurückzureisen; sie nahm ihren Weg über Oldenburg, um ihre Schwester zu sehen, wurde hier aber so hinfällig, daß sie nicht weiter konnte. Im Juni 1845 kam sie endlich

wieder nach Cassel, aber völlig entkräftet. Aerztliche Erklärung entschied über ihre Unrettbarkeit, die sie lange schon geahnet hatte. Dennoch äußerte sie zuweilen einige Hoffnung auf Besserung, bis ein Blutsturz Statt fand, dem andere ziemlich rasch folgten. Nach mehrwöchentlicher Unterbrechung wiederholten sich diese Blutungen und an einer solchen erstickte sie plötzlich am 21. September frühmorgens, wahrscheinlich ohne Schmerz und Vorgefühl des Todes.

Den unbezweifelten Beruf der Heimgegangenen zu der Kunst, welcher sie sich mit ganzer Seele widmete, hat das Urtheil gründlicher Kenner einig anerkannt. Daß die allgemeine Stimme damit einverstanden war, ist überall aus der günstigen Aufnahme ihrer Leistungen, der freundlichen Würdigung ihres Strebens hervorgegangen. Warum aber dennoch ihre Laufbahn keine glänzende war, dürfte sich ohne weitere Schilderung der oft seltsamen, fremdartigen, ja, kaum glaublichen Hemmnisse, die ihr entgegen traten, nicht wohl erörtern lassen.

Ihr Gemüth war sanft und weich, obwohl der Augenblick sie leicht zur Heftigkeit hinriß, die aber eben so schnell verging. An Allem was sie liebte, hing sie mit Leidenschaft. Ihr lebendiges Gefühl für Ehre und Recht ist nicht selten überspannt, ihr strenger Sinn für Ordnung, Pedanterie genannt worden. Die früher nicht versiegende frohe Laune, das eigenthümlich drollige Wesen, was auf der Bühne nie wirkungslos blieb, und eine ungewöhnliche Gabe der Nachahmung machten sie gleichfalls zur Seele der geselligen Kreise denen sie angehörte. Feinde hatte sie vielleicht nie, obgleich mancher Periode ihres Lebens Neider nicht fehlten. Wenn es aber wahr ist, daß Freunde hat, wer sie zu haben verdient, so möge, nebst der innigen Liebe derer, die ihr am nächsten waren, für sie zeugen, daß ihre wahren Freunde, wie lange sie auch fern von ihnen war, ihr blieben bis an des Lebens Ende.

Friedrich Schulz.

Federzeichnung von Friedrich Adami.

In Friedrich Schulz, dem vielerfahrenen, durch Göthe ausgezeichneten Berliner Dramaturgen starb der Theaterwelt einer ihrer treuesten Kunstrichter und der Gesellschaft einer jener originellen, absonderlichen Männer, wie sie leider immer seltener werden in der Alles verflachenden, Alles blank machenden Gegenwart. Und doch ist solch ein origineller Mensch, der wie eine ehrwürdige Ruine einer zertrümmerten Vergangenheit dasteht, für die Monotonie der Gesellschaft ungefähr das, was ein Eckstein für die Alltagsstraße: ein vorspringender Ruhepunkt, ein frischer Schatten in der schwülen, langweiligen Häuserreihe. Aber die einerseits so spitzfindige, anderseits so materielle, Alles mit ihren Fabrik-Händen greifen wollende Jetztzeit sieht weniger auf Ecksteine als auf Schleifsteine, mit denen sie emsig jede vorragende Eigenthümlichkeit abwetzt, um Alles mit derselben kalten Glätte zu überziehen. Dieser Porzellan-Glätte sogenannter moderner Kultur gegenüber erschien Friedrich Schulz freilich als ein ungehobelter Cyniker, und es war, als ob der Dichter bei den Worten: „Es

muß auch solche Käuze geben!" an ihn gedacht habe. Indeß mit allen seinen auffallenden Unebenheiten, die sich nur als äußerliche Höcker des Charakters, nicht etwa als Gebrechen der Seele zeigten, war Friedrich Schulz ein Ehrenmann. Die Achtung Aller, die ihn näher gekannt, trauerte an dem Grabe des neun und siebzig jährigen Greises, und ich erkläre vorweg: daß ich mit den komischen Zügen, die ich neben ernsten von dem Verewigten mittheile, nur naturgetreue Beiträge zur Schilderung des originellen Dramaturgen, nicht etwa eine Entweihung seines mit Recht werth gehaltenen Andenkens beabsichtige. Und diese meine freiwillige captatio benevolentiae an die Manen von Friedrich Schulz muß ich um so nachdrücklicher betonen, da der deutsche Schriftsteller, wenn er auf dem Farbenklavier der Komik herumtastet, mehr als irgend Einer Mißdeutung und üble Auslegungen zu befürchten hat. Wer mit dem Stahl seiner Feder auch nur aus einem deutschen Ecksteine den Funken des Witzes zu schlagen versucht, der muß schon Angst haben vor einem Injurien-Prozesse, den ihm vielleicht ein sich in dem Ecksteine beleidigt fühlender Hausbesitzer anhängen kann, und die Geschichte der deutschen Presse hat ja Beispiele, daß eine ganze Stadt Rache schrie, weil ein reisender Humorist über ihre Kaffeekanne zu schreiben so verwegen gewesen war!...

Wer im Corridor des Königlichen Schauspielhauses während des Zwischenaktes einen alten Graurock aus dem Parquet rechts kommen sah, schiebenden Ganges, als stoße er überall den gar nicht vom Flecke wollenden Thespis-Karren vor sich her; auf dem Kopfe einen der Mode nicht unterworfenen Hut, der im Betreff der Unscheinbarkeit sich dreist mit dem welthistorischen Hute Napoleons messen konnte, darunter eine sichtbar verrückte Perrücke, die einer struppigen Mähne nicht unähnlich in die Furchen der an sich edlen Stirn zottelte; dazu weiße Wäsche, die ins

Schwarze fiel; schlotternde Beinkleider, deren Phantasie durch keinen Sprungriemen gefesselt wurde, und die preßfrei und ungebunden einherschlenkerten wie engagementslose oder durchgehende Schauspieler; plumpe, wohlbeleibte Sohlen, die einem Paar Kanonenstiefeln Ehre gemacht haben würden, und die eben so gut wie die romantischen Sohlen des „ewigen Juden" von Eugene Sue die Spuren ihrer Nägel in dem ewigen Eise des Polarmeeres hätten abdrucken können, wäre Schulz so hoch in den Norden vorgedrungen, denn, so viel bekannt geworden, kam der viel bewanderte Dramaturg nur mit Kotzebue's Grafen Benjowsky nach Sibirien, zur „Verschwörung auf Kamtschatka" — und diese ganze cynische Erscheinung etwas spuckhaftig: das war Friedrich Schulz, der uralte, biedere Theater-Rezensent aus der großen Vergangenheit der deutschen Bühnenwelt, als Schiller und Göthe deren Herrscher waren, geborene Dichterfürsten von Gottes Gnaden, und General-Director Iffland der erste Minister, und Staats-Rath von Kotzebue der lustige Rath, vulgo Hofnarr des deutschen Theaters.

So gestaltete Friedrich Schulz durch den Cynismus seines Auftretens das vollendete Gegenstück zu einem andern denkwürdigen Theater-Enthusiasten und Dramaturgen, zu dem 1833 in Breslau verstorbenen Karl Schall. War Schall, wie Holtei und Laube ihn dargestellt haben, der Bonvivant, der epikuräische Bruder Lustig des alten Theaterwesens, so erschien Friedrich Schulz dagegen als cynischer Bruder Sonderling. Wie Schall war Schulz ein wandelndes Raritäten-Kabinet der buntesten Kenntnisse, geistvoll in der Unterhaltung, ein gesuchter, beliebter Gesellschafter, anziehender und anregender noch in der mündlichen Rede als in der Schriftsprache. Nur scheint der Schatz vielseitigen Wissens bei Schulz noch tiefer gewesen zu sein. Denn während Schall, der kokette, schwel-

gende Gentleman des Theater-Enthusiasmus, zumeist die Damen bezauberte, war Schulz bei großen Staatsmännern aus der Zeit des Befreiungskrieges ein gern gesehener Gast. August von Stägemann, der patriotische Dichter und Geheime-Staatsrath, der erste Redacteur der Preußischen Staats-Zeitung, die er mit einer schwungvollen Ode einweihte, würdigte den Dramaturgen viele Jahre hindurch seines vertrauteren Umgangs, seiner Freundschaft, und durch Stägemann trat Schulz auch zu dem in Preußens Geschichte gefeierten Staatskanzler Fürsten von Hardenberg in publicistische Beziehung. Das Unglück nähert die verwandten Geister einander, und Friedrich Schulz hatte in seiner eigenen Familie ein blutiges Seitenstück zu dem Morde Palm's erlebt.

Sein Bruder Carl Johann Friedrich Schulz — der edle Märtyrer verdient der vollen Erwähnung — wurde durch einen Akt grausamster Gewaltherrschaft im Jahre 1807 von den damals in Preußen hausenden Franzosen erschossen. Die Geschichte dieser Hinrichtung, minder bekannt als die Palm's und doch ein eben so blutiges Zeugniß jener Leidenstage, hat der Dramaturg zwei Jahre vor seinem Tode (Buchhandlung des Berliner Lesecabinets 1843) herausgegeben, und außer den Kunstberichten, welche Friedrich Schulz bis an sein Ende regelmäßig für die Spenersche Zeitung schrieb, war diese Schrift, betitelt: „Das Schicksal des Kämmerers J. C. F. Schulz zu Kyritz in der Priegnitz“ seine letzte literarische Arbeit. Der Kämmerer Schulz, den sein Bruder als „die Seele der gesammten städtischen Verwaltung“ seiner Vaterstadt bezeichnete, fiel als Opfer für diese, weil bei einem Ueberfall der Stadt durch angebliche Schill'sche Freijäger einem gerade durchreisenden Juden die Kasse geraubt worden und der Geplünderte darauf seine Sache bei dem damaligen französischen General-Gouverneur von Berlin und der Mark

General Clarke, einem Satrapen Napoleons, als eine Angelegenheit vorbrachte, die das Ansehen der französischen Verwaltung gefährde und die ganze Provinz zum Aufruhr bewege, indem er die Kyritzer und ihre Obrigkeit fälschlich als eng verbunden mit jenem Trupp bewaffneter Leute schilderte, welche sich für Soldaten vom Schill'schen Freikorps ausgegeben. Die vom General Clarke deshalb nach Kyritz beorderte Militair-Commission hatte zuerst den Consul-Dirigens in den Kerker geworfen, und nachdem es dem aufopfernden Eifer des Kämmerers Schulz gelungen war, die Freilassung des unglücklichen Familienvaters zu bewirken, wurde der Retter selbst dafür verhaftet und nach einer kurzen Procedur, die nichts als eine leere Förmlichkeit war, verurtheilt.

Friedrich Schulz schildert den Tod seines Bruders mit folgenden Worten:

„Nachdem der Schulz die Nacht im Gefängniß zugebracht hatte, wurde beim Anbruch des Tages, am 8. April 1807, das Todesurtheil an ihm und dem Kersten (dem Gastwirth, bei dem jener Jude logirt hatte) vollzogen. Die dazu kommandirten Soldaten waren Nassauer, die als zum Rheinbund gehörige Truppen nach Kyritz beordert wurden. So unerwartet auch dem Schulz das Todesurtheil vorkommen, so unbegreiflich ihm in seiner Unschuld und seinem Glauben an Gerechtigkeit solch ein Gewaltstreich in der Form der Justiz erscheinen mußte, zumal da, eben durch seinen eifrigen Betrieb, die Stadt Kyritz das dem Juden geraubte Geld rasch herbei gebracht hatte, entschlossen und gefaßt ging er dem Tode entgegen. Auf der Fahrt nach dem Richtplatze vor dem Hamburger Thor rief er den eben aus dem Schlaf erwachenden Einwohnern unaufhörlich ein freundliches herzliches Lebewohl zu, und auf dem Platze angelangt, sprach er nur ein Paar Worte zu dem Kyritzer Bürger, der den Wagen gefahren hatte:

„Grüßen Sie,“ sagte er, „meine alte (sechs und sechzig jährige) Mutter und meine Schwester, Gott wird für sie sorgen, sagen Sie ihnen, wie ich gestorben bin, und bitten Sie auch alle Bürger, mir ein gutes Andenken zu bewahren.“

Dann stellte er sich vor die Glieder der Soldaten fest und ruhig, ermuthigte kräftigst sogar noch den Mitgenossen seiner Hinrichtung, den Bürger Kersten, der sich vor Todesangst krümmte und windete, zu ruhiger Ergebung in das unvermeidliche Schicksal. — Die Stätte, wo er gefallen war und begraben liegt, wurde sofort umzäunt und zu einem der Stadt heiligen Begräbnißplatz geweiht, und auch bis heute gepflegt und bewacht.“

Als Schulz das traurige Ereigniß Stägemann meldete, schrieb dieser in seinem Briefe zurück:

„Die Geschichte Ihres unglücklichen Bruders ist ein blutiges Blatt in unserer Dornenkrone; sie muß im Andenken der Deutschen nicht untergehen, in Deutschland nur kann der Rächer erwachen.“

„Ein abermaliger Beweis,“ fügt Schulz hinzu, wie zuversichtlich dieser ächte, vielbewährte Patriot auch in der damaligen Zeit der Verzweiflung, kurz nach dem unseligen Frieden von Tilsit, an die Wiederherstellung der preußischen Größe und an eine vergeltende Zukunft glaubte.“

Dieselbe politische Gesinnung spricht sich in dem Vorworte aus: „Das Schicksal des Kämmerers Schulz ist wenig bekannt, und doch welches Zeugniß über Zustände, die wir fast vergessen haben! Ja, es ist wieder Pflicht geworden, an sie zu erinnern in einer Zeit, wo es Mode wird, über die Unbill der Gegenwart die ungeheure Schmach der Vergangenheit zu vergessen oder zu verkleinern; wo ein jüngeres Geschlecht, das sie nicht mit erlebte, im schönen und gerechten Kampfe für Freiheit, Licht und Recht drauf und dran ist, sich beschwatzen zu lassen, daß Napoleon

ein verbannter Vorkämpfer für diese heiligen Güter des Menschengeschlechts gewesen sei! Möge der Mord an Enghien und Hofer aus politischen Rücksichten vertheidigt werden, der Akt an Palm begangen, die Art, wie Schulz verurtheilt wurde, spricht zu deutlich für alle Unbefangene, als daß, wer es redlich meint und Freiheit und Recht für höher achtet, als einen Wahn, der alle Mittel heiligt, sich noch blenden lassen kann, in Napoleon einen Märtyrer für den Freiheits-Kampf der Menschheit zu erblicken." —

Das tragische Schicksal seines Bruders ist eine so vollständige, tiefe Erläuterung der streng deutschen, Franzosen feindlichen Gesinnung, welche Friedrich Schulz bis an seinen Tod in Wort und Schrift darthat, und dieses furchtbare, wie ein Todesblitz über Nacht einbrechende und seine Familie zu Boden schmetternde Ereigniß hängt so innig zusammen mit den Beziehungen, in welche er — auch als politischer Journalist — zu hohen Staatsmännern in jener Unglückszeit trat, daß dessen Wiederholung hier sich von selbst rechtfertigt. Die Erinnerung daran grub sich mit blutigem Stachel in das Bruderherz. In der Erzählung, welche der Greis in der Nähe seines eigenen Grabes davon lieferte, glühte noch das Feuer der Jugend, und Friedrich Schulz schilderte das vor fünf und dreißig Jahren Erlebte mit einer Frische, mit einer, ich möchte sagen, dramatischen Lebendigkeit, als sei es eine Geschichte von gestern, und als schreibe er noch beseelt von der unmittelbaren Anschauung des Schrecklichen....

Nach Mittheilung dieser Familien-Tragödie müßte ich Anstand nehmen, eine komische Scene aus dem Leben des Dramaturgen anzureihen, wäre nicht der bunte Wechsel des menschlichen Daseins überhaupt meine Entschuldigung. Nimmt das Leben selbst so wenig Anstand, daß es in seinem gewöhnlichen Verlaufe Leid und Lust, Ernst und Scherz rücksichtslos einander auf die Fersen treten und

Eines das Andere verdrängen läßt — warum sollte der Zeichner eines Lebensbildes im falschen, unnatürlichen Zartgefühle die drolligen Züge des Originals verlöschen, weil sie vielleicht zu hart an die Schmerzensfurchen streifen, welche das eiserne Verhängniß tiefte. Darum eben steht Shakespeare, der dramatische Heros, so unerschwinglich, so wunderbar groß da, weil ihm neben dem höchsten Pathos des Tragischen der tiefste keckste Humor einwohnte, und weil es der gesunde, nicht von mattherziger Empfindung angekränkelte Sinn des merry old England zuließ, neben dem Schatten der Trauer augenblicklich den Lichtschein der Freude auszustrahlen und neben dem Schrei des Entsetzens das Lachen der Lust aufgellen zu lassen. Man braucht in dieser Hinsicht nur an den Mordakt im Macbeth zu denken; da tritt unmittelbar nach dem blutigen Macbeth, der im Schlaf gemordet, der possierliche Pförtner mit seinem: Knock, Knock, Knock! auf, und mit diesem Gegensatz, der noch das vorhergegangene Grauen geheimnißvoll erhöht, setzt der naturwahre Dramatiker die schnöde Ironie des Lebens in Scene, welches seine Tragik nur zu oft durch die anhängende Komik parodirt und gern den Schritt vom Erhabenen zum Lächerlichen thut.

Demnach glaube ich eine, von mir schon in Bäuerle's Theater=Zeitung erzählte Intrigue, welche dem Dramaturgen einmal von der Bethmann gespielt worden, dreist hier aufnehmen zu dürfen. Die Anekdote ist eben so charakteristisch für den cynischen Schulz als für den naiven Witz der Bethmann, dieser von allen gleichzeitigen Kritikern gefeierten, historisch gewordenen Schauspielerin.

Bei der Bethmann war große, glänzende Gesellschaft. Auch Schulz mit seiner sprudelnden Unterhaltungsgabe war eingeladen. Aber die Künstlerin, deren feiner Takt sie, wie auf der Bühne, so auch im Leben immer das Richtige treffen ließ, fürchtete voraussichtlich: das nichts weni=

ger als zierliche Aeußere des Mannes, den sie seiner geistigen Vorzüge wegen hoch schätzte, werde zu grell gegen die geschniegelte und gebügelte Erscheinung der andern Gäste abstechen, wohl gar wieder Anstoß erregen. Fände sich doch ein Mittel — die Bethmann erfindet eins, so originell, so barock, wie der, bei dem es angewandt werden soll.

Als Friedrich Schulz, „keines Ueberfalls gewärtig", in das Vorzimmer poltert, mit seinen gewöhnlichen derben Fußtritten, die eher von dem steinernen Gast herzurühren schienen, da überfallen die dienstbaren Geister der Bethmann den Dramaturgen, wie die Dämonen den Don Juan, und sie zerren ihn, wenn auch nicht gerade in die Unterwelt, doch in ein Nebengemach, wo schon Alles in Bereitschaft ist, den Cyniker in eines jener Modewesen umzuwandeln, die sich mit sogenanntem Anstande in sogenannter guter Gesellschaft sehen lassen können. Die Bedienten der Bethmann nehmen ihm den antiken Hut fort, schälen den Kern seiner geistvollen Persönlichkeit aus der unscheinbaren Hülse des historischen Graurockes, in dessen Weite noch ein ganzer Recensenten-Jüngling Platz gehabt hätte, die sich bekanntlich jederzeit am breitesten machen, und das noch nicht genug: es sieht der Ueberraschte sich sogar von einem Waschbecken bedroht, worin jenes naßkalte Element plätschert, mit dem der eingefleischte Cyniker, wie Fama sagt, für seine Person nicht gern in Berührung kam, dessen frischem Einflusse aber die Londoner Lady's ihren zarten durchschimmernden Teint, trotz des alle Gesichter trübenden englischen Steinkohlen-Nebels, verdanken sollen. Schulz ist keine Lady, kommt blos aus dem Staube Berlins, den er, wie gewöhnlich, nicht von seinen Füßen geschüttelt hat, und ganz bestürzt, als sei es ein Sturzbad, sprudelt er die Bedienten an:

„Kerle, seid Ihr verrückt? Was wollt Ihr?"

„Blos den Staub abwischen, Herr Justiz-Rath.“

Nun wird Schulz, nichts weniger als ein Wasserfreund, ganz ungeberdig. Er droht vor Aerger aus der Haut, oder vielmehr, was in diesem Augenblick noch schrecklicher, wieder in seinen Graurock zu fahren, und er meint sehr logisch, wem er so nicht sauber genug sei, der brauche ihn ja nicht anzusehen.

„Ich sehe Sie aber gern an, liebster Schulz,“ schmeichelt die Stimme der Bethmann, die hinter seinem Rücken eingetreten.

Er, weil man ihn von seinem langen Rock getrennt, um so kürzer angebunden, antwortet:

„Wenn ich Ihnen, so wie ich bin, nicht recht bin, werd' ich abschieben.“

„Aber, liebster Freund, mir sind Sie so gewiß recht. Doch den Andern!“

„Komm' ich der Andern oder der Bethmann willen?“ frägt Schulz mit objectiver Galanterie. „Den Reinen ist Alles rein!“

Nun fängt die Bethmann an zu lächeln, und wenn die Bethmann lächelte, war sie vollends bezaubernd. Schulz lachte mit, machte gute Miene zum bösen Spiele, wurde das Opfer der Gesellschaft, wie es die Frau Gräfin Hahn-Hahn nennen würde, ließ sich zur Schlachtbank, das heißt zur Toilette, führen, und ehe er sich's versehen, stand er geputzt wie ein Bräutigam da, und auch seine heftige Opposition der rechten und linken Seite gegen die angehändigten Handschuhe wurde zuletzt überwunden.

„Liebster Schulz!“ lächelt die Bethmann dem wie aus dem Mode-Journal Entsprungenen beim Eintritt in den Salon entgegen. „Prächtig! Man kennt Sie nicht mehr.“

„Das macht, weil ich gewaschen bin,“ antwortete Schulz trocken. „Seh' ich nicht aus wie —!“

„Wie ein Diogenes, der Menschen gefunden,“ fiel die geistreiche Künstlerin dem Cyniker in's Wort.

„Schon gut, Bethmann! Sollen sehen, daß der Schmutzfink sich auch als Laffe zu benehmen weiß.“

Er drückte einen solchen Accent auf den Laffen, daß die Bethmann ihn mit ihrem liebenswürdigsten Blicke um Stillschweigen bat. Vielleicht aus schonender Rücksicht für die wirklichen Laffen.

Und nun zeigte Schulz den ganzen Abend die feinsten Manieren, zeigte sich der conventionellen Formen vollkommen mächtig, deren sonst zur Schau getragenes Gegentheil offenbar nur Eigensinn und Laune von ihm war, durchaus nicht, wie der flüchtige Beobachter wähnen konnte, Abwesenheit geselliger Cultur, die er wohl geflissentlich auf seiner Oberfläche vermissen ließ, aber ihrer in der Tiefe seines originellen Wesens nicht ermangelte.

Man stelle sich das Erstaunen der Gesellschaft vor, als der bekannte Sonderling im Modefrack und klar, wie aus dem Ei geschält, erschien. Man wunderte sich über ihn, aber er gab Niemandem Stoff, über ihn zu lachen. Denn seine Haltung schmiegte sich der ungewöhnlichen Tracht vollkommen an, und es ging dem gewaltsam modernisirten Theater-Kritiker nicht etwa so, wie dem Titus in Nestroy's Posse: „Der Talisman“ mit den verschiedenen Leibröcken, die ihm bald zu lang, bald zu kurz, überhaupt nicht auf seinem Leibe gewachsen sind. Ja, gewachsen, denn was die Blätter bei den Bäumen, das sind die Kleider bei den Menschen. War doch des ersten Menschen erstes Kleid auch ein Blatt! Und eben so leicht als man dem künstlich eingeimpften fremden Zweige ansieht, er sei nicht aus der Wurzel des Stammes entsprossen, eben so leicht erkennt man an der Art, wie der Mensch seine Umhüllung trägt, ob es natürliches Laubwerk ist oder nur ein Pfropfreis.... Friedrich Schulz erschien in dem aufge-

zwungenen Modeanzuge keineswegs wie ein mit fremden Federn geschmückter Pfau, sondern eben wie ein feiner Mann, und als er aus der Gesellschaft aufbrach, fragte er die liebenswürdige Wirthin:

„Nun, Bethmann, kann ich auch Komödie spielen?“

Aber gewurmt muß es ihn doch haben, denn in seiner nächsten Kritik über die Bethmann schrieb er nichts weiter von der großen Künstlerin, als: sie habe ihre Rolle mit der gewöhnlichen Sauberkeit gespielt! Und diese reinliche Kritik soll er so oft wiederholt haben, bis endlich die Bethmann ihre Empfindlichkeit darüber gegen Schulz geäußert. Trocken, wie damals, als er aus der Wäsche kam, versetzte er:

„Ich dachte: Sauberkeit sei in Ihren Augen das höchste Lob.“

Diese Antwort war um so stechender, da der Bethmann von ihren kritischen Gegnern oft eine übertriebene Sorgsamkeit für ihre Toilette vorgeworfen wurde, und daß die Künstlerin allerdings die Gewanddarstellung als wesentliches Erforderniß ihrer Kunst studirte, beweisen auch die Worte eines ihrer Biographen, der sagt: „Sie verstand das dem Schauspieler so wichtige Geheimniß, sich nicht nur angemessen, sondern ideal und charakteristisch zugleich zu kleiden, so vollkommen, daß sie immer eine anziehende Erscheinung gewährte.“ Und bei dem auffallenden Gegensatze, der also zwischen der naiven Grazie der Künstlerin und dem bewußten Cynismus des Dramaturgen waltete, verliert die komische Scene, welche die Bethmann dem Schulz hinter den Coulissen der Gesellschaft spielte, das Unglaubliche und giebt sich vielmehr als eine vollständig in beiden Charakteren begründete Situation zu erkennen.

Ein Theater-Rezensent gewöhnlichen Schlages hätte sein Müthchen an der Künstlerin, die ihn anziehen ließ, vielleicht dadurch gekühlt, daß er sie so was man mit dem

Kunstausdruck sagt herunterriß. Aber eben darin verrieth sich der hochgebildete, trotz seines groben Aeußern feine und vornehme Geist, daß Schulz in seinem Tadel niemals plump oder gar gemein wurde. Im Gegentheil schienen seine Ausdrücke in dem Grade gewählter und höflicher zu werden, als der Inhalt an sich schneidender und ätzender wurde. Seine Kritik schlug nicht mit Keulen ins Gelag hinein; ihre Waffe war vielmehr ein blanker, ritterlicher Degen, mit dem man eben so gut ehrerbietig salutiren, als nach den Regeln der Fechtkunst tödtlich verwunden kann. Dabei that Schulz gern groß mit der Fülle seiner Bühnen-Erfahrung, berief sich wo es irgend anging auf die klassischen Alten der Schauspielkunst, deren Zeitgenosse er gewesen war, und wenn ein Neuer z. B. den Franz Moor spielte, so schwelgte er in dem Berichte darüber gern in der Erinnerung an Iffland und die übrigen todten Schauspielgrößen, von denen er den Franz Moor gesehen zu haben sich schmeichelte. In dieser Hinsicht war Schulz ein dramaturgischer Prasser, wie Schall in materiellen Ergötzungen, und die gerühmte Virtuosität des Letztern im Essen und Trinken war nicht erstaunlicher, als die wiederkäuende geistige Gutschmeckerei des Ersteren, der mit unendlichem Behagen bei jeder Gelegenheit die frühern Kunstgenüsse wieder heraufschlürfte. Kein Wunder, daß dann seine Theater-Artikel weniger ein Bericht über das Gegenwärtige zu sein schienen, als vielmehr dramaturgische Stammbuchsblätter, die er, ein als Greis noch jugendlich fühlender Theater-Bachant, frohlockend vor den Augen des Publikums entrollte. Konnte sein klassischer Theatersinn einem modernen Schauspieler keinen Geschmack abgewinnen, so war es ein gewöhnlicher Kunstgriff seiner höflichen Kritik, den Darsteller, den er nicht mochte, und spielte derselbe auch die Hauptrolle, nur ganz beiläufig zu nennen und sodann im schroffen Rücksprunge zur Vorzeit daran zu erinnern,

wie meisterhaft der eine oder andere jener großen Todten die Rolle verlebendigt habe. Dieses Versteckspiel des Tadels verirte die Empfindlichkeit der Schauspieler schmerzlicher, als eine offene, unbemäntelte Rüge, und auch darin war der tiefe Kenner des Theaterwesens, der innige Vertraute der Künstlernatur zu merken. Aber trotz der feinen Bezüge und leisen Winke war der Styl des Dramaturgen doch immer hell und klar — der vollste Beweis, daß er bis in sein hohes Alter nach lichter Anschauung und mit deutlichem, unverworrenem Bewußtsein schrieb, durchaus kein kritischer Faselhans war, wie es Karl Schall in einem Briefe an Karl von Holtei, den dieser in seinem offenherzigen Lebensbuche: „Vierzig Jahre" mittheilt, bedünken will, wenn er in Aussicht auf die nahe Aufführung seines Lustspiels: „Schwert und Spindel" schreibt:

„Möchten aber en tout cas — im Fall des Fallens oder des Gefallens — die kritischen Freunde wahrhaft freundlich das Ihrige thun! Verstehe mich weder Miß, noch Lady, wenn ich Dir (Holtei) sage — (ganz entre nous aber:) daß ich beim „Knopf am Flausrock" mit besagten und gemeinten Freunden nicht zufrieden gewesen. Nicht daß ich da mehr gelobt hätte sein wollen — obgleich freilich auch das vom Spuckschulz, der in der Spenerschen eben so quatsch als sich ungebührlich vornehm gegen mich anstellend, über das Knopfstückel saalbaderte. —"

Ohne Zweifel ist dieses „quatsch" ein Stichwort verletzter Autor=Eitelkeit, und es wirkt ordentlich komisch, wenn der Gentleman Falstaff=Schall dem Cyniker Diogenes=Schulz vorwirft: er habe sich ungebührlich vornehm gegen ihn angestellt. Es spricht das für die geistige Vornehmheit, welche ich dem Dramaturgen oben nachrühmte. Holtei selbst anerkennt die Unparteilichkeit desselben und gedenkt des Schulz mit folgenden Worten:

„Dieser originelle Vielwisser und Theatromane, der die goldenen Tage der Berliner Bühnen-Epoche mit gelebt und, obgleich Fleck's Zeitgenosse, noch ins Greisenalter eines Jünglings Vorliebe für dramatische Kunst herübergebracht, war eigentlich mein besonderer Gönner nicht mehr. Durch die leidenschaftliche Verehrung, die ich der angebeteten Sophie Müller bewiesen, hatte ich ihn, den eben so leidenschaftlichen Verehrer einer andern Celebrität in diesem Felde, mir erzürnt, und er übte lange genug das Amt eines Rezensenten, um den dazu gehörigen Vorrath an Galle genügend kultivirt zu haben." — Dennoch aber, erzählt Holtei weiter in der Schilderung seines Berliner Debüts in „Lorbeerbaum und Bettelstab", fing das leicht entzündbare Herz des Dramaturgen Feuer, und Schulz sprach in deutlichen und unparteiischen Worten die günstige, ja enthusiastische Stimmung aus, welche über Holtei und sein Spiel im gebildeten Theater-Publikum Berlins vorherrschte. Auch hat Holtei ausnahmsweise diesen Aufsatz von Schulz in seinen „Vierzig Jahren" wieder abdrucken lassen, wiewohl er sich sonst in seinen biographischen Mittheilungen hütete, durch eingestreute Kritiken, obgleich deren eine Masse zur Auswahl vorgelegen und in Glimpf und Schimpf viel Ergötzliches geboten hätten, dies Buch zu füllen. Eben so hebt Müllner in seinen „Fata libelli, Beilage für Bühnenvorsteher" die Klarheit hervor, mit welcher Schulz in der Spenerschen Zeitung vom Jahre 1821, Nr. 17, 18 und 19. die Schicksalsidee beleuchtet hat, und er zählt ihn unter die „Kunstrichter von Geist und Wissenschaft", wenn auch „mit weniger gelehrtem Aufwande." In der That verband Friedrich Schulz mit der Schwerkraft vielseitigen Wissens eine leichte, durchsichtige Schreibart. Nur hatte er die altmodische Angewohnheit, viele Worte mit gesperrter Schrift setzen zu lassen, oft ganze Zeilen, als ob ihm sein Sperrsitz im Theater, auf welchem

er mehr kauerte als saß, auch in der Zeitung vorschwebe. Eben so durchschoß er im Sprudel seiner mündlichen Rede viele Ausdrücke, und sein Accent wurde nicht selten ein Schrei.

Als Schiller im Frühjahre 1804 zum Besuche in Berlin war, traf Schulz mit dem Dichter bei Zelter zusammen, und wie der Dramaturg einem Mitredacteur der Spenerschen Zeitung, dem Dr. S. Gumbinner, erzählte, dem ich so manche interessante Notiz über Schulz verdanke, drückte Schiller damals seine Verwunderung darüber aus, daß in einer Hauptstadt wie Berlin, wo so viele Gelehrte wohnten, noch nicht versucht worden: eine Tragödie des Alterthums zur Darstellung zu bringen, um daran den Eindruck dieser Urgebilde des Schönen auf die Neuzeit zu erproben. Diese Aeußerung des großen Dramatikers erscheint um so denkwürdiger, als vierzig Jahre nachher das griechische Trauerspiel wirklich in Berlin auf die Bühne gekommen und, wie bekannt, einen so überraschenden Erfolg hatte, namentlich in Ansehung der den Reihen eröffnenden „Antigone", daß das klassische Beispiel auch von andern deutschen Theatern nachgeahmt worden. Auch stimmt der von Schulz im Gedächtniß behaltene Ausspruch Schiller's zu den Worten, die der Dichter am 4. Dezember 1788 bei Gelegenheit seiner Uebersetzung des Euripides sagte: „Mein Euripides giebt mir noch viel Vergnügen, und ein großer Theil davon kommt auch auf sein Alterthum. Den Menschen sich so ewig selbst gleich zu finden, dieselben Leidenschaften, dieselbe Sprache der Leidenschaften! Bei dieser unendlichen Mannigfaltigkeit immer doch diese Aehnlichkeit, diese Einheit derselben Menschenform."

Bedürfte die Wiederaufnahme des griechischen Trauerspiels in das Repertoir der modernen Bühne noch einer Schutzrede — in jenem Wunsche, in diesem Urtheile Schiller's ist sie vollgültig enthalten. Wie schrumpfen doch

an seiner mächtigen Autorität im Reiche des Geistes die hohlen Einwendungen, als sei die alte griechische Tragödie nicht zeitgemäß, in ihr Nichts zusammen. Das Ewige in der Poesie ist immer an der Zeit, das wahrhaft Klassische immer modern, weil es eben erhaben über jeden Wechsel der Mode dasteht, und daß es gerade der große, populäre National-Dramatiker der Deutschen, daß es gerade Schiller mit seiner poetischen Sehergabe ist, der mahnend auf die Alten zurückweist, muß um so wichtiger in die Schale unbefangener Erwägung fallen. Mit der Demuth seiner „erhabenen Seele", wie Hegel den Dichter nennt, bekennt Schiller selbst in einem Briefe an seinen Freund Körner:

„Die Alten geben mir wahre Genüsse. Zugleich bedarf ich ihrer im höchsten Grade, um meinen eigenen Geschmack zu reinigen, der sich durch Spitzfindigkeit, Künstlichkeit und Witzelei sehr von der wahren Simplicität zu entfernen anfing." — In dem Kreise geistiger Freundinnen zu Rudolstadt, aus dem der Dichter sich die würdige, gleichgesinnte Lebensgefährtin gewann, hat Schiller, wie Frau von Wolzogen meldet, Abends regelmäßig die griechischen Tragiker gelesen, freilich nur aus des Paters Brumoy französischer Uebersetzung. „Aber auch so", schreibt die Biographie, „ergriff diese große Darstellung der Menschheit in ihrer Allgemeinheit und ewigen Naturwahrheit uns im tiefsten Innern und entzückte uns so sehr, daß wir viele Stellen der Tragödie übersetzten, um nur diese Reden, Gefühle und Bilder vermittelst unserer Sprache inniger in Herz und Seele aufzunehmen." — Es war ihnen, „als rieselte ein neuer Lebensquell um sie her, und das Leben und Weben in diesen Urgebilden wurde auch ein Wendepunkt für seinen (Schillers) eigenen Geist..."

Bei dem vornehm sein sollenden kritischen Naserümpfen, das eine Zeit lang gegen Schiller Mode war, und durch welches man Göthe um so höher zu feiern

glaubte, thut es wohl, zu lesen: was Holtei in den von interessantesten Wahrnehmungen wimmelnden letzten Bänden seiner „Vierzig Jahre" von dem Gedächtniß Schiller's im Göthe'schen Hause mittheilt. Diese Worte verdienten es, auf einer Ehrentafel hoch aufgerichtet zu werden in aller Theaterwelt, um so mehr als es bei gewissen Schauspielern, deren gemachtes Darsteller-Talent zu klein ist für die urthümlichen, majestätischen Dichtergestalten Schiller's, Ton zu werden droht, von der Unnatur, von dem rhetorischen Ueberschwange Schiller'scher Charaktere zu flunkern. Gott verzeih' ihnen die Sünde! Und wenn ihnen der liebe Musenhimmel bis jetzt noch keinen Schiller wieder gegeben, so kommt es vielleicht daher, weil — ich spreche ein großes Wort gelassen aus — sie keinen Schiller verdienen! Darum kann ich mir's nicht versagen, hier die betreffende Stelle abzuschreiben und derselben durch den Wiederabdruck in diesem, durch die ganze deutsche Bühnenwelt laufenden Almanach eine um so allgemeinere Verbreitung zu sichern. Holtei schreibt von dem ihm innig befreundeten August von Göthe, dem Sohn des Dichters:

„Neben Göthe stand ihm Schiller, ja vielleicht über jenem! Wehe demjenigen, der sich in Göthe's Hause beikommen lassen wollte, den Lebenden auf Kosten des Todten zu erheben. — Dasselbe gilt auch vom alten Göthe. Seine Pietät für Schiller war eine so innerlich-tiefe, daß man davon wahrhaft ergriffen werden mußte. Ich (Holtei) hatte, als über Egmont gesprochen wurde, einst die Bearbeitung, die Schiller für's Theater unternommen, zu tadeln gewagt und mein Erstaunen geäußert, daß sie noch immer auf der Weimar'schen Bühne gelte. Den Blick des Alten werd' ich nie vergessen, mit dem er mich anblitzte und fast grimmig sagte: „Was wißt ihr, Kinder! Das hat unser großer Freund besser verstanden als wir!"

Der Verweis, den Holtei hier mit der Aufrichtigkeit, die sein ganzes Lebensbuch charakterisirt und die seit Rousseau's: „Confessions“ sich vielleicht nicht wiederholt hat, von Seiten Göthe's erzählt, ist im vollen Einklange mit der Aeußerung Göthe's gegen Eckermann: „Wenn Schiller sich die Nägel beschnitt, war er immer noch größer als diese neuern Tragiker.“

Nach dieser Einschaltung, zu der jene wichtige, durch Schulz erhaltene Tischrede Schiller's über die Aufführung griechischer Trauerspiele anregte, und von welcher hoffentlich kein Verehrer des Dichters, zu denen auch Schulz stets gehörte, sagen wird: daß sie vom Uebel gewesen — kehren wir zu unserm Dramaturgen zurück, mit dem Bedauern, daß derselbe versäumt hat, seinen lebendigen Schatz von Erinnerungen nicht nur an die großen Dichter, sondern auch an die großen Staatsmänner und Helden einer glorreichen Vergangenheit durch Herausgabe von Memoiren auszubeuten. Ein französischer Memoirenschreiber hätte aus dem frischen Bewußtsein, das Friedrich Schulz bis an seinen Tod von entschwundenen Zuständen und hingeschiedenen Persönlichkeiten bewahrte, Bände über Bände zu Tage gefördert. Aber der cynische Dramaturg begnügte sich, die Fülle der in seinem Gedächtnisse aufgezeichneten Denkwürdigkeiten nur gesprächsweise ausströmen zu lassen, was ihn freilich zu einem anziehenden Gesellschafter machte, doch nur in dem engern Kreise seiner Freunde und Bekannten, während er im Gegentheil durch Aufzeichnung des Erlebten und Erfahrenen seine Zeitgenossen alle und noch das nachkommende Geschlecht hätte belehren und ergötzen können. Möglich, daß es eine Art patriotischer Discretion war, die ihn abhielt, das Andenken an die Unglücksperiode Preußens, die er mit durchgemacht und in dem Opfertode seines Bruders auf's Schmerzlichste mitgefühlt hatte, als Memoiren-Schriftsteller wieder zu verlebendigen, oder viel-

leicht sah sein treuer, keuscher Patriotismus dergleichen Veröffentlichungen auch als eine Verletzung des Vertrauens an, welches hohe Staatsmänner ihm in jener Zeit bewiesen. Denn es ist bekannt, daß Friedrich Schulz in der Epoche, welche der Erhebung des erniedrigten Preußens voranging, oft Tage lang bei dem Staatskanzler Hardenberg mit schriftlichen Arbeiten beschäftigt war, die er — ein freiwilliger Gefangener — im verschlossenen Gemache beginnen und vollenden mußte. Daher es natürlich schien, daß gerade Schulz auserseben wurde, bei dem Tode Hardenberg's den Nekrolog des gefürsteten Staats-Kanzlers für die preußische Staats-Zeitung zu schreiben. Auch den Nekrolog F. J. Gruner's lieferte er zur Staats-Zeitung, deren Mitarbeiter er überhaupt in den Jahrgängen 1819, 1820, 1821 und 1822 war, Aufsätze historischen und politischen Inhalts beitragend.

Schon als Student war Schulz mit Engel, dem Oberdirektor des Berliner Theaters unter Friedrich Wilhelm II., bekannt geworden, bei welchem ihn ein Empfehlungsschreiben von Meyer Otto, Direktor des Joachimsthaler Gymnasiums, an dem auch Engel zuerst Professor gewesen, einführte. Engel, der den „Philosoph für die Welt" geschrieben, schien dennoch die philosophische Gelassenheit nicht zu besitzen, deren ein Theater-Direktor vor allen Dingen bedarf, und da er als solcher mehr Aerger als Freude hatte, so legte er das Direktoriat 1794 nieder, „seiner schwankenden Gesundheit wegen", wie die offizielle Ursache lautete, im Grunde aber nur aus bitterem Verdruß an dem ganzen Theater-Regiment. Wie Schulz erzählt hat, soll Engel bei seinem freiwilligen Abgange mit dem Humor des Unmuthes geäußert haben:

„Anstatt dirigiren, will ich rezensiren. Da werden sie schon Respekt vor mir bekommen — die Schauspieler!"

Eigentlich hätten sie den größten Respekt vor Engel

haben müssen, da er nicht wie ein Rezensent, sondern wie ein Philosoph über das Theater geschrieben und in dessen Geschichte, wenn nicht als Direktor, doch gewiß als Verfasser der: „Ideen zu einer Mimik" fortleben wird.

Vom 1. Juli 1797 bis zum Juni 1798 begleitete Schulz die Aufführungen des Berliner Theaters regelmäßig durch eine „Berlinische Dramaturgie", welche in zwei Bänden erschien. — Außer mehreren kleinen Flugschriften, einer kurzgefaßten „Geschichte der französischen Revolution bis auf Bonaparte" und der Mitarbeit an dem Buche: „Friedenskongreß zu Lagado", gab Schulz 1798 „Kleine Schriften" unter dem angenommenen Namen: „Eulalia Meinau" heraus. Verräth sich nicht in der Wahl dieses Pseudo-Namens, den die Heldin des damals Furore machenden Schauspiels: „Menschenhaß und Reue" trägt, schon die Theater-Manie, der er durch sein ganzes langes Leben treu geblieben ist. — In den Jahren 1802 und 1803 lieferte Schulz die Theater-Kritiken und die Rubriken: Miszellen und über die Vergnügungen Berlins im Journal: „Brennus." — Im Jahre 1809 veröffentlichte er ohne Angabe des Druckorts eine Schrift: „Ueber den Feldzug von 1806 und 1807", so wie er denn in den Jahren 1806—1812 manche tief einschlagende politische Flugschrift anonym herausgegeben hat. — In der Haude- und Spenerschen Zeitung, deren Mitarbeiter er schon früher gewesen, schrieb er vom 1. Juli 1820 bis an seinen Tod die Berichte über das königliche Schauspiel, auch in den Jahren 1824 und 1825 bis Michaelis die meisten Artikel über das Königsstädtische Theater. Außerdem lieferte die genannte Zeitung in ihren verschiedenen Jahrgängen viele andere Aufsätze historischen, biographischen, politischen und belletristischen Inhaltes von Friedrich Schulz. Namentlich zeichnen sich unter denselben die Erinnerungs-Artikel aus, welche an historisch-bedeutsamen Tagen erschie-

nen, und es möge als interessante Probe hier seine journalistische Gedächtniß-Rede über den Tod Friedrichs des Großen folgen, welche die Haude und Spenersche Zeitung am 17. August 1833 von Friedrich Schulz brachte.

„Der siebenzehnte August.

Heute sind sieben und vierzig Jahre verflossen, als der große König das Auge schloß, mit dem er fast ein halbes Jahrhundert die Welt regierte, denn das Gefühl, „wer wird nun die Welt regieren", erfüllte alle Gemüther bei der Kunde seines Todes, wenn es sich auch nicht so wörtlich aussprach, wie es von den Landleuten im südlichen Deutschland eine allbekannte Geschichte erzählt. Das eben war das Außerordentliche, daß die Trauer über sein Abscheiden ganz allgemein war; Freunde und Feinde seines Ruhms waren so gerührt, als hätte ein hoher Genius die Erde verlassen. Der Schreiber dieser Zeilen, damals Student in Halle, könnte Manches erzählen, was unglaublich scheinen möchte, wie der Schmerz über seinen Tod auch dem muntern Sinn der lebenslustigen jungen Musensöhne allen fröhlichen Laut verschloß, der gewohnte Gesang in allen Versammlungen schwieg, nur ein Gedanke, der Gedanke an Ihn, nur ein Gespräch, und wär' es auch nur irgend eine kleine Anekdote, wie sie jeder in seiner Geburtsstadt oder Dorf des Vaterlandes vernommen hatte, die einzige Unterhaltung der Gesellschaft war; und er zählt es zu den glücklichsten Erinnerungen seines Lebens, gerade in dieser Zeit unter der für wissenschaftliche oder Amtszwecke aufblühenden Jugend seines Vaterlandes gelebt zu haben. Wie der große Mann im Auslande geehrt und gleichsam als ein Wesen höherer Art gefeiert wurde, davon möge außer dem oben erwähnten Factum von den süddeutschen Bauern, nur noch dasjenige hier Platz finden,

was Göthe in der Beschreibung seiner italienischen Reise im Jahre 1786 erzählt. Er kam nach Caltanisett, einer kleinen Stadt in der Mitte Siciliens, wohin von dem, was in der Welt vorgeht, kaum eine Kunde dringt. Aber auch hier, in der Einsiedelei eines wenig besuchten Theils Siciliens, war Friedrichs Größe der Stoff und die Freude des Gesprächs. Göthe fand die angesehensten Einwohner, nach antiker Weise, auf offnem Markte sitzend und sich unterhaltend; er mußte ihnen von Friedrich erzählen, und ihre Theilnahme an dem großen König war so lebhaft, daß er ihnen seinen Tod verhehlte, um nicht durch eine so unselige Nachricht verhaßt zu werden. Bemerkenswerth ist es, ja als ein Zeichen der Zeit mag es gelten, daß gerade itzt, wie im Auslande so im Inlande sich gleichzeitig würdige Geschichtschreiber seines thatenreichen Lebens hervorthun; Lord Dover in England, Paganell in Frankreich und Preuß im Vaterlande; und daß alle mit immer gleicher Liebe und erhöhter Bewunderung für den großen Mann gelesen werden. Aber unvergessen wird neben diesen ausführlichen Geschichtsbüchern immer dasjenige bleiben, was Johannes von Müller in seiner allgemeinen Geschichte und in seinen öffentlichen, hier in der Akademie gehaltenen Reden über Ihn ausgesprochen hat; vor allen andern aber Sein eigenes Wort in der Geschichte seiner Zeit, den Briefen an Voltaire, D'Argens und Alembert, und in vielen seiner Gedichte. Mit einem köstlichen Spruch aus diesen letztern möge dieses kleine zeitgemäße Denkmal in einem Zeitblatt, das auch Seiner Königlichen Gnade die erste Entstehung verdankt, schließen:

Fruchtbarer Zeiten Kraft, die unerschöpflich sprühet,
Erzeugt Vertheidiger, so lang' ein Stern noch glühet,
O Preußen, deinem Glanz.

Mein Lied, das sich erhebt in ahnungsvoller Tage
Verkündigt meinem Staat bis an das Ziel der Tage
Des Glückes schönsten Kranz!

F. S.“ —

In derselben Weise erinnerte Friedrich Schulz an die großen Schlachttage des Befreiungskrieges, und im genannten Jahrgange der Haude und Spenerschen Zeitung heißt es von ihm über den „drei und zwanzigsten August“, an welchem die für das bedrohte Berlin so wichtige Schlacht bei Groß-Beeren geschlagen wurde:

„Heute sind zwanzig Jahre verflossen, als ein Tag zwischen Furcht und Hoffnung, während eines anhaltenden Regenwetters zugebracht — (denn auch der Himmel schien uns so lange mit dunkeln Wolken bedecken zu wollen, als die Gefahr über unsern Häuptern schwebte) — sich glücklich für unsere Stadt, glorreich für den preußischen Waffenruhm und den ganzen Staat endete. Heiter brach der Morgen des 24sten an, als wir erst erfuhren, wie groß und nahe die Gefahr für uns gewesen war. Bis zwei Meilen von Berlin war das feindliche Heer, unter der Anführung des vielerfahrenen, kriegsgeübten und seit seinem vorjährigen Hiersein unserer Gegend kundigen Marschalls Oudinot gedrungen, um der eingestandenen Absicht und dem Plan Napoleons gemäß, gleich beim Wiederbeginn des Krieges durch die Eroberung Berlins, dessen Wichtigkeit er innerlich eben so zu schätzen wußte, als er äußerlich die Geringschätzung Preußens affectirte, Europa in Erstaunen zu setzen.“ — — Nachdem F. S. der weit ausgreifenden strategischen Anstalten des damaligen Kronprinzen von Schweden gedacht, der als Bernadotte der alte Kriegsgefährte Oudinots war und jetzt die deutsche Nordarmee en Chef kommandirte, fährt er in seiner lebendigen Schilderung fort: „Schon hatte die französische Armee das Dorf Groß-Beeren besetzt, die Gefahr für Berlin war

groß, der Augenblick dringend; da faßte Bülow, aus eigener Bewegung, den Entschluß, die Hauptstadt um jeden Preis zu retten und zu dem Endzwecke zunächst das Dorf Groß=Beeren wieder einzunehmen." — — F. S. bemerkt dabei, daß das bekannte: „das flutscht besser!" sich von diesem Schlachttage datirt, denn da bei dem anhaltenden Regen die Gewehre nicht losgehen mochten, wurde in dem fürchterlichsten Handgemenge Alles durch das Bajonnet, ja durch umgekehrte Gewehre, kurz durch persönlichen Muth und Tapferkeit entschieden, die Batterie mit Sturm erobert und der Feind mit großem Verlust zurück getrieben! — Neben dem durch Bülow kommandirten preußischen Corps zeichneten sich hier, zum ersten Male, die eben erst aus jungen Bürger= und Bauersöhnen der Mark Brandenburg gebildete Landwehr ruhmvoll aus. Bernadotte äußerte: die Truppen Bülow's hätten wie Soldaten des großen Friedrich im siebenjährigen Kriege gefochten." — Am Schlusse dieses patriotischen Erinnerungsblattes, wie F. S. so viele mit der Wärme seiner treu erprobten Gesinnung geschrieben, sagt er: „Unbedeutend für Fremde, aber bedeutend für uns, verdient es hier bemerkt zu werden, daß an dem heitern Folgetage des verhängnißvollen 23. August, dem Jahrestage des Stralauer Fischzugs, dieser vielleicht seit einem Jahrhundert zum ersten Male nicht besucht wurde. Die ganze Bevölkerung Berlins nahm freudetrunken nur den Weg nach Groß=Beeren."

Liest man diese frischen, klaren, das Heroische mit dem Volksthümlichen mischenden Darstellungen der wichtigen Momente des Befreiungskrieges, dessen tief eingeweihter Zeitgenosse Schulz gewesen: man kann nur wiederholt bedauern, daß der interessante Vielwisser ohne Hinterlassung von Memoiren gestorben ist, da er wie in den Mysterien des Theaters, so auch hinter den Coulissen der Politik je=

der großen Epoche bewandert war. In Paris wär' er nicht so heimgegangen. Dort hätte das zudringliche, indiscrete Feuilleton die reiche Schatzkammer seiner Erfahrungen und Beobachtungen entweder schon bei seinem Leben gesprengt, oder ein mit Schulz bekannter Schriftsteller hätte diesen systematisch ausgeforscht, um alles von ihm Erzählte flugs niederzuschreiben. So waren, wenn er heute starb, morgen seine Memoiren fertig!

Sein letzter Beitrag zur Haude und Spenerschen Zeitung, deren regelmäßiger, pünktlicher Mitarbeiter er nahe an 25 Jahre gewesen, war ein Bericht über die neu einstudirte Aufführung des Trauerspieles: „Der Paria,“ von Michael Beer. Doch scheint bei diesem Finale des Dramaturgen die hereinbrechende Todesnacht seinen Geist, mindestens sein Gedächtniß schon umdunkelt zu haben, denn er spricht darin von der ersten Aufführung des „Paria“ als sei solche schon vor einem halben Jahrhundert geschehen, während es sich zwischen dem verglichenen Jetzt und Sonst doch nur um einen Unterschied von nicht viel mehr als zwanzig Jahren handelte. Auf seinem Sterbebette hat er noch ein Gedicht niedergeschrieben, dessen Manuscript aber so unleserlich ist, daß selbst der mit den Hieroglyphen seiner Handschrift vertraute Setzer seiner Zeitungs-Artikel diese Verse nicht zu entziffern vermochte. Es ist, als sei der Schauer des Todes schon durch seine Hand gerieselt und habe die Schriftzüge so geheimnißvoll verzerrt, daß der Schwanengesang des bis an sein Ende poetisch fühlenden Greises ein Räthsel bleibt, zu dem die Ueberlebenden vergebens das lösende Wort suchen.

Ja, unser cynischer Dramaturg war auch Poet, und manches glückliche Gedicht in Musen-Almanachen und Zeitschriften hat sein Talent verkündigt.

Aus seinem häuslichen Leben, das übrigens in den letzten Jahren durch die Sorgsamkeit seiner zu ihm gezoge-

nen Schwestern einladender und behaglicher geworden, ist noch folgende drollige Nüance mittheilbar... Man kam zu ihm, er freute sich, Einen zu sehen, nöthigte den Bekannten zum Sitzen und unterhielt ihn eine Weile auf's Angenehmste. Plötzlich springt er auf, indem er den Besucher bei der Hand faßt und ihn — wohl oder übel — mit sich in die Höhe schnellt, aber nota bene: ohne daß er die Unterhaltung unterbricht. Im Gegentheil, die Fontaine seiner Rede sprudelt um so hastiger, je näher er den Andern zur Thür drängt, ihn immer freundlichst an der Hand führend. Dann, sobald er die Thür erreichen kann, reißt er dieselbe mit einem Ruck auf, und indem er seinem Gaste eine höfliche Verbeugung macht, befindet sich derselbe — er weiß selbst nicht wie — auch schon jenseits der Schwelle. Erinnert diese Manier, einen Besuch los zu werden, nicht an die Art, wie man die Schiffe aus dem Hafen hinaus bugsirt? Und nachdem der Gast, dem das zum ersten Male von dem Sonderling widerfährt, draußen steht und hinter der zugeworfenen Thür Betrachtungen darüber anstellt: ob dieses eigenthümliche Hinauskomplimentiren nicht nahe verwandt sei mit Hinauswerfen — schreit Schulz innen im vollen Ernste: „Besuchen Sie mich bald wieder!“ ...

Seine Theaterliebe umfaßte übrigens nur das Schauspiel. Die Oper konnte er nicht leiden, weil er in der überwuchernden Pracht derselben eine Abstumpfung des Geschmackes für das reine Drama erblickte, und als Kritiker harmonirte er darin mit Lessing, der ironisch sagte: „Von allem Lärm, der in der Welt gemacht werde, sei ihm die Musik am Ende doch noch der liebste!“ Das einfache dramatische Wort entzückte Schulz, während er der schönsten Bravour-Arie gegenüber die Perrücke von einem Ohr auf's andere schob, wie um seinen Gehörgang zu verstopfen, damit die Oper, diese üppige Sirene des Theaters, ihm nicht

etwa dem schlichten Schauspiele abtrünnig mache. Der natürliche Wohllaut der Rede war ihm die liebste Musik.

Außer der Anerkennung, welche Göthe in seinen Werken, unter der Abtheilung: „Ueber Kunst und Alterthum", dem Dramaturgen und namentlich seinen Theater-Artikeln in der Haude und Spenerschen Zeitung zuwendet, gedachte der Dichtergreis desselben auch noch gegen Hofrath Teichmann auf's Freundlichste. Als dieser im Jahre 1823 — auf der Reise nach Paris begriffen — Göthe in Weimar besuchte, fiel das Gespräch auch auf den Justiz-Rath Schulz. Göthe erkundigte sich bei Teichmann mit sichtbarem Antheile nach dem Berliner Dramaturgen und bemerkte:

„Es bleibt immer eine erfreuliche Erscheinung, einen Mann zu sehen, der mit einem so dauernden, lebhaften Sinne sich für die Erscheinungen des Theaters interessirt. Solche Naturen werden immer seltener. Daß jeder mehr oder minder gebildete Mensch sich eine Zeit lang zu dem Theater hingezogen fühlt, ist eine nicht ungewöhnliche Erscheinung, daß dieser Antheil sich aber mit der Zeit und den Jahren verliert, ist eben so gewöhnlich. Sehen wir indeß einen Mann, der, zu hohen Jahren gekommen, die Eindrücke der Jugend sich in aller Frische zu bewahren gewußt und die Erfahrungen, die er gesammelt, bei den Erscheinungen der Gegenwart klug und geschickt anzubringen weiß, so gereicht dies den Mitlebenden zu großer Freude. Ich selbst erkenne das dankbar und weiß den Werth zu schätzen."

Wie der sterbende Napoleon sich an der Spitze seiner Armee wähnte, so hat Friedrich Schulz im letzten Augenblicke sich vielleicht auf seinen Sperrsitz im Berliner Schauspielhause versetzt geglaubt. Das Theater war seine Leidenschaft, seine Geliebte, seine Dulcinea, und er ist ihr treu geblieben bis in den Tod.

Und so saß beim Lampenlichte
Er viel' Jahre lang,
Operngucker im Gesichte,
Bis der Vorhang sank.
Und dann legt' er froh sich nieder,
Schlief getröstet ein,
Freut' sich still, daß morgen wieder
Würd' Theater sein.

Glücklicher Theater=Enthusiast aus der guten alten Zeit! Er lebte, schrieb Theater=Rezensionen, litt an schlechten Darstellungen und starb.

Möge der Vorhang seines Lebens ihm leicht sein!

Ernst von Houwald.

Dramaturgische Skizze von Friedrich Adami.

Wie der vorige Jahrgang dieses Almanachs fühlt sich auch der diesjährige — will er anders als ein treuer Geschichts-Kalender der Theaterwelt erscheinen — zu der traurigen Pflicht berufen: unter seinen Blättern den Todtenschein eines namhaften deutschen Bühnendichters zu liefern. Im vorigen Jahrgange hatten wir den Hintritt eines Mannes zu beklagen, der, wie als Schriftsteller, so auch als Komponist und Opern-Regisseur sich wesentlich um's Theater, wie es ist, verdient machte, und der noch wenige Tage vor seinem Tode ein seitdem auf den meisten Bühnen mit Glück gespieltes Lustspiel vollendete. Dieser Mann war Carl Blum.... Der neue Jahrgang führt uns an die Gruft eines deutschen Dichters, der, obschon seine dramatische Hippokrene seit fünfzehn Jahren aufgehört hatte zu quellen, doch vordem so enthusiastische Triumphe auf allen vaterländischen Bühnen feierte, daß uns sein Tod mit doppelter Wehmuth erfüllt, weil die Vergessenheit, in welche er gerieth, sobald er inne hielt zu schaffen, eine niederschlagende Lehre ist: wie gar leicht die Seifenblase des Ruhmes bei den Menschen zerplatzt, und wie schnell der Undank des

wetterwendischen Publikums den Schriftsteller wie den Darsteller aus dem Gedächtnisse verliert, selbst Solche, die es eine Zeit lang zu seinen Lieblingen erkor. „Aus den Augen, aus dem Sinn.“ Dieses Sprichwort ist vor allen in der Theaterwelt ein Wahrwort. Und ein solcher Dichter, dessen Leben länger währte als sein Ruhm, der seine poetische Glorie schon geraume Zeit vor seinem Tode erlöschen sah — war Ernst von Houwald.

Sein Freund Hitzig schrieb bei seinem Tode von ihm: es habe Zeiten gegeben, wo man sich für den Dichter Houwald begeisterte. Wie flüchtig müssen diese Zeiten dahin geschwunden sein, da Houwald sie noch Jahre lang überlebte, sie so vergessen überlebte, daß erst durch sein Sterben das Publikum wieder an sein Dasein erinnert wurde! Sagten ihn doch manche Encyclopädien schon bei Lebzeiten todt. Zum Beispiel das große Universal-Lexikon von Pierer, welches selbst in seiner „zweiten, völlig umgearbeiteten Auflage“ von 1843 steif und fest und unverbesserlich dabei bleibt: Houwald sei schon 1840 gestorben. Sogar die „mehr als 220 Gelehrten“, welche nach der Versicherung des Titels jenes Universal-Lexikon bearbeitet, sie wußten also nichts Näheres, nichts Sicheres von Houwald, obgleich dieser neben dem Poeten Landsyndikus des Markgrafthums Niederlausitz war. „Das ist das Loos des Schönen auf der Erden“ — das Loos eines deutschen Bühnendichters, daß ihn die 220ger deutsche Universal-Gelehrsamkeit noch bei Lebzeiten todt macht.

Wenn das an dem grünen Holze der Poesie geschieht, was wird an den noch rascher, noch vorzeitiger dörrenden Stämmen der Schauspielkunst werden? O, daß doch die vielen, den Beifall der Gegenwart über Alles setzenden Bühnengeister, die oft über eine tadelnde Rezension Feuer und Flamme sind, als ob die Glut der Künstler-Natur sich nicht ohnehin schnell genug verzehre, und die mit jeder lo-

benden Kritik die Assekuranz der Unsterblichkeit in der Tasche zu haben glauben — daß diese Verblendeten doch an dem Beispiele eines Dichters wie Houwald zur Besinnung kommen möchten: wie vergänglich die Ehre vor den Menschen, wie nichtig dieser sogenannte Ruhm ist! Auch Houwald war einst der gefeierte Mann des Tages, war Mode: ein Theil der Journalistik, die damals mächtige Abend-Zeitung an der Spitze, hüllte den Dichter in die Glorie voller Anerkennung, während die andere, um Aufsehen zu machen, ihn verfolgte. Einen Börne hatte Houwald zum kritischen Gegner. Was brauchte er mehr, um glücklich, um berühmt zu sein. Aber wie kurz dauerte diese Herrlichkeit! Und doch war Houwald — wer möchte das ihm absprechen — ein geborener Dichter, wenn auch kein eigentlich dramatischer. Fürwahr, der witzige Philosoph scheint Recht zu haben, der meinte: die Unsterblichkeit von Notabilitäten in Kunst und Wissenschaft währe in dieser windschnellen Zeit der Eisenbahnen und Dampfwolken höchstens fünf Jahre! Auch schon Kotzebue, als er in der Abgeschiedenheit seines Landsitzes Friedenthal in Esthland lebte, schrieb an seine Mutter:

„Glauben Sie mir, liebe Mutter! Rousseau hat wohl ganz recht, irgendwo zu sagen: daß vom Publikum gekannt sein eine schwere Bürde ist. Heute steigen wir wie eine Rakete in die Luft und morgen trampelt die ganze Welt mit Füßen auf uns herum. Wie oft hab' ich als Jüngling nach Ruhm gehascht! Ich Thor! Ich verkaufe Ihnen heute mein ganzes Bischen Ruhm für ein Dutzend Stück milchende Kühe, die ich eben jetzt auf meinem Landgute nöthig habe. . . .“

Christoph Ernst, Freiherr von Houwald, geboren am 29. November 1778 zu Straupitz in der Niederlausitz und im Schlosse seines Vaters, Besitzers dieser Standesherrschaft, bis in sein sechszehntes Jahr unterrichtet

wuchs in der romantischen Einsamkeit des Spreewaldes auf, der eine Art ländlichen Venedigs in der Lausitz bildet, und wo noch heute die Abkömmlinge der alten wendischen Fischer, die auch Berlin gegründet haben sollen, in eigenthümlicher Gesittung hausen. Mehr als dreihundert Arme der Spree durchströmen die dortige Heide. Die fahrbarsten Straßen, welche die sieben Fischerdörfer des Spreewaldes mit einander verbinden, sind wie in Venedig die Kanäle, und was die Gondeln für Venedig, sind die Kähne für die wendischen Bewohner dieses Spreebruches, der sich sieben Meilen in die Länge und anderthalb Meilen in die Breite erstreckt.

Hier in ländlicher Abgeschiedenheit, ein Nachbar und Vertrauter dieser durchflutheten, laubigen Wildniß, bei dem geheimnißvollen Rauschen und Klingen ungebändigter Naturgeister, in der Anschauung eines urkräftigen Menschenschlages, der sich sein natürliches Recht der angestammten Sprache, der wendischen, noch nicht hatte nehmen lassen, hier feierte das poetische Talent Houwald's seinen ersten Durchbruch. Schon als 13jähriger Knabe wagte er sich an ein fünfaktiges Trauerspiel: „Der Tod des schwedischen Generals Lilienhöck", zu dem ihm Stoff und Begeisterung aus Schiller's Geschichte des 30jährigen Krieges zugequollen waren. In der Widmung seines vorletzten Trauerspieles: „Die Feinde", sagt Houwald:

„Aus Schottlands nebelgrauer Vorzeit stiegen
Zu mir herauf Gestalten, riesenhaft.
Sie zeigten mir in fast verloschnen Zügen
Den Sieg des Edlen über rohe Kraft
Und mahnten mich, ein Bild daraus zu fügen."

Man denkt bei diesen riesenhaften Gestalten des alten Schottland unwillkürlich an die Stammväter der heutigen Wenden in der Lausitz, die in der Vorzeit gleich den Schotten unter freien Häuptlingen lebten, und die wohl auch

dem Dichter dabei vorgeschwebt haben mögen. Noch heute haben die Ueberreste slavischer Bewohner in der Ober- und Niederlausitz etwas urthümlich Derbes, Gesundes und Kernhaftes, und ihre Weiber sind darum als Ammen in den angrenzenden Provinzen sehr gesucht, um von ihrer Urkraft den Sprößlingen verfeinerter, nervenschwacher Geschlechter so viel als möglich einzuflößen.

Houwald selbst schildert in der Widmung der beiden Trauerspiele: „Der Leuchtthurm" und „Die Heimkehr" seine Heimath und sein Vaterhaus mit den Worten, womit er seinen vier Geschwistern jene Dramen zueignet, ihnen, den Gespielen seel'ger Zeit:

„Wohl trägt durch unbegränzte Räume
Die Phantasie des Dichters Blick,
Doch führen tausend süße Träume
Ihn in sein Jugendland zurück,
Wo unter dicht belaubten Wipfeln
Die Sprea eine Bahn sich fand,
Und mit den gothisch hohen Gipfeln
Das alte Schloß am Ufer stand!"

Im Einklange mit der romantischen Natur seiner Heimath waren es zuerst: „Romantische Accorde", ein Bändchen Erzählungen, womit Houwald in die Oeffentlichkeit trat. Bald darauf erschien sein vielverbreitetes „Buch für Kinder gebildeter Stände", (Schauspiele, Mährchen und Erzählungen) in welchen ein wunderliebliches Mährchen: „Die Brandhexe", die das Geheimniß eines Waldes ist, offenbar in den Naturschauern und grünen Wüsteneien des pitoresken Spreewaldes wurzelt. Nun folgten dramatische Dichtungen, zuerst einaktige wie: „Die Freistatt" und „Die Heimkehr", dann seit 1821 die größern: „Das Bild", „Der Leuchtthurm", „Fluch und Segen", unter denen besonders „Das Bild" den Dichterruf Houwald's in alle Bühnenwelt trug.

Doch überwog in Houwald's Dichtungen der Reiz lyrischer Schilderungen fast immer das rein-dramatische Interesse, und er gab oft nur tragische Stellvertreter anstatt wahrhaft tragischer Helden, Worte statt Thaten, was auch mit Schuld sein mag, daß Houwald's Trauerspiele, wie lebhaften Anklang sie auch anfänglich fanden, und ungeachtet großer poetischer Schönheiten, sich dennoch nicht auf dem deutschen Repertoir behauptet haben. Houwald's Dichtersphäre war zunächst die Gemüthswelt, und deren Schilderung gelang ihm vorzugsweise, zumal, wenn er seine romantischen Natur-Anschauungen damit verschmelzen konnte, die sich dann meist als Spiegelbilder seines Heimathlandes darstellen. So — als der Wächter des „Leuchtthurmes" seine Tochter nach seinem Tode in's Kloster wünscht — antwortet Dorothea, wie wenn sie in der wasserreichen Laub-Dämmerung des Spreewaldes groß geworden wäre:

„In ein Kloster? — Vater, nein!
Sieh' am Strand der kalten Wogen,
Nicht auf stiller Blumenflur,
Hast Dein Kind Du groß gezogen.
Mit den Schrecken der Natur
Machtest Du mich früh vertraut,
Und bei Sturm und Fluth-Gewühle
Wo es andern Herzen graut,
Hab' ich fröhlich zugeschaut,
Denn das Meer war mein Gespiele.
Lehrtest Du nicht meiner Hand
Früh im Kahn das Ruder führen?
Durft' ich mich nicht oft vom Land
Weit in's Meer hinein verlieren?
Und kaum sichtbar Deinem Blick,
Rief Dein Sprachrohr mich zurück.
Und wenn bei des Morgens-Dufte,
Mich der Vögel frühes Lied
Zu der ersten Hora rufte,
Hab' ich in dem weiten Dome

Freudig vor dem Herrn gekniet:
Unten rauschen Meereswogen
Feierlichen Orgelklang,
Wolken kommen ernst gezogen,
Stellen sich das Chor entlang;
Und die hohe Priesterin
Steigt in ihrem Festgewande
An des Horizontes Rande,
Wie am Hochaltare auf,
Breitet ihre Strahlen-Arme
Mit den Friedensworten aus:
„Wachet auf, ihr Millionen
Wesen, die auf Erden wohnen;
Liebt und freut euch allerwegen,
Ich verkünd' euch Gottes Segen!"

Von ähnlichen wahrhaft poetischen Ergüssen strömen die meisten Schauspiele Houwald's über, lebendige Zeugnisse seines tief innerlichen Dichtergeistes, der ihn aber — wie sich gerade darin offenbart — vorzugsweise zur Lyrik, minder zum eigentlichen Drama berief, dessen Zunge mehr durch Thaten als durch Worte sprechen soll.

Daß Houwald das düstere Schicksal, welches unheimlich durch die Trauerspiele seines Zeitgenossen Müllner schreitet, in manchen seiner Dramen gleichfalls zu verherrlichen scheint, muß bei der gläubigen Inbrunst, die den Dichter sonst beseelt, um so tiefer verwundern, weil eben der frei machenden Wahrheit des Christenthums nichts schroffer gegenüber steht, als jene heidnische Schicksalslehre, die den Menschen zum heillosen Sklaven des Geschickes erniedrigt und ihn an das Eisen einer kalten, schauerlichen Nothwendigkeit schmiedet. Houwald selbst kam in seinen nachfolgenden Dichtungen zu diesem Bewußtsein, und es lautet förmlich wie ein Widerruf jener heidnischen Schicksals-Ideen, die auch ihn verwirrt und durch den damaligen tragischen Modewahn bethört hatten, wenn er sein

Schauspiel: „Fluch und Segen“ mit den Worten schließt:

„Des Menschen Sünde ist allein sein Fluch;
Drum kennt ihn nur der Mensch; Gott kennt ihn nicht.
Wem das Bewußtsein tiefe Wunden schlug,
Der glaubt, der Herr geh' mit ihm in's Gericht.
Er aber ist die Liebe und Geduld,
Er sendet Jedem Sonnenschein und Regen,
Sei Du nur rein und frei von aller Schuld,
Dann bringt Dir Menschenfluch doch Gottes Segen!“

Ludwig Börne sagt bei Gelegenheit einer Kritik über Houwald's Trauerspiel: „Die Heimkehr“ von dem, in den damaligen Modestücken vorwaltenden Schicksal: „Ach, wäre es nur immer weggeblieben. Mit Schmerz denkt ein Liberaler daran, daß in Deutschland nie Geschwornengerichte werden eingeführt werden dürfen. Welches Unheil würde daraus entstehen, wenn man einer, in der neuen ästhetischen Schule gebildeten Jury die Strafgerechtigkeit in die Hände geben wollte? Schlägt ein Vater den Sohn todt, um ihm sein Geld zu stehlen, denkt eine poetische Jury: „es war ein vier und zwanzigster Februar“, und spricht: Nicht schuldig! Erschlägt ein Kain seinen Bruder, wird es einer Zigeunerin zugeschoben und der Mörder losgesprochen. Versucht ein Mann, seinen Nebenbuhler zu vergiften, erwägt die psychologische Jury, daß eine Geschichte von einem schwarzen Schwan unglücklicher Weise in die Quere gekommen, und vergiebt ... Es ist zum Erbarmen!“

Die von Börne citirte Zigeunerin bezieht sich auf die Stelle des Hugo in Müllner's: „Die Schuld“, wo es heißt:

„Thun? Der Mensch thut nichts. Es waltet
Ueber ihm verborgner Rath,
Und er muß, wie dieser schaltet.
Thun? Das nennst Du eine That?
Oh, ich bitt' Dich, laß das ruhn!
Alles, alles hängt zuletzt
Am Real, den meine Mutter
Einer Bettlerin verweigert!"

Denn in der „Schuld" ist bekanntlich das Fatum Hugo's schon vor dessen Geburt thätig, in Gestalt der hocherzürnten Zigeunerin, der Hugo's Mutter eine milde Gabe verweigert, und die ihr nun den Fluch entgegen schleudert:

„Tage lang wirst Du Dich quälen,
Eh' Du quitt wirst Deiner Last:
Ist, was Du gebierst, ein Knabe,
Würgt er den, den Du schon hast!"

Und die Erzählung von dem schwarzen Schwan, den Börne's Witz in die Quere kommen läßt, hat bekanntlich der Förster Wolfram in der „Heimkehr." Es streiten sich darin zwei Schwanenmännchen um ein Weibchen, als Natur-Gleichniß der Frau zweier Männer, um welche sich die Handlung der Heimkehr bewegt. Der Förster Wolfram, der zweite Mann, schießt den fremden Schwan nieder und Dorner, der erste Mann, sagt darauf:

„Der beste Friedens-Stifter ist der Tod! — —
Geh nur und zeige Deinen Schwan!
Betrachte seine Wunden blutig roth!
Hast Du als Richter recht an ihm gethan,
So richt' ich Dich, wie Du ihn hast gerichtet."

Ueber den „Leuchtthurm" gerieth Börne mit Böttiger in Polemik. Böttiger hatte das Trauerspiel in der Abend-Zeitung sehr angepriesen und geschrieben:

„Wo ist (in unseren neuen Schicksals-Tragödien) die Reinigung der Leidenschaften, wo die Sühne? Von diesen gespenstischen Phantomen empört, entschloß sich der eben so tief als zart fühlende Dichter des „Bildes" in diesem „Leuchtthurm" eine wahre, kein Gemüth unheilbar verwundende Schicksalsfabel aufzustellen. Es ist ihm zur allgemeinen Zufriedenheit aller Gleichgesinnten gelungen. — Unsere Bühne ist reicher geworden." Dagegen sagt Börne: „Unsere Bühne ist nur reicher an Armuth geworden. Was sie unter Schicksal verstehen, habe ich nie verstanden; ich habe nie verstanden diese Mischung von antiker und romantischer Denkweise, dieses christliche Heidenthum. Entweder ist der Tod ein liebender Vater, der sein Kind aus der Schule des Lebens abholt, und dann ist er untragisch; oder ist der menschenfressende Kronos, der seine eigenen Kinder verschlingt, und dann ist er unchristlich."

Ueber das Verhältniß der Trauerspiele Houwald's zu denen Müllner's, mit welchen sie oft verglichen worden, schrieb ein damaliger Dramaturg bei ihrem Erscheinen:

„Bei Müllner geht überall, auch in der Dichtung das Urtheil voran, und wir wollen gern zugeben, daß in einzelnen seiner Dichtungen Witz und Scharfsinn fast zu sehr hervorleuchten und die Empfindung untergeordnet erscheine; in Houwald aber ist lediglich das Gefühl vorherrschend. Darum fehlt es seinem Gedankenflug an Consequenz, seinen Erzeugnissen an innerer Haltung, Einheit und Aechtheit. Denn wo nicht die Kraft des Urtheils, die allein in dem Bewußtsein und der Klarheit des höheren Geistesvermögens ihren Ursprung finden kann, allen übrigen Geistesverrichtungen gleichsam zur Hüterin gesetzt ist, da ist auch das Edelste und Schönste in Gefahr, in Verfälschung und Unlauterkeit auszuarten. Zartheit grenzt dann nahe an Verzärtelung und Tändelei, die Empfindung wird weichliche Empfindelei, die Phantasie verliert sich in

abenteuerliche Spiele und Verzerrungen, und selbst der fromme Sinn des Herzens ist nicht mehr sicher vor Mißbrauch, den vorgefaßte Theorieen mit demselben treiben können. Bei Müllner ist die schärfste Berechnung durchgeführt, und selbst wo ein Rechnungsfehler sich eingeschlichen haben sollte, ist die Kunst und Geschicklichkeit nicht zu verkennen; in Houwald ist die Fabel locker und lose, die Fäden sind nach Laune an einander geknüpft und die Begebenheiten wie zusammen gewürfelt. Houwald steht an demselben Abwege, auf welchen Kotzebue gerathen war, Reiz und Rührung zu den Hauptvorwürfen der Dichtung zu machen, und dazu alle Mittel, welche die bunteste Phantasie je auftreiben kann, in Bewegung zu setzen: psychologische Wahrheit, innerer Zusammenhang der Handlung sind Nebensachen. Houwald besitzt dazu eine besondere Weichheit, fast möchten wir sagen Weiblichkeit des Gefühls, daß gleichwohl einen krankhaften Zustand dadurch verräth, theils daß es nur im Ueberspannten und Excentrischen sich wohlgefällt, theils daß es nicht selten die Grenze der Schicklichkeit überschreitet. Camilla im „Bilde" giebt zu dieser Behauptung im Einzelnen Belege, noch mehr Mathilde im „Leuchtthurm" und die Johanna in der „Heimkehr." Wo Houwald in seiner Sphäre bleibt, da ehrt und liebt man einen zarten kindlichen Sinn, eine unwiderstehlich zusagende Herzlichkeit und eine so feine Empfänglichkeit für die Schönheiten und die symbolische Sprache der Natur, daß man ganz und gar sich gewonnen und ergriffen fühlt. Des Dichters geistige Heimath ist keine andere, als das Gebiet der einfachen, bescheidenen Idylle der modernen Gattung, die Heimath der Gemüthswelt mit ihren kindlich zarten Gefühlen, mit ihren Hoffnungen und Verirrungen, mit ihren Leiden und Tröstungen, ihrem Sehnen und Ahnen und Aufblicken nach dem Höheren."

Da, wo Houwald die sichtbare Welt des Alls mit

der unsichtbaren des Gedankens vergleicht, stellt er in der That wahre Natur=Offenbarungen dar, und man könnte ihn in dieser Hinsicht den Dramatiker der Natur=Schauspiele nennen, indem er mit geweihter Hand den Vorhang von den Geheimnissen der Schöpfung zu rollen versucht und auch deren wilde, anscheinend zügellose Kräfte einer höheren Ordnung unterwirft. Als Gegenstück zu dem oben mitgetheilten, echt poetischen Landschafts=Gemälde, welches Houwald von dem Sonnenaufgang am Meere entwirft, möge hier noch stehen, was der Dichter dem Wächter des „Leuchtthurms“ über das Wesen der Elemente sagen läßt:

„Nicht gesetzlos! Manch Jahrtausend
Herrscht nach fester Satzung Sinn
Eine alte Königin;
Naht der Sturm auch furchtbar sausend,
Und empfängt das Meer ihn brausend,
Fährt mit flammendem Gefieder
Auch der Blitz zur Erde nieder,
Doch ist keine Willkühr drin:
Denn die Elemente stehen
An dem Throne der Natur:
Und bei ihrem Winke gehen
Sie an ihre Arbeit nur.
Doch ihr Wirken und Vollbringen,
Ihren Eifer, ihre Kraft,
Hält der Mensch für feindlich Ringen,
Weil es seinen eitlen Dingen
Oft den Untergang verschafft;
Weil gesetzlos in der Brust
Ihm die Elemente rasen:
Der Begierden Flammenlust,
Der Orkan der Leidenschaften,
Und der Selbstsucht eisig Meer,
Kämpfen drinnen mit der Erde,
Mit dem Herzen, das aus Staub.“

Houwald's Persönlichkeit war ganz der Ausdruck des weichen und tiefen Gemüthes, welches an der Lyra des Dichters vorzugsweise die sanften, schmelzenden Töne liebte, und diese beiden mehr und mehr aussterbenden Eigenschaften machten seinen Umgang zu einem der anziehendsten und behaglichsten. Hitzig sagt in seiner Schilderung von ihm: „Man konnte den verständigen Mann in ihm achten, sich zu dem Cavalier vom feinsten Weltton hingezogen fühlen; man konnte den Dichter in ihm lieben und man hatte doch noch keine rechte Anschauung von dem wahren Houwald. Dazu mußte man ihn unter seinen Kindern, unter Kindern überhaupt, man mußte ihn als Gastfreund kennen, am häuslichen Heerde in Sellendorf oder Neuhaus sehen, in welchen er ohne je ein ängstliches Streben, es seinen Gästen angenehm zu machen, zu verrathen, doch dabei Jeden so an sich und seine Familie zu fesseln wußte, daß man das Fortgehen vergaß. Er war ein Held des Hauses, und wenn er bei Freunden als Besuchender erschien, so wußte er durch seine einfache, anspruchlose, heitere und gemüthliche Persönlichkeit im Augenblick einen Kreis um sich zu bilden, der ihm nur zuhören mochte, wie es im Morgenlande um einen beliebten Märchen-Erzähler der Fall sein mag....“

Als Jugendschriftsteller wird Houwald immer einen hohen Rang in der Literatur behaupten. Sein „Buch für Kinder gebildeter Stände“ (Leipzig 1819—1824), so wie seine „Bilder für die Jugend“ (Leipzig 1828), haben seinem Namen in den vaterländischen Familienkreisen ein bleibendes Gedächtniß gestiftet. Die Poesie des Dichters erscheint darin wie ein holder Engel der Kindheit, der die Jugend auf seinem Flügel in das blaue Wunderland der Märchen schwingt, um sie dort spielend zu unterrichten und sie durch sinnigen Scherz in die Vorschule des ernsten Lebens einzuführen. Houwald's Märchen und Erzäh-

lungen sind in ihrer durch und durch seelenhaften Art so trefflich wie die des dänischen Dichters Andersen, deren Uebersetzung von der deutschen Jugend mit Jubel begrüßt worden. Ich selbst bin mir aus den Feierstunden der Kindheit noch deutlich bewußt, wie zaubermächtig ich mich durch das schon erwähnte Houwald'sche Wald-geheimnißvolle Mährchen: „Die Brandhexe" ergriffen fühlte. Es weht darin eine eben so tiefe, innige Blumen-Mystik wie in Weisflog's herrlichem: „Eps, der Zwiebelkönig." Ach, warum bringt der Boden der modernen Novellistik nicht solche zarte Sinnblüthen hervor! Vielleicht weil er zumeist aus Treibhaus-Beeten besteht, und die drängende Fieberhitze der Zeit jedes Stillleben der Poesie im Keime erstickt. Houwald's Erdbeer-Else, Weisflog's Zwiebelkönig füllen zusammen noch keinen Band; aber sie haben fürwahr mehr natürliche und seelenhafte Poesie in ihren Blumenleibern als die ganze, durch eine Unzahl von Bänden hingedehnte Marienblume in den „Mysterien von Paris." Freilich haben diese vor jenen deutschen Original-Dichtungen immer das voraus, daß sie aus dem Französischen übersetzt sind und daß der deutsche Michel von Lesewelt sich dabei ein ausländisches, apartes Ansehen geben und mit dem National-Stolze, den man an Freund Michel nennt, in gebildeter Gesellschaft sagen kann: „Ich habe die Geheimnisse von Paris im Originale gelesen, und ich muß gestehen, dort erscheinen sie Einem doch noch viel interessanter und — geheimnißvoller!

Als ich an diese Skizze Houwald's ging, las ich die „Brandhexe" wieder, gespannt auf den Eindruck, welchen das Mährchen, das einst das Entzücken des Knaben gewesen, auf den lesemüden, gesättigten Sinn des Mannes machen würde. Wie erstaunte ich, als nach den ersten Zeilen, die ich überflogen hatte, auch schon die holde Blüthengestalt des Mährchens wieder in meinem Gedächtnisse auf-

tauchte und ich mich dem Anfange gegenüber schnell und klar auf das Ende besinnen konnte, gleichwie man oft nur einen anklingenden Ton zu hören braucht, um eine vergessene Melodie wieder zu finden. Unter dem Schutte der Unzahl Bücher, die ich verschlungen und — dem Himmel sei Dank! glücklich vergessen — hatte die Mimose dieses Mährchen ein Vierteljahrhundert hindurch still und scheu in sich zurückgezogen fortgegrünt, und nur eines frischen Luftzuges der Erinnerung bedurfte es, um ihren verschwiegenen Kelch wieder zu erschließen und ihre sinnigen Blätter von Neuem zu entrollen. Mag der kühle Verstand es immerhin Kinderei schelten: das Wiederlesen dieses Mährchens, das mit dem Wünschelreis seiner herzigen Poesie die grüne, sonnige Knabenwelt zurückzauberte, war mir ein Genuß, und ich kann mir's nicht versagen, als Probe des Mährchen-Vortrages Houwald's hier das Urbild der Erdbeer-Else abzuzeichnen:

„Ich weiß es wohl" — sagt die als Brandhexe verwünschte Jungfrau vom Walde zu den Kindern, die gekommen, Erdbeeren zu lesen in der Heide, die der Brand geheißen war — „ihr habt keine Schuld daran; drum will ich euch sagen, wie ich heiße, und wer ich bin. Mein Name ist Fragaria *), und der Zauberinnen größte, die uralte und dennoch immer jugendlich schöne Rutan (Natur) ist meine Mutter. Wenn ihr größer und klüger sein werdet, und eure Herzen rein erhalten habt, wird sie auch euch die Wunderzeichen in ihrem Zauberbuche erklären, und ihre Nähe werdet ihr überall leicht erkennen, wenn ihr dann ihren Namen rückwärts zu lesen versteht. Die vielen Kinder, die sie hat, sendet sie sorgsam aus, um in ihrem großen Reiche zu wirken und zu schaffen. Mir hat sie die Sorge für die zarten Erdbeerpflanzen in diesem Walde an-

*) Fragaria heißt nach Linné eine Erdbeerstaude.

vertraut. Meine Reisegefährtin ist die Nachtigall, ich komme mit ihr und wecke meine Kinder, die im Moose schlummern und pflege sie, wenn sie blühen und Früchte tragen, und heiße sie wieder schlafen gehen, wenn die Früchte gepflückt sind, und eile dann zu andern Geschäften im großen Reiche meiner Mutter. Wie ihr mich jetzt seht, so ist meine wahre Gestalt, und die Mutter nannte mich sonst immer die gute Erdbeer-Elfe. Dein Urgroßvater aber, dem ich einstmals auf der Jagd allhier begegnete und zur Erquickung ein Bündchen frischer Erdbeeren bot, schimpfte mich zuerst mit jenem abscheulichen Namen (Brandhexe), weil ich ihm ein armes Rehchen verjagt haben sollte, das er zu tödten gedachte. Und da seine wilden Jagdgesellen diesen Namen jubelnd wiederholten, so schwur ich im Zorn: von Stund an jeden hart zu züchtigen, der diesen Namen hier aussprechen würde und alle Nachkommen deines wilden Vorfahren in einer ekelhaften Gestalt hier so lange zu beunruhigen, bis mir einer von ihnen, trotz meiner Verwandlung, freiwillig sein liebstes Kleinod schenken würde! Und hierauf verwandelte ich mich auf der Stelle in jenes alte ekelhafte Bettelweib und jagte deinen Urgroßvater und seine erschrockenen Jagdgefährten mit meiner Krücke zum Walde hinaus! — Du aber, mein süßer Knabe, hast mich versöhnt." (Ernst hatte die halb nackten, knöchernen Schultern der Brandhexe mit seinem Halstuche bedeckt, das ihm seine sterbende Mutter geschenkt und worin sie ihm, zum Andenken an sie, ein Vergißmeinnicht gestickt hatte, weshalb ihm das Tuch über Alles lieb und theuer war.) „Ich werde es Dir zum Andenken tragen," fährt Fragaria fort, „bis ich es, in der glücklichsten Stunde Deines Lebens, mit einem kostbaren Geschenk einst Dir wiedergeben kann, und werde von nun allen guten Menschen, wie sonst, wieder in dieser meiner wahren Gestalt erscheinen!"

Fragaria hält Wort. Das liebliche Mährchen, in

welchem auch ein Nußknacker mit seinem großen Maul eine eben so poetische als ergötzliche Rolle spielt, schließt also:

„Als Ernst und Florentinchen (des Knaben Begleiterin in den Wald) nun ein Jahr verheirathet waren, besuchten sie einmal den alten Vater, der wieder auf's Gut hinaus gezogen war. Und als Ernst eines Morgens ganz früh, es war um die Zeit der Erdbeerenblüthe, einmal im Fenster lag und über die blühenden Gefilde nach dem Walde hinschaute, dessen dunkle Wipfel sich im Golde der Morgensonne wiegten, und an so manches Theure dabei dachte: so war es ihm, als erhöbe sich aus dem Walde ein großer Vogel und käme zu ihm hergeflogen, und als er näher kam, sah er, daß es ein großer, schwarzer Storch war, der in seinem feuerfarbenen Schnabel etwas Schweres trug und sich gerade auf das Dach des Schlosses damit niedersetzte. Und als nun Ernst, um zu sehen, was er denn bringe, hinaus gehen und sich durch das Schlafgemach schleichen wollte, wo er Florentinchen noch schlummernd glaubte; so trat ihm diese, als er es leise öffnete, schön wie der Maimorgen entgegen und hielt ein wunderschönes Knäblein an ihrer Brust, das ihr der große Storch so eben gebracht hatte, und als sie es mit himmlischem Lächeln ihrem Ernst in die Arme legte, und er entzückt seine Lippen auf des Kindes kleinen Rosenmund drückte, erkannte er in der feinen Windel, worin das Kind gewickelt war, das Tüchelchen von seiner lieben seeligen Mutter mit dem Vergißmeinnichtchen, und unter demselben mit goldener Stickerei den Namen: Fragaria!“

Für das Volk oder für die Jugend schreiben ist bekanntlich eine der höchsten Aufgaben des Schriftstellers. Einmal deshalb, weil der Beiden einwohnende Natursinn — wenn er sich anders unverfälscht erhalten hat — instinktartig auf das Aechte, Urthümliche dringt, und dann, weil die gediegene Schwere des Inhaltes in der leichtesten,

allgemein ansprechenden Form erscheinen soll. Molière kannte das gesunde Urtheil des Volkes. Darum hat er seine neuen Comödien nicht etwa einer Auswahl weiser Kunstrichter, sondern seiner einfältigen alten Köchin vorgelesen, und jedweden Witz, der diese nicht zum Lachen reizte, hat er als untreffend verworfen. Auch Iffland, der große Menschendarsteller hatte diesen heiligen Respekt vor dem in grober Hülle so fein fühlenden Instinkte der Masse. Denn er sagte: „Sobald bei einem tragischen Moment ein Zuschauer oben auf der Gallerie über mich kichert, so ist mir das die schlagendste Kritik, daß ich weder den richtigen Wärmegrad des Affekts, noch den natürlichen Ton dafür getroffen habe.“ Ein gewöhnlicher Comödienspieler hätte sich anders geäußert, vielleicht so: „Was versteht das dumme Volk davon, wie genial ich loslege!“ ... Nur mitten unter Kindern, mit denen er wieder zum Kinde wurde, konnte ein so herziger Jugend-Schriftsteller wie Houwald entstehen und gedeihen. Zur Zeit, als er sein „Buch für Kinder“ dichtete, war er glücklicher Vater von neun Kindern, fünf Söhnen und vier Töchtern, und außerdem hatte er noch drei Pflegekinder von Lüdicke bei sich. Ein zahlreiches Häuflein! Und Houwald selbst sagt von seinen Mährchen und Erzählungen:

„Wer wird's mit reinem Herzen fassen,
Was ich geschöpft aus Kindesbrust?
Und wer den Samen keimen lassen,
Den ich gestreut in stiller Lust?
So fragt' ich! Doch als ich im Kreise
Euch um mich, meine Kinder, sah,
Da sagte bald mein Herz mir leise:
Nur Euch gehört dies Büchlein ja! — —
Und wird einst unser Kreis zerrissen,
In dem Ihr froh noch um mich steht,
Und habt Ihr tief mich betten müssen,
Wo Ihr mich nimmer wiedersehť.

Dann mag das Büchlein oft Euch fragen:
„Seid Ihr noch werth der gold'nen Zeit? —
„Noch frei und rein, wie in den Tagen,
„Wo Vater Euch dies Buch geweiht?"

Die Gunst der reichen und unabhängigen Verhältnisse, in denen Houwald auf der väterlichen Standesherrschaft Straupitz — die gegenwärtig dem Neffen und Eidam des Dichters, dem Grafen von Houwald gehört — geboren ward, machten ihn so glücklich, in genußvoller Zurückgezogenheit vom wühlenden Alltagsleben und in trautem Zusammensein mit seinem Jugendfreunde Contessa, mit welchem er „mehr als das Leben, sogar den Gedanken theilte", ein harmloses, stilles Dichterleben führen zu können. So konnte Melpomene ihm eine keusche Göttin bleiben, der er allein in berufenen, geweihten Augenblicken zu nahen brauchte, ihr nur freiwillige Huldigungen darbringend. Die Poesie war ihm, um mit Walter Scott zu reden: ein Stab, nicht eine Krücke; er dichtete, weil ihm Gesang gegeben, und nur so lange er sich innerlich dazu gedrungen fühlte.

Bis zum Jahre 1822 lebte er in der Einsamkeit seines Landgutes Sellendorf. Sodann von den niederlausitzer Landständen zum Landsyndikus erwählt, siedelte er sich auf seine Besitzung Neuhaus bei Lübben über, um dem Landschaftshause in dieser Stadt nahe zu wohnen. Als er sich am 28. Januar 1845 dahin begab, wurde er unterwegs von einem Schlaganfall getroffen. Die Wehen des Todes streckten ihn auf der Stelle bewußtlos nieder, und er starb, nach Neuhaus zurückgebracht, ohne wieder zur Besinnung zu kommen.

Die Huld des kunstfreundlichen Monarchen bewilligte den Erben des Dichters eine Benefiz-Vorstellung, die am 3. April 1845 im Opernhause gegeben wurde. Die Aufführung bestand aus dem Trauerspiele: „Das Bild",

das früher im blendenden Rahmen des allgemeinen Beifalls erschienen, und aus einem bezüglichen Prolog von einem Freunde Houwald's, der durch Hrn. Hendrichs vorgetragen wurde...

Houwald war nicht nur ein Edelmann, er war auch ein edler Mensch. Der Herzschlag eines treuen, wahrhaftigen Gemüthes klingt in allen seinen Dichtungen wieder, und die Schönheit seiner Seele spiegelt sich in seiner Poesie. Nur zu bedauern, daß man mit dem Herzen allein keine vollendete Dramen schaffen kann, weil die Bühne, diese Welt im Kleinen, neben der Wärme des Gefühls gleichzeitig die schneidende Kälte eines überall maaßgebenden Verstandes bedingt, der die entfesselte Phantasie in die strenge Form einschränkt. Einzig in dem poetischen Ehebunde von Geist und Herz, von Gedanken und Gefühl kann das Drama, diese wesenhafteste, lebendigste Blüthe aller Poesie erzeugt werden. Ist alles Schöne schwer, wie Seydelmann gesagt hat, so ist das Drama das Schwerste des Schweren, aber darum auch, wo der große Wurf gelingt, das Herrlichste — der Gipfel nationaler Dichtkunst.

Hören wir zum Schluß, was Houwald selbst von dem Genius des Dichters, von der Begeisterung sagt:

Wer bist Du? Die den Busen
Erhält so frisch und jung? —
Die Du uns rufst die Musen?
Und trägst auf Adlerschwung? — —
„Nur eine reine Seele
„Ich mir zur Freistatt wähle:
„Ich bin Begeisterung!"

Nanny Höfler,

(geb. den 3. Juni 1821 zu Frankfurt am Main, gestorben den 12. August 1845 zu Leipzig.)

Die Nachwelt flicht dem Mimen keine Kränze; nur den hervorragendsten Erscheinungen der Bühnenwelt wird das seltene Glück zu Theil, durch Tradition in der Erinnerung der Nachkommen eine kurze Zeit fortzuleben. Desto mehr fühlen wir uns zu dem Akt der Pietät aufgefordert, der Dahingeschiedenen hier einen kleinen Denkstein zu errichten.

Nanny Höfler war die Tochter des rühmlichst bekannten Tenoristen Joseph August Höfler, welcher ein Decennium hindurch der Oper zu Frankfurt am Main angehörte, 1820 jedoch nach Leipzig ging, wo er acht Jahre lang mit aller Kraft und Liebe zur Kunst wirkte. Durch die traurigsten Verhältnisse bestimmt, in welche der plötzliche Tod des Vaters die zahlreiche, hülfsbedürftige Familie gestürzt hatte, betrat Nanny Höfler im Jahre 1835 die Bühne in Dessau. Der schwer geprüften Mutter lag es ob, 14 Kinder, unter denen nur zwei vollsinnig, die übrigen aber theils gänzlich gehörlos, theils schwerhörig waren, durch ihrer Hände Arbeit und eine kleine Pen=

sion zu erhalten. Nanny und ihr älterer Bruder, der jetzige Hofschauspieler Wilhelm Höfler zu Braunschweig, theilten mit der bekümmerten Mutter die Sorgen um die Erhaltung der Familie. Die Bühne zu Dessau wurde bald geschlossen und Nanny Höfler folgte nun den Anerbietungen einer Freundin ihrer Mutter, der Frau Dr. Klingemann, Direktrice des Stadttheaters zu Magdeburg. Doch auch dieses wurde bald geschlossen, und nach halbjährigem Aufenthalt bei der Mutter nahm Nanny Höfler 1837 ein Engagement in Oldenburg an. Hier konnte ihre vorherrschende Neigung zur Oper keine Befriedigung finden, deshalb ging sie am 15. September 1840 nach Riga, von wo aus man ihr mehrmals Engagements-Anträge gemacht hatte. Besorgt um die Ausdauer einer solchen Reise, bekümmert um die weite Entfernung, sahen die Angehörigen sie scheiden; sie selbst ging, obgleich mit Schmerz, doch ruhig ihrer Bestimmung entgegen, nicht ahnend, daß bei ihrer Wiederkehr der Keim der späteren Krankheit dem jungen Leben eingeimpft sein würde. Während eines zweijährigen Aufenthalts in Riga, wußte sie sich die Achtung und Liebe des Publikums durch Geist und Herz zu erwerben; Alle, die sie kannten, sahen sie mit ungeheucheltem Schmerz und der innigsten Theilnahme scheiden, welche der Dahingeschiedenen bis an ihr Ende unvergeßlich geblieben ist. Im Jahre 1842 begrüßte sie die heimathlichen Fluren wieder, im festen Glauben an eine gänzliche Erholung und Heilung eines zwar leichten Hustens, der aber leider durch alle ärztliche Hülfe und angewandte Mittel nicht zu beseitigen war. Ein Jahr hindurch gab sie den Bitten der Mutter Gehör, sich durch Ruhe und Zurückgezogenheit die nöthige Erholung zu verschaffen; doch länger vermochte sie nicht, in einer sie drückenden Abhängigkeit und ohne Mittel zur Unterstützung ihrer Familie zu leben; sie nahm daher, nachdem sie vorher schon

den Kontrakt mit der Direktion der neu zu eröffnenden Leipziger Bühne unterschrieben hatte, ein Engagement für den Winter 1843 in Dessau an. Die Beschäftigung, welche sie sowohl hier, als auch später in Leipzig erhielt, war jedoch nicht der Art, daß sie sich befriedigt fühlen konnte: theils war eine ältere Besetzung der Stücke, theils eine Berücksichtigung ihres schon damals sehr leidenden Zustandes die Schuld daran; trotz dem war sie stets eine liebe Erscheinung, wovon ihre Chonchon und Fenella den Beweis gaben. Von dem, was sie zu leisten vermochte, konnte sich das Leipziger Publikum nicht mehr überzeugen, denn ihr leidender Zustand wurde hier von Tage zu Tage bedenklicher, so daß die humane Direktion sich veranlaßt fand, ihr freundlichst einen vierteljährigen Urlaub zu bewilligen, damit jedoch, was der Direktion nicht zu verargen war, die Kündigung zum 1. Mai 1845, zu verbinden. Die letztere mußte ihr, um eine sehr gefährliche Gemüthsbewegung zu vermeiden, verschwiegen werden. Einige Tage vor dem Ablauf ihres Kontraktes, da sie wohl die gänzliche Abnahme ihrer Kräfte spürte, beschloß sie in ihrem Nichtwissen mit schwerem Herzen — nicht ihrer selbst als der Ihrigen wegen — selbst zu kündigen. Jetzt begannen die Tage des tiefsten Leides. Ohne Schmerzensklage bis zum letzten Augenblicke kämpfend, ihre namenlosen Leiden zu verheimlichen, ertrug sie solche mit standhafter Ergebung. Schlaflose Nächte mußten die geschwächten Kräfte gänzlich aufreiben; doch auch dieß suchte sie zu verbergen, so daß die bekümmerten Angehörigen, welche in der Nacht vom 11. bis 12. August, von einer Unruhe bewegt, ihr Krankenlager umstanden, nach der ruhigen Versicherung ihrerseits, daß sie sich ganz wohl fühle und man sie verlassen möchte, ein so nahes Ende nicht ahnen konnten. Doch der Schlaf, der langersehnte Schlaf, für dessen nachfolgende Erquickung die trostlose Familie Gott

schon im Voraus dankte, hielt sie in den unauflöslichen Banden, und nur erst mit dem letzten Athemzug konnten die Angehörigen ihr grenzenloses Weh erfassen — sie war nicht mehr! Sanft und still, wie sie gelebt, war ihr Tod, welcher sie von ihren herben Leiden erlös'te.

Mit der trauernden Familie beweint ihr Verlobter den Verlust des heißgeliebten Wesens.

Friedrich Cerf.

Skizze von Friedrich Adami.

Der Tod ist die strenge, unerbittliche Wahrheit des Lebens. Es kann ein Mensch bis an sein Ende geheuchelt und wirklich Alle getäuscht haben: am Steine seines Grabes zerschellt die lange Lüge seines Daseins, und auf dem Gottesacker erkennt man Jeden an seinen Früchten. So Mancher hat ein glänzendes Haus gemacht, und wenn ihn die schwarzen Männer hinaustrugen, stürzte die erschwindelte Herrlichkeit hinter seinem Sarge zusammen, und die Lobpreisung seines Lebens verwandelte sich in einen Fluch gegen den Todten. Die nämliche Vergeltung erfüllt sich aber auch im Gegensatze! Es kann ein braver Mann von dem schleichenden Ungeheuer der Gesellschaft, von der Verleumdung Jahre lang gelästert und verfolgt worden sein: der Augenblick seines Sterbens ist der Anfang seiner bleibenden Rechtfertigung, und das Schweigen seines Todes spricht unfehlbar zu seinen Gunsten, so laut und durchdringend, wie es die lebendige Rede niemals vermocht.

Dieser Fall traf wieder bei dem Tode des Commissionsraths Cerf ein. Wie ist der brave Mann bei Leb-

zeiten durch den bösen Leumund der Oeffentlichkeit angeschwärzt worden! Und jetzt — kaum ist er todt — mit welcher Einmüthigkeit werden, sogar von seinen früheren Widersachern, die guten, die vortrefflichen Eigenschaften des Verewigten anerkannt, von denen während seines Daseins und Wirkens die wenigsten seiner nunmehrigen Lobsprecher Etwas wissen wollten.... Ja, hätten die Angreifer des Lebenden sich auf die Sache beschränkt, hätten sie den Commissionsrath Cerf nur in seiner Stellung als Theaterdirektor verfolgt: eine solche Anfeindung, sogar wenn sie zum System ausartete und in den bewußten Journalen stehender Artikel wurde, hätte weiter nichts Auffallendes gehabt. Denn wo in aller Bühnenwelt wäre ein Theater-Direktor, der es Allen recht machen könnte und dessen Thätigkeit nicht von widerwärtigen Kritiken, seien es mündliche oder gedruckte, heimgesucht würde? Hat doch, wie Gutzkow einmal schrieb, jede kleine Stadt Deutschlands ihre zehn verschiedenen Theater-Rezensenten — und von diesen zehn wollen in der Regel fünf dadurch, daß sie Opposition machen, Aufsehen und sich wo möglich einen Namen machen. Bevor des Königs Majestät das große, freie Wort gesprochen: „Ich liebe eine gesinnungsvolle Opposition!“ und im Einklange damit die Bewegung der Presse erweiterte, war eine Opposition fast nur gegen das Theater möglich, und während die Opposition in England und Frankreich z. B. gegen die Staatsverwaltung, gegen ein Ministerium gespannt war, konnte sie sich in Deutschland höchstens gegen eine Theaterverwaltung, gegen eine Direktion richten. Was Wunder, wenn in einer so intelligenten und volkreichen Hauptstadt wie Berlin der Chef einer Bühne vor Allen den widersprechendsten Urtheilen ausgesetzt und der Theaterdirektor vielleicht einen schwierigern Stand hat, als ein englischer oder französischer Minister. Denn dieser ist bekanntlich nur den Kammern

verantwortlich, der Direktor aber so zu sagen Jedem, der ein Theaterbillet hat oder — nicht bekommen hat. Wie gesagt, hätte die kritische Opposition nur der Direktion des Commissionsraths Cerf gegolten: es wäre dies ein in den Zuständen deutscher Oeffentlichkeit begründetes Loos gewesen, das der Verewigte mehr oder minder mit allen Bühnen-Verwaltungen getheilt hätte. Aber die Opposition hörte auf, eine gesinnungsvolle zu sein und sie wurde offenbar eine muthwillige, bubenhafte, als sie, die Person mit der Sache verwechselnd, gegen den Menschen Cerf ausfallend wurde. Und doch sind es gerade Charakterzüge herzlichster Humanität, welche jetzt von den verschiedensten Seiten, selbst von erklärten Gegnern der Königsstadt, herausgestellt und dem schwer Verkannten nachgerühmt werden.

Auch ich stand während der Jahre, als ich den „Berliner Figaro" leitete und in diesem regelmäßig über das Königsstädtische Theater schrieb, dem Verblichenen als Kritiker eher feindlich gegenüber. Aber schon damals — ich darf es jetzt um so freier aussprechen, denn einem Grabe schmeichelt man nicht — schon damals waren mir die bei gewissen Journalen stereotyp gewordenen Ausfälle gegen seine Person ein Gräuel. Das hat er mir auch nicht vergessen und er erwähnte dessen einmal mit den, für sein richtiges Gefühl zeugenden Worten:

„Sie haben mein Theater auch nicht geschont. Aber was mir gleich von Ihnen gefallen, Sie wurden nie persönlich gegen mich."

Was ich über Friedrich Cerf schreibe, schreibe ich aus einer fast zehnjährigen Erfahrung. Ich habe oft und viel über Dies und Jenes mit ihm gesprochen, und ich kann in Wahrheit sagen, daß er im kleinen Finger mehr Geist und natürlichen Scharfsinn besaß, als die meisten seiner persönlichen Verfolger im Kopfe, und die eigenthümliche

ursprüngliche Weise, wie er seine, den Nagel auf den Kopf treffenden Einfälle an den Mann brachte, der „ungemessene Freimuth," wie es ein Correspondent der Leipziger Allgemeinen Zeitung nannte, womit er dem hohen Beamten des Staates eben so kühn und unerschrocken die Meinung sagte, wie dem niedrigsten Beamten seines Theaters, konnte meine Achtung vor seinem durch und durch rechtlichen Charakter nur steigern. Geschmeichelt hab' ich ihm niemals: wo ich als Schriftsteller öffentlich seine Partei ergriff, da geschah es, weil es mich empörte, daß ein Ehrenmann so oft den unwürdigsten, persönlichen Lästerungen ausgesetzt war, während man seine überwiegend guten und glänzenden Seiten geflissentlich mit tückischem Stillschweigen verhehlte. Wo ihn meine Feder vertheidigte, geschah's aus Ueberzeugung — nicht etwa aus berechnetem Egoismus, weil meine Frau bei dem Königsstädtischen Theater engagirt war, oder er dann und wann ein Stück von mir aufführte. Denn meine Frau ist in ihrem Fache eine so gewandte Darstellerin, daß sie um ein anderweitiges Engagement nicht verlegen zu sein brauchte. Ich kann das hier ausnahmsweise ohne Mißdeutung sagen, weil ich nie Journalgeschrei von ihrem Talente erhoben. Auch nicht meiner Stücke wegen, denn diese sind, weil meist ernsterer Natur, als das Königsstädtische Publikum in der Regel gern hat, auf andern Bühnen häufiger gegeben worden als auf der des Commissionsraths Cerf, der sie, wie jedes andere Stück, das ihm nicht Kasse machte, zurücklegen ließ, ohne irgend Rücksicht auf mich zu nehmen, um die ich ihn auch niemals gebeten, da ich einsah, daß eine Privat-Direktion der Autor-Eitelkeit unmöglich auf Kosten des Ganzen fröhnen kann. Ich durfte diese persönlichen Verhältnisse nicht unerwähnt lassen, denn die Welt ist nun einmal so, daß sie überall Absicht unterschiebt und zumal da, wo Einer von dem Andern Gutes sagt. Das Schlechte

wird gewöhnlich ungleich lieber auf Treu und Glauben hingenommen, und es erfordert oft mehr Muth der Ueberzeugung, das Rühmliche einer befreundeten Persönlichkeit anzuerkennen, als von dem Feinde Böses zu sagen.....

Karl Friedrich Cerf ist, nach Angabe des „Theater-Lexikons", 1772 zu Unterreißheim geboren, und lebte von 1802 bis 1811 als Privatmann in Dessau, machte dann 1813, 1814 und 1815 als Ober-Kriegskommissär des russischen Generals Grafen von Wittgenstein, der später russischer Feldmarschall und in den Fürstenstand erhoben wurde, die Feldzüge mit und errang sich in diesem schwierigen Amte, da er den Truppen nicht selten mit Lebensgefahr die Zufuhr der nöthigen Lebensmittel verschaffte, so hohe Anerkennung, daß der Kaiser Alexander ihn durch Ertheilung der großen goldenen Verdienst-Medaille auszeichnete. Nach dem Kriege nahm er seinen Wohnsitz in Berlin, wurde in der Residenz Hauseigenthümer und erhielt von des Hochseligen Konigs Majestät Friedrich Wilhelm III. unterm 13. Mai 1822 die Concession zur Errichtung eines zweiten Theaters für sich und seine Leibeserben. Zur Aufbringung des dazu erforderlichen Fonds von 120,000 Thalern wurde durch eine Königliche Kabinetsordre vom 17. Juni 1822 die Bildung eines Aktien-Vereins bewilligt, dem Friedrich Cerf am 20. Juli 1822 seine Concession bedingungsweise cedirte. Der darüber ausgefertigte Grundvertrag vom 13. Dezember 1822 enthält folgende Hauptpunkte:

1. daß, um 120,000 Thaler als Fonds zusammen zu bringen, 400 Aktien erforderlich seien;
2. daß das schon vorhandene oder noch zukünftige Vermögen ausschließliches Eigenthum der Inhaber der 400 Stamm-Aktien werde;
3. daß, wenn sich der Aktienverein auflösen sollte, dem Herrn Friedrich Cerf die Concession unentgeltlich

zurückcedirt werden müsse; daß ihm das Vorkaufsrecht auf das ganze Vermögen des Vereins mit der Maaßgabe zustehe: daß bis auf Höhe von 62,000 Thalern die volle Taxe von ihm gezahlt werden müsse, bei der überschießenden Summe aber er nur 80 Procent zahle; daß, wenn der Verein seine Auflösung beschließe, Herrn Cerf in der Zeit von acht Tagen, vom Tage des Beschlusses an gerechnet, Nachricht ertheilt werden müsse, damit er sich über das Vorkaufsrecht im Laufe von sechs Monaten erklären könne; daß während dieser Zeit eine gerichtliche Taxe von dem gesammten Vermögen aufzunehmen und mit dem Ablauf dieser sechs Monate das Geschäft durch Uebergabe des Vermögens, die Zahlung der Kaufgelder u. s. w. bewerkstelligt sei.

Am 21. August 1822 wurde der Grundstein zum Baue des Königsstädtischen Schauspielhauses gelegt nach dem Plane des damaligen Hofbauinspektors Ottmer, der als Braunschweigischer Hofbaurath 1843 verstorben, und der auch die Singakademie in Berlin, so wie das Hoftheater in Meiningen gebaut hat. Schon nach Verlauf von noch nicht einem Jahre wurde die neue Bühne, am 4. August 1824, eröffnet. Nach mancherlei Zwischenfällen, deren Erörterung ich in die Geschichte des Königsstädtischen Theaters verweise, die ich zu schreiben gedenke, beschloß die Direktion des Königsstädter Aktien-Vereines, welche sämmtliche Geschäfte collegialisch verhandelte, am 14. Mai in einer Generalversammlung, das Theater zu schließen, weil die Einnahmen weder Gagen, noch Nebenausgaben mehr deckten, geschweige Zinsen für die Aktien abwarfen. Dieser Beschluß ward dem Herrn Cerf mitgetheilt, um sich binnen vier Wochen in Betreff des ihm vertragsmäßig zustehenden Vorkaufsrechtes zu erklären. Aber, ohne die anberaumten vier Wochen abzuwarten, erbot sich Herr Cerf sofort,

wenn man ihm die Verwaltung des Theaters vom 19. Mai ab überlassen wolle, alle Ausgaben zur Erhaltung des Instituts zu bestreiten und das Fehlende aus eigenen Mitteln zuzuschießen. So wurde er in der That der Retter des Unternehmens, übernahm auch freiwillig die Erfüllung sämmtlicher, von der Aktien-Direktion geschlossenen Kontrakte, die er überall rechtlich, wie ein Ehrenmann, erfüllt hat.

Vom 19. Mai 1829 bis zum 6. Novbr. 1845, dem Tage seines Todes, war Herr Cerf ununterbrochen Eigenthümer und Chef des Königsstädtischen Theaters, das somit sechszehn Jahre, fünf Monate und siebzehn Tage in ungestörtem Fortgange unter seiner Direktion verblieben ist. Friedrich Wilhelm III., der dem Verblichenen die Concession zu ertheilen geruht, ernannte ihn im Jahre 1835 zum königlichen Commissionsrathe, und des jetzt regierenden Königs Majestät am Neujahr 1844 zum Ritter des rothen Adlerordens, mit dessen Insignien damals Seine Durchlaucht Fürst Wittgenstein den Wiedergenesenen überraschte. Ueberhaupt hatte sich der Hingeschiedene während seines thätigen, von praktischer Erkenntniß geregelten Lebens höhern Ortes immer der huldvollsten Anerkennung seines streng rechtlichen Strebens zu erfreuen. Ihre Majestät die Kaiserin von Rußland ließ ihm schon früher einen kostbaren Diamantring überreichen, und Ihre Durchlaucht die Fürstin von Liegnitz übersandte ihm vor mehreren Jahren in Begleitung eines gnädigsten Handschreibens eine herrliche Vase mit dem Gemälde des Königsstädtischen Theaters. Diese hohen Auszeichnungen vergüteten Herrn Cerf hinreichend den Unglimpf, womit manche Journale auf's Unwürdigste seine Persönlichkeit verfolgten. Die Thatsache, daß er länger als sechszehn Jahre ein großes Theater Berlins mit Oper und Schauspiel fortgeführt hat, und zwar ein Theater, das er im Momente

drohenden Unterganges und im Anbruche der ungünstigsten Theaterzeit, des Sommers, übernommen: diese weder durch Scheelsucht, noch Parteiwuth umzustoßende Thatsache wird den Todten unter allen Umständen zu seiner Ehre überleben. Der Erfolg ist auch eine Kritik, und zwar die am schwersten zu befriedigende, weil sie unmittelbar von der vielköpfigen Gesammtheit ausgeht.

Im Umgange war Herr Cerf allerdings keiner von den schlangenglatten, superfeinen Außenmenschen, wie sie unsere überbildete Zeit gern hat, die den Mund voll schöner Worte haben, von denen das Herz nichts weiß, und die Jedermann freundlich in's Gesicht lächeln, ohne darum in Wahrheit eines Menschen Freund zu sein. Er war vielmehr einer jener originellen Männer von altem Schrot und Korn, die Jedem ohne Unterschied ihre Meinung in's Gesicht sagen, und da er bis in sein hohes Alter die Wärme und oft den Hitzkopf seiner Jugend bewahrte, so lag es in seiner sich gehen lassenden Natur, daß Manches manchmal härter und schroffer herauskam, als es sein im Grunde weiches Gemüth meinte. Aber mit Bewußtsein oder gar, wie es Menschen giebt, mit kalter Berechnung Jemandem wehe thun, das war seinem innersten Wesen zuwider, und von seinem echten Wohlthätigkeitssinn, der die Linke nicht gern wissen ließ, was die Rechte that, und sich bei keiner Gelegenheit verleugnete, will ich nur zwei verbürgte Züge erzählen.

Ein beim Königsstädtischen Theater engagirter Schauspieler hatte seinen nicht in Berlin lebenden Vater durch den Tod verloren. Herr Cerf wußte, daß der Schauspieler seine armen Eltern von seiner Gage unterstützte, und als er vom Fenster der Kanzlei aus den trauernden Sohn mit einem Flor um den Hut über den Alexanderplatz gehen sieht, fragt Herr Cerf:

„Dem *** ist wohl Jemand gestorben?“

„Sein Vater,“ war die Antwort.

„Er soll den Augenblick einmal zu mir kommen.“

Der Schauspieler wird geholt, und als er mit dem Boten in die Kanzlei kommt, heißt es: Herr Commissionsrath ist in der Kasse. Dort liegen bereits zwanzig harte Thaler aufgezählt, und Herr Cerf empfängt den Schauspieler mit den Worten, indem er auf das Geld deutet:

„Das schicken Sie gleich Ihrer armen Familie; brauchen aber nicht zu sagen, daß es von mir kommt.“

Der Beschenkte will sich in einen Strom von Danksagungen ergießen.

„Heulen Sie mir nichts vor. Machen Sie lieber, daß das Geld fortkommt,“ unterbricht ihn Herr Cerf und verläßt mit diesen Worten die Kasse....

Kurz vor seinem Hintritt erlöste Herr Cerf mit gleicher Humanität eine arme Frau aus dem Schuldgefängnisse. Dieser edle Zug ist bereits von mehreren Journalen erzählt worden, aber in den Einzelheiten nicht richtig. Der wahre Verlauf ist folgender:

Die im Theatergebäude wohnhafte Garderobiere wird eines frühen Morgens von einem Geschrei ans Fenster gelockt. Sie sieht, wie eine Frau, verzweiflungsvoll die Hände ringend, von zwei Exekutoren nach dem in der Nähe des Königsstädtischen Theaters belegenen Schuldgefängnisse geschleppt wird. Die unglückliche Gefangene, die man vermuthlich wie eine Verbrecherin aus dem Bette geholt hatte, denn das Gesetz macht in dieser Hinsicht leider noch keinen Unterschied zwischen einem muthwilligen, leichtsinnigen Schuldner und einem von bitterster Noth zum Borgen Getriebenen, rief ein Mal über das Andere: „Ach, meine armen Kinder! Meine armen Kinder!“ daß sich hätte ein Stein erbarmen mögen. Aber wenn der Gläubiger hart ist, so müssen die Exekutoren von Stein sein, und die Frau mußte, trotz ihrer Verzweiflung, den Weg ins Schuld-

gefängniß gehen. Wenige Minuten nachher sieht die Garderobiere Herrn Cerf im Schlafrocke und in Pantoffeln vorbei eilen; sie blickt ihm nach: er begiebt sich in das nahe Schuldgefängniß. Es dauert nicht lange, so kehrt Herr Cerf daraus zurück und gleich darauf auch die arme Frau, die jetzt mit freudigem, seligem Gesichte den Heimweg ohne Exekutoren antritt. Die Ankleiderin erzählte, was sie mit ihren Augen gesehen, Abends den Schauspielerinnen, und eine derselben gedachte Herrn Cerf vielleicht etwas Angenehmes zu sagen, wenn sie sich als Mitwisserin der Wohlthat darstellte, mit welcher er sein Tagewerk begonnen. Die ist aber schön angekommen.

„I, wer hat Ihnen denn das gesagt?“ fragte Herr Cerf unwillig.

„Die Ankleiderin, Herr Commissionsrath.“

„So sagen Sie der doch gefälligst, sie soll sich lieber um ihre Garderobe bekümmern“....

Und solche Züge, aus denen das beste Herz in schlichten, natürlichen Tönen spricht, gäbe es noch viele der Wahrheit getreu von ihm zu erzählen. Selbst da, wo er der absichtlich Gekränkte war, hat er in zahlreichen Fällen zuerst wieder die Hand zur Versöhnung geboten. Will man das Inkonsequenz nennen, nun, so wär' es ein Glück für die Welt, gäbe es viele solcher inkonsequenten Menschen, die das Herz auf der Zunge tragen und gern Frieden halten mit Jedermann. Wo es darauf ankam, da hat Herr Cerf gezeigt, daß er auch der Mann einer unerschrockenen, eisernen Consequenz sein konnte. Man denke nur, um ein nächstes Beispiel anzuführen, mit welcher Beharrlichkeit er seine Idee, die italienische Oper in der Königsstadt einzubürgern, bis zuletzt verfolgte, und wie er sich weder durch Anfeindungen böswilliger Kritik, noch selbst durch die leeren Häuser, die doch sonst für einen, durch sich selbst bestehenden Privatdirektor das Entschei-

dendste sind, irre machen ließ, im Gegentheil nach wie vor kein Opfer dafür scheuend. Und diesen letzten Lieblingswunsch seiner Direktion — er sah ihn kurz vor seinem Ende noch verwirklicht. Die italienische Oper debütirte in dieser Saison mit allgemeinem, enthusiastischem Beifall, vom Publikum wie von der Kritik erntete er gerechte Lobeserhebungen dafür, und als die Oper auf Allerhöchsten Befehl bei Anwesenheit der Kaiserin von Rußland in Potsdam spielte, da war die huldvolle Anerkennung seines letzten Strebens von Seiten der Allerhöchsten Herrschaften sein beglückendster Lohn. Es kam wie eine frische Jugendkraft über den Greis, dessen reger Sinn stets sein hohes Alter überflügelte und Alle über seine Jahre täuschte. Auch die Lücken seines deutschen Schauspieles wollte er mit Macht ergänzen, wollte, um neue Mitglieder zu engagiren, trotz der einbrechenden Kälte des Winters, eine Reise unternehmen; sein Regisseur Kindler sollte ihn begleiten, und mit der strengen Ordnung, womit er Haus und Theater hielt, war schon Alles bis auf's Kleinste für das Interregnum seiner Abwesenheit verfügt, und als er in dem einen Zimmer auf der Bahre lag, da stand in dem andern sein Reisekoffer noch gepackt!

Falschheit und Heuchelei war seinem offenen, treuherzigen Charakter eben so fremd als zuwider, gegen wen er etwas hatte, dem sagte er es schonungslos ins Gesicht. So wußte Jeder, woran er mit ihm war. Er selbst in seiner schlichten, unverstellten Weise machte gegen Freunde kein Geheimniß aus den Lücken jenes Wissens, das sich lernen läßt, und er brauchte dies um so weniger, als ihm darin eine treue, hochgebildete Tochter zur Seite stand. Aber dafür war ihm von Natur, neben seinem trefflichen Herzen, ein scharfer, durchdringender Verstand gegeben, der ihn Alles rasch überschauen und gewandt das Richtige herausfinden ließ.

Aus meiner eigenen Erfahrung theile ich noch folgenden

Zug von Herrn Cerf mit, bezeichnend für seinen geraden, biedern Charakter. Als ich ihm mein erstes Stück: „Lord und Räuber" zur Aufführung einreichte, sagte er trocken:

„Was? Sie haben auch ein Stück gemacht? Gut, ich laß' es aufführen. Aber an dem Abend fahr' ich gewiß mit meiner Familie über Land. Das wird schön ausgepocht werden. Ja, Theater-Rezensionen, die kann Jeder schreiben — aber ein Stück! Wir werden's erleben!"

Dazu kam noch, daß ein Schauspieler, der eine Hauptrolle hatte und der den früheren, vielleicht ihn oft zu schonungslos beurtheilenden Rezensenten in mir haßte, öffentlich im Kaffeehause erklärte: er werde mein Stück werfen. Jetzt nach bestandenen Feuerproben erster Aufführungen, bei welchen Einem anfänglich wirklich ganz fieberhaft zu Muth ist, würde ich solche Drohung gleichgültig hingehen lassen, doch damals noch voll Autorangst, bat ich Herrn Cerf, mein Stück lieber liegen zu lassen. Aus Rücksicht für den Collegen meiner Frau erzählte ich nur das Gehörte, ohne den Namen des „werfen wollenden" Künstlers zu nennen.

„Das hat gewiß der *** gesagt," errieth Herr Cerf mit seiner gewohnten Menschenkenntniß. „Wenn Ihr Stück dem Publikum gefällt, der soll's Ihnen nicht werfen, dafür steh' ich Ihnen."

Und das Stück gefiel in wiederholten Aufführungen über alle Erwartung. Nach dem zweiten Akte der ersten Darstellung stand ich zwischen den Coulissen, als ich die Stimme des Herrn Cerf, der nicht über Land gefahren war, fragen hörte:

„Wo ist der Adami?"

Ich meldete mich.

„Das Stück gefällt. Sie brauchen sich nicht mehr zu ängstigen. Aber nun sehen Sie auch einmal, wie's thut."

Und als am Schlusse nach dem abermaligen Hervorrufe der Hauptpersonen, der schon nach dem dritten Akt

erfolgte, die Stimmung eine so überraschend günstige war, daß man nach dem Verfasser rief, da war Herr Cerf wieder hinter den Coulissen und drückte mir in Worten des freundlichsten, aufrichtigsten Wohlwollens seinen Glückwunsch aus. Kurz, was ich persönlich von dem Hingeschiedenen gesehen und erlebt habe, spricht nur zum Ruhme seines herzlichen, ehrenwerthen Wesens, und meine Frau, die seit ihrem ersten Debüt sechszehn Jahre hindurch ununterbrochen bei Herrn Cerf engagirt geblieben, hat in diesem ganzen Zeitraume niemals Ursache gehabt, sich über seine Direktion zu beklagen. Es wäre also Undank und Lüge zugleich, wollt' ich anders schreiben.

Wem viel gelingt, von dem sagen die Menschen: er hat Glück! Wer aber bis auf die Quellen des sogenannten Glückes zurückgeht, der findet in den meisten Fällen, daß frühe Thätigkeit, Fleiß und rechtlicher Sinn die Schöpfer dieses gepriesenen Glückes waren, wie denn der Mensch im Allgemeinen öfter, als man glaubt, der Schöpfer seines Schicksals ist. Ein in die Augen leuchtendes Beispiel dafür ist Friedrich Cerf. Was er geworden, ist er mühsam durch sich selbst geworden, und diese Thatsache ist sein wärmster Lobspruch. Dr. Couard, der ihm die Grabesrede hielt, hob es mit Recht hervor, daß er, ein Sohn der Armuth, es durch seinen regen Geist, durch seine rastlose Anstrengung schon im siebenzehnten Jahre dahin gebracht hatte, seinen Eltern als Stütze und Erhalter zu dienen Und was er bis zuletzt seiner Familie gewesen, welch' liebender, aufmerksamer Gatte, welch' zärtlicher Vater und Großvater, davon giebt deren schönes, inniges Zusammenleben mit ihm das beste Zeugniß, und wie er einst seinen Eltern ein so frommer, aufopfernder Sohn war, so hat ihm der gerechte Himmel auch dafür vergolten, indem er dem Verblichenen eine Tochter schenkte, die mit schwärmerischer Kindesliebe an dem Hingeschiedenen

hing, und die den lauten Freuden einer von Schönheit und Reichthum bekränzten Jugend entsagte, um in fast klösterlicher Zurückgezogenheit mit Vater und Mutter ein herzliches Stillleben zu führen.

Der großartige, stattliche Leichenzug, welcher dem verstorbenen Ehrenmanne aus dem Königsstädtischen Theatergebäude das Geleit gab nach dem St. Georgen-Kirchhofe vor dem neuen Königsthor, erschien in Verbindung mit der aus allen Straßen andrängenden Volksmasse wie ein letzter Akt menschlicher Gerechtigkeit gegen die Verdienste, die sich Friedrich Cerf durch seine fast siebenzehnjährige, treue, rechtliche Verwaltung um die Königsstadt erworben. Die Equipagen hoher Staatsbeamten folgten der des Verstorbenen. Die namhaftesten Mitglieder der Hofbühne, Blume, Rott, Rüthling, Schneider, Taglioni u. A. hatten sich im Trauerhause zum Begräbnisse eingefunden, bei welchem auch der General-Intendant, Herr von Küstner, so wie auch die höhern Beamten des Hoftheaters, die Herren Hofräthe Esperstedt und Teichmann erschienen. Der Baron von Arnim, der frühere interimistische General-Intendant der Hofbühne, war ebenfalls in Person zugegen, und außerdem hatten die verschiedensten Stände ihre Repräsentanten zu der Todtenfeier geschickt. Die Vossische Zeitung wurde durch Rellstab und Woeniger, die Spenersche durch Gumbinner, der Figaro durch Hoffmann u. s. w. vertreten. Daß das ganze zahlreiche Personal des Theaters seinem Chef zur Gruft folgte, bedarf kaum der Erwähnung. Der Zug, der sich am 10. November Vormittags um halb elf Uhr aus dem Trauerhause in Bewegung setzte, wurde durch das Musikcorps des Regiments Kaiser Franz eröffnet, dem sich das Chorpersonal des Theaters anschloß. Dem Leichenwagen voran trug der Logenmeister auf einem Kissen die Ehrenzeichen des Verstorbenen, die russische goldene Verdienst-

Medaille und den preußischen rothen Adlerorden. Unmittelbar hinter dem Sarge gingen die Leidtragenden der Familie, ein Sohn und die Enkel, zwischen den beiden Predigern der Gemeinde, den Herren Dr. Couard und Dahms, denen sich die höheren Beamten des Theaters, die Herren des Schauspiels und der Oper, die Mitglieder des Orchesters und zuletzt die Dienerschaft, sämmtlich zu Fuß anreihten. Dann folgte in unabsehbarer Kette Wagen an Wagen, in denen zunächst die weiblichen Mitglieder des Schauspiels und der Oper saßen, welche auf dem Friedhofe die Gruft und den Weg ihres Direktors mit Blumen bekränzten, während der männliche Chor einen Choral anstimmte. Alle Fenster und Straßen, wo der Zug vorüberkam, waren voll Menschen, und am Eingange des Kirchhofes wurde der Andrang der Volksmassen so heftig, daß die Nachkommenden nur mit Mühe das Thor erreichen konnten. Vor der Gedächtnißrede, welche Dr. Couard hielt, wurde eine Cantate gesungen, die der Königsstädtische Musikdirektor Kugler zu dem feierlichen Zwecke komponirt hatte. Die Mittagssonne warf ihre Strahlen wie einen letzten Scheidegruß der Welt in die offene Gruft und vergoldete den Sarg, den mit den Blumen treuer Anhänglichkeit geschmückten. Dem Segen der Kirche folgte abermals ein Choral als Beschluß der Todtenfeier, um die sich ein so ungewöhnlich großer Kreis freiwilliger Theilnehmer geschaart hatte.

Möge die Erde, das Bett der Natur, in dem er gestorben, dem Entschlafenen leicht sein, so leicht wie sein Tod ihm war!

Johann Reinhold Lenz.

Eine biographische Skizze*).

Seit dem 31. März 1841, an welchem Abend der verstorbene F. L. Schmidt als Director und Schauspieler von der Bühne Abschied nahm, ist das Hamburger Publikum wohl nicht wieder so schmerzhaft berührt worden, als durch das am 25. April gleichfalls erfolgte Ausscheiden des wackern Veteranen Lenz aus dem Kreise seiner Kunstgenossen. — Johann Reinhold Lenz ward am 25. November 1778 zu Riga geboren. Sein Großvater bekleidete das Amt eines General-Superintendenten von Liev- und Esthland; sein Vater starb als Kais. russ. Collegienrath und vererbte, vermöge des Ranges, seinen Kindern den Adel. Sein Oheim väterlicher Seite war der bekannte Dichter Jakob Michael Reinhold Lenz, dessen Göthe in seiner Autobiographie gedenkt. Lenz machte — von seiner Familie für den Soldatenstand bestimmt, anfänglich eine kurze aber glückliche Carriere bei der Chevalier-Garde unter den Regierungen Catharina's II., und Paul's I., doch eine bald nach dem Regierungsantritt die-

---

*) Wegen zu später Einsendung konnte diese biographische Skizze im vorjährigen Almanach keine Aufnahme finden. D. H.

ses Kaisers eintretende Aenderung in den bestehenden Dienstverhältnissen, besonders aber eine unbezwingliche Neigung zur dramatischen Kunst, zogen ihn von der projectirten Laufbahn ab zum Theater, und ungeachtet aller Hindernisse, die sich ihm in dieser Hinsicht entgegenstellen mochten, gelang es ihm endlich, seinen sehnlichen Wunsch zu befriedigen und unter dem Namen Kühne (welchen Namen ihn nothwendige Familienrücksichten anzunehmen bestimmten, und den er bis zu seiner zweiten Verheirathung, wo diese Rücksichten nicht mehr stattfanden, führte), im Jahre 1801 zu Petersburg, bei der Gesellschaft des Herrn Miré, als Ferdinand von Walter in Kabale und Liebe mit dem entschiedensten Glücke zu debütiren. Bald zeichnete er sich vor den übrigen Darstellern aus, da ihm sein feines, in den höhern Gesellschaftskreisen gebildetes Benehmen, seine körperliche Gewandtheit und eine heroisch schöne Gestalt, für eine gewisse Gattung von Rollen, namentlich vornehme Personen und Militairs, welche selten gute Repräsentanten finden, vorzüglich eigneten. In den Jahren 1804—8 befand er sich bei dem Theater zu Königsberg, dort wie hier und überall, wo er längere Zeit weilte, vom Publikum auf und außerhalb der Bühne gleich hochgeschätzt, und der Anstalt durch seine vielseitigen Kenntnisse wie durch seine Darstellungen von großem Nutzen, vorzüglich in den damals so beliebten ersten Heldenrollen der Ritterstücke. Von Königsberg ging er, nachdem er sich 1805 mit Louise Cassini, einer der größten Schauspielerinnen des Lustspiels, welche die deutsche Bühne jemals besessen, verehelicht, 1808, nach dem Brande des Schauspielhauses, der alle dortigen Theaterverhältnisse zerstörte, nach Hamburg, und fand hier nach einem erfolgreichen Gastspiele mit seiner Gattin ein Engagement, das bis 1811 dauerte, und nur durch die fortwährende, von dem ungünstigen Klima genährte und aller ärztlichen Kunst trotzende Kränklichkeit der Letzteren,

zum großen Leidwesen Schröder's, der dieses Künstlerpaar bei seiner neuen Theater-Uebernahme ungern verlor, aufhören mußte. Er folgte daher einem Rufe nach Breslau, von der gesunden Luft, in der Nähe der schlesischen Gebirge, Heilung der Leidenden hoffend. Diese Hoffnung sollte nicht erfüllt werden. Auch in Breslau, wo er die Regie führte, erwarb er sich gar bald durch sein echt künstlerisches Betragen nicht nur die Liebe der Direktion und seiner Collegen, sondern auch die Gunst des Publikums in hohem Grade, und nur ungern sah man ihn scheiden, als er im Jahre 1814 diese Bühne verließ, um nach Hamburg zurückzukehren, das er seitdem, einige Kunstreisen und kurze Ausflüge in die Heimath abgerechnet, zu seinem bleibenden Aufenthalte erwählte. Hier starb ihm seine erste Gattin. Er verheirathete sich hierauf (1823) mit der Tochter des berühmten Schauspielers Fleck, der verwittweten Doktorin Unzer, die gleichfalls vor wie nach ihrer ersten Verheirathung, mehrere Jahre hindurch, besonders in tragischen Rollen, eine Zierde der Hamburger Bühne war, und als er auch diese Gattin (1827) durch den Tod verlor, zum dritten Male mit Caroline Schäfer, der Tochter des wackern Opernregisseurs Schäfer.

Lenz, zwar im Alter vorgerückt, stand noch immer in der Fülle seiner geistigen und körperlichen Kraft. Er gehörte, wie sich Töpfer noch 1839 in seiner schätzbaren „Thalia" (Nr. 19.) sehr treffend ausdrückte, „zu denjenigen, die, wenn sie ihr Geburtsjahr verleugnen, über ein halbes Decennium jünger gehalten werden;" und wenn nicht in der letzten Zeit eine immer zunehmende, zuletzt in Staar übergehende Schwäche des Sehvermögens eingetreten wäre, die im verflossenen Jahre gerade um diese Zeit (20. April) eine Operation des einen Auges dringend gefordert, würde Lenz der Hamburger Bühne noch länger erhalten worden sein. Aber obgleich die Operation durch die Hand

eines geschickten Augenarztes, des Herrn Dr. Schön, vollkommen gelang, so war er doch, wie es alle solche Operirte sind, gezwungen, sich, um die Gegenstände nicht nur hell, sondern auch deutlich zu erkennen, später einer sogenannten Staarbrille zu bedienen, was gerade für den Bühnenkünstler störend wirkt, da der Ausdruck des Auges, folglich der ganze Charakter des Gesichts, verloren geht. Dies war der Grund, der Lenz veranlaßte, von einem Schauplatze abzutreten, auf welchem er so viele Jahre hindurch als ein ächt dramatischer Künstler stand, und wo er schwer ersetzt werden dürfte; denn unnachahmlich war er in Rollen, die Repräsentation erfordern und sich in den höchsten und höheren Gesellschaftskreisen bewegen, und die er mit einer Würde, Feinheit und einem Adel gab, daß man vergaß sich vor der Bühne zu befinden, ein Urtheil, das nicht nur bewährte Dramaturgen, wie Zimmermann, Mumsen, Töpfer u. A., sondern auch namentlich F. L. Schröder über seine künstlerischen Leistungen aussprachen. Man erinnere sich nur des Ministers von Falkenau in Robert's „Macht der Verhältnisse", des Präsidenten in „Kabale und Liebe", des General Morin in Töpfer's „Pariser Taugenichts"; welche alle mit einer Charakterwahrheit gezeichnet wurden, die sie zu wahren Meistervorstellungen erhob.

Ebenso gehalten waren seine älteren Heldenrollen, wie z. B. Kaiser Heinrich VI.; ferner sein Don Gutiere, Otto von Wittelsbach, Götz von Berlichingen, Kurfürst Friedrich Wilhelm in Kleist's „Prinz Friedrich v. Homburg", Rubens in „Van Dycks Landleben", Michel Angelo in Oehlenschläger's „Correggio", Landräth Klarenbach in Iffland's „Advokaten" 2c. Der beste Beweis seiner Vielseitigkeit aber war, daß er in komischen Rollen eben so vortrefflich und vielleicht noch vollendeter dastand, als in den Obengenannten. Wer erinnert sich nicht mit Vergnü-

gen seines Falstaff, seines dankbaren Kosaken, seines Reichsfreiherrn von Pelz, seines Capitain Copp in „Jugendstreiche Heinrichs V., und vor allen seines unnachahmlichen Rummelpuff, und dann wieder seit des unvergeßlichen Schwarz Abgang seiner das Gemüth tief ergreifenden Väterrollen eines Oberförster Warberger, Obercommissair Ahlden, und endlich eines Zimmermeister Klarenbach, mit welcher Rolle er seine dramatische Laufbahn auf eine würdige Weise beschloß. Sein Riß war fertig!

Auch als Schriftsteller hat Lenz manches schätzbare Werk geliefert, und seine „Flucht nach Kenilworth", „der Bucklige", „Ruy Blas" u. a. m. sind auf den Bühnen immer gern gesehen worden.

Das letzte Erscheinen eines so allgemein geachteten und beliebten Künstlers auf den Brettern, hatte denn auch alle Räume des Stadttheaters, selbst das Orchester mit Zuschauern gedrängt gefüllt, und in den Rängen erblickte man eine glänzende Versammlung. Nachdem der Vorhang am Schluß des Stücks gefallen war, ward der würdige Veteran von der versammelten Menge einstimmig herausgerufen, um ihm durch ein nicht enden wollendes Applaudiren zum letzten Male eine nur zu gerechte Anerkennung seiner Verdienste darzubringen. Als Stille eingetreten war, trat Lenz vor und dankte tief gerührt mit herzlichen Worten für die mannigfachen Beweise von Nachsicht und Liebe, die ihm in den vielen Jahren seines Wirkens so oft zu Theil geworden, und schloß mit der Bitte, dieses Wohlwollen für die Folge auch seiner Gattin zu erhalten. Als er geendet, hob sich der hintere Vorhang rasch unter einem Tusche von Trompeten und Pauken in die Höhe, und man erblickte das gesammte Bühnenpersonal mit den beiden Direktoren an der Spitze, Herren und Damen schwarz gekleidet, die Letztern mit weiß gekleideten jungen Mädchen untermischt, Blumenguirlanden haltend. Hierauf trat Herr

4

Direktor Mühling vor, und dankte dem aus seinem bisherigen Wirkungskreise scheidenden und in das stille Familienleben sich zurückziehenden Künstler für seine bisherige Wirksamkeit und besonders dafür, daß er von jeher Hand in Hand mit den Vorstehern der Bühne für das Aufrechthalten des Instituts gesorgt und ihnen ihr so mühsames Geschäft durch stete Erfüllung seiner Berufspflichten und Friedsamkeit, als ein Muster für Viele! sehr erleichtert habe, und dafür den Kranz verdiene, welcher ihm dann von dem Herrn Direktor Cornet überreicht wurde. Jetzt trat Herr Gloy vor und hielt eine ähnliche Danksagungsanrede im Namen der Gesellschaft, nach welcher ihm die von seinen Collegen geweihte Lorbeerkrone von seinem Schwiegervater Schäfer auf das Haupt gesetzt ward. Tief ergriffen sprach der Gefeierte jetzt noch einige Worte des innigsten Dankes zu seiner Direktion und seinen älteren und jüngern Collegen wegen dieser ihn überrascht habenden Feier; eine Feier, die ohne weitern theatralischen Prunk, ebenso einfach als der Situation angemessen, auf eine würdige Weise angeordnet war, und sank dann tief erschüttert in die Arme seiner ihn ganz mit Blumen und Guirlanden umschlingenden Umgebung. Kein Auge, weder auf der Bühne noch unter den Zuschauern blieb trocken, und unter dem lauten Beifallgeklatsche der Anwesenden und dem Rauschen der Musik wallte der Vorhang sanft herab. Als eine besondere Erinnerung an diese Feier wurden dem Scheidenden nach derselben, von Seiten der Direktion noch eine kostbare Porzellanvase, und von seinen Collegen ein werthvoller, mit passenden Emblemen und Inschriften geschmückter silberner Pokal überreicht *).

Heinrich Meyer.

---

*) Herr Lenz lebt gegenwärtig in Riga, im Kreise seiner Angehörigen. D. H.

Der verfolgte Wittwer.

Posse in 3 Aufzügen.

Nach dem Französischen des Samson

von

Wiedemann,
Hofschauspieler zu Wien.

(Den 28. August 1844 zum Erstenmale auf der Königl Hofbühne zu Berlin gegeben.)

Personen.

Herr Dümont	Herr Rüthling.	Besetzung bei der Berliner Hof=Bühne.
Madame Dümont . . .	Mad. Werner.	
Cäcilie, deren Tochter . .	Frl. Aug. v. Hagn.	
Herr Ménard	Herr Rott.	
Jolibois, Sachwalter . .	= Gern.	
Arthur	= Krüger.	
Madame Beaufort . .	Mad. Valentini.	

Ort der Handlung: Clermont, in Dümont's Hause.

Erster Aufzug.

(Einfacher Saal.)

Erster Auftritt.

Herr und Madame Dümont.

M. Dümont. Ich würde mich schämen, ein Mann zu heißen, und nicht einmal schweigen zu können.

Hr. Dümont. Aber Frau! ich begreife Dich gar nicht! Mir scheint, es beliebt Dir, wieder einmal zu zanken, und dann ergreifst Du die nächste beste Gelegenheit! Was hätte ich denn geplaudert? Ich erwarte meinen alten wakkern Freund Ménard; er verläßt Paris, um sich in unserer Provinz anzusiedeln. Ich bin natürlich darüber höchst erfreut, und da ich in diesem Ereigniß nichts Mysteriöses erblicke, so erzähle ich es allen Freunden und Bekannten — darin sehe ich doch wahrlich keine Ursache, daß Du Dich so sehr darüber erboßest!

M. Dümont. Weil Du nichts, gar nichts siehst.

Hr. Dümont. Doch, doch! Ich sehe es, daß Du immer zankst, ohne zu wissen, warum.

M. Dümont. Es wäre besser, wenn Du, statt schlechte Witze zu machen, an dein Kind dächtest.

Hr. Dümont. Was soll denn das nun wieder heißen? Ich verstehe Dich nicht.

M. Dümont. Dein Freund, Herr Ménard, kommt heute an, nicht wahr?

Hr. Dümont. Ich erwarte ihn jeden Augenblick.

M. Dümont. Er wird bei uns wohnen?

Hr. Dümont. Das versteht sich. Ich werde ihm später eine eigene Wohnung besorgen, aber wenigstens einen Monat will ich mich seiner ganz erfreuen, ihn ganz in meiner Nähe haben.

M. Dümont. Das finde ich ganz natürlich und billige es auch.

Hr. Dümont. Ich begreife aber noch immer nicht —

M. Dümont. Du begreifst entsetzlich schwer! Denkst Du denn an gar nichts? Haben wir nicht eine Tochter, und ist Herr Ménard nicht Wittwer?

Hr. Dümont (lachend). Ach, Frau! Du bist wohl nicht klug! Unsere Cäcilie ist siebzehn Jahre alt, und Herr Ménard ist nahe an den Funfzigen.

M. Dümont. Das ist kein großer Unterschied.

Hr. Dümont. Den Teufel auch! Siebzehn und Funfzig!

M. Dümont. Das thut nichts! Hast Du doch auch schon deine Funfzig, und bist darum noch kein alter Mann.

Hr. Dümont. Für Dich bin ich freilich jung genug, aber —

M. Dümont. Kein Aber! Du weißt, ich kann das Widersprechen nicht leiden!

Hr. Dümont. Wenn ihn aber Cäcilie nicht will! Sollen wir sie zwingen?

M. Dümont. Ich stehe für Cäciliens Einwilligung. Sie ist sanft, gut erzogen, mir völlig gehorsam, sieht nur mit meinen Augen, denkt nur, was ich ihr gestatte.

Hr. Dümont. Aber hast Du denn vergessen, daß wir sie an Herrn Arthur versprochen haben?

M. Dümont. Davon weiß ich nichts.

Hr. Dümont. Ich aber weiß es! —

M. Dümont. Es ist davon einmal gesprochen worden, — aber wir haben uns zu nichts verpflichtet. Ueberdies mißfällt mir dieser junge Mann im höchsten Grade; er ist anmaßend, zanksüchtig, ein Duellant — kurz, ich will nicht.

Hr. Dümont. Der letzte Grund ist entscheidend; Aber noch immer sehe ich nicht ein, warum ich Niemandem erzählen soll, daß Herr Ménard Paris verläßt und heute bei uns ankommt.

M. Dümont. Mann, sei nicht so kurzsichtig! Du weißt, wie schwer es jetzt ist, Töchter unter die Haube zu bringen, besonders bei uns, in der Provinz. Warum unsern heirathslustigen Mädchen den Wink geben? Das Wort Wittwer und Pariser wird Alle in Bewegung setzen, ihn wegzuschnappen.

Hr. Dümont. Das also ist es! Nun, ich denke, unsere Cäcilie darf keine Rivalin scheuen. Wer sollte sie hier verdunkeln? Etwa Madame Beaufort?

M. Dümont. Die alte Närrin, die immer die junge Wittwe spielt, und von ihren 29 Jahren spricht, da ich sie doch vor 30 Jahren schon als erwachsenes Fräulein kennen lernte!

Hr. Dümont. Aber Fräulein Jolibois?

M. Dümont. Rede mir nicht von dieser Unglücklichen! — die dauert mich eigentlich; ohne Mitgift, ohne Geist, überdies bucklig und schielend — sie müßte sich unsichtbar machen können, um einen Mann zu finden.

Hr. Dümont. Also —

M. Dümont. Sind denn dies die einzigen Frauenzimmer in unserer Stadt?

Hr. Dumont. Das nicht, aber die Einzigen, die unser Haus besuchen, weil Du, als weise Mutter, keinen Andern den Zutritt gestattest.

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Mad. Beaufort.

M. Dümont (ihr entgegen). Ah sieh da! Herzlich willkommen, Madame Beaufort! (bei Seite) Die langweilige Närrin wird mir täglich lästiger.

M. Beaufort. Guten Morgen, meine Lieben! Ich komme etwas früh, aber ich muß meinen Kummer theilnehmenden Herzen eröffnen.

M. Dümont. Sie haben Kummer?

M. Beaufort. Ach! Ich bin niedergeschmettert! Der Zorn erstickt mich!

M. Dümont. Und die Ursache?

M. Beaufort. Sie wissen, wie gern meine Gedichte gelesen sind; wie die Klänge meiner Lyra Wiederhall in gefühlvollen Herzen finden, und mit welchem Stolze unser Departement sich dieser Gedichte rühmt. Sollten Sie es glauben, daß der Redacteur unseres Journals einem Bruchstücke meines neuesten Gedichtes die Aufnahme versagt?

Hr. Dümont. Nicht möglich!

M. Beaufort. Sie würden noch mehr erstaunen, wenn Sie das Gedicht kennten! Meine Bescheidenheit erlaubt mir nicht, Ihnen mehr zu sagen, als daß es in Paris Aufsehen erregen würde.

Hr. Dümont. Wie heißt es denn?

M. Beaufort. „Schmerzenslaute eines unerhört liebenden Herzens.“

Hr. Dümont. Ach! Das muß sehr rührend sein!

M. Beaufort. Meine Seele hat sich darin in glühenden Versen ergossen. Man sieht deutlich die Kämpfe, die Resignation, die Wünsche eines gefühlvollen Herzens. Statt der gewöhnlichen Eintheilung in Gesänge habe ich

es in Seufzer getheilt. Den ersten halben Seufzer habe ich dem Redacteur geschickt, und ihn zurückerhalten.

Hr. Dümont. Das war allerdings sehr ungalant; aber vielleicht hätte er lieber heitere Gedichte gehabt. Nach den politischen Nachrichten mögen die Leser sich gern durch heitere Lectüre zerstreuen. Ihr Gedicht war vielleicht zu ernst; schicken Sie ihm was Humoristisches.

M. Beaufort. Wie käme ein tiefleidendes Herz zum Humor! Nur Schmerz und Zerrissenheit durchwühlen ein solches Herz. O, ich bin sehr zerrissen! Bitterkeit erfüllt meine Seele! Ich glaubte erkannt zu sein, und sehe mich getäuscht! Nur die materiellen Interessen herrschen, die Sprache der Seele und des Geistes ist fremd geworden, zumal in der Provinz; nur in Paris, in diesem großen Tempel der Künste, ist noch ein Publikum zu finden, das die Dichtkunst begreift! Dort läßt man auch dem Geist der Frauen sein Recht widerfahren. Dort wird im Roman, im Schauspielsaal, und auch im Feuilleton dem weiblichen Talent die Herrschaft nicht verweigert.

Hr. Dümont. Ich dächte doch, daß auch in der Provinz –

M. Beaufort. Um ein Jahrhundert ist man hier zurück; überall Vorurtheile, welche dem unbegriffenen Genie Hindernisse entgegenthürmen. Nur in Paris lebt, denkt und fühlt man! Warum hat mich das Schicksal fern von jenem glücklichen Boden in ein Departement verwiesen! Könnte ich nur, wenn auch nicht Paris, doch wenigstens Pariser sehen! Apropos! Sie erwarten ja heute einen Pariser? Ist er noch nicht hier! Welche Wonne für mich, über Paris mit ihm zu sprechen! Diese Conversation wird ein poetischer Lichtstrahl in der prosaischen Nacht der Langenweile sein, die mich hier umlagert.

Hr. Dümont. Ich erwarte allerdings einen Freund aus Paris, aber Sie müssen sich den Mann nicht zu poe-

tisch vorstellen; es ist ein wackerer schlichter Bürger, und hat nie Verse gemacht.

M. Beaufort. Die Poësie ist überall, in allen Elementen, in allem Lebensverkehr, in Tag und Nacht; sie ist ein geheimnißvolles Etwas, das durch die ganze Natur schwebt, ein Himmelshauch, ein — kurz, die Poësie ist Alles und Nichts.

Hr. Dümont. Das ist allerdings eine sehr geistreiche Erklärung, aber —

M. Beaufort. Um wieder auf den Pariser zu kommen — was ist's denn für ein Mann?

Hr. Dümont. Ein Wittwer —

M. Beaufort. Ein Wittwer — seh'n Sie mal, und ich bin Wittwe! Welch poetisches Zusammentreffen! Leider war meine erste Ehe nicht glücklich! Vielleicht daß eine zweite — doch gehörte dazu ein ungeheurer Entschluß —

M. Dümont (leis zu ihrem Manne). Hörst Du, sie kommt! Ich wette, daß sie sich bei der ersten Unterredung ihm an den Hals wirft.

Hr. Dümont. Kind! Die ist nicht gefährlich.

M. Dümont. Wer weiß!

Hr. Dümont. Ich kenne meinen Mann, er liebt die Poësie nicht.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Jolibois.

Jolibois. Ich habe die Ehre, Ihnen mein Compliment zu machen.

M. Dümont. Willkommen Herr Jolibois.

(Wechselseitige Begrüßung.)

Jolibois. Ich komme nur im Fluge, mich nach Ihrem Befinden zu erkundigen. Ich warte seit acht Uhr auf

meinen Schreiber. Jetzt naht die Gerichtsstunde, da muß ich in die Session, und wollte doch nicht vorübergehen, ohne Euch zu sehen.

M. Dümont. Herr Joliboiš ist immer sehr beschäftigt.

Joliboiš. Bei weitem nicht genug, liebe Nachbarin! Die Praxis eines Sachwalters ist hier sehr gering. Unsere gute Stadt ist ein undankbarer Boden für das Jus. Die Leute sind meist rangirt, die Frauen wenig kokett, kein Luxus, wenig Schulden, spärliche Processe. Diese Leute sind noch entsetzlich in der Cultur zurück. Zumal für Familienväter ist es hier jetzt übel! Wär' ich in Paris, meine Tochter wäre längst verheirathet. — Die Pariser Sachwalter nährt ihre Praxis, Spornen an den Stiefeln, Reitpeitschen in der Hand, vornehme Dandy's sprengen sie durch die elyseischen Felder, haben Landhäuser für die Sommersaison, geben im Winter Bälle, besuchen die Theater, — ihr Leben ist eine Reihe von Genüssen. — Ich dagegen, hier in der Provinz, ich sitze stundenlang meiner Tochter gegenüber; es ist allerdings ein sehr geistreiches Mädchen, aber ich konnte sie doch bis jetzt noch nicht versorgen. An meiner Bemühung, einen Mann für sie zu finden, fehlt es nicht, aber das Schreckenswort: Keine Mitgift scheucht alle Freier zurück, wie das Medusenhaupt.

M. Beaufort (spitzig). Und doppelt schwer ist es, eine Heirath zu stiften, wenn sich die Mißgunst der Natur mit jener des Glücks vereinigt.

Joliboiš. Was wollen Sie damit sagen, Madame?

M. Beaufort. Nur eine allgemeine Bemerkung!

Joliboiš. Ah! ich verstehe Sie recht gut! Das soll ein Epigram sein — ich kenne das! Mein gutes Kind, bescheiden wie sie ist, voll jungfräulicher Schüchternheit, geht immer tiefgesenkten Hauptes. Diesen Umstand benutzt die Verläumdung, und verunstaltet ihren gebeugten Nacken

zu einem Buckel! Aber ich bin Sachwalter, ich werde Sie über diese Verläumdung zur Rechenschaft ziehen.

M. Dümont. Beruhigen Sie sich, lieber Herr Nachbar. Madame Beaufort hat es wohl so böse nicht gemeint.

Jolibois. O ich weiß auch, warum mein Kind so verfolgt wird — es ist der Neid, ihr Geist ist bekannt, ihr Benehmen, ihre Unterhaltung zeugt von ihrer sorgfältigen Erziehung, und trotz aller dieser Vorzüge bleibt mir hier das Mädchen sitzen. In Paris wär' das anders, dort würde man ihren Werth würdigen. Apropos! Sie erwarten ja heute einen Pariser: geben Sie acht, wenn der eine Stunde mit meiner Melanie gesprochen hat, so ist er bis über die Ohren in sie verliebt, oder ich will mein Jus nicht verstehen!

M. Dümont (zu ihrem Manne, leis). Was habe ich gesagt?

M. Beaufort (boshaft lächelnd). Sie wollen jenem Herrn wirklich Ihre Tochter vorstellen?

Jolibois. Allerdings! Ich kann seine Ankunft kaum erwarten.

M. Beaufort. Ersparen Sie doch seinem Herzen solchen gefährlichen Anblick.

Jolibois. Um zu gefallen braucht man eben keine Muse zu sein, oder Verse zu machen, die kein Journal aufnehmen will.

M. Beaufort. Ein solcher Refüs bezeugt nur den Mangel an Verstand des Redacteurs.

Jolibois. Ist aber ein rühmliches Zeichen seiner Sorgfalt für das Vergnügen des Lesers.

M. Beaufort (wüthend). Das ist zu viel! — Aber ich will mich nicht ärgern. Es ist am besten, Leuten solcher Art gar nicht zu antworten. Ich entferne mich!

Jolibois. O bitte, bleiben Sie, Madame! Ich

gehe, denn ich muß in den Gerichtssaal. (für sich) Ich dachte, der Pariser wäre schon hier. (ab)

M. Beaufort. Leben Sie wohl, liebe Freundin, ich gehe, Toilette zu machen. Der Herr Pariser soll doch sehen, daß man auch in der Provinz sich zu kleiden versteht. (ab)

Vierter Auftritt.

Herr und Madame Dümont.

M. Dümont. Nun, was sagt der Herr Gemahl zu meinem prophetischen Geist? Hatte ich Unrecht, als ich mich über Dein Geschwätz erzürnte? Da hast Du jetzt die Folgen. Herr Ménard ist noch gar nicht hier, und man zankt sich schon um ihn. Wer kommt denn schon wieder?

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Arthur.

Arthur (zu Hrn. Dümont nach geschehener Begrüßung). Es ist Ihnen bekannt, Herr Dümont, daß ich Ihre Tochter liebe. Ich habe mir die Ehre erbeten, in Ihre werthe Familie aufgenommen zu werden, und habe Ihr Versprechen erhalten, daß Sie mir die Hand Ihrer Tochter nicht verweigern wollen, wenn ich die Liebe des Fräuleins mir erringe. Nach einem Jahre zärtlicher, treuer Bewerbung, darf ich mir jetzt schmeicheln, Cäcilien nicht gleichgültig zu sein, und bitte Sie also jetzt, mit ihr darüber zu sprechen. Morgen wird sich dann meine Mutter die Ehre geben, Ihnen ihren Besuch zu machen und um die Hand Ihrer Tochter für mich anhalten.

Hr. Dümont (verlegen). Herr Arthur — (zu seiner Frau) So sprich doch —

M. Dümont. Es würde mir unendlich leid thun, Ihre Frau Mutter zu bemühen. Ihr Antrag ist uns sehr schmeichelhaft, aber wir haben andere Pläne.

Hr. Dümont. Ja, verstehen Sie wohl, bester Freund — meine Frau hat andere Aussichten auf —

M. Dümont (leis). Schweig!

Arthur. Ich erstaune! Madame erinnert sich doch noch Ihres Versprechens?

M. Dümont. Eines Versprechens? Daß ich nicht wüßte, mein Herr Arthur! Wir haben in dieser Beziehung uns nie auf eine bestimmte Weise verbindlich gemacht.

Arthur. So wird sich vielleicht Herr Dümont erinnern —

Hr. Dümont. Ach, liebster Freund, ich hab' ein so schwaches Gedächtniß. Und zumal in häusliche Angelegenheiten mische ich mich gar nicht!

M. Dümont. Auf Wiedersehen, Herr Arthur! Geschäfte rufen uns ab. Dümont, der Eilwagen wird bald ankommen. Versäume die Ankunft Deines Freundes nicht.

Hr. Dümont. Nein, ich eile gleich auf die Post.

M. Dümont (schickt sich zum Fortgehen an).

Hr. Dümont (nimmt seinen Hut und nähert sich Arthur). Adieu, liebster Arthur! Ich kann, weiß Gott, nichts dafür.

M. Dümont (spricht zurück). Was hast Du denn noch zu schwatzen?

(Arthur geht.)

Hr. Dümont. Ich sage ja kein Wort — (kehrt wieder um; zu Arthur) Ich darf ihr nicht widersprechen, sonst werde ich zu heftig, und es giebt eine Scene —

M. Dümont. Wirst Du endlich gehen?

Hr. Dümont. Ja, mein Kind — ich gehe ja schon!

M. Dümont. Ich folge Dir sogleich. Herr Arthur, ich hoffe, Sie werden unser Haus darum nicht meiden.

Wir werden erfreut sein, Sie zuweilen bei uns zu sehen; doch jetzt entschuldigen Sie, wir erwarten einen Gast.

Arthur. Verzeihen Sie, ich entferne mich.

M. Dümont. Auf Wiedersehen, Herr Arthur!

(Arthur ab.)

Sechster Auftritt.

M. Dümont. Cäcilie.

M. Dümont. Endlich ist er fort.

Cäcilie (tritt ein).

M. Dümont. Was führt Dich hierher, Cäcilie?

Cäcilie (verlegen). Ich — ich dachte —

M. Dümont. Du dachtest Herrn Arthur zu finden, nicht wahr?

Cäcilie. Liebe Mama —

M. Dümont. Es thut mir leid, mein Kind, aber ich muß Dir sagen, daß Herr Arthur nie unser Schwiegersohn werden kann. Ich habe es ihm auch schon auf das Bestimmteste erklärt. Sei also vernünftig, mein Kind; mache Deinen Eltern keinen Verdruß. Versprich mir, daß Du ihn nicht wieder sehen willst.

Cäcilie. Ich verspreche es.

M. Dümont. Das wußte ich ja, Du bist meine gute, folgsame Tochter, die keinen andern Willen hat, als den Meinigen. Ich werde auch für Dein Glück sorgen. Herr Arthur ist zu jung für Dich. Ein Mädchen von 18 Jahren muß einen Mann von wenigstens 40 Jahren heirathen, dann wird eine glückliche Ehe begründet. Herr Ménard, der Freund Deines Vaters, wird heute ankommen, ein sehr liebenswürdiger Mann, kaum 40 Jahre, reich, lustig, voll Geist, ein echter Pariser — Du wirst ja selbst sehen — suche Dich ihm recht angenehm zu machen.

Cäcilie. Ja, Mama!

M. Dümont. Besonders sei etwas lebhafter. Dein ewiges Phlegma steht einem jungen Mädchen nicht gut, das hast Du von Deinem Vater; denke jetzt an das, was ich Dir gesagt habe, und gleiche etwas weniger Deinem Vater, um Deiner Mutter zu gefallen. (ab.)

Siebenter Auftritt.

Cäcilie (allein). Immer zankt die Mutter mit mir! Und ich wollte mir das noch Alles gefallen lassen, aber das fühle ich: Arthur nicht mehr zu sehen, wird mir sehr schwer werden. Der vielgepriesene Herr Ménard ist mir jetzt schon in den Tod zuwider. Er kommt von Paris, er mag wieder dahin zurückkehren, aber ohne mich.

Achter Auftritt.

Cäcilie. Arthur.

Arthur. Cäcilie!

Cäcilie. Sie sind es, lieber Arthur?

Arthur. Verzeihung, geliebte Cäcilie, für meine Kühnheit, aber ich sah Ihre Mutter in den Wagen steigen und benutze diese Gelegenheit — Sie wissen schon —

Cäcilie. Leider Alles!

Arthur. Schändlich bricht man mir sein Wort. Und wissen Sie warum?

Cäcilie. So viel ich hörte wegen eines Freiers, den man von Paris erwartet.

Arthur. So ist es. Wahrscheinlich ein abgeschmackter Geck mit großem Bart, ein Großprahler, der den Ton in der Oper und auf Bällen angiebt.

Cäcilie. Nein, lieber Arthur! Es ist ein alter Freund vom Papa, ein alter Herr.

Arthur. Ein alter Herr! Das ist ja noch ärger! Und darum soll ich Sie verlieren?

Cäcilie. Beruhigen Sie sich, Arthur! Von dieser Seite haben Sie nichts zu fürchten. Wenn man mich zwingen wollte, so soll man mich unbeugsam finden. Alles hält mich hier im Hause für furchtsam, schüchtern und schwach. Meine Mutter sagt mir hundertmal, daß ich hierin meinem Vater gliche — Aber man irrt sich — Ich werde zeigen, daß ich auch einen Willen habe. Madame Beaufort hat mir heimlich Bücher geliehen, Romane, von Frauen geschrieben. Ich weiß jetzt, Dank sei es diesen schönen Büchern, daß die Gesellschaft an großen Gebrechen leidet, und, daß in gewissen Fällen seiner Phantasie folgen ein natürliches Recht und sehr poetisch ist. So werde ich denn auch der Gewalt trotzen. O, ich habe meine Bücher sehr aufmerksam, und nicht ohne Nutzen gelesen.

Arthur. Wie heißt denn mein Nebenbuhler?

Cäcilie. Ménard.

Arthur. Nun, Herr Ménard, wir werden auch ein Paar Worte mit einander wechseln! Auf die Pariser habe ich schon lange einen Zahn, der kommt mir eben recht!

Cäcilie. Gut, gut! Aber sprechen Sie nicht so laut davon, denn ich habe in meinen Romanen gelesen, daß man sich oft auf diese Weise lächerlich macht. Auch müssen Sie nicht immer gleich an Duelle denken! Man nennt Sie ohnedies einen Zänker, einen Raufbold, und mir selbst, obschon ich im Grunde meines Herzens die Tapferkeit liebe, haben Ihre Händel schon oft Todesschrecken gemacht. Darum beschwöre ich Sie, halten Sie sich ruhig.

Arthur. Ruhig soll ich sein, wenn man Sie mir entreißen will! Nein! Wer auch mein Nebenbuhler sei, er muß sterben von meiner Hand.

Cäcilie. So fangen Sie wenigstens damit nicht an. — Aber jetzt entfernen Sie sich! Meine Eltern kommen bald zurück, und man darf Sie hier nicht sehen.

Arthur (ihr die Hand küssend). Leben Sie wohl, geliebte Cäcilie!

Cäcilie. Werden Sie auch meine Lehren hübsch befolgen?

Arthur. So lange ich nicht an Ihrer Liebe und Treue zweifeln darf, gewiß! —

Cäcilie. Also immer! Leben Sie wohl!

(Beide zu verschiedenen Seiten ab.)

Ende des ersten Aufzugs.

Zweiter Aufzug.

(Derselbe Saal.)

Erster Auftritt.

Herr und Madame Dümont und Ménard treten ein.

Ménard. Kinder! Euer liebevoller Empfang rührt mich! Er verdoppelt das Vergnügen des Wiedersehens.

Hr. Dümont. Ich hoffe doch, daß Du Dir den Empfang nicht anders vorgestellt hast?

Ménard. Nein, nein, mein guter Dümont! Ich kenne ja Deine Freundschaft für mich!

M. Dümont. Herr Ménard wird nach der Reise Ruhe bedürfen, führe ihn doch, statt hier zu schwatzen, auf sein Zimmer, hörst Du?

Hr. Dümont. Sogleich, mein Kind!

M. Dümont. Später werden wir auch das Vergnügen haben, Ihnen unsere Tochter vorzustellen. Häusliche Geschäfte rufen mich jetzt ab, Sie nehmen es nicht übel, Herr Ménard. Ich hoffe, wir leben hier ganz zwanglos. Auf Wiedersehen also. (ab.)

Zweiter Auftritt.

Hr. Dümont. Ménard.

Hr. Dümont. Ich kann Dir meine Freude über unser Wiedersehen gar nicht aussprechen; ich verjünge mich

völlig bei Deinem Anblick! Nun, mein theurer Ménard, mein Haus ist das Deine, und ich hoffe, Du wirst es so lange als möglich bewohnen. Willst Du auch jetzt auf Dein Zimmer gehen, Dich ausruhen? Es ist dort Alles zu Deiner Bequemlichkeit bereit.

Ménard. Ah bah! Die Reise hat mich gar nicht angegriffen, ich bin an Arbeit gewöhnt, ein rüstiger Epicier, und es macht mir ein unendliches Vergnügen mit Dir alten Kumpan zu plaudern. Wie viel haben wir uns nicht zu sagen! Denke nur, es wird bald zehn Jahre, daß wir uns nicht gesehen haben.

Hr. Dümont. Ja wohl, 10 Jahre! Eine schöne Zeit (feierlich und mit gerührtem Ton). Und was ist in diesem Zeitraum Alles geschehen! Das Unglück —

Ménard. Ein Unglück?!

Hr. Dümont. Der schmerzliche Verlust —

Ménard (für sich). Sollte er Eisenbahn-Speculationen —

Hr. Dümont. Es hat mir manche schlaflose Nacht gekostet!

Ménard. Was ist Dir denn geschehen?

Hr. Dümont. Mir ist nichts geschehen! Ich rede von Dir!

Ménard. Von mir?

Hr. Dümont. Ja doch! Von dem Verlust Deiner Frau!

Ménard. Ah so! Hast Du mich doch erschreckt! —

Hr. Dümont. Ich will Deine Wunden nicht aufreißen; aber Muth und Zeit, mein Freund, überwindet Alles! Nur Muth!

Ménard (kalt). O daran fehlt's mir nicht!

Hr. Dümont. Ich kann mir Deine Lage lebhaft vorstellen! Nur zwei Jahre verheirathet, dann von Allem,

was uns lieb ist, so plötzlich getrennt. — Es muß schrecklich sein!

Ménard. Höre, ich bin Dir sehr dankbar für Deine Theilnahme, Du kannst Dir aber alle diese Phrasen ersparen; Du siehst, ich bin sehr gefaßt.

Hr. Dümont. So! Ah! ich verstehe! Du warst also wohl nicht glücklich verheirathet?

Ménard. O nein, sehr nein! Meine Frau war ein vollkommener Dämon, mein Haus meine Hölle. Zwei Jahre verlebte ich so, und schon begann meine Gesundheit zu wanken, als mich ihr Tod erlöste. Hätte sie mich nicht zum Wittwer gemacht, so wär' sie jetzt Wittwe. Du hast keinen Begriff von solch einem Leben, mein Freund!

Hr. Dümont. Wer sagt Dir das! Ich kann mir's recht lebhaft vorstellen.

Ménard. Ich war in Liebes- und Ehestandssachen stets ein Pechvogel! Vor vielen Jahren verliebte sich ein Frauenzimmer in mich —

Hr. Dümont. Sieh, sieh! was da für Streiche herauskommen!

Ménard. Ich war damals auf Reisen, und ein flinker Bursche, lustig und wohlgemuth. — In Bordeaux lernte ich jenes Frauenzimmer kennen; sie war nicht übel, obschon etwas älter als ich, war auch recht klug, ein Bischen gar zu klug, überspannt, was man, wie ich glaube, romantisch nennt. Ich erhielt die Erlaubniß, sie zu besuchen, sie wohnte bei ihrem Oheim. Jung, wie ich war, stand mein Herz bald in Feuer und Flammen. Sie wußte das Ding so zu drehen, daß ich ein Heirathsversprechen unterzeichnete.

Hr. Dümont. Und Du hast sie geheirathet?

Ménard. O, nein! Je näher der Tag der Verlobung kam, je ängstlicher ward mir zu Muth. Ich stellte mir selbst vor, daß meine Zukünftige jähzornig, herrschsüch-

tig und eifersüchtig, wie sie war, nicht für mich passe, machte kurzen Prozeß, nahm Postpferde und fuhr schnurstracks von Bordeaux nach Paris

Hr. Dümont. Seht doch den kleinen Schelm!

Ménard. Es war nicht recht, ich geb' es zu — Meine Verlassene ist aber von meiner Wohlseligen vollkommen gerächt worden. Ich bin aus dem Regen in die Traufe gerathen.

Hr. Dümont. Und hast Du Dir nie Vorwürfe gemacht?

Ménard. Die bittersten — zumal als ich erst mit der Andern verheirathet war. Jetzt, Gott sei Dank, denk' ich an Keine mehr.

Hr. Dümont. So fühlst Du Dich jetzt in Deinem Wittwenstande wohl sehr behaglich?

Ménard. Der Mensch ist nicht zum Glück geboren. Auch dieser hat seine Unbequemlichkeiten.

Hr. Dümont. Wie so denn?

Ménard. Das will ich Dir gleich sagen. Du kannst Dir denken, daß ich nach den erwähnten Liebes- und Ehestandsfreuden, keine ferneren Versuche in diesem Fache mehr vornehmen werde. Ich bin also, seit dem ich meine Handlung verkaufte, ganz frei und unabhängig, für meine 50 Jahre noch passabel conservirt, nicht modern, aber doch ein capitaler Kerl, habe keine Kinder, bin reich, kurz, was man eine gute Parthie nennt; das ist nun mein Unglück. Von allen Seiten wird gegen meinen Wittwenstand kabalirt, und auf mich speculirt. Man verfolgt mich in meiner Wohnung, man fällt mich auf der Straße an. Warum? um mir eine Frau anzubieten! Man ladet mich zu Tisch — Warum? Um mir eine Schönheit ohne Mitgift anzupreisen, die man nicht anders an den Mann bringen kann. Komme ich einmal zu unserm Spiel- und Tanzverein, geht es noch schlimmer; zu meiner Rechten schmachtet eine

Agnese, zu meiner Linken beseufzt mich eine Laura, gradaus glotzt mir eine arondirte Wittwe entgegen, wohin ich mich setze werde ich gehetzt wie ein Fuchs! Dann kommen die Mama's, die Tanten, die Cousinen, die Freunde, die Nachbarn und Nachbarinnen, jedes weiß mir eine Frau zu empfehlen. Es entsteht Zwietracht in den Familien, meine besten Freunde verwandeln sich in meine Feinde, weil ich ihre Töchter und Mündel nicht heirathen will. Ich sah also ein, daß mir nichts übrig blieb, als die Flucht! In der größten Noth denkt man an seine Freunde. Da fielst Du mir ein und Euer ruhiges, stilles Städtchen. Ich wußte, daß Du mich gern aufnehmen würdest, und so komme ich denn zu Dir, daß ich doch in einem friedlichen Asyle Wittwer sein, und als solcher leben und sterben kann.

Hr. Dümont. Das war also Deine Absicht, als Du zu uns kamst? (bei Seite) Da hat er's gut getroffen! Wenn der wüßte, was ihm hier bevorsteht! ich bin überzeugt, er ginge gleich wieder nach Paris.

Ménard. Hier werde ich völlig wieder aufleben. Ich werde doch ausgehen und nach Hause kommen können, ohne daß barbarische Freunde mir auf jeden Schritt eine Zukünftige entgegenführen! Du kannst Dir das Vergnügen gar nicht vorstellen, was mir diese Ruhe verschaffen wird. —

Hr. Dümont. Mögest Du Dich ihrer recht lange erfreuen, mein guter Ménard.

Ménard. Du mußt mich aber für einen vollendeten Egoisten halten. Da plaudere ich Dir jetzt eine Stunde von nichts als von meinen Angelegenheiten. Erzähle mir nun auch von Dir, von Deiner Frau, von Deiner Tochter. Ist sie nicht hübsch geworden? als Kind versprach sie sehr viel.

Hr. Dümont. Sie hat Wort gehalten. Man sagt, sie sei mein Ebenbild — versteht sich, viel hübscher.

Ménard. Das will ich hoffen, denn sonst —

Hr. Dümont. Es ist ein liebes Wesen; gutes Herz,

unschuldig, kurz, sehr liebenswürdig; verglichen mit anderen Mädchen unserer Zeit, ein Juweel! Außer dem Telemach, und der Geschichte von Frankreich, hat sie noch kein Buch gesehen, denn darauf habe ich besonders gehalten, daß sie mir durch die moderne Romanenleserei nicht verzogen wird.

Ménard. Charmant, superb!

Hr. Dümont. Wir haben unser Kind, ganz fern von den modernen Erziehungs-Faseleien, nach alter Art und Sitte erzogen. Sie ist jetzt herangewachsen — wird nun wohl auch bald einen Mann finden, wird auch in ihrer kindlichen Unbefangenheit jeden nehmen und lieben, den wir ihr vorschlagen, und ich darf sagen, der wird recht glücklich sein, der sie bekommt.

Ménard. Viel Glück dazu! Und Madame Dümont, ist sie noch immer die liebe gute Frau?

Hr. Dümont (zögernd). O ja!

Ménard. Ach, wie oft habe ich, wenn ich Zucker klopfen mußte, zu meiner Xantippe gesagt: Wenn Du nur ein Zehntel der guten Eigenschaften von Madame Dümont hättest!

Hr. Dümont. Hast Du das wirklich gesagt?

Ménard. Nun, hatte ich etwa nicht Recht?

Hr. Dümont. Ja, weißt Du, mit dem Alter ändern sich die Menschen; nicht als ob ich sagen wollte, meine Frau wäre nicht herzensgut, aber — weißt Du, unter uns, — ihr Character — sie ist ein Bischen herrschsüchtig geworden — und auch — ein Bischen eigensinnig, der geringste Widerspruch macht sie wüthend. — Ein kluger Mann weiß indessen eine Frau zu leiten. Ich habe sie studirt, ich gebe nach, theils aus Vernunft, theils aus Gewohnheit; — mißbraucht sie das, treibt sie mich auf's Aeußerste, dann zeige ich mich aber als Mann. Das geschieht aber nicht oft — höchstens einmal des Jahrs —

sie erschrickt, giebt nach — und ich bin dann wieder ein paar Monate Herr im Hause; hierauf wiederholt sich das wieder — übrigens aber leben wir recht glücklich.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Mad. Beaufort.

Hr. Dümont (ihr entgegen; verdrüßlich). Verzeihen Sie, Madame —

M. Beaufort. Komme ich ungelegen?

Hr. Dümont. Das nicht! aber mein Freund ist eben angekommen, und bedarf der Ruhe nach der Reise.

M. Beaufort. Da will ich nicht lästig fallen. Ihr werther Gast hat doch eine glückliche Reise gehabt?

Ménard (wird aufmerksam). Welche Stimme? Ich hoffe, daß ich mich täusche!

Hr. Dümont (zu Madame Beaufort). Eine sehr glückliche.

M. Beaufort. Das frent mich unendlich!

Ménard (für sich). Es ist richtig!

Hr. Dümont (leis zu ihm). Was hast Du denn?

Mènard (ebenso). Ein Todesschreck durchrieselt meine Glieder.

Hr. Dümont (ebenso). So weißt Du schon, daß sie Verse macht?

Ménard. Verse? Gott stehe mir bei — Sie ist's!

Hr. Dümont. Wer denn?

Ménard. Die — von Bordeaux.

Hr. Dümont. Madame Beaufort!

Ménard. Sie ist verheirathet? Ich lebe auf!

Hr. Dümont. Nein, sie ist Wittwe.

Ménard. Wittwe? Mich trifft der Schlag! (er sinkt in ein Fauteuil.)

M. Beaufort. Was fehlt denn dem Herrn? (geht auf Ménard zu) Ist ihm nicht wohl?

Ménard (springt auf). Sehr wohl, sehr wohl!

M. Beaufort (stößt einen Schrei aus und sinkt ebenfalls in einen Lehnstuhl). Himmel! wen seh' ich!

Hr. Dümont (eilt zu ihr). Erholen Sie sich, Madame Beaufort!

M. Beaufort (erhebt sich). Es ist schon vorüber! Erlauben Sie, ich habe mit diesem Herrn zu sprechen!

Hr. Dümont. So beruhigen Sie sich nur erst.

M. Beaufort. Lassen Sie mich! (zu Ménard) Karl, Treuloser, Du hier?!

Ménard (für sich). Courage! (laut und sehr ruhig). Wie Sie sehen, ich bin hier.

M. Beaufort. Undankbarer! Der vermessen
Eid und Pflicht und Lieb' vergessen —

Ménard. Das Einzige, was ich bitte, ist, daß wir unsere Sache in gewürziger Prosa abmachen.

M. Beaufort. Nach so ungeheurem Verrath ist also Ihr Gemüth noch der Reue völlig unzugänglich?

Ménard. Sie allein, Madame, sind schuld an dem Vorgefallenen. Ihre Herrschsucht, Ihre Eifersucht haben uns getrennt. Nach jeder dieser Versöhnungen, und deren kamen täglich vor — schwuren Sie mir sanft und gut zu werden, und schon in der nächsten Viertelstunde trieben Sie es ärger als vorher.

M. Beaufort. O Karl! Sie haben mich nie verstanden. Ein poetisches Gemüth ist immer reizbar! Und was habe ich gehört! Sie sind Wittwer! Sie konnten jemals eine Andere lieben! —

Ménard. Ja leider! Doch was das betrifft, so habn wir uns nichts vorzuwerfen, denn trotz Ihres poetischen Gemüthes haben Sie auch einen Andern geheirathet.

Hören Sie mich ruhig an, Madame. Ich denke, wir begnügen uns gegenseitig mit der Freundschaft.

M. Beaufort (aufschreiend). Freundschaft? Freundschaft? Unter uns, mein Herr, ist von keiner Freundschaft die Rede! Unter uns kann nur Liebe herrschen oder Haß.

Ménard. Sein Sie vernünftig, Eveline!

M. Beaufort. Eveline! So nanntest Du mich in den schönen Zeiten unserer Liebe! Du liebst mich also noch?

Ménard. Das habe ich damit nicht sagen wollen!

Hr. Dümont. Nein, das hat er nicht sagen wollen.

M. Beaufort. Ja, Du liebst mich noch! Unsere Herzen sind dieselben; das Band, das Du in jenem Wahn zerrissen, wird uns jetzt nach so schweren Prüfungen doppelt beglückend umschlingen!

Ménard. Nein, uns wird nichts umschlingen, Madame Beaufort. Wir bleiben, wie wir sind.

M. Beaufort. Wie? Also triebst Du nur Dein freches Spiel mit meinen heiligsten Gefühlen? Nun, so sollst Du erfahren, was ein Weib vermag und eine Dichterin. Nicht ungestraft, Verräther, sollst Du meine Tage vergiftet haben! Hoffe nicht, mir zu entschlüpfen! Noch sind Deine Briefe in meiner Hand.

Ménard. Alle Teufel, das wird bedenklich.

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Jolibois.

Jolibois. Ihr Diener, mein Herr! Ist dies vielleicht der Freund, den Sie erwartet?

Hr. Dümont. So ist's!

Jolibois. Herr Ménard, ich bin sehr erfreut, Ihre werthe Bekanntschaft zu machen.

M. Beaufort (die zornig auf und nieder schreitet). Rache!

Joliboіs (sich nach ihr wendend). Was beliebt? Ah! Madame Beaufort! (für sich) Die hat sich gesputet.

M. Beaufort (zu Ménard). Sie sollen dieser Stunde gedenken!

Joliboіs (zu Ménard). Sie kennen Madame Beaufort?

Ménard. Ich habe das Mißvergnügen.

M. Beaufort. Ja, Verräther! Noch ist das kostbare Pfand in meinen Händen, jenes heilige Versprechen, das Sie so schändlich brachen.

Joliboіs. Von welchem Versprechen ist die Rede, wenn ich mir erlauben darf zu fragen?

Ménard. Von einem Liebesversprechen.

M. Beaufort. Von einem Heirathsversprechen! Es ist in meiner Hand, und ich werde es geltend zu machen wissen! Sie erinnern sich doch noch, wie es lautet?

Ménard. Nein, Gott sei Dank, ich habe es rein vergessen.

M. Beaufort. O! ich weiß noch jede Sylbe auswendig.

Joliboіs. Lassen Sie hören! Ich bin Advokat, ich werde die Sache schnell entscheiden.

M. Beaufort. So schrieb er: „Der Liebenswürdigsten ihres Geschlechts, meiner bezaubernden, angebeteten Herrin, dem Fräulein Angeline, Amandine, Caroline, Seraphine, Evelline, Adolfine Bellon" — so ist mein Familien-Name — „verspreche ich feierlich" —

Joliboіs. Schon genug! (zu Ménard) Sein Sie ruhig, mein Herr! Dieses Versprechen bindet Sie nicht, es ist Null, ganz Null. Unser Codex nimmt keine Notiz von solchen Versprechen.

M. Beaufort. Der Codex! Was hat hier der Codex zu sagen?

Joliboіs. Sehr viel, Madame! In diesem Versprechen, auf welches Sie Ansprüche gründen wollen, ist

ja von Ihnen gar nicht die Rede, sondern es handelt sich von dem Fräulein von Bellon.

M. Beaufort. Ich glaube, Sie sind verrückt. Ich bin ja das Fräulein.

Jolibois. O nein!

Ménard. O nein!

Hr. Dümont. O nein!

M. Beaufort. Was soll denn das heißen?

Jolibois. Das soll heißen, Madame, daß Herr Ménard versprochen, das Fräulein Bellon zu ehelichen; Sie aber sind nicht Fräulein Bellon, sondern die Wittwe Beaufort. Es ist ein großer Unterschied zwischen einem Fräulein und einer Wittwe. Das Fräulein vermag ihre Ansprüche geltend zu machen, von einer Wittwe Beaufort nimmt in diesem Falle der Codex keine Notiz.

Ménard. Charmant, superb, superb!

Hr. Dümont. Ganz vortrefflich!

M. Beaufort (verächtlich). Ich sehe wohl, Alles ist gegen mich verschworen! Ich gehe, aber ich werde wiederkommen und schrecklicher als jetzt. (ab.)

Ménard. Noch schrecklicher? Das wird kaum möglich sein! (zu Dümont) Ich bitte Dich, gehe ihr nach und sieh, ob sie wirklich fort ist.

Hr. Dümont. Ich gehe. Du wirst wohl nach diesem Auftritt Ruhe wünschen. Hier links ist Dein Zimmer. (ab.)

Sechster Auftritt.

Ménard. Jolibois.

Jolibois. Ich begreife, mein Herr, wie unangenehm Sie dieses Zusammentreffen berührt haben muß; Madame Beaufort ist sehr boshaft und rachsüchtig, aber ich weiß ein gutes Mittel, der ganzen Sache ein Ende zu machen.

Ménard. Wirklich! Dafür werde ich Ihnen sehr dankbar sein. Aber ich weiß eigentlich noch gar nicht, mit wem ich die Ehre habe —

Jolibois. Sachwalter Hyppolite Jolibois; alter Freund dieses Hauses, und mit Freuden auch der Ihrige, wenn Sie mich dessen würdigen.

Ménard. Ich werde mir's zur Ehre schätzen. Sie haben sich bereits so freundschaftlich in dieser fatalen Geschichte gezeigt —

Jolibois. Davon jetzt nichts mehr, darüber müssen wir noch ausführlicher reden. Ich komme später wieder, dann werden wir die Sache gleich in's Reine bringen. Männer wie wir verstehen sich leicht.

Ménard. O gewiß, gewiß, ich muß Ihnen sagen, Madame Beaufort ist mir in die Beine gefahren, ich bedarf wirklich einiger Ruhe. (ab.)

Jolibois. Ohne Umstände. (nachdem Ménard abgegangen) Dasmal, glaube ich, sind alle Umstände sehr günstig — Mein Schwiegersohn ist gefunden. (ab.)

Ende des zweiten Aufzugs.

Dritter Aufzug.

(Derselbe Saal.)

Erster Auftritt.

Ménard (tritt aus seinem Zimmer).

Ménard. Ich habe keine Ruhe und keine Rast. Wenn ich die Augen schließe, steht die Gestalt meiner Didone abandonato vor mir. Wenn der Wind im Schornstein heult, glaub' ich ihre liebliche Stimme zu hören. Nein, das nenne ich Unglück haben! Ich verkaufe meine Handlung, ich verlasse Paris, ich reise sechszig Meilen, um dem Heirathen zu entgehen, weil ich nicht einmal eine Junge mag; und kaum steige ich aus dem Wagen, so führt mir der Teufel die Alte entgegen. Der Mensch kann seinem Schicksal nicht entgehen.

Zweiter Auftritt.

Ménard. Mad. Dümont. Cäcilie.

M. Dümont. Was habe ich hören müssen! Die Närrin hat Ihnen eine Scene bereitet? Ich habe es kaum glauben wollen! Ich scheute mich, Ihre Ruhe zu stören, und habe Ihnen deßhalb meine Tochter noch nicht vorgestellt. Da ist sie, sie brennt vor Begierde, Sie wieder zu sehen.

Ménard (umarmt Cäcilie). Willkommen, mein liebes Kind! Erinnern Sie sich denn meiner noch?

M. Dümont. Nun, wie finden Sie sie?

Ménard. Ganz allerliebst!

Cäcilie (für sich). Das kann ich von ihm nicht sagen!

M. Dümont. Ja, ich darf wohl sagen, sie ist recht hübsch geworden; und ich kann noch hinzufügen: sie ist eben so gut als hübsch, voll Sanftmuth und Folgsamkeit; das Wort „Eigenwillen" kennt sie gar nicht; auch ihre Talente sind vortrefflich ausgebildet. Sie spielt das Piano, singt recht artig, ist in allen weiblichen Arbeiten geschickt, und die Wirthschaft versteht sie aus dem Grunde. Sie werden sich am besten selbst davon überzeugen, denn sie wird während der Zeit Ihres Aufenthalts in unserm Hause alle Sorge für die Pflege und Unterhaltung unseres werthen Gastes übernehmen, das hat sich die Kleine gar nicht nehmen lassen.

Ménard. So viele Güte hat das liebe Kind für mich?

M. Dümont. Das ist wohl das Geringste, was sie für den verehrten Freund ihres Vaters thun kann. Nicht wahr, Cäcilie?

Cäcilie. Ja, Mama.

M. Dümont. Sie werden sehen, wie gut, wie sorgsam und thätig sie sein kann. Bescheidenheit verbietet mir, mehr zu sagen, es schickt sich auch nicht, das eigne Kind zu sehr zu loben. Zwar haben viele Mütter diesen Fehler, aber ich habe ihn, Gott sei Dank, nie gekannt. Ich rede überhaupt sehr wenig, das war immer so bei mir. — Aber ich stehe hier und plaudere, und habe alle Hände voll zu thun — zumal jetzt, da durch den Wunsch meiner Tochter, Ihnen Gesellschaft zu leisten, die ganze Wirthschaft auf mir liegt. Ich werde die Kleine sehr vermissen, denn sie

ist sehr thätig in der Haushaltung. Mit Tagesanbruch ist sie, selbst in den Wintertagen, schon auf den Beinen, wenn ich ihr es auch verbiete. Ich gehe, Du bleibst. Auf Wiedersehen, Herr Ménard. (ab.)

Dritter Auftritt.

Ménard. Cäcilie.

Cäcilie (für sich). Da wäre ich nun allein mit ihm! Der Mann wird mir jeden Augenblick mehr zuwider.

Ménard. Nun, mein liebes Kind, ich bin also während meines Hierseins Ihrer Fürsorge übergeben, gleichsam unter Ihre Vormundschaft gestellt. Gedenken Sie denn noch meiner früheren Besuche, damals schaukelte ich Sie oft auf meinen Knieen, Hop! Hop! Sie waren zwar ein kleiner Schelm, aber wir lebten dennoch immer in gutem Vernehmen; wir werden uns also auch jetzt gut mit einander verstehen, nicht wahr?

Cäcilie (für sich). O weh! Er fängt schon an, mir die Cour zu machen.

Ménard. Sie antworten mir ja nicht?

Cäcilie. Herr Ménard —

Ménard. Nun?

Cäcilie. Aufrichtig gesagt, Herr Ménard, ich würde Sie vielleicht recht gut leiden können, wenn ich nicht wüßte, daß Sie Absichten auf mich haben — Absichten — die —

Ménard. Wie?

Cäcilie. Erlauben Sie mir, Ihnen offen zu gestehen, daß ich Sie nicht glücklich machen würde; ich bin eigensinnig, hochfahrend, putzsüchtig — ich würde einen Mann, den ich nicht leiden kann, mit Freuden das Leben verbittern. Warum also bestehen Sie darauf, mich zu heirathen?

Ménard. Ich! Sie heirathen? schon wieder heirathen? Ist denn in diesem Hause der Ehestandsteufel losgelassen?

Cäcilie. Um Ihretwillen versagen meine Eltern meine Hand einem jungen Manne —

Ménard. Nur weiter, mein Kind — einem jungen Manne, den Sie lieben?

Cäcilie. Ja, Herr Arthur, und der auch mich herzlich liebt!

Ménard. Charmant! Also Arthur heißt er?

Cäcilie. O! wenn Sie ihn kennten — er ist so gut, so liebenswürdig und — so hübsch! Er hatte das Jawort meiner Eltern. Alles war in Ordnung, und jetzt ist um Ihretwillen das Alles aus!

Ménard. Um meinetwillen? Sind Sie dessen gewiß?

Cäcilie. Ach, leider! nur zu gewiß!

Ménard. Sie glauben also —

Cäcilie. Ich weiß es ja, daß Sie eigends hergekommen sind, mich zu heirathen.

Ménard. Wer hat Ihnen denn das gesagt?

Cäcilie. Gesagt? Niemand.

Ménard. Woher wissen Sie es denn also?

Cäcilie. Das läßt sich leicht zusammen reimen! Man hat dem armen Arthur, dem meine Hand zugesagt war, am Tage Ihrer Ankunft den Abschied gegeben. Meine Mutter, die mich immer auszankt, die nie mit mir zufrieden ist, kann mich vor Ihnen nicht genug loben — Sie haben es ja selbst gehört.

Ménard (bei Seite). Die Kleine hat Recht, sie hat recht! Es ist hier nicht geheuer! Aufgepaßt, Ménard!

Cäcilie. Und warum, ich bitte Sie, sind Sie denn so entsetzlich darauf versessen, mich zu heirathen? Madame Beaufort schickt sich ja doch viel besser für Sie,

und der haben Sie's ja auch bereits vor 20 Jahren versprochen.

Ménard (lacht). Ja, mein Kind, so ein Schritt braucht lange Ueberlegung — da sind 20 Jahre noch zu wenig, sich zu entscheiden. Sein Sie übrigens ganz ruhig, ich werde weder Madame Beaufort, wofür mich Gott bewahren soll, noch Sie heirathen, ich werde als Wittwer leben und sterben.

Cäcilie (freudig). Ist's wahr! O mein guter Herr Ménard, Sie geben mir das Leben wieder! Sie wollen mich nicht heirathen! Ach, wie liebenswürdig sind Sie!

Ménard. So?! Es ist nur sehr fatal, daß Sie das jetzt erst finden, nachdem Sie hören, daß ich Sie nicht heirathen will. Vorher fanden Sie mich abscheulich — nicht wahr —

Cäcilie (verlegen). Ja, Herr Ménard — ich gestehe — —

Ménard. Nun, das ist ja ganz natürlich! Und bei alle dem würden Sie, wenn wir uns nicht verständigt hätten. mit kindlicher Folgsamkeit Ihren Eltern das Opfer gebracht haben?

Cäcilie (rasch und bestimmt). O nein! auf keinen Fall! Mein ganzer Plan war schon gemacht! Wenn Sie auf die Heirath bestanden hätten, so war ich entschlossen, mich meinen Eltern zu Füßen zu werfen, und hoffte, sie würden meinen Thränen nicht widerstehen können, zumal mein Vater, von ihm weiß ich es gewiß. Wären sie aber dennoch unerbittlich gewesen, so weiß ich recht gut, daß man mich nicht zwingen kann. Mein Jawort wäre doch nöthig gewesen, das weiß ich, und ich würde es nie ausgesprochen haben. Nie hätte man von mir ein anderes Wort gehört als Nein, Nein, Nein, Nein, Nein!

Ménard. Seht doch, die Kleine hat Character!

Cäcilie. O ja, den habe ich!

Ménard. Also immer Nein?

Cäcilie. Immer Nein, Nein, Nein!

Ménard (bei Seite). Das ist also das folgsame Kind der Madame Dümont, das keinen andern Willen kennt, als den ihrigen.

Cäcilie. Sie zürnen doch nicht, daß ich so offenherzig mit Ihnen rede?

Ménard. O nein, mein Kind, und ich werde es Ihnen beweisen, denn ich hoffe Ihnen nützlich zu werden. Ich werde sehen, was ich für Sie und Arthur thun kann.

Cäcilie. O, wie herzensgut sind Sie!

Ménard. Aber die Sache ist nicht so leicht. Ihre Eltern für unsern Plan zu stimmen, wird nicht so schnell gehen, zumal die Frau Mama, nicht wahr, die ist unter unsern Gegnern am meisten zu fürchten?

Cäcilie. Ja wohl, ja wohl!

Ménard. Na, es wird doch gehen, lassen Sie mich nur machen! Nun, nicht wahr, jetzt sind wir wieder ganz die alten guten Freunde, wie damals, als ich Sie auf den Knieen schaukelte, und Ihnen Rosinen-Düten brachte? (Reicht ihr die Hand.)

Cäcilie (schlägt ein). Meine Dankbarkeit für Ihre Güte ist so groß, daß ich sie nicht aussprechen kann; wie sehr habe ich Sie verkannt! Jetzt aber kenne ich Sie, und liebe Sie von ganzem Herzen — ja, ich muß Sie küssen — (ihn herzlich umarmend.)

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Arthur.

Arthur (der die letzten Worte gehört, und sieht, wie Cäcilie sich an Ménard schmiegt). Was hör' ich? Alle Teufel!

Cäcilie. Ach! Arthur!

Arthur. Schön, mein Fräulein, da finde ich ja Alles in der besten Ordnung! Das ist also Ihre Treue? Also nicht nur vor den jungen, auch vor den alten Gecken ist man nicht sicher. Wir sprechen uns, mein Herr.

Ménard (zu Cäcilien). Ist das der gute, sanfte junge Mann?

Arthur. Ich glaube, Sie wollen mich noch zum Besten haben! Zittern Sie, Herr!

Cäcilie. Arthur, ich beschwöre Sie, hören Sie mich an!

Arthur. Ich habe, als ich herein trat, Alles gehört, was ich zu wissen brauche. Folgen Sie mir, mein Herr, wir haben draußen mit einander zu sprechen.

Ménard. Ich bin bereit — kommen Sie.

Arthur. Und dort, wie ich hoffe, wird Ihnen der Sieg nicht so leicht werden, wie hier.

Ménard. Wer weiß!

Cäcilie. So hören Sie doch, Arthur!

Arthur. Ich will nichts hören!

Cäcilie (sieht durch's Fenster). O Himmel! Meine Eltern kommen! Wenn sie Sie hier finden!

Arthur (zu Ménard). Adieu, mein Herr!

Ménard (ihn parodirend). Adieu, mein Herr!

Arthur. Ich hoffe, wir sehen uns bald wieder.

Ménard (wie oben). Sehen uns bald wieder!

Arthur. Ich erwarte Sie draußen im Hofe.

Ménard. Das können Sie thun!

Arthur (stürzt ab). Rache! Rache! blutige Rache!

Fünfter Auftritt.

Ménard. Cäcilie.

Ménard. Rache! Rache! Der junge Mann ist sehr lebhaften Temperaments.

Cäcilie. Lieber Herr Ménard! Zürnen Sie ihm nicht! Verzeihen Sie seine Heftigkeit!

Ménard. Ja, mein Kind, von ganzem Herzen!

Cäcilie (seine Hand nehmend). Nicht wahr, Sie gehen nicht hinaus in den Hof?

Ménard. Gott bewahre. Er soll nur draußen herumlaufen, das kühlt die Hitze ab, nicht wahr, mein Kind? (Streichelt ihr die Wange.)

Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Herr und Mad. Dümont.

M. Dümont. Nun, da sind sie ja beisammen, und im besten Einverständniß, wie ich sehe.

Ménard. O gewiß, im allerbesten.

M. Dümont. Dann bitte ich um Verzeihung, daß wir störten. (Leis zu Dümont.) Nun, was habe ich Dir gesagt, jetzt rede, jetzt ist der beste Augenblick.

Hr. Dümont (leis zu ihr). Es war ja verabredet, daß Du anfangen sollst?

M. Dümont. Ja, Du hast Recht!

Ménard. Ich wünsche Euch Glück, lieben Freunde, zu einer solchen Tochter! Sie ist die Liebenswürdigkeit und Folgsamkeit selbst.

Hr. Dümont. Nicht wahr! Was sagst Du, wie

wir ihr Herz gebildet haben! Außer Vater und Mutter liebt das Kind nichts auf der Welt!

M. Dümont. Verlaß uns jetzt, meine Tochter, wir haben mit Herrn Ménard zu sprechen.

Cäcilie. Adieu, mein lieber Herr Ménard.

(Verbeugt sich und geht ab.)

Siebenter Auftritt.

Die Vorigen ohne Cäcilie.

M. Dümont. Cäcilie gefällt Ihnen also, Herr Ménard?

Ménard. Ganz außerordentlich!

Hr. Dümont. Das freut mich, freut mich herzlich.

M. Dümont. Das kommt denn gerade einer Idee meines Mannes entgegen.

Hr. Dümont. Das heißt eigentlich einer Idee meiner Frau.

M. Dümont. Das unvermuthete Zusammentreffen mit Madame Beaufort ist doch eigentlich ein fatales Ereigniß.

Ménard. Ja wohl, höchst fatal!

M. Dümont. Diese Frau wird Ihnen in ihrer Leidenschaftlichkeit noch ungeheuren Scandal machen, Sie ohne Unterlaß und auf alle Weise verfolgen. Ich sehe endlosen Verdruß daraus für Sie entstehen.

Ménard. Ja wohl, was ist aber zu thun?

M. Dümont (rasch und entschieden). Heirathen Sie.

Ménard (für sich). Aha!

M. Dümont. Wenn Sie verheirathet sind, ist Alles aus.

Hr. Dümont. Was sagst Du zu dieser Idee meiner Frau?

Ménard. Zu dieser Idee? Sie ist so übel nicht.

M. Dümont. Sie sagen, Cäcilie gefällt Ihnen —

Ménard. Sie gefällt mir außerordentlich.

M. Dümont. Also — was meinen Sie —

Ménard. Sie überraschen mich! Darüber kann man sich doch nicht sogleich, im Augenblick, entscheiden.

Hr. Dümont. Das ist gewiß, da hat er Recht.

Ménard (Seitenblick auf Dümont). Meine Reise ist eigentlich nicht in der Absicht unternommen worden, mich zu verheirathen, Dümont weiß es —

Hr. Dümont (verlegen). Allerdings — ich bin auch ganz erschrocken, wie meine Frau ihre Idee aussprach —

Ménard. Uebrigens erkenne ich in diesem schmeichelhaften Antrag einen neuen Beweis Eurer Freundschaft. Wir werden darüber sprechen, später, morgen —

M. Dümont. Wer stört uns denn schon wieder? Gott! der langweilige Jolibois.

Achter Auftritt.

Die Vorigen. Jolibois.

Jolibois. Herr Ménard, ich bringe Ihnen eine böse Neuigkeit.

Ménard. Schon wieder?

Jolibois. Die Närrin Beaufort läuft von Haus zu Haus; ihr Verhältniß mit Ihnen ist bereits das Stadtgespräch; und was mir am schmerzlichsten fällt, jedermann, besonders die weibliche Welt, giebt Ihnen vollständig Unrecht.

Ménard. Was kümmern mich die Frau Basen Eurer Stadt.

Jolibois. Erlauben Sie, das kann für Sie nicht gleichgültig sein; Sie wollen sich bei uns hier niederlassen;

Madame Beaufort hat zahlreiche Freunde, dadurch erwachsen Ihnen eben so viele Feinde — wie wollen Sie denn künftig hier ruhig leben?

Ménard. Da ist doch aber nichts zu thun.

Jolibois. O doch! Ich sagte Ihnen vorhin, daß es ein Mittel gäbe, die Sache auszugleichen; machen Sie davon Gebrauch, und Alles ist zu Ende.

Ménard. Und dies Mittel?

Jolibois. Ich habe als Advokat das Verhältniß aufgefaßt. Werfen Sie einen Blick auf den Gegenstand des Zwistes. Man verfolgt Sie, damit Sie heirathen sollen; Sie müssen also eine Stellung annehmen, wodurch einer solchen Verfolgung aller Zweck abgeschnitten wird, das heißt: Sie müssen heirathen.

Ménard. Die alte Närrin?

Jolibois. Ih, Gott bewahre! warum nicht gar! Kein Mädchen unserer Stadt wird Ihnen ihre Hand verweigern.

Ménard. Ich verstehe. (zu Dümont und Frau.) Der kommt auch mit einer Idee angestiegen.

Jolibois. Ich selbst habe eine Tochter, mein einziges Gut, ein vortreffliches Kind. Es wird mir schmerzlich sein, mich von ihr zu trennen — aber, ich kann Ihnen einen Dienst leisten, — ich habe Sie lieb gewonnen — ich bringe das Opfer — Sie sollen sie haben.

Ménard (für sich). Das wäre Nummer drei.

Hr. Dümont (Ménard in's Ohr). Sie ist bucklig.

M. Dümont (eben so, ihm in's andere Ohr). Sie schielt.

Jolibois. Nun, was sagen Sie zu der Idee?

Ménard. O, die Idee ist sehr gut, aber sie überrascht mich nicht mehr, weil sie mir heute schon öfter vorgekommen ist.

Joliboïs. Sie sehen, was ich für Sie thue. Ich hoffe, Sie werden es zu würdigen wissen.

Ménard. Vollkommen, und um Ihnen das zu beweisen, weise ich Ihren Antrag zurück.

Joliboïs. Wie! Zurück?

Ménard. Ich sollte Sie eines so geliebten Kindes berauben? Nimmermehr!

Joliboïs (heftig). Herr, ich gebe sie Ihnen ja.

Ménard (ruhig). Aber ich nehme sie nicht.

Joliboïs. Ich begrüße Sie mit Freuden als meinen Schwiegersohn.

Ménard. Es kann aber leider nicht sein.

Joliboïs. Ich sage aber ja — es wird sein!

Ménard. Und ich sage nein! es wird nicht.

Joliboïs. Ich sage Ihnen aber, ich gebe sie Ihnen recht gern.

Ménard. Ich kann von solchen Opfern keinen Gebrauch machen; ich werde Ihren Rath befolgen, aber ohne Ihnen darum Ihre einzige Lebensfreude zu rauben. Ich werde eine Andere heirathen.

Joliboïs. Eine Andere! Welche Andere?

Ménard. Ist denn Ihre Tochter die Einzige auf der Welt?

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Mad. Beaufort.

M. Beaufort (zu Ménard). Jetzt weiß ich Alles! Ungeheuer! Du bist entlarvt! Ich weiß, welche Leidenschaft Dich zu dieser Reise veranlaßte — ich weiß, warum Du hier im Hause aufgenommen bist — ich weiß Alles! Cäcilie soll Deine Frau werden — Nimmermehr!

Jolibois. So stehen also die Sachen! Herr Dümont hat ihm seine Tochter bestimmt?

M. Beaufort. Ja, nachdem er sie erst Herrn Arthur versprochen.

Jolibois. Den man schon in der ganzen Stadt ihren Bräutigam nannte.

M. Dümont. Madame Beaufort, ich bitte, mischen Sie sich nicht in unsere Angelegenheiten.

M. Beaufort. Sie haben Recht! Warum sollten Sie nicht auch Ihr Wort brechen können, so gut wie Herr Ménard.

Jolibois. Ja wohl! Gleich und gleich gesellt sich gern — Herr Ménard verhöhnt sogar seine schriftlichen Versprechungen.

Ménard. Ja, und zwar solche, von denen Sie als Advokat erklärten, dieselben verbänden mich zu gar nichts — sie seien weniger als Null.

Jolibois. Allerdings habe ich das gesagt; aber damals sprach der Advokat, jetzt spricht der Mensch. Feierlich mit Pathos). Es giebt Angelegenheiten, mein Herr, wo der Codex nicht strafen kann, wo nur das Gewissen entscheidet. Ich bin nicht unempfindlich für diese Stimme; ich übe die Pflichten meines ernsten Amtes, aber ich übe sie oft mit zerrissenem Herzen. Mit Thränen unterzeichne ich manchen Verhaftsbefehl, mit Wehmuth nehme ich Pfändungen vor — Mit Schmerz sehe ich jetzt, wie Sie taub sind für die Stimme des inneren Richters.

M. Beaufort (schluchzend). Wie rührend spricht dieser würdige Rechtsgelehrte!

Ménard. Es ist nur schade, daß ihm alle diese Redensarten jetzt erst eingefallen sind, da ich seine bucklige und schielende Tochter nicht nehme, die er mir mit Gewalt aufhängen wollte.

M. Beaufort (ihre Thränen trocknend und wüthend auf

Jolibois losfahrend). Was? Sie wollten ihm Ihre Tochter geben? So freveln Sie selbst an meinen Rechten auf diesen Mann? Verräther! Doch warum ereifere ich mich! Der Wunsch, eine Tochter an Mann zu bringen, deren Minorennität schon so weit hinter ihr liegt, ist natürlich.

Jolibois. Das müssen Sie natürlich am besten zu beurtheilen wissen, da Ihre Majorennität so vollständig ist, daß Sie die Großmutter meiner Tochter sein könnten.

M. Beaufort. Ich ersticke!

M. Dümont. Wir verbitten uns diese Erklärungen in unserm Hause.

Ménard. Es ist völlig wie in Paris. Ueberall Hader und Zwietracht, wo ich erscheine.

M. Beaufort. Gestehen Sie, ist es wahr, heirathen Sie Cäcilien?

Ménard. Ich finde nicht nöthig, darüber Rechenschaft zu geben.

M. Beaufort. Ich verstehe! Zittern Sie vor meiner Rache! In allen Journalen sollen Sie zerrissen werden; denken Sie daran, Herr Ménard! (Stürzt ab.)

Jolibois. Und ich werde in Prosa von Haus zu Haus Ihre Streiche erzählen. In acht Tagen sollen Sie in unserer guten Stadt nicht über die Straße gehen dürfen, ohne daß man mit Fingern auf den alten Don Juan zeigt. Ueberdieß werden wir auch vor Gericht ein paar Worte sprechen über ehrenrührige Aeußerungen über meine Tochter, die Sie vorhin sich erlaubten; sie sollen Ihnen theuer zu stehen kommen; Sie werden an Jolibois denken. (Ab.)

Ménard. Das ist süperbe! Ich bin hieher gereist, um ruhig zu leben, jetzt bin ich drei Stunden hier, und habe mich gegen drei Heirathen, gegen ein Duell und einen Prozeß zu wehren.

Zehnter Auftritt.

Mad. Dümont. Hr. Dümont. Cäcilie (kommt). Ménard.

M. Dümont (zu Ménard). Verlachen Sie die ohnmächtige Wuth dieser boshaften Menschen! Da kommt Cäcilie, die soll Sie trösten. Führen Sie sie je eher je lieber zum Altare, und alle diese Verfolgungen haben ein Ende.

Ménard. Ich sehe, Sie haben Recht! Es sei, geben Sie mir Ihre Tochter.

Hr. Dümont. Von ganzem Herzen.

M. Dümont. Sie ist die Ihrige.

Ménard. Gewiß? Sie ist also mein?

Hr. Dümont. Ohne Widerspruch.

Ménard. Gut. Ueber das, was mein ist, kann ich also verfügen, und so gebe ich Cäcilien Herrn Arthur.

Hr. und M. Dümont. Wie?

Ménard. Schämt Ihr Euch nicht über Eure albernen Pläne? Ich sollt' Euch eigentlich den Text lesen. 50 Jahre und 18, modern und roccoco, paßt das zusammen? Ich mache aber Euren Fehler gut. Die jungen Leute lieben sich — gebt sie zusammen.

M. Dümont. Cäcilie liebt ihn? Ist das wahr, mein Kind?

Cäcilie (ängstlich). Mama —

M. Dümont (rasch und heftig). Liebst Du ihn oder liebst Du ihn nicht?

Cäcilie (Muth fassend, rasch). Von ganzem Herzen' nur mit ihm kann ich glücklich sein.

Hr. Dümont. Was ist zu thun, Madame Dümont?

M. Dümont. Herr Arthur ist allerdings kein übler Mann; aber sein heftiger Character, seine Streitsucht —

Ménard. Da ist eine Heirath das beste Mittel, da wird er gewiß zahm.

Eilfter Auftritt.

Die Vorigen. Arthur (mit zwei Pistolen).

Arthur (winkt an der Thür Herrn Ménard). Wie lange soll ich noch im Hofe warten, mein Herr?

Ménard. Kommen Sie nur herein! Draußen ist mir's zu kalt!

M. Dümont (schreit auf). Pistolen! Was soll das bedeuten?

Ménard. Sein Sie ganz ruhig, Madame! Es war nur auf mein Leben gemünzt. Nur näher, junger Herr! Verzeihen Sie, daß ich Sie warten ließ, aber da ich hier mit Heiraths-Angelegenheiten für Sie beschäftigt bin, so konnte ich nicht loskommen.

Arthur. Was wollen Sie damit sagen?

Menard. Daß ich nicht daran denke, Cäcilien zu heirathen, sondern mir eben alle Mühe gebe, Ihnen ihre Hand zu verschaffen.

Arthur (wirft die Pistolen fort und umarmt Ménard). Herr Ménard —!

Cäcilie. Wie sehr verkannten Sie diesen edlen Mann!

Ménard. Nun, Madame Dümont, mein Leben steht in Ihrer Hand, geben Sie Cäcilien dem Hitzkopf nicht, so jagt er mir eine Kugel durch den Leib.

M. Dümont. In Gottes Namen denn! Ich gebe meine Einwilligung.

Cäcilie nnd Arthur. Liebe, gute Eltern!

Ménard. Bravo, Madame Dümont! So gefallen Sie mir! Meine Reise nach Clermont war also doch nicht ohne Nutzen; Du aber, lieber Dümont, bestelle mir wieder die Postpferde, denn morgen früh gehe ich nach Paris zurück.

Cäcilie. Sie wollen uns verlassen?

Ménard. Ja, lieben Kinder! Clermont ist, so viel ich sehe, der Ort nicht, wo ein Wittwer sich in Ruhe niederlassen kann; ich muß mir einen andern suchen. — Und wenn es gar nicht anders gehen will, so kaufe ich mich in Algier an, und gründe dort eine Colonie von Wittwern und alten Junggesellen. Die Beduinen wenigstens, so hoffe ich, werden uns mit Heirathsanträgen in Ruhe lassen.

Ende.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

(Nicht nur die Reihefolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet, und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber von den resp. Theater-Direktionen mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen an den Herausgeber, wegen Angabe der Rollenfächer.)

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Eschborn, gleichzeitig Kapellmeister; Hr. Schumann, leitet das technische Fach.

Regisseur der Oper: Hr. Sowade; des Schauspiels: Hr. Schneider. Chordirektor: Hr. Thyßen jun. Inspicient: Hr. Brand. Souffleur: Hr. Sabelsberg. Kassirer: Hr. Schanz. Kontrolleur: Hr. Guénard. Maschinist: Hr. Joissen. Theatermeister: Hr. Klinkenberg.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung; Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Ahlvers, bedeutende Nebenrollen in der Oper, wie im Schauspiel. Baldewein d. ä., tiefe Baßpartieen, zweite Väter. *Baldewein d. j., kleine Rollen. *Baum, desgleichen. *Brand, Väter, komische Rollen. Eit'l, erste tiefe Tenorparthieen. Franzmüller, erste jugendliche Liebhaber. Haibel, Helden und gesetzte Liebhaber. *Hardt, kleine Rollen. Herger, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. *Lorenz, zweite Liebhaber. Memes, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Bonvivants u. Naturburschen. *Reuling, kleine Rollen. *Schnabel, zweite Baritonparthieen. Schneider (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Schumann (Direktor), Baßbuffoparthieen, erste Väter. Sowade (Regisseur), erste Helden- und Spieltenorparthieen. Taufenbach, erste und zweite Baßparthieen. *Thyssen jun., zweite Baßparthieen.

Damen:

Mad. Ahlvers, Alte in der Oper, bedeutende Nebenrollen im Schauspiel. *Mad. Brand, Alte im Schauspiel. Mad. Eit'l, zweite und dritte Gesangparthieen, zweite Liebhaberinnen. Mad. Eschborn, Bravourgesangparthieen. *Mad. Joissen, kleine Rollen. Mad. Memes, ernste und komische Mütter, chargirte Rollen. *Dlle. Pichler, kleine Rollen. *Dlle. Portz, kleine Rollen. Dlle. Reichert, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Schlegel, naive Liebhaberinnen. Mad. Schneider, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schumann, erste jugendliche Gesangparthieen und Soubretten.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.)

(Das Chorpersonale besteht aus 18 Damen und eben so viel Herren.)

(Das Orchester zählt vier und dreißig engagirte Mitglieder, und wird bei großen Opern verstärkt.)

Abgegangen:

Hr. und Mad. Herbort, (s. Hanau.) Hr. Kühnle, (s. Zürich.) Dlle. Franchetti, entsagte dem Theater. Hr. und Mad. Dreitzler. Hr. Seeliger, (s. Meiningen.) Hr. Müller, (s. Coblenz.)

Neu engagirt:

Die Herren Baldewein, Haibel, Herger, Mewes, Lorenz, Franzmüller, Schneider, Sowade und Taufenbach. Mad. Mewes. Dlle. Reichert. Dlle Schlegel. Mad. Schneider. Mad. Schumann.

Dlle Weixelbaum, vom Stadttheater zu Cöln war für die Monate Juni, Juli und August, und Dlle. Reuther, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M., für die Monate September, Oktober, November und Dezember engagirt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Sowade, vom Stadttheater zu Mainz: Chapelou; Max; Elvin, (wurde engagirt). — Mad. Schumann: Madelaine, (wurde engagirt). — Dlle. Zerr, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Donna Anna; Amine; Norma; Euryanthe; Lucia. — Hr. Staudigl, vom k. k Hofoperntheater in Wien: Bertram; Leporello; Figaro; Caspar; Don Alfonso, in „Lucrezia Borgia", zwei Mal; Belisar; Orovist. — Dlle. Diehl, von demselben Theater: Romeo; Elvira, in „Don Juan"; Tancred; Orsino, in „Lucrezia Borgia"; Irene, in „Belisar." — Hr. Holzmiller, vom Hoftheater zu Hannover: Huon; Georg Brown; Masaniello; Sever; Octavio. — Hr. Rocke, vom Hoftheater zu Weimar: Max; Tonio, in „Die Tochter des Regiments"; Fischer, in „Wilhelm Tell." — Hr. Schlosser, vom Theater zu Lyon: Gaveston; Bertram. — Dlle. Hager, vom Stadttheater zu Königsberg: Pamira, zwei Mal; Elvira, in „Die Puritaner"; Irma, in „Der Maurer", zwei Mal. — Hr. Baldewein, vom Stadt-

theater zu Frankfurt a. M.: Sarastro; Caspar, in „Der Freischütz", (wurde engagirt.) — Hr. Herger, vom Stadttheater zu Riga: Graf Rudolf, in: „Die Nachtwandlerin"; Belisar; Jäger, in: „Das Nachtlager zu Granada"; Alfonso, in: Lucrezia Borgia"; Mahomed, in: „Die Belagerung von Corinth", (wurde engagirt.) — Dlle. Kallmann, von Karlsruhe: Romeo; Gabriele.

Concerte rc.

Miß Sabine Novello. — Dlle. Guschl, Pianistin. — Hr. Musard, aus Paris. — Die Geschwister Milanollo. — Dlle. Cotti, aus Paris. — Hr. Tagliafico. — Hr. Demunck. — Hr. Risley gab mit seinen beiden Söhnen mehrere athletische Vorstellungen.

*) Ende des Monats März 1845 löste sich die unter den Herren Eschborn und Herbort bestandene Direktion des Aachener Theaters auf. Herr Direktor Eschborn formirte aus den dazu geeigneten Mitgliedern eine Operngesellschaft und führte solche nach Amsterdam. Die dort zur Aufführung gebrachten Opern, welche durch bedeutende Gastspiele unterstützt wurden, fanden großen Beifall; die Vorstellungen waren sehr besucht, und so hatte das Unternehmen auch in pekuniärer Beziehung den gewünschten Erfolg.

Den 14. Juni 1845 kehrte die Gesellschaft von Amsterdam zurück, und eröffnete sofort, nachdem sich Herr Direktor Eschborn mit Herrn Schumann, frühern Direktor in Mainz, associirt hätte, die Sommersaison in Aachen. Der Thätigkeit und Umsicht der beiden Herren Direktoren gelang es, die Oper, welche seit mehreren Jahren niemals die Mittelmäßigkeit überschreiten konnte, durch Engagirung tüchtiger und bewährter Sänger und Sängerinnen, so wie durch Aufrechthaltung eines guten Ensembles, wieder empor zu brin-

*) Alle in diesem Almanache enthaltene Bemerkungen über die verschiedenen Theater rühren nicht vom Herausgeber her, sondern sind ihm aus den betreffenden Städten eingesandt worden.

Der Herausgeber.

D

gen, so daß die Bühne in Aachen jetzt mit Recht zu den besseren Kunstanstalten, deren Bestehen durch die laufenden Einnahmen gesichert werden muß, gezählt werden darf. Die Direktion beabsichtigt, die Gesellschaft den 1. März 1846 aufs Neue nach Amsterdam zu führen.

Agram.

(s. Klagenfurt.)

Altona.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Herr E. Engelhardt. Stellvertretender Direktor: Hr. Graf Carl v. Hahn, (par honneur.) Regisseur: Hr. Geißler. Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Hettelschmidt. Musikdirektor: Hr. Kreßner. Orchesterdirigent: Hr. Dameck. Theaterdiener: Krüß.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Held.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Schubert.

Kassenbeamte.

Kassirer: Hr. Ch. Müller. Ein Controlleur und neun Billetabnehmer.

Inspection- und Garderobe-Personale.

Inspektor und Dekorationsmaler: Hr. Reißner. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Colditz, nebst drei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schnohr, nebst zwölf Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Regahl, nebst zwei Gehülfen. Garderobière: Mad. Renner. Friseur: Hr. Bouché.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Agte. Brandt. Engelhardt (Direktor). Feltscher. Geißler. Liedtcke. Loose. Ludwig. Rausch. Reißner. Schmidt. Valentin und Weirauch.

Damen:

Dlle. Achilles. Mad. Agte. Mad. Baum. Mad. Brandt. Dlle. Bußdorff. Dlle. Müller. Mad. Plock. Mad. Reißner. Dlle. Schmidt. Mad. Weirauch.

Kinderrollen spielen:

C. Agte. M. Hettelschmidt.

(Das Orchester besteht aus zehn engagirten Musikern und wird nach Erforderniß verstärkt.)

Abgegangen:

Hr. Schmale, (s. Dessau.) Hr. Reuber, (s. Elberfeld.) Fräul. v. Geringer, (s. Hamburg: Theater St. Pauli.) Hr. Schütz. Hr. Bernhardy. Hr. Heißner. Hr. Hildebrandt. Dlle. Grone. Dlle. Kroll.

Als Gäste traten auf.

Hr. Baum, vom Thalia-Theater in Hamburg: Mephistopheles. — Hr. Bergen: Rath Presser, in „Er muß auf's Land"; Elias Krumm; Heimann Lewy. — Hr. Bernhardy: Cesar Freimann, in „Er muß auf's Land." — Hr. Börner: Spartacus, in „Die Heirath vor der Trommel." — Hr. Baison, vom Stadttheater zu Hamburg: Egmont. — Hr. Diegelmann, vom Theater St. Pauli in Hamburg: Feuerfuchs; Herr von Fett. — Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Berlin: Bruno, in „Mutter und Sohn." — Hr. Herrmann: Herr von Hupfer, in „Stadt und Land." — Dlle. Krüger, vom Stadttheater zu Stettin: Evi, in „Der verwunschene Prinz"; Käthchen von Heilbronn; Marie, in „Die neue Fanchon"; Lenchen, in „Das Fest der Handwerker." — Dlle. Herrmann, vom Thalia-Theater in Hamburg: Mariette. — Dlle. A. Lebrun, vom Stadttheater zu Hamburg: Franziska, in „Mutter unb Sohn." — Hr. F. Meyer: Rolla, in „Dornen und Lorbeer." — Hr. Pätsch, vom Stadttheater zu Hamburg: Bruno, in „Mutter und Sohn." — Hr. Schneider: Mephistopheles; Lord Lilburne; Amtsrath Herber; Thomas Foster. — Hr. Schütz: Ludwig XI.; Strenge, in „Der Steckbrief"; Bambetto, in

„Der lustige Rath.“ — Hr. Wollrabe: Jarvis; Tell; Percivall; Otto von Wittelsbach; Marquis Posa; Graf Wetter von Strahl. — Dlle. Jenny Lind sang einige Arien, schwedische und deutsche Lieder. — Hr. Balletmeister Rathgeber, vom Hoftheater zu Cassel, tanzte mit Dlle. Meinke vier Mal.

Die Gymnastiker Smith, Taylor, Kemp und Holyoak gaben vier Vorstellungen.

Dienstags und Freitags giebt die Gesellschaft Vorstellungen in Glückstadt, wozu die von Altona nach Glückstadt führende Eisenbahnlinie Gelegenheit gegeben hat. In Altona sind die gewöhnlichen Spieltage: Sontag, Montag, Mittwoch und Donnerstag.

Ansbach.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor von Schütz, (zugleich Regisseur des Schauspiels.) Regisseur der Oper: Hr. Merken. Musikdirektor: Hr. Miller. Inspicient: Hr. Miller Sohn. Souffleur: Hr. Hainfeld.

Theaterarzt: Hr. Prof. Dr. Friedreich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Allwill, Naturburschen und Gecken. Demoser, zweite Väter und Baßpartieen. Doppel, Spieltenorparthieen, jugendliche Charakterrollen. Herbst, erste Väter, Charakterrollen und Intriguants. Meinhardt, erste Baritonparthieen, im Schauspiel Chevaliers. Merken (Regisseur), erste komische- und Baßbuffoparthieen. Michel, erste jugendliche Liebhaber. Miller (Inspicient), Aushülfsrollen. v. Schütz (Direktor), erste Liebhaber und Bonvivants. Weiß, erste hohe Tenorparthieen, im Schauspiel Anstandsrollen.

Damen:

Dlle. Bartel, zweite Liebhaberinnen. Mad. Hehl, erste jugendliche Gesangparthieen, im Schauspiel jugendliche An-

standsdamen. Mad. Merken, bedeutende Aushülfsrollen. Mad. Miller, Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Friederike Miller, erste Liebhaberinnen und erste Gesangparthien. Dlle. Stephanie Miller, naive und muntere Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Mad. Weiß, Aushülfsrollen.

Sechs Herren und sechs Damen im Chor.

Sonstiges Personal.

Logenmeister: Hr. Wirth. Theatermeister: Hr. Ballenberger mit vier Gehülfen, Garderobier: Hr. Rosenthal mit zwei Gehülfen. Orchesterdiener: Hr. Müller. Theaterdiener: Franke. Requisiteur: Weiß. Illuminateur: Beck. Friseur: Hr. Penz. Damenfriseurin: Dlle. Neuhöfer.

Arad.

(s. Hermannstadt.)

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Moritz Lippert, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kapellmeister: Hr. A. Reithmayr. Concertmeister und erster Violinist: Hr. Reithmayr, Vater. Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Wilh. Gerstel. Inspicient: Hr. Kriechbaum. Souffleure: Hr. Weniger und Herr Müller. Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Förster.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mühlbauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher, kleine Tenorparthieen und komische Rollen im Schauspiel. Bandel, Chor. Bils, jugendliche Liebhaber

Böhmert, chargirte Rollen und Väter. Echten, Liebhaber, Bonvivants und chargirte Rollen. Feuerbacher, erste Baßpartieen, Väter im Schauspiel. Freimüller, erste Tenorpartieen. Gaudelius, Intriguants und Liebhaber. Gumtau, erste Helden und jugendliche Liebhaber. Hübner, erste Heldentenorparthieen. Kielblock, kleine Tenorparthieen, Chor. Krägel, Väter- und Aushülfsrollen. Kriechbaum (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. Kugler, Chor. Lang, Chor. Leuchtweiß, zweite Baßparthieen, bedeutende Nebenrollen. Linker, erste tiefe Baß- und Buffoparthieen. Ludwig, Aushülfsrollen. Müller, kleine Rollen, Chor. Ostertag, Chor. Pichler, erste Baritonparthieen. Podesta, erste Intriguants und Charakterrollen. Stiefel, Chor. Wacker, Chor. Witz, erste komische Rollen.

Damen:

Dlle. Ahner I., erste muntere Liebhaberinnen, naive Rollen. Dlle. Ahner II., Chor. Dlle. Aubele, Altparthieen, Chor. Dlle. Czichna, erste jugendliche Gesangparthieen. Dlle. Eisenmenger, Liebhaberinnen und naive Mädchen. Mad. Freimüller, Mütter, chargirte Rollen. Dlle. Herz, erste tragische und jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Huray, erste tragische Mütter, Anstandsdamen und chargirte Rollen. Dlle. Kammermayer, jugendliche Liebhaberinnen und naive Mädchen. Mad. Krägel, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Kral, erste jugendlich colorirte- und Bravourgesangparthieen. Dlle. Spitzeder, tragische und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Voigt, Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Wiegand, erste jugendliche Gesang- und Bravourgesangparthieen. Dlle. Zankel, Chor.

Kinderrollen spielen.

Kl. Krägel. Kl. Kriechbaum.

Das Orchesterpersonal besteht aus 40 Mitglieder.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Krägel mit 2 Gehülfen. Garderobière: Mad. Contrier Herrenfriseur: Hr. Wilnecker.

Damenfriseurin: Mad. Kettenhofer. Erster Logenmeister: Hr. Mosheimer; zweiter: Hr. Gimplinger. Theaterdiener: Ludwig. Orchesterdiener: Kopp. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Neumülller und Hr. Maier. Requisitrice: Frau Bosch. Portier: Hackstolz. Eine Fegefrau. Zwei Theater-Abräumer. Sechs Billeteurs. Vier Zettelträger.

Abgegangen:

Hr. Grohmann, (s. Ulm.) Hr. Miller. Mad. Miller und Dlles. Miller I. und II., (s. Ansbach.)

Baden bei Wien.

(Vereint mit Fünfkirchen.)

Direktor: Hr. Anton August Roll. — Regisseur des Schauspiels: Hr. Matte; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Burian. Sekretair: Hr. Wagner. Musikdirektoren: die Hrn Schanner und Rusky. Balletmeister: Hr. Kaczér. Chordirektor: Hr. Tröls. Inspicient: Hr. Hörich. Souffleur: Hr. Krautinger. Theatermeister: Hr. Mischansky mit sechs Gehülfen. Garderobier: Hr. Christ mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Schmidka sammt Gehülfen. Friseur: Hr. Hammer. Beleuchter: Hr. Peter. Eine Logenmeisterin. Zwei Sitzaufsperrer. Vier Billeteurs. Ein Zettelträger nebst Gehülfen.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Rollet. Hr. Dr. Sevigniani.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Binder, gesetzte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Burian (Regisseur), erste komische Parthieen im Lustspiel und in der Posse. Carl, Episoden und Anmelderollen.

Czernitz, erste komische Gesangsparthieen. Gerstner, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Hurler, Intriguants, Gecken, Chevaliers und Dialektrollen. Kaczèr (Balletmeister), Solotänzer. Matte (Regisseur), Heldenväter und humoristische Alte. Maurer, zweite Liebhaber und Naturburschen. Retzer, Väter. Roll (Direktor), Heldenväter und polternde Alte.

Damen:

Mad. Binder, zärtliche Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Heinemann, Tänzerin. Dlle. Henschel, muntere Liebhaberinnen, Gesangsparthieen im Vaudeville. Dlle. Hoppe, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Mad. Kaczèr, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Schäfer, Soubretten. Mad. Stummer, kleine Rollen. Dlle. Stummer, naive Mädchen und zweite Liebhaberinnen. Mad. Uibersetzer, komische Alte. Dlle. Uibersetzer, muntere Liebhaberinnen im Lustspiel und in der Posse, Koquetten. Dlle. Weidinger, erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Wurm, erste Lokalgesangparthieen.

Kinderrollen spielen:

Eveline Roll. Fanny Burian.

Die Mitglieder des Orchesters wie die des Chorpersonales sind fest engagirt.

Zwölf Eleven der Tanzschule.

Abgegangen:

Dlle. Gängler, (s. Wien: Theater a. d. W.) Hr. und Dlle. Posinger, (s. Laibach.) Hr. Schmidt, (s. ebend.) Hr. Stahl, (s. Gratz.) Hr. Schurz, (s. Znaym.) Dlle. Steiner, (n. Wien.) Hr. Mack und Hr. Rusa, (s. Wien: Josephstadt.) Hr. und Mad. Karschin, (s. Troppau.) Hr. Catterfeld.

Als Gäste traten auf.

Herr Ludwig Löwe, Herr und Mad. Fichtner, Dlle. Neumann, Dlle. Anschütz, Dlle. Mittell, Hr. Darnaut, Hr. Kirschner, Hr. Friedrich Wagner und Hr. Theodor

Wagner, sämmtlich vom K. K. Hofburgtheater in Wien.— Frau v. Hasselt-Barth, Dlle. Hellwig, Dlle. Kuhn, Dlle. Vautier, Hr. Erl, Hr. Formes und Hr. Proch Kapellmeister, sämmtlich vom K. K. Hofoperntheater in Wien. — Dlle. Anna Löwe, vom Stadttheater zu Lemberg. — Mad. Waas, vom priv. Theater der Josephstadt in Wien. — Herr Fichtmann. — Hr. Braun. — Dlle. Ammesberger. — Hr. Gerstner, vom st. Theater in Linz, (wurde engagirt). — Hr. Schritt, vom st. Theater in Ofen. — Dlle. Buchetmann, vom st. Theater in Pesth. — Hr. und Mad. Gruber, vom Theater zu Olmütz. — Hr. Matte, vom deutschen Theater zu Triest, (wurde engagirt.) — Dlle. Brey, von demselben Theater. — Dlle. Steiner. — Dlle. Kodelka, erstes Auftreten. — Mad. Fidy-Hoch. — Dlle. Henschel, vom Stadttheater zu Laibach, (wurde engagirt.) — Dlle. Wurm, vom Stadttheater zu Regensburg, (wurde engagirt.) — Hr. und Mad. Klauer, von Preßburg. — Dlle. Weidinger, vom Stadttheater in Ofen, (wurde engagirt.) — Hr. Czernitz, vom Theater zu Teplitz, (wurde engagirt.) — Hr. Rabenstein, Tänzer aus Wien. —

Außerdem produzirten sich an verschiedenen Abenden: Hr. Lewy, Concertist auf dem Waldhorn. — Die Engländer Maurice, Whittoyne und Pietro Pediani aus Rom. — Die Tanz-Elevinnen der Mad. Weiß. — Hr. Kapellmstr. Schröder aus Wien mit seinem Orchester, und die Hochgräflich von Pallfysche Kapelle.

(Die Rollen und Parthieen, welche die vorstehend genannten Gäste gespielt oder gesungen haben, sind von der Direktion nicht angegeben.)

Baden-Baden.

(s. Heidelberg.)

Ballenstedt-Bernburg.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr, Hofstallmeister von Alvensleben.

Intendantur-Rath: Herr Kammerjunker Freiherr von Kramer.

Direktor: Hr. Martini, führt gleichzeitig im Verein mit dem Regisseur Hrn. Rudolph die Regie der Oper; Regisseur des Schauspiels: Hr Braunhofer. Inspicient: Hr. Graff. Souffleur: Hr. Gerwigh. Garderobier: Buchholz. Theaterdiener: Weßler. Theatermeister: Ahrend mit zwölf Gehülfen.

Musik-Direction.

Hr. Claus (Herzoglicher Hof-Kapellmeister), dirigirt bei Schau- und Lustspiel-Vorstellungen. Hr. Rabe, dirigirt die Opern-Vorstellungen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arans, erste Liebhaber und jugendliche Helden. Arleff, erste Liebhaber und kleine Parthieen in der Oper. Berthold, Naturburschen, Gecken und Bonvivants. Braun, chargirte Rollen. Braunhofer (Regisseur), Charakterrollen. Braunhofer jun., Naturburschen und kleine komische Parthieen. Burckhardt, erste Heldentenorparthieen. Diesk, Väter und chargirte Rollen. Graff (Inspicient), chargirte Rollen. Hase, komische und chargirte Rollen. Heinrich, zweite Tenorparthieen, kleine Rollen im Schauspiel. Jung, gesetzte Liebhaber und chargirte Rollen. Martini (Direktor), erste komische Parthieen. Mosevius, zweite Baßparthieen, kleine Rollen im Schauspiel. Rudolph (Regisseur), erste Baß- und Baritonparthieen. Schlüter, erste Baritonparthieen. Schmidt, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Schneider, erste hohe Tenorparthieen. Stolte, erste Helden, Väter und gesetzte Liebhaber. Zahn, kleine Parthieen in der Oper und im Schauspiel.

Damen:

Dlle. Anschütz, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Mad. Anschütz, erste komische Parthieen in der Oper und im Schauspiel. Mad. Arans, kleine Rollen. Mad. Burckhardt, erste Gesangparthieen. Dlle. Kiel, erste jugendliche Gesangparthieen. Mad. Martini, erste Soubrettenparthieen in der Oper und im Schauspiel. Mad. Metzner, erste komische Parthieen in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Scholl, erste und zweite Gesangparthieen. Dlle. Schulz, zweite Liebhaberinnen, kleine Parthieen in der Oper. Mad. Stolte, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Dlle. Weichert I., erste Gesangparthieen. Dlle. Weichert II., kleine Parthieen.

Die Herzogliche Kapelle besteht aus sechs und dreißig Mitglieder, und wird bei Aufführung großer Opern verstärkt.

Alle Mitglieder, mit Ausnahme der Regisseurs, sind verpflichtet, in den Chören mitzuwirken.

Das Repertoir enthält die besten Novitäten, und die Gesellschaft erfreute sich in allen Städten, welche sie unter Direktion des Herrn Martini bereiste, des ungetheiltesten Beifalls, so wie des zahlreichsten Besuches.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Unternehmer und Direktor: Herr Ludwig Freiherr von Seefried, k. bair. Kämmerer.

Kassenverwalter: Hr. Ringelmann. Theatersekretair und Bibliothekaufseher: Hr. George Michel. Regisseur der Oper: Hr. Julius Schäffer (gleichzeitig Balletmeister); des Schauspiels: Hr. Ph. Weßnig. Musikdirektor: Hr. F. Lagler. Chordirektor: Hr. Lohr. Inspicient: Hr. F. Schwarz. Dekorationsmaler: Hr. Wilhelm. Souffleur: Hr. Rudahl.

Rechtskonsulent: Hr. Assessor Brell.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brunner, Helden und gesetzte Liebhaber. Fernbacher, hohe erste und zweite Tenorparthieen. Hasper, chargirte Rollen, Väter. Kraft, zweite und dritte Liebhaber. Naumann, erste Tenorparthieen. Schäffer (Regisseur), jugendliche und altkomische Parthieen. Schem, Nebenrollen. Schwarz (Inspicient), Nebenrollen. Schwemmer, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Steiner, Intriguants, Chevaliers und Gecken. Stemmler (Solotänzer), jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Strenz, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Vielmuth, Nebenrollen. Weßnig (Regisseur), fein komische Parthieen, Intriguants und launige Väter. Wilhelm (Dekorationsmaler), zweite komische Parthieen. Wilke, zweite Baßparthien, alte Militairs. Windwart, erste tiefe Baß- und Buffoparthieen.

Damen:

Fräul. von Egidi (Solotänzerin), Kammermädchen. Dlle. Essenwein, erste Liebhaberinnen. Dlle. Ferling, muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Götzel, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Heindel I., zweite Gesangparthieen. Dlle. Heindel II., Soubretten. Dlle. Hillebrand, kleine Rollen. Dlle. Ludwig, erste Gesangparthieen. Mad. Maurer, komische Mütter. Mad. Schäffer, junge Frauen und Anstandsdamen. Dlle. Schmidt, Kammermädchen. Dlle. Stegmann, Nebenrollen, kleine Parthieen in der Oper. Dlle. Werthmüller, jugendliche Gesangparthieen. Frau von Widmer, zärtliche Mütter. Dlle. Zangerl (Solotänzerin), naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielt:

Carl Schäffer.

Achtzehn Herren und sechszehn Damen sind für Chorgesang engagirt.

Das Corps de Ballet wird aus dem Chorpersonale formirt.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Seifert mit sechs Gehülfen. Garderobier: Hr. Eisfelder mit zwei Gehülfen. Garderobière: Mad. Kunst mit zwei Gehülfinnen. Friseure: Hr. Himmelstoß, Hr. Baum. Controlleure: Hr. Dipold, Hr. Kratzer. Theaterdiener: Barak. Requisiteur: Maier. Zettelträger: Müller. Ein Orchesterdiener. Zwei Logenschließerinnen. Drei Billetabnehmer.

Abgegangen:

Hr. v. Graßhoff. Hr. Thalheim, (s. Ulm.)

Als Gäste traten während der Sommersaison auf.

Hr. Quien, vom k. k. Hofburgtheater in Wien, zwei Mal. — Hr. W. Gerstel, vom Hoftheater zu Wiesbaden, sechs Mal. — Frau v. Hasselt-Barth, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, zwei Mal. — Dlle. Walter, vom Hoftheater zu Stuttgart, drei Mal. — Hr. Nolden, vom Hoftheater zu Coburg, vier Mal. Hr. Schmezer, vom Hoftheater zu Braunschweig, vier Mal. —

Unter der Leitung des Regisseurs und Balletmeisters Hrn. Schäffer traten in einigen Balletvorstellungen Hr. Plagge, Dlle. Constanze und Dlle. Lindner (sämmtlich vom Hoftheater zu Coburg), auf.

Das Sommer-Abonnement wurde mit 1. Juni eröffnet und dauerte bis 16. August; von dieser Zeit ab traten bis zum 15. September Ferien ein. Den 21. September wurde das Winter-Abonnement mit Bellini's Oper „Die Puritaner" eröffnet, welchem das Schauspiel „Moritz von Sachsen" als nächste Vorstellung folgte.

Der Herr Unternehmer Freiherr Ludwig von Seefried, dessen umsichtige Leitung sich die Achtung und das Vertrauen des Publikums erworben, hat dem Institute durch das Engagement eines ausgezeichneten Opern- und Schauspielpersonals, sowie durch Herstellung einer vortrefflichen Garderobe nicht geringe Opfer gebracht. Das Repertoir bringt alles Bedeutende und seit Jahren wurde unter keiner Direktions-

führung in Scenerie und Comparsen so Geschmackvolles und hinsichtlich des Emsembles, namentlich in der Oper, so Ueberraschendes und Vollendetes geboten, wie gegenwärtig. Es wäre zu wünschen, daß dem Herrn Baron von Seefried die Leitung eines größeren Instituts anvertraut und dadurch für seinen rastlosen Eifer und namenlose Aufopferungen eine würdige Anerkennung zu Theil würde.

Basel.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Hehl.

Musikdirektor: Hr. Bärwolf. Regisseur: Hr. Blick. Correpetitoren: Hr. Soestmann und Hr. Weigl. Inspicient: Hr. Picker. Balletmeister: Hr. Klempfner, gleichzeitig Tänzer. Souffleur: Hr. Richtstein.

Verpächter des Magazins (Garderobe-, Schauspiel- und Opern-Bibliothek): Hr. C. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Alexander. Baumhauer, erste Tenorparthieen. *Benner, Nebenrollen. Blick (Regisseur), komische Rollen. *Czmock, Väter. Flachsland, Liebhaber. *Haan, Nebenrollen. Hansen, erste Väter, komische Baßparthieen. *Kalker. *Meinhardt, zweite Baßparthieen, Aushülfsrollen. Adolph Meyer, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Gecken. *Picker, Nebenrollen. Puschmann, ernste und komische Baßparthieen. *Schneider. Soestmann, Aushülfsrollen in der Oper und im Schauspiel. Zoller, Baritonparthieen, gesetzte Liebhaber.

Damen:

*Dlle. Alix. *Dlle. Bachmann. *Dlle. Blaser. Mad. Börnstein-Ruth, Bravourgesangparthieen. *Dlle. Connard, kleine Gesangparthieen und zweite Liebhaberin-

nen. *Mad. Ezmock, komische Alte im Schauspiel und in der Oper. Mad. Hammermeister, erste Gesangpartieen. Mad. Hansen, zweite Gesangpartieen, Mütter. *Dlle. Kasterer. *Dlle. Oswald. *Dlle. Reichel, Liebhaberinnen. *Dlle. Silz. Mad. Unzelmann, erste Mütter. *Dlle. Weinstötter, dritte Gesangpartieen. Dlle. Zimlich, jugendliche Gesangpartieen.

Als Gäste sind engagirt: Mad. Köhler für Heldinnen und Anstandsdamen, Hr. C. Schmidt für fein komische und Charakterrollen und Hr. Charles Schlosser für erste Basspartieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen:

Dlle Kraft. Dlle. Feuker.

Außercontractlich abgegangen:

Der Bassist Hr. Herrmanns, (s. Würzburg).

Das contractlich abgeschlossene Engagement haben nicht angetreten:

Hr. Wiedmann und Dlle. Fleischmann.

Seit Mitte des Monats April bis zum October 1845 gab die Gesellschaft in den französischen Städten Dijon, Besançon, Langres, Metz, Colmar und Mühlhausen deutsche Opernvorstellungen. Von der früheren Gesellschaft gingen im Laufe des Sommers ab:

Mad. Börnstein-Ruth, Anfang des Monats Mai von Dijon. — Hr. Heuberger Ende des Monats September von Colmar. — Hr. Stelzer Mitte des Monats September von Mühlhausen. — Hr. Keffel Ende des Monats September von Mühlhausen. — Hr. Pitsch und Dlle. Franz Mitte des Monats Juni von Besançon. — Dlle. Schröder Ende des Monats Juni von Besançon. — Mad. Bruch Mitte des Monats Mai von Besançon. — Dlle. Pechatscheck Mitte des Monats August von Metz. — Dlle. Winter Anfang des Monats August von Metz. — Hr. und

Mad. Hecht Anfang des Monats August von Metz. — Dlles. Kundt I. und II., Anfang des Monats August von Metz. — Dlle. Zangl Mitte des Monats August von Metz. — Hr. Abt Ende des Monats September von Mühlhausen.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Hannover, Hr. Hübner, (s. Augsburg).

Als Gäste traten auf.

Hr. Windwart. — Hr. C. Schmidt. — Dlle. Adams. — Fräul. v. Laforet.

Die Bühne in Basel wurde am 8. Oktober 1845 mit der Oper „Romeo und Julie" eröffnet. Die Vorstellungen sollen dort bis Mitte des Monats Dezember dauern, von welcher Zeit ab die Gesellschaft entweder Bern, oder die schon früher besuchten Städte Frankreichs bereisen wird.

Beeskow.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Bub.

Geschäftsführer: Hr. v. Rohrscheidt. Souffleur: Hr. Hoffmann. Theatermeister und Inspicient: Hr. Neuper. Theaterdiener: Kieburg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aben, chargirte Rollen. Boldt, zweite und dritte komische Rollen. Bub (Direktor), Väter. Naumann, jugendlich komische Rollen, Naturburschen und Tenorbuffopartieen. Neuper (Inspicient), chargirte Rollen. von Rohrscheidt (Regisseur), Väter, Charakterrollen. Stein, erste niedrig komische Rollen, Intriguants und Dümmlinge. Struve, launige und ernste Väter. Wittmann, erste jugendliche Liebhaber und Helden. Wolle, Helden, gesetzte Liebhaber und Bassbuffopartieen.

Damen:

Dlle. Brenk, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Gärtner, Mütter, komische Alte. Dlle. Mischke, dritte Liebhaberinnen. Frau v. Rohrscheidt, erste Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Mad. Stein, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Mad. Struve, Gesangpartieen. Dlle. Struve, Kammermädchen. Mad. Wolle, erste und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Julius v. Rohrscheidt. Oskar und Julie Gärtner.

Abgegangen:

Hr. Meaubert, (s. Reval). Hr. Röber, (s. Frankfurt a. d. Oder). Dlle. Porth, (s. Liegnitz). Hr. Hübner, (s. Elbing). Dlle. Pagel. Hr. Porth.

(Die Gesellschaft ist für den Potsdamer und Frankfurter Regierungsbezirk concessionirt.)

Berlin.

Königliches Theater.

(Siehe vorn Seite 3 und weiter.)

Berlin.

(Königsstädtisches Theater.)

Hr. Friedrich Cerf, Königl. Kommissionsrath, Eigenthümer und Chef des Königsstädtischen Theaters, Ritter des rothen Adlerordens IV. Kl., (verstorben am 6ten November 1845, s. diesen Almanach Seite 124 und weiter.)

Regisseur: Hr. Kindler. Musikdirektor: Hr. Kugler. Concertmeister: Hr. Leon de Saint-Lubin, (Professor der Tonkunst und Ehrenmitglied der Akademieen zu London, Rom und Bologna). Kastellan: Hr. Lüdtke. Garderobe-Inspektor: Hr. Mahlow. Inspicient: Hr. Just.

Rendant: Hr. Weise. Theater-Sekretair: Hr. Stahlknecht. Kassirer: Hr. Villeneuve. Controlleur und Bibliothekaufseher: Hr. Kitz. Logenmeister: Hr. Lehmann. Kassen- und Kanzleidiener: Hr. Dahl.

Theaterärzte.

Hr. Geheimerath Dr. Horn. Hr. Dr. Friedheim. Hr. Dr. Hollstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartsch, Boden, Dettmer, Fritsch, Gerber, Grimm, Grobecker, Hänsel, Liphart, Meister, Paul, Reußler und v. Woyrsch.

Damen:

Mad. Adami. Dlle. Bartsch. Mad. Grobecker. Dlle. Amalie Härting. Dlle. Antoinette Härting. Dlle. Sophie Härting. Dlle. Kindler. Dlle. Kniesche. Dlle. Kretzschmar. Dlle. Quint. Mad. Urbaneck.

Kinderrollen spielen:

Julius und Ottilie Bartsch. Emilie Schneider.

Souffleure.

Hr. Schneider. Hr. Just.

Theaterdiener: Hr. Werkenthien.

Chorpersonale.

Chorsänger: die Herren Badstübner, Borgfeld, Bouillon, Conard, Fritsche, Lauber (Chor-Inspicient), Marks, Münzner, Schnell, Sponagell, Waldow und Werkenthien.

Chorsängerinnen: Dlle. Beck, Dlle. Dräger, Mad. Ebel, Dlle. Herrmann, Dlle. Hildebrandt, Dlle. Jänicke, Dlle. Knochenhauer, Dlle. Lehmann, Dlle. Stegmann, Dlle. Stößer und Mad. Tannhoff.

Das Orchester zählt 46 Mitglieder für nachstehend benannte Instrumente: eilf erste und zweite Violinen, drei Bratschen, vier Violoncelles, drei Contrabässen, drei Flöten, drei Oboen, drei Klarinetten, drei Fagotts, vier Hörnern, drei Posaunen, einer Trompete, einer Pauke, einer Harfe, einer großen Trommel, einem Triangel und einer kleinen Trommel.

Orchesterdiener: Hr. Schmidt.

Dekorations-, Maschinerie-, Garderobe- und Beleuchtungs-Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Professor Montini. Theatermeister: Hr. Schuhwerth. Schnürmeister: Hr. Döttlow. Feuerwerker: Hr. Schmidt. Garderobier: Hr. Wolff und vier Gehülfen. Garderobière: Dlle. Ebel. Friseure: Hr. Behrendt, Hr. Eismann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Geike. Requisiteur: Hr. Badstübner. Drei Theatertischler. Vier Maschinisten. Ein Farbenreiber. Eine Nähfrau. Zwei Hausknechte. Vier Illuminateure. Zwei Hausstatisten. Zwei Portiers. Ein und zwanzig Billetabnehmer. Drei Zettelträger. Zwei Wächter. Drei Kehrfrauen. Ein Stiefelputzer.

Gäste und Debüts.

Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Brauny, vom Hoftheater zu Sondershausen: Rudolf, in „Der Landwirth". — Hr. Wilh. Kunst, vom k. k. priv. Theater an der Wien: König Wenzel, fünf Mal; Bayard, zwei Mal; Georges von Germain; Abällino, vier Mal; Otto von Wittelsbach, eilf Mal; General Morin; Roderich, in „Das Leben ein Traum", zwei Mal; Graf von Savern, drei Mal; Wilhelm Tell, neun Mal; Kaspar der Thorringer, zwei Mal; Bertrand Nikolas, in „Feurige Kohlen"; Zriny, vier Mal. — Hr. Liphart, vom Stadttheater zu Königsberg: Hinko. — Hr. Remay, vom Stadttheater zu Regensburg: Melchthal, in „Wilhelm Tell"; Flottwill, in „Der Verschwender." — Hr. Reußler, vom Stadttheater zu Aachen: Soliman,

in „Zriny"; Brennicke; Pfifferling, in „Die Seelenwanderung". — Hr. Räder, vom Hoftheater zu Dresden: Purzel, in „Der Weltumsegler wider Willen", vier und zwanzig Mal; Herr von Lips, in „Der Zerrissene"; Titus Feuerfuchs. — Hr. Valentin, vom Stadttheater zu Altona: Knieriem; Brennicke. — Hr. Ascher, vom Hoftheater zu Dresden: Rudolf, in „Der Landwirth"; Don Cesar, in „Graf Irun", fünf Mal; Baron Abendstern. — Hr. Ballmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Mengler; Zwirn; Doctor Berg, in „Ein Mann hilft dem andern"; Rosolin, in „Mariette und Jeanneton". — Hr. Walther, vom Stadttheater zu Cöln: Graf Werthen, in „Beschämte Eifersucht", zwei Mal; St. Georges, in „Der Mulatte"; Don Cesar, in „Graf Irun". — Hr. Nestroy, vom k. k. priv. Theater an der Wien: Natzi, in „Eulenspiegel", drei Mal; Sansquartier, in „Eilf Mädchen in Uniform", sieben Mal; Herr von Lips, in „Der Zerrissene", zwei Mal; Lustig, in „Die falsche Prima-Donna", drei Mal; Titus Feuerfuchs; Herr Ledig, in „Unverhofft", drei Mal; Johann, in „Zu ebener Erde", zwei Mal. — Dlle. Kretzschmar, vom Hoftheater zu Altenburg: Susette, in „Die Rosen des Herrn von Malesherbes"; Cheristane, zwei Mal. — Dlle. Julie Herrmann, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Pfefferrösel, zwei Mal; Marie, in „Muttersegen"; Emilie, in „Gattin und Tochter", zwei Mal; Rose, in „Die weibliche Schildwache", sieben Mal; Rieke Trommel, in „Aus dem Leben zweier Sängerinnen", drei Mal; Hannchen, in „Johanna und Hannchen", zwei Mal; Guste, in „Köck und Guste". — Hr. Lang, vom Hoftheater zu München: Valentin, in „Der Verschwender", drei Mal; Damian Stutzl, zwei Mal; Baron Rentheim, in „Das Alpenröslein"; Fürst Staberlowsky, in „Staberl in Floribus"; Staberl, in „Staberls Reiseabentheuer", fünf Mal. — Hr. Dettmer: Pierre, in „Muttersegen"; Johann, in „Zu ebener Erde", zwei Mal, als Debüts. — Hr. v. Hoym, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Steffen Langer. — Hr. Tschorni, vom Stadttheater zu Königsberg: Hinko. — Dlle. Antoinette Härting, vom Stadttheater zu Stettin: Mariette, in „Ma-

riette und Jeanneton", als Debüt. — Dlle. Amalie Härting, von demselben Theater: Richelieu, in „Der erste Waffengang", als Debüt.

Die gymnastischen Künstler Smith, Kemp, Taylor und Hollyoak aus London gaben vierzehn Vorstellungen.

Hr. Riefstahl aus Frankfurt am Main spielte an drei Abenden Violin-Concerte.

Das Kinderballet des Hrn. Price aus Copenhagen gab an vier Abenden Vorstellungen.

Hr. Döhler (Pianist) und Hr. Piatti (Violoncellist) trugen an zwei Abenden mehrere Concertpiécen vor.

Hr. Johann Fenzl, Pantomimenmeister der k. k. priv. Theater in Wien, gab mit seiner Gesellschaft drei und zwanzig Vorstellungen.

Opera italiana.

Direttore degli Spettacoli: Sgr. Capitini.
Maestro di Capella: Sgr. Besanzoni.

Elenco delle Artiste, ed Artisti.

Donne.

Sga. Salvini Donatelli. Sga. Fasciotti. Sga. Zmyoski. Sga. Basso-Borio.

Uomini.

Sgr. Dalbesio. Sgr. Napoleone Rossi. Sgr. Rosachieri. Sgr. Cavirani. Sgr. Carozzi. Sgr. Canetta. Sgr. Forti. Sgr. Pizzigati. Sgr. Colmenghi. Sgr. Pizzocaro, Suggeritore.

Die Saison der italienischen Opern-Vorstellungen hat de 25. August begonnen und dauert bis ultimo April 1846.

Betskerek.

(In Ungarn.)

(Ständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Friese.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Amslinger; der Posse: Hr. Besold. Kapellmeister: Hr. Rzezatsch. Orchesterdirektor: Hr. Szeck. Souffleur: Hr. Korn. Inspicient: Hr. Meister.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amslinger (Regisseur), zärtliche und Heldenväter. *Bachmann, zweite Liebhaber. Besold (Regisseur), erste komische Rollen in Posse und Lustspiel. Fernando, erste Liebhaber, jugendliche Helden. Freywahl, erste komische Rollen. Friese (Direktor), erste Bonvivants und Gecken, Charakterrollen. Friese jun., Naturburschen. *Hein, Intriguants. *Meister, komische Rollen. Pfalz, erste Helden, jugendliche Charakterrollen und gesetzte Liebhaber. Reitzenberg, erste und zweite Liebhaber, Chevaliers. *Schön, jugendliche Liebhaber. *Tellmann, zweite Väter, alte Militairs. *Thal, Aushülfsrollen. *Theisinger, Intriguants und Väter. *Wagner, chargirte Rollen.

Damen:

Mad. Amslinger, komische Mütter. Mad. Baum, Lokalgesangparthieen. Mad. Besold, Anstandsdamen. *Dlle. Besold, naive Mädchen. *Dlle. Blum, Soubretten. *Mad. Fernando, Nebenrollen. Dlle. Fernando, muntere Liebhaberinnen. Mad. Friese, erste Vaudeville-Gesangparthieen. Dlle. Friese, Lokalparthieen und naive Mädchen. *Mad. Korn, Soubretten. *Dlle. Mayerhofer, Nebenrollen. Mad. Meister, zärtliche und Heldenmütter. *Mad. Theisinger, Nebenrollen.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken im Chor mit.

Kinderrollen spielen:

Louise und Kathi Friese.

Das Orchester besteht aus achtzehn engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Ein Dekorateur. Ein Schnürmeister mit drei Gehülfen. Ein Garderobier. Ein Friseur. Ein Theaterdiener. Ein Beleuchter mit zwei Gehülfen. Ein Logenmeister. Drei Billeteurs. Ein Requisiteur und ein Gehülfe.

Die Bühne wurde den 15. October 1845 mit Halm's „Samperio", welchem ein von Herrn Direktor Friese gesprochener Prolog voranging, eröffnet.

Brandenburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Kaufmann L. Pouet.

Regisseur und technischer Geschäftsführer: Hr. Bartels. Inspicient: Hr. Boltze. Souffleur: Hr. Reinert. Musikdirektor: Hr. Thomas. Theaterdiener: Louis. Sechs Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Büttner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartels (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Berg, zweite und dritte Basspartbieen, Nebenrollen. Boltze (Inspicient), Nebenrollen. v. Heidewaldt, Intriguants und Charakterrollen. Hiller, Anmelderollen. Hoffmann, Bass- und Baritonparthieen, Heldenväter, gesetzte Liebhaber. Kraft, komische- und Tenorbuffoparthieen. Ludwig, erste Liebhaber, jugendliche Helden, zweite Tenorparthieen. Rähmel, komische Rollen. Sander, Tenorparthieen. Schiller, Naturburschen und Tenorbuffoparthieen. Wagner, jugendliche Liebhaber, kleine Tenorparthieen. Ziegler, erste Basspartbieen, Väter.

Damen:

Dlle. Anton, Soubretten und jugendliche Gesangparthieen. Mad. Bartels, ernste und komische Mütter in

Oper und Schauspiel. Dlle. Diemcke, Anmelderollen, Chor. Dlle. Haffer, desgleichen. Dlle. Hartmann, Liebhaberinnen, Chor. Mad. Kraft, erste jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schiller, erste Gesangparthieen, junge Frauen. Frl. v. Skepsgardh, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Tonsor, Chor. Mad. Wegener, erste und zweite Gesangparthieen, Mütter. Dlle. Wegener, jugendliche Liebhaberinnen, Chor.

Das Chorpersonale wird durch Militairsänger verstärkt. Das Orchester besteht aus 22 Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Um den Wünschen der hiesigen Einwohner entgegen zu kommen, entschloß sich Herr Kaufmann Pouet, die Direktion des Stadttheaters wieder zu übernehmen, obwohl er vor 12 Jahren bei dem gleichen Unternehmen einen bedeutenden Verlust erlitten halte. Da es ihm gelungen ist, eine, nach den Verhältnissen, tüchtige Gesellschaft zu engagiren und die Theilnahme des Publikums durch die bisherigen, gewählten Darstellungen in hohem Maaße zu wecken, so läßt sich das dauernde Bestehen des neuen Stadttheaters wohl mit ziemlicher Sicherheit voraussetzen.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. von Münchhausen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter :c.
" Dr. Köchy, Intendantur-Rath.

Hoftheater-Kasse.

Hr. Seubert, Obertheater-Kassirer, Rendant d. Hauptkasse.
" Engel, Kassirer, mit der Oekonomie beauftragt.
" Dingelstedt, Kassirer.
" Heinemann, Kontroleur der Tageskasse.
Wedekind und Picker, Pedellen.

Rechts-Consulent.

Hr. Notar Rothschild.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Dr. med. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Heuer. Hr. Prosector Osthoff.

Regie und Inspektion.

Regisseure des Schauspiels: Hr. Gaßmann; Hr. Kettel.
 " der Oper: Hr. Pöck; Hr. Schmezer.
Theater-Inspektor: Herr Wiseneder. Inspicient: Herr Feuerstacke. Haus-Inspektor: Hr. Gerloff. Souffleuse: Dlle. Eversmann.

Darstellende Mitglieder. *)

Herren:

Bercht S. und Sch. — Bußmeier S. — Fischer S. — Gaßmann (Regisseur) Sch. — Gellertshof Sch. — Gerard S. und Sch. — Größer Sch. — Heymann Sch. — Höfler Sch. — Kahn S. — Kapus Sch. — Kettel (Regisseur) Sch. — Köhler S. — Mejo S. und Sch. — Moller Sch. — Pöck (Regisseur) S. — Schmezer (Regisseur) S. — Schütz Sch. — Schulz S. — Senk Sch.

Damen:

Mad. Fischer-Achten S. — Mad. Gaßmann Sch. — Mad. Gerard S. — Mad. Größer Sch. — Dlle. Herbold Sch. — Dlle. Hinze Sch. — Mad. Höfler geb. Mejo S. — Mad. Kerkhoven Sch. — Mad. Kettel Sch. — Mad. Lay S. und Sch. — Dlle. Liebich Sch. — Mad. Mejo Sch. — Mad. Methfessel S. — Mad. Müller S. — Mad. Schütz Sch.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Kinderrollen spielen:

Otto Kapus. A. Schindler. Oskar, Elise, Eduard und Clara Mejo.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Partsch.

Chorsänger, die Herren: *Barnsdorf. *Bertram. Böhmeke. *Daub. *Dunke. *Eggers. Feuerstacke II. Fließ. Florschütz. Förster. *Franke. Greiner. Hoffmann. Klingemann. Kuhlemann. Küster. *Laßmann. Mitrup. *Mühlbrecht. Weigel.

Chorsängerinnen: Dlle. Barth. Dlle. Dippe. *Dlle. Dunke. Mad. Eggers. Mad. Franke. Dlle. Gräfner. Dlle. Gravenhorst. Dlle. Häuß. *Dlle. Horst. Mad. Kahn. Dlle. Kreikenbom. Mad. Kühne. *Dlle. Meier. Dlle. Pröschl. Dlle. Reinecke. Dlle. Schönhof. Dlle. Schrader. *Mad. Stecher. Dlle. Wandt. (Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Schauspiel und Oper.

Ballet-Direktion.

Balletmeister: Hr. Granzow, gleichzeitig erster Tänzer.

Solotänzer: Herr Plagge. Solotänzerinnen: Dlle. Wandt. Mad. Granzow. Dlle. Millitz I. Dlle. Püfelt I. Figurantinnen: Dlle. Bartels. Dlle. Berndt. Dlle. Beskow. Dlle. Deichs. Dlle. Gräfner. Dlle. Hahn. Dlle. Kastenbein. Dlle. Millitz II. Dlle. Prüschin. Dlle. Püfelt II. Dlle. Römmert. Dlle. Täger. Dlle. Weidner. Dlle. Westphal. Zwölf Eleven.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Kapellmeister: Hr. Georg Müller IV. Concertmeister: Hr. Carl Müller I. Musikdirektor: Hr. Freudenthal. Symphonie-Dirigent: Hr. Gustav Müller II. Ein und dreißig Hof-Kapellisten. Orchesterdiener: Schmidt.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogl.

Hautboistencorps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekoration-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Maler: Hr. Tacke. Farbenreiber: Kastenbein. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven jun., und zwölf Theaterarbeiter. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: Schumann, Becker und Rebentisch. Garderobièren: Mad. Herbst, Dlle. Rieken, Dlle. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Dlle. Fricke, Mad. Leibrock, Dlle. Schüssler. Beleuchtungs-Aufseher: Picker mit vier Gehülfen. Requisiteur: Fuhrmann. Theaterdiener: Jorns. Portiers: Johannes und Asche. Sechs Hausstatisten. Zwölf Logenschließer ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Hoppé, (s. Berlin: Königliches Theater). Hr. Kalowsky, (s. Dessau). Dlle. Stephanie, (s. Hamburg). Hr. Grans, (s. Magdeburg). Der Chorsänger Hr. Trakert. Die Chorsängerinnen Dlles. Brüggemann und Sandhagen. Hr. Böhm, (s. Dessau).

Gestorben:

Oekonomie-Inspektor Hr. Ulrici.

Neu engagirt:

Hr. Schauspieler Böhm, ging wieder ab. Hr. Köhler. Dlle. Herbold. Dlle. Liebich. Die Chorsängerinnen Dlles. Schönhof und Gravenhorst.

Als Gäste traten auf.

Vom 1. October 1844 bis ultimo September 1845.

Hr. Grans, vom Stadttheater zu Frankfurt an der Oder: Jakob, in „Der Verräther"; Wachtel, in „Der Nachtwächter." — Dlle. Liebich, vom ständischen Theater zu

Prag: Klärchen, in „Der Verräther"; Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland". — Hr. Gerstäcker: Gomez, in „Das Nachtlager zu Granada". — Dlle. P. Heusser, vom Stadttheater zu Bremen: Margarethe Western; Julie, in „Die Schwäbin"; Louise, in „Kabale und Liebe"; Preziosa; Jeannette, in „Die beiden jungen Frauen". — Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Fiesko; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser"; Ingomar; Marquis Posa. — Mad. Dressler-Pollert, vom Hoftheater zu Hannover: Julia, in „Die Vestalin". — Dlle. Gey, vom Hoftheater zu Detmold: Rustika, in „Die Schule der Verliebten"; Christine, in „Die Königin von 16 Jahren"; Christophe, in „Christophe und Renata"; Frau von Lucy; Ernestine, in „Von Sieben die Häßlichste". — Dlle. Heinzen: Jessonda; Agathe; Rezia. — Hr. Böhm, vom Hoftheater zu Dessau: Junker Sonnenberg, in „Pfefferrösel"; Iwanoff, in „Czaar und Zimmermann". — Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe"; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser"; Heinrich, in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Baron Nordek, in „Die seltsame Wette"; Jakob Wehringer; Robert, in „Die Memoiren des Teufels"; Heinrich von Jordan, in „Werner"; Marquis von Posa. — Hr. Köhler, vom Stadttheater zu Leipzig: Raimbaut; Oberon; Gustav, in „Die beiden Schützen".

Der Athlet Hr. Risley gab mit seinen beiden Knaben vier Vorstellungen.

Der Sänger Hr. Zöhrer sang in den Zwischenakten verschiedene Gesangpiecen aus den Opern: „Romeo und Julia, Norma" und „das Nachtlager zu Granada".

Hr. Bazzini (Violinvirtuose) trat an zwei Abenden als Concertist auf.

Hr. Michel-Angelo Prusso an einem Abend.

Eine Gesellschaft englischer Tänzer und Gymnastiker trat sechs Mal auf.

Eine Gesellschaft französischer Schauspieler gab vier Vorstellungen.

Bremen.

(Stadttheater.)

Für die Verwaltung besteht ein Verein von hundert Theilnehmern, unter einem Vorstande von sieben Mitgliedern.

Ein zweiter Verein von vierzig Mitgliedern sorgt für die Anschaffung der Bibliothek und Musikalien.

Technischer Direktor: Hr. K. A. Ritter. Kapellmeister: Hr. J. B. Hagen. Regisseur: Hr. A. Hübsch. Orchesterdirektor und Chorrepetitor: Hr. F. Hagen. Sekretair: Hr. H. Schröder. Inspicient: Hr. F. Basté. Dekorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Theatermeister und Maschinist: Hr. Budelmann. Zwei Theaterärzte.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens, erste Helden und Liebhaber. H. Breuer, Basspartieen, im Schauspiel Väter. H. Burmeister, Intriguants und Charakterrollen. Danielson, Bonvivants und erste Liebhaber. Fernau, Bass- und Baritonparthieen. Herz, erste komische und Charakterrollen. Hübsch (Regisseur), Heldenväter, Charakterrollen. Lemcke, gesetzte Helden, erste Väter und Charakterrollen. Oeser, Bassbuffoparthieen und erste komische Rollen. Rafael, Bass- und Baritonparthieen. Reber, Väter und Charakterrollen. Rüthling, erste komische Rollen. Scheele, Spieltenor- und Tenorbuffoparthieen, jugendlich komische Rollen. Seyler, erste Tenorparthieen. Stein, Helden und Liebhaber. Steinmetz, jugendliche Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Mad. Breuer, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Mad. Fernau, erste Soubretten- und jugendliche Gesangparthieen. Dlle. Rosa Heigel, erste jugendlich muntere

Liebhaberinnen. Mad. Hoffmann, erste Bravour-Gesangpartheien. Dlle. Mehr, erste jugendliche Gesangpartheien und Soubretten. Dlle. Schwelle, erste tragische Liebhaberinnen. Frau von Sternwaldt, Anstandsdamen und erste Heldenmütter.

Souffleur für das Schauspiel: Hr. Hettelschmidt; für die Oper: Mad. Burmeister.

Das Chorpersonale besteht aus sechszehn Herren und sechszehn Damen.

Das Orchester besteht aus zwei und vierzig fest engagirten Mitgliedern.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Bernhard. Kassierin: Dlle. Wangemann. Gallerie-Kassirer: Hr. Fischer. Kanzlei- und Kassendiener: Bollmann. Dreizehn Billetabnehmer. Zwei Thürsteher.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Basté. Garderobiers: Ludewig, Sander und Lasalle. Garderobiéren: Dlle. Adelaide Haar, Dlle. Anna Busen. Theaterdiener: J. H. Behnken. Friseur: Hr. Luchting. Damenfriseurin: Dlle. Schörling. Requisiteur: Joh. Evers. Ein Zettelträger.

Abgegangen:

Hr. Ph. Breuer, (s. Frankfurt a. M.). Dlle. Unzelmann, (s. Leipzig). Mad. Bender, (s. ebenda.). Dlles P. und C. Heuser, (s. Wiesbaden). Hr. Schmidt, (s. Detmold). Hr. Neumärker. Hr. Procop, (s. Posen). Hr. Bartsch. Dlle. Meyer.

Neu engagirt:

Hr. Behrens. Hr. und Mad. Fernau. Hr. Herz. Hr. Rafael. Hr. Scheele. Mad. Hoffmann. Mad. Breuer. Dlle. Rosa Heigel. Dlle. Schwelle.

Als Gäste traten auf und Debüts fanden Statt in dem Zeitraum vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Günther, vom Stadttheater zu Riga: Don Juan, zwei Mal; Sulpiz; Figaro, in „der Barbier von Sevilla“; Gawetry; Caspar; Graf Eberbach, in „der Wildschütz“, zwei-Mal; Bertram; Lord Kockburn; Pietro; Figaro, in „Figaro's Hochzeit.“ — Hr. Eberius, vom Hoftheater zu Ballenstedt: Gomez, als Debüt. — Hr. Ph. Breuer, vom Stadttheater zu Riga: Egmont, als Debüt. — Hr. Schmidt, vom Stadttheater zu Leipzig: Masaniello, als Debüt. — Hr. Bartsch, vom Stadttheater zu Aachen: Leporello; Bertram. — Hr. Breuer, vom Stadttheater zu Königsberg: Pietro; Czaar Peter, in „Czaar und Zimmermann“; Seneschall. — Mad. Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Amine, als Debüt. — Hr. Mayer, vom Stadttheater zu Posen: Tyroler Wastel; Ferdinand, in „die Drillinge.“ — Dlle. Diemar, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Steffano, in „Dornen und Lorbeer; Rose, in „die Rückkehr ins Dörfchen“; Klärchen, in „Steffen Langer.“ — Hr. Berninger, vom Hoftheater zu Oldenburg: König, in „der Sohn des Fürsten“, zwei Mal; Friedrich Wilhelm I., in „Zopf und Schwert“; Kriegsrath Dallner, zwei Mal; Oberförster Warberger. — Hr. Draxler, vom Theater zu Gratz: Orovist; Herzog, in „Lucrezia Borgia.“ — Mad. Breuer, vom Stadttheater zu Königsberg: Orsino, in „Lucrezia Borgia“; Mariane, in „die Kunst zu gefallen.“ — Dlle. Diehl, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Romeo; Agathe; Orsino, in „Lucrezia Borgia.“ — Mad. Kißner, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Jeanetton; Zerline, in „Don Juan“; Chonchon; Zerline, in „Fra Diavolo.“ — Hr. Rafael, vom Stadttheater zu Breslau: Comthur; Herzog, in „Lucrezia Borgia.“ — Hr. Direktor Hoffmann, von Riga: Barbarino, in „Stradella“, zwei Mal; Fra Diavolo; Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada.“ — Hr. König, vom Hoftheater zu Oldenburg: Sir Harleigh; Elias Krumm; Lamoignon; Mephistopheles; von Emmerling; Herzog Alba; Muley Hassan. — Hr. Flesche, vom Stadttheater zu Frankfurt a. d. Oder: Fröhlich; Schneider Stracks; Adam, in „Der Dorfbarbier.“ — Hr. Franke, vom Hoftheater zu Darmstadt: Masaniello; Robert; George Brown; Max; Tamino. — Hr. Remay, vom k. k. priv.

Theater an der Wien: Heinrich von Jordan, in „Werner"; Baron Abendstern; Sir Harleigh. — Dlle. Heinemann, vom Königsstädtischen Theater in Berlin: Maria Stuart; Adele Müller; Rustika. — Hr. Kohl, vom Stadttheater zu Aachen: Zwirn. — Hr. Kleemann, von demselben Theater: Johannes Guttenberg; Hans Sachs; Alsdorf, in „Das bemooste Haupt. — Hr. Jean Meyer, von Hamburg: Rolla, in „Dornen und Lorbeer"; Jacob Unfall, in „Das Portrait der Geliebten"; Don Carlos. — Hr. Fernau, vom Stadttheater zu Rostock: Figaro in „Der Barbier von Sevilla"; Bois Guilbert, in „Templer und Jüdin": Czaar Peter, in „Czaar und Zimmermann"; Graf, in „Der Wildschütz." — Herr Scheele: Wamba, in „Templer und Jüdin." — Hr. Hagen, vom Stadttheater zu Regensburg: Peter, in „Die beiden Schützen." — Mad. Fernau, vom Stadttheater zu Rostock: Aennchen, in „Der Freischütz"; Marie, in „Czaar und Zimmermann"; Baronin, in „Der Wildschütz." — Hr. Hausherr, vom Stadttheater zu Aachen: Wildenberg d. j., in „Die Geschwister." — Hr. Hessen, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Felix Wahr; Baron Ringelstern. — Hr. Schütz, von Hamburg: Johann, in „Die Komödie aus dem Stegreif"; Pfifferling.

Breslau.

(Stadttheater.)

Pächter und Direktor: Hr. Baron E. v. Baerst, Groskreutz ꝛc.

Technischer Direktor: Hr. Richard Kießling.

Dramaturg und Stellvertreter des Direktors: Herr Dr. Leopold Schweitzer. Ober-Regisseur: Hr. Rottmayer I. Regisseur des Lustspiels: Hr. Henning; der komischen Oper: Hr. Prawit. Inspector: Hr. Meyer. Inspicienten: Hr. Rottmayer II., (zugleich Bibliothekaufseher); Hr. Hillebrand. Kapellmeister: Hr. Seidelmann. Musikdirectoren: die Herren Luge und Tauwitz. Orchesterdirektor: Hr. Göbel. Balletmeister: Hr. Hasenhut. Dekorationsmaler

und Dekorateur: Hr. Pave, nebst zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Dreilich. Souffleurs, die Herren Amor und Kolbe. Kostumier: Hr. Wolf.

Theater-Aerzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter des rothen Adlerordens 4. Kl. Hr. Dr. Simson. Wundarzt 1. Kl., Hr. Tschöke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bahrdt, erste Heldentenorparthieen. Brauckmann, Tenorparthieen, im Schauspiel Aushülfsrollen. Clausius, Väter, Charakterrollen. Gregor, kleine Baßparthieen, im Schauspiel Aushülfsrollen. Guinand, Liebhaber, Chevaliers. Hegel, erste Helden, Liebhaber, jugendliche Charakterrollen, Henning, ältere Helden, Väter. Kahle, erste Tenorparthieen. Liebe, zweite Liebhaber, Aushülfsrollen. Pauli, zweite Intriguants und Charakterrollen. Pollert, gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Prawit, erste tiefe Baßparthieen, im Schauspiel größere Nebenrollen. Rieger, erste Bariton- und Baßparthieen, im Schauspiel ältere und komische Rollen. Rottmayer I., erste Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Rottmayer II., Liebhaber, Aushülfsrollen. Scheibler, Bariton- und Baßparthieen, im Schauspiel größere Nebenrollen. Schwarz, jugendliche Liebhaber, Helden und Naturburschen. Schwarzbach, *) zweite komische Rollen und Intriguants. Seydelmann, kleinere Baßparthieen, im Schauspiel Aushülfsrollen. A. Stotz, komische Rollen, Naturburschen. Wohlbrück, erste komische Rollen, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Bernhard, erste jugendliche Heldinnen und Liebhaberinnen. Mad. Clausius, Mütter. Dlle Grünberg,

*) Im vorjährigen Almanach Seite 288 irrthümlicherweise (ohne Schuld des Herausgebers) für Aushülfsrollen angegeben. d. H.

erste Gesangpartheen. Mad. Guinand, Anstandsdamen. Dlle. Haller, erste Gesangpartheen. Mad. Hegel, Anstandsdamen, gesetzte Liebhaberinnen. Mad. Heinze, gew. Brüning, Anstandsdamen und tragische Mütter, auch in der Oper beschäftigt. Dlle. Jünke, Liebhaberinnen und naive Rollen. Mad. Meyer, muntere Gesangpartheen und Soubretten. Mad. Pollert, erste Liebhaberinnen im Drama und Lustspiel. Mad. Wohlbrück, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Karl und Louise Brüning. Hermine Stotz.

Balletpersonale.

Balletmeister: Hr. Hasenhut, gleichzeitig Solotänzer. Solotänzer: Hr. Müller. Solotänzerinnen: Dlle. Clara Stotz, Dlle. Rosenthal.

Das Corps de Ballet besteht aus den Figurantinnen Dlles. Behrendz, Brandt, Brühl, Domann, Nitschke, Seller und den Eleven der Tanzschule.

Chorpersonale.

Chorsänger, die Herren Assmann, Dartsch, Deumert, Ey, Effenberg, Göllner, Greulich, Hillebrand (zugleich Inspicient), Hofrichter, Hübner, Leichert, Ouvrier, Pasdzior, Raabe, Rosch, Scheele, Viehweger, v. Waldhausen, Wessnig I., und Wessnig II.

Chorsängerinnen.

Dlle. Bassiner, Dlle. Baumgärtner, Dlle. Bernhard, Dlle. Clausius, Mad. Effenberg, Dlle. Gebauer, Dlle. Hampel, Dlle. John, Dlle. Klein, Dlle. Klöber, Dlle. Meinert, Dlle. Münster, Dlle. Reimann, Dlle. Rose, Mad. Rottmayer, Dlle. Strebel, Dlle. Teubert, Dlle. Wagner und Dlle. Wissmann.

Auch wirken zuweilen mehrere Eleven der unter der Leitung des Hrn. Bunke bestehenden Singschule für Chorgesang mit.

Das Orchester besteht aus vierzig engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch Extra-Musiker verstärkt.

Büreau-, technisches- und Dienst-Personale.

Büreau-Beamter und Tages-Kassirer: Hr. J. G. Seifert. Abend-Kassirer, die Hrn. Reimann und Bassiner. Garderobiers, die Herren Müller I., Müller II., und Brunzel. Garderobièren: Mad. Seltzsam, Mad. Brade und Mad. Elsner. Nettoyeuse: Dlle. Böttner. Friseur: Hr. Schröer. Requisiteur: Hr. Kraus. Direktionsdiener: Hr. Uttikal. Theaterdiener: Hr. Elsner. Klavierstimmer: Hr. Bernothe. Kastellan: Hr. Pfändt. Vier Illuminateure. Zehn Theaterarbeiter. Vier Logenschließerinnen. Eilf Billeteure. Ein Portier. Ein Farbenreiber. Zwei Theater-Abräumer. Zwei Kehrfrauen. Ein Wächter zugleich Ofenheizer.

Abgegangen:

Hr. v. Holtei, Dramaturg und Stellvertreter des Direktors. Hr. Linden, (s. Wien.) Hr. Stritt, (s. Mainz.) Hr. Balletmeister Helmcke, (s. Sondershausen.) Hr. Mertens, (s. Wien.) Hr. Haimer. Hr. Müller. Mad. Janick, nach Wien. Dlle. Wilhelmi, (s. Hamburg: Stadttheater.) Mad. Köster, Mad. Seidelmann und Mad. Wiedermann entsagten dem Theater. Dlle. Höcker.

Die Chorsängerinnen Dlles. Sommer und Wachter. Die Chorsänger Hr. Ulbrich, Hr. Lange und Hr. Hochheimer. Die Souffleure Hr. Neumann und Hr. Lanius.

Außerkontraktlich sind abgegangen:

Hr. und Mad. Denemy. Der Chorsänger Hr. Sondheim.

Gestorben:

Der Chorsänger Hr. Degen. Hr. Pohl, Orchestermit-

glied. Hr. Schindler desgleichen. Theaterarbeiter Deumert.

Neu engagirt:

Hr. Bahrdt. Hr. und Mad. Denemy. Hr. Balletmstr. Hasenhut. Hr. Kahle. Hr. Pauli. Hr. Scheibler. Hr. Schwarz. Dlle. Bernhard. Mad. Guinand. Dlle. Haller. Mad. Hegel. Dlle. Rosenthal.

Chorsänger, die Herren Aßmannn, Göllner, Leichert und Scheele. Chorsängerinnen: Dlles. Bernhard, Klöber, Strebel und Wagner. Orchestermitglieder, die Herren Domann, Langenhahn und Schneider. Souffleur: Hr. Kolbe.

Als Gäste traten auf.

Vom 1. October 1844. bis 30. September 1845.

Dlle. Haller, vom Stadttheater zu Königsberg: Irene: Agathe; Amazilly, in „Fernand Cortez," drei Mal, (wurde engagirt.) — Mad. Hegel, vom Hoftheater zu Detmold: Griseldis; Donna Diana; Katharina, in „Die Günstlinge"; Eine Dame, in „Ein Herr und eine Dame;" Louis, in „Der Pariser Taugenichts;" Elisabeth, in „Alles durch die Frauen," (wurde engagirt). — Sgr. Montresor, erster Tenor der ital. Oper in Warschau: Scenen und Arien aus den Opern: „Anna Bolena," „Lucia von Lammermoor" und „Robert Devereux." — Hr. Pauli: Thomas Foster, (wurde engagirt). — Hr. Sonderegger, von der ital. Oper in Bergamo: Belisar. — Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Marquis Posa, zwei Mal; Richard Wanderer, zwei Mal; Robert, in „die Memoiren des Teufels;" Bruno, in „Mutter und Sohn," zwei Mal; von Nordeck, in „Die seltsame Wette," zwei Mal; Sir Harleigh; Bolingbroke, zwei Mal; Rubens; Herfort, in „Warum?"; Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz;" Molière, in „Das Urbild des Tartüffe," sechs Mal; Baron Ringelstern; Ferdinand von Waller; Rudolph, in „Der Landwirth;" Hamlet. — Mad. Mertens: Fenella; Zoloe, in „Der Gott und die Bajadere." —

Dlle. Rubenow, vom Stadttheater zu Königsberg: Anna, in „Das Glas Wasser;" Elisabeth, in „Don Carlos;" Celestine, in „Er muß auf's Land;" Amarde, in „Das Urbild des Tartüffe," zwei Mal; Louis, in „Der Pariser Taugenichts;" Frau von Lucy, in „Die junge Pathe," zwei Mal; Amalie, in „Die Räuber," zwei Mal; Christophe, in „Christophe und Renata;" Frau von La Roche, in „Ein deutscher Krieger," zwei Mal; Bertha, in „Wilhelm Tell;" Lady Milfort. — Sgra. Bendini, von der ital. Oper in Berlin: Romeo; Tancred, zwei Mal; Arsazes, in „Semiramis," zwei Mal: Maffo Orsino, in „Lucrezia Borgia," zwei Mal; Irene; Marie, in „die Tochter des Regiments." — Fräul. v. Marra, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Adine, drei Mal; Elvira, in „Die Puritaner;" Miß Lucia, in „Lucia von Lammermoor, zwei Mal; Amine. — Sgra. Assandri, K. preuß. Kammersängerin: Lucrezia Borgia, zwei Mal; Lucia von Lammermoor, zwei Mal; Norma; Amine. — Sgr. Salvi, königlich sardinischer Kammersänger: Gennaro, zwei Mal: Sever; Sir Edgard, in „Lucia von Lammermoor," zwei Mal; Elvin. — Sgr. Corradi, von der ital. Oper in Petersburg: Alfonso, in „Lucrezia Borgia," zwei Mal; Orovist; Lord Heinrich Asthon, zwei Mal; Graf Rudolph. — Frau von Wasowicz, vom ständ. Theater in Brünn: Christine, in „Monaldeschi; Parthenia; Vanina Ornano, in „Sampiero," zwei Mal. — Hr. Procop, vom Stadttheater zu Bremen: Jäger, in „das Nachtlager zu Granada;" Belisar; Caspar. — Hr. Wilh. Kunst: Otto von Wittelsbach; Wilhelm Tell; Wallenstein; Karl Moor; König Wenzel. — Hr. Herger, vom Stadttheater zu Riga: Richard, in „Die Puritaner;" Lord Heinrich Asthon, in „Lucia von Lammermoor." — Hr. Neuendorf, vom Hoftheater zu Sondershausen: Sir Edgard, in „Lucia von Lammermoor," zwei Mal; Max; Masaniello. — Mad. Guinand: Beate, in „Hinko;" Henriette, in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Gertrud, in „Wilhelm Tell;" Constanze, in „Tauber und Taube," (wurde engagirt). — Hr. Ascher, vom Hoftheater zu Dresden: Baron Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Melchthal. — Mad. Denemy-Ney, vom ständ. Theater in Gratz: Marie, in „die Tochter

des Regiments;" Rosine; Amine; Isabella, in „Robert der Teufel," (wurde engagirt). Hr. Denemy: Ingomar; Flottwill, (wurde engagirt). — Hr. Düffke, vom Hoftheater zu Schwerin: Bartolo, in „Der Barbier von Sevilla; van Bett. — Dlle. Bernhard, vom Stadttheater zu Leipzig: Julia, in „Romeo und Julia;" Parthenia, (wurde engagirt.) — Hr. Ditt, vom Hoftheater zu Hannover: Elvin; Robert d. T., zwei Mal; Sever; Max; Raoul. — Mad. Palm-Spatzer: Isabella, zwei Mal; Norma; Valentine, zwei Mal; Lucrezia Borgia; Jessonda; Adine. — Hr. Heller: Cuno, in „Der Freischütz;" Graf von Nevers, in „Die Hugenotten." — Hr. Bahrdt, vom Stadttheater zu Riga: Georg Brown; Gennaro; Alessandro Stradella, drei Mal, wurde engagirt). — Hr. Scheibler, vom Stadttheater zu Königsberg: Alfonso, in „Lucrezia Borgia;" St. Bris, in „Die Hugenotten," (wurde engagirt). — Hr. Kahle, vom ständ. Theater in Gratz: Nemorino; Nadori; Robert d. T.; Adolph, in „Adolph von Nassau," (wurde engagirt.) — Hr. Schwarz, vom Stadttheater zu Lübeck: König Ludwig, in „Das Urbild des Tartüffe;" Junker Jobst, in „Die Schule der Verliebten;" Max Piccolomini;" Jakob Unfall, in „das Portrait der Geliebten," (wurde engagirt) —

Dlle. Rosenthal, Schülerin des Hrn. Taglioni in Berlin, tanzte in dem Ballet „Eine Brautfahrt" und in Meyerbeers Oper „Die Hugenotten" als Debüt. —

Die Ballet-Gesellschaft des Hrn. Fenzl tanzte in mehreren Ballets: „Der Pächter und der Teufel, Das Maskenspiel durch Zauberei, Der Satyr." Zu dieser Gesellschaft gehörte auch Hr. Hasenhut, welcher als Balletmeister engagirt wurde.

Als Concertisten ließen sich hören.

Hr. Fr. Prume, Violin-Virtuose drei Mal. Der Oboist Hr. Wilh. Hösel, Schüler des Kammermusikus Hrn. Kummer in Dresden, ein Mal. Der Flötist Hr. G. Heindl, Fürstl. Kammermusikus von Sondershausen, ein Mal.

Brünn.

(Königl. städtisches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Joseph Glöggl, (führt gleichzeitig die Regie der Oper.)

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ant. Balvansky; der Posse: Hr. Sailer; der Oper: Hr. Küchler (provisorisch). Kapellmeister: Hr. Kirchhof und Hr. Zwoneczek. Erster Orchesterdirektor: Hr. Ant. Baroch; zweiter: Hr. Tönd'l. Violinsolist: Hr. Joseph Baroch. Souffleur: Hr. Schillbach. Inspicient: Hr. Ernst Balvansky. Kassirer: Hr. Quapill. Theatermaler: Hr. Klement. Bibliothekaufseher: Hr. Hruschka. Chordirektor: Hr. Zwoneczek.

Theaterdichter: Hr. Seraphin Mandelzweig, Professor und Translateur der englischen und italienischen Sprache.

Theaterärzte: Hr. Dr. Rinkolini; Hr. Wundarzt Bärenklau.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ant. Balvansky (Regisseur), jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Ernst Balvansky (Inspicient), Nebenrollen. Bognar, erste Tenorparthieen. Burggraf, erste Helden und Liebhaber. Kaschke, jugendliche Liebhaber und Helden. Klement, Liebhaber und Aushülfsrollen. Kron, zweite Tenorparthieen, Aushülfsrollen. Küchler, erste Baritonparthieen. Philipp Aushülfsrollen. Sailer (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Schifbenker, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Sinetti, Heldenväter, humoristische Alte und Charakterrollen. Spiro, erste komische Rollen. Witz, kleine Bassparthieen. Zwoneczek, kleine Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Diem, jugendliche Gesangparthieen in Oper und Vaudeville. Dlle. Fibinger, komische Alte. Mad. Flies-

Ehnes, erste Bravourgesangparthieen. Dlle. Caroline Herbst, naive Liebhaberinnen. Dlle. Elise Herbst, Aushülfsrollen im Schauspiel und in Posse mit Gesang. Mad. Matte, Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Louise Michalesi, jugendliche Gesang- und Altparthieen. Frau v. Ribics, chargirte Rollen und komische Mütter. Dlle. Rudini, Vaudeville- und Lokalgesangparthieen, Soubretten. Dlle. Stepánek, jugendliche Liebhaberinnen. Frau von Wasovicz, erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Chorsänger.

Die Herren °Hradetzky, °Kaminsky, °Philipp, Stekert, °Witz, Wagner, Wildner und Zink.

Chorsängerinnen.

Dlle. Berger, °Dlle. Etterich, Mad. Pokorny, Mad. Raab, Dlle. Schmutzer, °Mad. Tietze, °Mad. Tongel, °Dlle. Waberschinetz, Dlle. Watterich, °Dlle. °Wiesler.

(Die mit einem ° bezeichneten Mitglieder werden in kleinen Gesangparthieen in der Oper und Posse, und für kleine Rollen im Schauspiel verwendet.)

Kinderrollen spielen:

Auguste, Antonie und Louis v. Ribics. Antonie Nagl.

Acht junge Mädchen fürs Ballet.

Das Orchester-Personale besteht aus 31 engagirten Individuen und einen Kapelldiener.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Obergarderobier: Hr. Wallner Sohn mit zwei Gehülfen. Herrenfriseur: Hr. Vincenz Klement mit zwei Gehülfen. Damenfriseurin: Dlle. Kathar. Stöhr. Theatermeister, Dekorateur und Feuerwerker: Hr. Rappold. Schnürmeister: Hr. M. Schubert. Beleuchter: Franz Harrer und ein Gehülfe. Ein Theatertischler und sechs Theaterar-

beiter. Eine Logenmeisterin, ein Sperrsitzaufschließer und fünf Billeteurs. Ein Zettelträger und Requisiteur nebst drei Gehülfen. Zwei Kaminfeger. Ein Einheizer. Ein Wächter in der Arena. Ein Säuberungsweib. —

Abgegangen:

Dlle. Damböck, (s. Hannover.) Mad. Michalesi, (entsagte dem Theater.)

Neu engagirt:

Dlle. Stepánek. Dlle. Diem.

Als Gäste traten auf.

(Vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845.)

Hr. Erl d. j., vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Dlle. Viereck, vom ständ. Theater zu Preßburg. — Dlle. Königsberg, vom Stadttheater zu Breslau. — Hr. Röhring, vom ständ. Theater in Prag. — Hr. Sonderegger, vom städt. Theater in Troppau. — Hr. Schwemmer, vom Stadttheater zu Regensburg. — Hr. Fels, vom Theater zu Kaschau. — Hr. Wolf, vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Hr. Wilhelmi, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Fräul. v. Marra, vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Hr. Kron, vom ständ. Theater in Preßburg. — Hr. Brückner, vom städt. Theater zu Temesvar. — Hr. Kahle, vom Stadttheater zu Breslau. — Hr. und Mad. Rettich, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Nestroy, vom k. k. priv. Leopoldstädtischen Theater in Wien. — Hr. Darnaut, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Mad. Spatzer-Gentiluomo, vom Hoftheater zu Dresden. — Hr. Pichler, vom ständ. Theater zu Gratz. — Dlle Damböck, vom städt. Theater in Preßburg. — Dlle. Babnigg, vom Hoftheater zu Dresden. — Hr. Scholz und Hr. Grois, vom k. k. priv. Leopoldstädtischen Theater in Wien. — Dlle. Diem. — Mad. Lucia Casalone, Tänzerin. — Die Tänzer-Familie Klaaß. — Hr. Guerra und Dlle. Brussi, Tänzer vom k. k. Hofoperntheater in Wien. —

Die Gebrüder Johannowitsch, Artisten. — Hr. Wilhelm John und Hr. Robert Vögel gaben plastische Vorstellungen. — Die Herren Whittoyne, Maurice und Pediani, acrobatische Künstler. — Hr. Gutmann von Brünn produzirte seine Nebelbilder. —

Concerte.

Hr. Heind'l, Flötist. — Hr. Prume, Violinist. — Hr. Pantaleoni, italienischer Sänger. — Hr. Vimercatti auf der Mandoline. — Hr. Kratky auf der Mundharmonika. — Hr. Ernst, Violinist. — Hr. Schenk, Guitarrist. — Dlle. Alboni, italienische Sängerin.

(Die Rollen und Parthieen welche die oben genannten Gäste gespielt oder gesungen haben, sind von der Direction nicht angegeben.)

In der Arena wurden während der Sommersaison nachstehend genannte Vorstellungen gegeben „Das war ich!" und Produktion der Herren Whittoyne, Maurice und Pediani. — „Das abgebrannte Haus" und Produktion der Herren Whittoyne ꝛc. — „Der Vetter aus Bremen" und Produktion der Herren Whittoyne ꝛc. — „Zu ebener Erde und im ersten Stock." — „Die Höhle Soncha." — „Reserl, die Nachtwandlerin." — „General Schlenzheim." —

Budweis.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Stephan und Dlle. Eugenia Mayrhofer.

Die Regie des Schauspiels, der Oper und der Posse führt Dlle. Eugenia Mayrhofer.

Kapellmeister: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Kaiser. Souffleuse: Mad. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bandauf, kleine Parthieen. Buchmayer, jugendliche

Liebhaber und Naturburschen, kleine Parthieen in der Oper. Gärtner, Väter im Schauspiel und komische Rollen in der Parodie. Hanke, erste Tenorparthieen. Hertl, Chor und kleine Rollen. Kaiser, desgleichen. Luca, zweite Tenorparthieen. Mellin, erste Helden und Liebhaber. Neu, erste, komische Rollen. Partl, Intriguants und erste Väter. Rudolph, erste Bassparthieen. Sommeraur, zweite Bassparthieen. Wagner, Charakterrollen, gesetzte Liebhaber.

Damen:

Dlle. Ehrenstein, zweite Gesang- und Lokalgesangparthieen. Dlle. Eisenreich, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Esten, erste Gesangparthieen. Dlle. Gerhardt, zweite Liebhaberinnen und naive Rollen. Mad. Groß, Chor Dlle. Groß, Soubretten. Mad. Kaiser, Chor. Eugenia Mayrhofer (Direktrice), erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Mad. Neu, erste Mütter, komische Alte. Dlle. Rautter, erste jugendliche Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Kathi Neu. Pepi Rostock.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Theatermaler: Hr. Kaiser. Theatermeister: Hr. Albert Bandauf mit sechs Gehülfen. Garderobier: Hr. Dreier. Friseur: Hr. Ratzenberg. Zettelträger: Schulz mit zwei Gehülfen. Requisitrice: Marie Rautenhofer. Beleuchter: Anton Hoffmann und ein Gehülfe.

Bunzlau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard v. Leuchert, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Kiunka. Souffleur: Hr. Kühtz. Theatermeister: Hr. Feierabend.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Kern, Kiunka, Lachnit, v. Leuchert (Direktor), v. Leuchert jun., Neidhard, Plock, Riesenberg, Uhle sen. und Uhle jun.

Damen:

Dlle. Gratz. Mad. Kern. Mad. Kiunka. Mad. Lachnit. Frau v. Leuchert. Fräul. v. Leuchert. Dlle. Ziesche.

Kinderrollen spielen:

Karl und Sophie Lachnit.

Als Gäste traten auf.

Hr. und Mad. Müller, vom Stadttheater zu Breslau, vier Mal. — Hr. und Mad. Kiunka, zwei Mal, (wurden engagirt.)

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Regierungs-Bezirke Breslau und Liegnitz.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Direktor: Hr. Hofrath Carl Feige.

Hof-Capellmeister: Hr. Dr. Louis Spohr. Musik-Direktor: Hr. E. Baldewein. Regisseur des Schauspiels: Hr. Boltzmann; der Oper: Hr. Birnbaum. Hoftheater-Inspektor: Hr. Brämer. Sekretair: Hr. Rüdinger. Hoftheater-Arzt: Hr. Hofrath Dr. Bunsen. Dekorations-Maler: die Hrn. Beuther und Primavesi. Maschinist: Hr. Hoffmann. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher, jugendliche Liebhaber. Biberhofer, erste Bariton- und hohe Basspartien. Birnbaum, zweite und komische Basspartien. Bolzmann, erste Liebhaber und Helden. Derska, erste Tenorpartien. Föppel, erste Basspartien. Franke, erste Väter-, ältere Helden- und Charakterrollen. Hagen, erste und zweite Tenorpartien. Häser, Väter und komische Rollen. Henne, bedeutende Aushülfsrollen. Kaibel, Intriguants und Charakterrollen. Krieg, Väter, ältere Charakterrollen, Basspartien. Mons, jugendlich komische Rollen, Bonvivants. Pauli, Liebhaber- und Charakter-Rollen.

Damen:

Mad. Birnbaum, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Dlle. Eder, erste und zweite Gesangpartien. Dlle. W. Gerlach, Aushülfsrollen. Mad. Henne, Anstandsdamen und edle Mütter. Dlle. Jahn, muntere und jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Molendo, erste, zweite und jugendliche Gesangpartien. Dlle. Rubenow, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Schaefer, erste und zweite Liebhaberinnen. Mad. Schaub, Mütterrollen in Schauspiel und Oper. Dlle. Schmidt, Soubretten und chargirte Rollen.

Kinderrollen: Emilie Specht. Johanna Merk. Johannes Herrmann.

Chorsänger.

Herren:

Albrecht. *Baumann. *Bechstaedt. Gieseler. Glänzer. Häser der Jüngere. *Hassel. Köster. *Lotzgesell. Merk. Oppermann. *Pusey. *Specht. *Steller. Strecker. *Stübecke. *Tripp d. Aelt. *Tripp d. Jüng. Wetzestein, Witthas. *Zindel.

Damen:

Dlle. Abel. *Dlle. Baum. Dlle. Baumann. *Dlle. Beaujot. Dlle. Berthold. Mad. Collmann. Dlle. E. Denkhausen. Dlle. H. Denkhausen. Dlle. Geist. *Dlle. H. Gerlach. *Dlle. Groneberg. Mad. Krusemark. Fräul. v. Lahrbusch. Dlle. Schramm. *Dlle. Tripp.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.)

Abgegangen:

Hr. Haedrich, (s. Hannover.) Hr. und Mad. Kläger, (s. Cöln.) Hr. Kühn, (s. ebendas.) Dlle. Herbold, (s. Braunschweig.) Mad. Ahrens, (s. Mainz.) Dlles. Miller, (s. Augsburg.) Die Sängerin Dlle. Loew.

Die Chorsängerin Dlle. M. Tripp. Hr. Baldewein und Hr. Fessel, Chorsänger.

Gestorben:

Hr. Concertmeister Wiele.

Neu engagirt:

Die Herren Ascher, Hagen, Kaibel und Krieg. Dlle. Molendo, Dlle. Rubenow, Dlle. Schaefer. Der Chorsänger Hr. Haeser der Jüngere.

Als Gäste traten auf.

Vom 1. Oktober 1844 bis dahin 1845.

Hr. Jerrmann, vom Hoftheater zu St. Petersburg: Cantal, in „Der Fabrikant“; von Lobeck, in „Zurücksetzung“; Murphy, in „Der Sohn der Wellen.“ — Hr. Schneider, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Perin; Michel Perrin; Lord Lilburne, in „Nacht und Morgen“; Franz Moor. — Hr. Kaibel, vom Stadttheater zu Cöln: Mephistopheles, in „Faust“; Cromwell, in „Die Royalisten“; Graf

Markolitz, in „Ein Handbillet Friedrich II", (wurde engagirt.) — Dlle. Mehr, vom Stadttheater zu Bremen: Marie, in „Czaar und Zimmermann"; Annchen, in „Der Freischütz." — Hr. Kaiser, vom Hoftheater zu Oldenburg: Shylock; Lord Lilburne, in „Nacht und Morgen"; Capitain Cobridge, in „Die Vorleserin;" Herr von Saar, in „Die Vertrauten"; General Morin, in „Der Pariser Taugenichts"; von Werdenbach, in „Die Mißverständnisse." — Dlle. Diehl, vom K. K. Hofoperntheater in Wien: Romeo; Amine, in „Die Nachtwandlerin"; Norma; Leonor, in „Die Favoritin." — Dlle. Kreutzer, vom Stadttheater zu Mainz: Annchen, in „Der Freischütz"; Zerline, in „Don Juan"; Cherubim, in „Figaro's Hochzeit." — Hr. Hagen, vom Stadttheater zu Nürnberg: Max; Don Octavio; Raimbaut, (wurde engagirt.) — Hr. Meisinger, vom Stadttheater zu Würzburg: Vatel, in „Ahnenstolz in der Küche"; Palm, in „List und Phlegma"; Franziskus, in „Die Mäntel"; Mauser, in „Der reisende Student"; Habakuk, in „Der Alpenkönig und der Menschenfeind"; Peter, in „Die beiden Schützen." — Dlle. Schaefer, vom Stadttheater zu Aachen: Suschen, in „Der Bräutigam aus Mexiko"; Charlotte, in „Die Fräulein von St. Cyr"; Suschen, in „Ein Stündchen Incognito"; Christophe, in „Christophe und Renata"; Agnes, in „Der Mann im Feuer", (wurde engagirt.) — Dlle. Molendo, vom Hoftheater zu München: Gabriele; Pamina; Gretchen, in „Der Wildschütz"; Marzelline, in „Fidelio", (wurde engagirt.) — Dlle. Quandt, vom Hoftheater zu Schwerin: Parthenia. Franziska, in „Mutter und Sohn"; Maria Stuart. — Hr. Baldewein, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Rocco, in „Fidelio." — Fräul. von Ottenburg, vom Hoftheater zu Weimar: Amine; Agathe; Norma; Elvira, in „Die Puritaner." — Hr. Ascher, vom Stadttheater zu Königsberg: Rudolph, in „Der Landwirth"; Cesar, in „Er muß auf's Land"; Garrick, in „Doktor Robin", zwei Mal; Robert, in „Die Memoiren des Teufels"; Adolph, in „Die Bekenntnisse," (wurde engagirt). — Dlle. Grünberg, vom Hoftheater zu Schwerin: Alice; Beatrice, in „Die Ghibellinen in Pisa"; Euryanthe. — Hr. Krieg, vom Hofthea-

ter zu Hannover: König Ludwig, in: „Euryanthe", (wurde engagirt). — Dlle. Rubenow, vom Stadttheater zu Breslau: Jungfrau von Orleans; Julie, in: „Werner"; Griseldis; Ernestine, in: „Von Sieben die Häßlichste", (wurde engagirt). — Hr. Gerstäcker, vom Hoftheater zu Detmold: Iwanow, in: „Czaar und Zimmermann".

(Die Sommerferien dauerten im Jahre 1845 vom 20. Juni bis zum 1. August.)

Chemnitz.

(Aktien-Theater.)

Theater-Comité.

Hr. Wilh. Pansa, Direktor. Hr. Moritz Eisenstuck, stellvertretender Direktor. Hr. August Richter, Kassirer. Hr. Stadtgerichtsrath Grötsch, Sekretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Mathes.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Christl; des Schauspiels und der Oper: Hr. Isoard. Musikdirektoren: Hr. Unger, Hr. Salzmannn. Inspicient: Hr. Seyfert. Souffleuse: Mad. Richter.

Theaterarzt: Hr. Dr Krug. Rechtskonsulent: Hr. Advokat v. Stern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Appelt, Naturburschen, Nebenrollen. Carlsen d. ä., Väter. Carlsen d. j., Nebenrollen. Christ'l (Regisseur), erste komische Lokalparthieen, Väter. Colditz, Naturburschen und Tenorbuffoparthieen. Dams, erste Tenorparthieen. Deahne, Intriguants, Charakterrollen. Hachtmann, erste und zweite Tenorparthieen. Hecker, zweite Liebhaber und zweite Baßparthieen. Isoard (Regisseur), Helden, Liebhaber, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Langer, zweite Tenorparthieen und bedeutende Aushülfsrollen. Mathes (Direktor), komische Parthieen. Naumann, Ne-

benrollen. Riedel, erste komische Parthieen, Väter. Romstädt, Heldenväter und Charakterrollen. Schmidt, Liebhaber und Bonvivants. Schrader, erste Baritonparthieen. Seyfert (Inspicient), Nebenrollen. Stilke, Nebenrollen. Strenz, jugendliche Liebhaber. Ueberhorst, erste Bariton- und hohe Baßparthieen.

Damen:

Mad. Appelt, komische Alte. Mad. Carlsen, Mütter. Dlle. Cosel, chargirte Parthieen. Dlle. Ernst, Soubretten und jugendliche Gesangparthieen. Mad. Gliemann, Soubretten in Oper und Vaudeville. Dlle. d'Hame, Nebenrollen. Dlle. Helfer, zweite Liebhaberinnen, zweite und dritte Gesangparthieen. Dlle. Hoffmann, jugendliche Gesangparthieen. Mad. Mathes, jugendliche Anstandsdamen. Dlle. Reichenov, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Reinicke, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schmidt, Anstandsdamen, Mütter. Dlle. Elise Schmidt, erste Liebhaberinnen. Dlle. Wollfram, muntere Liebhaberinnen.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Buchey. Solotänzerinnen: Mad. Buchey, Dlle. Everhardt und Dlle. Möller.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Hr. Becher mit zehn Gehülfen. Ein Beleuchtungs-Inspektor mit vier Gehülfen. Ein Garderobier mit zwei Gehülfen. Dreizehn Billetabnehmer ꝛc.

Die Gesellschaft giebt während der Sommermonate auf dem Sommertheater in Dresden Vorstellungen.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Christiany, (Herzogl. Sächs. Pr. Lieut. a. D.).

Erster Kapellmeister: Hr. Anschüz, (städtischer Musikdirektor). Zweiter Kapellmeister: Hr. v. Weber. Chorrepetitor: Hr. Berthold.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beer, kleine Rollen im Schauspiel. Brock, erste Intriguants und Charakterrollen. Erdmann, erste Väter und Charakterrollen. Harrig (Regisseur der Oper), Heldentenor- und erste Baritonpartheieen. Krug, erste tiefe Baß- und Baßbuffopartheieen. Lücke (Regisseur des Schauspiels), erste Helden und Liebhaber. Marchand, erste und zweite Tenor- und Tenorbuffopartheieen. A. Müller, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Uber, erste komische Partheieen in Oper und Schauspiel.

Damen:

Mad. Christiany, erste tragische und naive Liebhaberinnen. Dlle. Gutmuth, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Hohoneck, Liebhaberinnen. Mad. Lücke, Liebhaberinnen, Anstandsrollen. Dlle. Schrötter, jugendliche Gesangpartheieen und Soubretten. Dlle. Söhr, erste Gesangpartheieen. Mad. Uber, komische Alte in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Zimmermann, jugendliche Gesangpartheieen.

Zwölf Damen und zwölf Herren im Chor welche kleine Rollen in der Oper und im Schauspiel übernehmen.

Seit Eröffnung der Bühne in Coblenz (28. September 1845) sind abgegangen:

Dlle. Kallmann. Dlle. Heyn. Hr. Gerloff. Hr. und Mad. Herbort, (s. Hanau) Dlle. Schuffenhauer, (s. ebenda). Hr. Damberger, (s. desgleichen.)

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Erkel. Hr. Grevenberg. Hr. und Mad. Raydt, (s. Hanau).

Die Chorsängerin Dlle. Müller. Der Chorsänger Hr. Weidemann.

Als Gäste traten auf.

Dlle. Angelika Köhler, vom Stadttheater zu Frankfurt

a. M. — Dlle. Weixelbaum, vom Stadttheater zu Cöln. — Dlle. Hager, vom Stadttheater zu Königsberg.

Die Gesellschaft bereist die Städte Trier, Saarlouis, Saarbrücken, Kreutznach, Wetzlar und der Herr Direktor Christiany, welcher im Besitz der General-Konzession ist, war der erste Direktor, welcher es möglich zu machen suchte, die frühere Gesellschaft 10½ Monate zusammen zu halten. Am 15. August wurde die Bühne in Saarbrücken geschlossen und die jetzige Gesellschaft 6 Wochen darauf in Coblenz neu organisirt.

Coburg-Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz.*)

Hofkapell- und Theater-Intendant: Hr. Reisemarschall und Kammerherr, Baron von Gruben, Comthur und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc.

Hoftheaterdichter: Hr. Prof. Millenet (M. Tenelli).
Sekretair: Hr. Fugmann.

Theater-Aerzte.

Hr. Medizinalrath Dr. Pfrenger, für Coburg. Hr. Bataillonsarzt Dr. Dorl, für Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeister: Hr. Drouët, Inhaber der dem Herzoglich Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Musikdirektor: Hr. Jacobi. Concertmeister: Hr. Lampert.

Regie und Inspektion.

Hr. Kawaczynski, Regisseur der großen Oper und

---

*) Alle schriftlichen Eingaben, Zusendungen, Briefe ꝛc. in Theaterangelegenheiten, werden unter der Adresse: „An Herzogl. S. Coburg-Gothaische Hofkapell- und Theaterintendanz" erbeten.

des Schau- und Lustspiels. Hr. Weiß, Regisseur der Conversations-Oper und Garderobe-Inspektor. Hr. Hartleb, Bibliothek-Aufseher, gleichzeitig Tageskassirer. Hr. Schneider, Inspicient.

Theater-Kasse.

Erster Beamter: Hr. Kammercommissair Kraiß. Assistent und Tageskassirer: Hr. Hartleb.

Dekoration und Maschinerie.

Maschinist: Hr. Baurath Fischer-Birnbaum, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Silber. Dekorationsmaler: Hr. Brückner und Hr. Rothbart, Letzterer gleichzeitig Kostümier. Theatermeister: Hr. Lindner I.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bahlsen, zweite Tenorparthieen. Doebbelin, erste komische Fächer, Charakterrollen. Gerl, Baßbuffoparthieen, im Schauspiel kleine Rollen. Haas, dritte Tenorparthieen. Hartmann, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Herrmann, desgleichen. Hintz, erste Charakterrollen, Helden. Hofer, erste tiefe Baßparthieen. Kawaczynski (Regisseur), erste Väter, gesetzte Helden. Märsch, erste und zweite jugendliche Liebhaber, kleine Bassparthieen. Nolden, erste Bariton- und hohe Bassparthieen. Pabcke, erste gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Plagge (Tänzer), arrangirt die Tänze. Reer, erste Tenorparthieen. Rochow (Chordirektor), Chevaliers. Roeßler, erste Liebhaber und Naturburschen. Rudolph, Väter, Intriguants, Charakterrollen. Schweitzer, erste komische Rollen. Weiß (Regisseur), Väter.

Damen:

Dlle. Betz, erste und zweite jugendliche Gesangparthieen. Dlle. Halbreiter, erste Gesangparthieen. Mad. Kawaczynski, Mütter und altkomische Rollen. Mad. Lindner,

kleine Parthieen im Schauspiel, wie in der Oper. Dlle. Lindner I., kleine Parthieen im Schauspiel. Dlle. Mügge, erste jugendlich muntere und tragische Liebhaberinnen. Mad. Pabcke, Mütter in der Oper, wie im Schauspiel. Mad. Reer, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauspiel. Dlle. Schäffer (Tänzerin), kleine Rollen im Schauspiel. Mad. Schröder-Gerlach, Anstandsdamen. Dlle. Tonner, erste und zweite jugendliche Gesangparthieen, Soubretten. Dlle. Volk, kleine Gesangparthieen. Dlle. Westphal, erste und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielt:

Fritz Kawaczynski.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer, die Herren Herrmannn und Schneider. Chorführerinnen: Dlle. Kühn, Mad. Weichselbaum. Drei und zwanzig Chorsänger. Vier und zwanzig Chorsängerinnen.

Hülfspersonale.

Souffleure, die Herren Spielberg und Werner. Garderobe-Inspektor: Hr. Weiß. Theaterschneider: Fischer und Sonnefeld. Friseurs, die Herren Langguth, Teppe und Wiegk I. und II. Aufseherin über die Damengarderobe: Mad. Weiß. Ankleiderin: Dlle. Gruber. Requisiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: Kämmer. Büreaudiener und Portier: Geistlinger. Vier Zimmerleute. Ein Lampist. Ein Farbenreiber. Ein Zettelträger.

Abgegangen:

Dlle. Schneider, (s. Berlin: Königliches Theater). Dlle. Cecca-Bassini, (nach Frankfurt a. M.). Hr. Lehmann, (s. Cöln). Hr. Scholz, (s. Dresden). Hr. Spachel, (s. Nürnberg). Hr. Senfft, (s. Ulm). Hr. Ersfeld, (nach Frankfurt a. M.) Hr. Nelz. Hr. Beierle. Mad. Lindner I., entsagte dem Theater. Karl Schäffer, desgleichen.

Pensionirt:

Mad. Schneider.

Gestorben:

Der Sänger Hr. Franz. Der Pensionair Hr. Wolff.

Neu engagirt:

Hr. Nolden. Hr. Plagge. Dlle. Schwarz II. Hr. Löhnert. Hr. Brankel. Dlle. Brunko. Hr. Nelz. Hr. Fröling. Hr. Bahlsen. Hr. Senfft. Dlle. Tonner. Dlle. Betz. Hr. Weiß jun. Emma Teichmann. Agnes Lindner. Hr. Märsch.

Als Gäste traten auf.

Dlle. Sabine Heinefetter: Norma; Romeo; Antonina. — Hr. Nolden: Belisar; Czaar Peter. — Dlle. Merk: Adine; Adalgise. — Dlle. Broßmann: Agathe, erster theatralischer Versuch. — Dlle. Tonner: Amine; Königin, in „Die Hugenotten". — Dlle. Betz: Alice. — Dlle. Oswald: Marie, in „Die Tochter des Regiments"; Urban, in „Die Hugenotten". — Hr. Tichatscheck: Raoul, in „Die Hugenotten". — Hr. Brede: den Mann, in „Nehmt ein Exempel d'ran"! — Hr. Vogel: Max; Alamir. — Hr. Märsch: Ferdinand, in „Kabale und Liebe". — Dlle. Emma Hintz: Karoline, in „Ich bleibe ledig", erster theatralischer Versuch.

In Concerten traten auf.

Hr. Krämer, Violinist. — Hr. Gulomy, Violinist. — Hr. Menz, Posaunist. — Gebrüder Eichhorn. — Kapellmeister Hr. Drouët, Flautist. — Dlle. Walter, Sängerin. — Dlle. Schmid, Sängerin. — Hr. Rößler, Violoncellist. — Die Herren Schiller und Reißenweber, Trompeter. — Dlle. Betz, Sängerin — Dlle. Oswald, Sängerin. — Dlle. Tonner, Sängerin.

Am 29. Dezember 1844 gab die Herzogl. Hoftheater-Gesellschaft die letzte Vorstellung in Coburg, und begann mit

dem 5. Januar 1845 zu Gotha, wo die Vorstellungen bis zum 6. April 1845 währten. Hierauf erfolgte die Rückreise nach Coburg, an welchem Orte mit dem 13. April das Theater wieder eröffnet wurde.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Spielberger.

Kapellmeister: Hr. Fischer. Chordirektor: Hr. Pütz. Concertmeister: Hr. Hartmann. Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Dr. R. Benedix. Regisseur der Oper: Hr. Günther. Inspicient: Hr. Woywoda. Sekretair und Bibliothekaufseher: Hr. Böttcher. Souffleur: Hr. Heinrich. Dekorationsmaler: Hr. Giesecke. Kassirer: Hr. Jasper.

Theaterärzte.

Hr. Med. Rath Dr. Nückel. Hr. Dr. Noisten.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böttcher, kleine komische Rollen, Basspartieen. Brock, Aushülfsrollen. Frey, erste jugendliche Liebhaber, Chevaliers. Froitzheim, erste Väter, Basspartieen. Garvens, erste und zweite Tenorpartieen. Günther (Regisseur), erste Bass- und Buffopartieen, Charakterrollen. Hallein, Aushülfsrollen. Kläger, erste Charakterrollen und erste Intriguants. Koch, erste Basspartieen. Kühn, zweite Tenorpartieen. Lämmer, Bariton- und Buffopartieen, im Schauspiel komische Rollen und Naturburschen. Lehmann, erste Heldentenorpartieen. Nusch, erste Baritonpartieen. v. Othegraven, erste jugendliche Helden und Liebhaber. Otto, Liebhaber. Pütz, dritte Tenorpartieen. Remmert, zweite Väter. Satorfi, erste Tenorpartieen. Seebach, Bassbuffopartieen. v. Sternwaldt, Heldenväter, launige Alte. Wollrabe, ernste und komische Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Haase, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Hagen, Mütter in Schauspiel und Oper. Dlle. Henkel, Liebhaberinnen. Mad. Julius, erste naive Liebhaberinnen. Dlle. Kieth, Soubretten. Mad. Kläger, Soubretten im Schauspiel und Vaudeville. Mad. Nusch, getragene Gesangparthieen. Dlle. Pohlmann, komische Alte. Dlle. Stephanie, erste tragische und komische Mütter. Dlle. Steydler, erste getragene Gesangparthieen. Dlle. Weixelbaum, erste Bravourgesangparthieen.

Kinderrollen spielen:

Julius und Ulysses Pohlmann. Wilhelmine und Marie Seebach.

Das Chorpersonale besteht aus 18 Herren und 18 Damen, von denen die Herren Avenarius, Kehr, Basen, Haffner und Schnepf, so wie die Damen Dlle. Olivier, Dlle. Hoffknecht, Mad. Lämmer, Mad. Schirmer und Dlle. Hieb kleine Rollen spielen und singen.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Erster Garderobier: Hr. Linden; zweiter: Hr. Hussier mit drei Gehülfen. Garderobière: Mad. Linden mit vier Gehülfinnen. Damenfriseur: Hr. Praneuf mit zwei Gehülfen. Herrenfriseur: Hr. Denemy mit zwei Gehülfen. Maschinist und Feuerwerker: Hr. Deutz mit acht Gehülfen. Theaterdiener: Wachter. Orchesterdiener: Lampe.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Kaibel, (s. Cassel.) Hr. Walther, (s. Königsberg.) Hr. Pichon, (s. Riga.) Hr. Tiedemann, (s. ebenda.) Hr. Julius, (s. Elberfeld.) Hr. Herrmanns, (s. Würzburg.) Dlle. Strauß, (s. Meiningen.) Dlle. Thate,

(s. Elberfeld.) Dlle. Adami, (s. Würzburg.) Hr. Amberg, (s. Hamburg.) Hr. Doß, (s. Düsseldorf.) Hr. Staufenau, (s. Göttingen.) Hr. Formes, nach Wien. Hr. Draxler, (s. Wien.) Hr. Wolf, (s. Nürnberg.) Hr. Kapellmeister Reithmayr, (s. Augsburg.) Mad. Heymann, (nach Braunschweig.) Dlle. Lachenwitz, (s. Lübeck,) Dlle. Limbach, (s. Mainz.) Hr. Beyer. Hr. Nerger. Hr. Braun. Mad. Froitzheim. Dlle. Wettlaufer. Sekretair Hr. Brömstrup.

Die Herren Haase, Mohr, Stephan, Becker, Braun und Bernard, Chorsänger. Chorsängerinen Dlles. Wilden, Kercher, Mathes, Welly I. und II., Lay d. J., Baumgärtner und Mad. Euling.

Neu engagirt:

Hr. und Mad. Rusch. Hr. und Mad. Kläger. Die Herren Satorfi, Koch, Garvens, Fischer (Kapellmeister), Kühn, Wollrabe, Böttcher, Frey, Brock, Otto, Günther (Regisseur), und Woywoda. Dlle. Steydler. Dlle. Kieth. Mad. Pohlmann.

Die Herren Klöster, Puffert, Braun und Pütz jun. Chorsänger. Dlles. Hoffknecht, Hieb, Wohlfarth I. und II, Lay d. Aelt., Olivier und Mad. Woywoda.

Als Gäste traten auf.

Dlle. Strauß, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Louise, in „Kabale und Liebe", (wurde engagirt.) — Hr. Walther, vom Hoftheater zu Detmold: Ferdinand, in „Kabale u. Liebe," (wurde engagirt.) — Hr. Franke, vom Stadttheater zu Breslau: Fra Diavolo; Masaniello; Tamino; Adolar, zwei Mal; Raphael, in „Carlo Broschi"; Tonio; Raoul. — Hr. Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Masaniello. — Hr. Beyer, vom Hoftheater zu St. Petersburg: Robert d. T.; Hüon; Johann von Paris; Gennaro, (wurde engagirt.) — Hr. Wallner, von Wien: Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz", drei Mal; Valentin, zwei Mal; Windmüller, zwei Mal; Staberl, zwei Mal; Herr von Lips, in „Der Zer-

rissene"; Schlichtmann, in „Spieler und Todtengräber"; Fritz, in „Der verwunschene Brief." zwei Mal; Palm, in „List und Phlegma." — Dlle. Sabine Heinefetter: Lucrezia Borgia; Norma, zwei Mal. — Hr. Günther, vom Stadttheater zu Riga: Figaro, in „Figaro's Hochzeit", zwei Mal; Leporello; Bertram; Rocco; Sarastro, (wurde engagirt.) — Hr. Dr. Meyer, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Bertram; Figaro, in „Figaro's Hochzeit", zwei Mal; Mendez, in „Die Jüdin"; Oberförster Warberger; Micheli, in „Der Wasserträger", zwei Mal; Otto von Wittelsbach. — Hr. Schunk, von demselben Theater: Fra Diavolo; Eleazar; Edgar, in „Lucia von Lammermoor"; Raoul. — Hr. Sesselmann, vom Hoftheater zu Detmold: Marcell; Lysiart; Pontifex. — Hr. Herrmanns, vom Stadttheater zu Nürnberg: Drovist; Bertram; Marcell, zwei Mal, (wurde engagirt.) — Hr. Held, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Comthur, in „Don Juan." — Hr. Oberhoffer, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Bois Guilbert; Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada"; Conrad, in „Meister Martin." — Hr. Wollrabe, vom Stadttheater zu Elberfeld: Mathias, in „Er muß auf's Land", als Debüt. — Hr. Kläger, vom Hoftheater zu Cassel: Cromwell; Lamoignon; Robert, in „Die Leibrente"; Pfeffer, zwei Mal; Marinelli; Causade, in „Die Dame von St. Tropez", drei Mal; Kamäleon, in „Tartüffe in Deutschland"; Franz Moor; Narbonne, in „Die Kinder des Hauses"; Talbot; Napoleon, in „Der Traum der Kaiserin", zwei Mal; Schewa. — Mad. Kläger: Lenchen, in „Das Fest der Handwerker"; Adolphine, in „List und Phlegma"; Aennchen, in „Der Freischütz"; Marie, in „Czaar und Zimmermann." — Dlle. Welly, vom Stadttheater zu Aachen: Marie, in „Die Regimentstochter," drei Mal; Gabriele, zwei Mal; Madelaine; Lisa, in „Die Nachtwandlerin." — Hr. Rusch, vom ständ. Theater in Pesth: Jäger, zwei Mal; Czaar Peter, zwei Mal; Don Juan; Graf, in „Die Nachtwandlerin", (wurde engagirt.) — Mad. Rusch: Elvira, in „Don Juan"; Adalgisa, als Debüts. — Hr. Staudigl: Caspar, in „Der Freischütz." — Dlle. Diehl, vom Hoftheater zu Darmstadt: Agathe. — Hr. Carlschmidt, vom Hoftheater zu Olden-

burg: Rennepont, in „Der ewige Jude." — Hr. Schmitz, vom Stadttheater in Mainz: Faust; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe". — Dlle. Jenny Lind: Norma; Lucia von Lammermoor; Agathe; Amine. — Hr. Börner, vom Hoftheater in Petersburg: Flüsterleis, zwei Mal; Kalinsky; Kluck; Schelle, in „Die Schleichhändler"; Köck, in „Köck und Guste", zwei Mal. — Hr. Garvens, vom Stadttheater in Würzburg: Octavio, in „Don Juan"; Tonio, als Debüts. — Mad. Heymann, vom Hoftheater zu Hannover: Marie, in „Die Regimentstochter"; Zerline, in „Don Juan", als Debüts. — Dlle Steydler, vom Stadttheater zu Leipzig: Donna Anna; Agathe. — Hr. Koch, vom Stadttheater in Düsseldorf: Comthur; Orovist. — Hr. Lehmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Masaniello; Eleazar; Robert; Elvino.

Dlle. Louise Weiß, erste Tänzerin und Hr. Defferier, erster Tänzer des Drurylan-Theaters in London tanzten an 6 Abenden.

Mad. Weiß mit ihrem Kinderballet gab 10 Vorstellungen.

Hr. Risley mit seinen beiden Söhnen gab 6 Vorstellungen.

Die Pantomimen- und Tänzer-Gesellschaft der Herren Gebrüder Lehmann gab 5 Vorstellungen.

Hr. Prof. Döbler zeigte in 11 Vorstellungen seine Nebelbilder.

Hr. Staudigl und Dlle. Diehl sangen in 2 Concerten.

Sgr. Montresor, erster Tenorist und Mitglied der Gesangsakademien zu Rom und Florenz, sang in 3 Concerten.

Sgr. Casirola gab mit seiner Familie 1 Concert.

Coeslin.

(Conzessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Pommern, Brandenburg und Ost- und Westpreußen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Bröckelmann.

Musikdirektor: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Beck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bröckelmann. Bröckelmann jun. Dolan. Höll. Hübener. Jungmann. Pienitz. Rudolph. Töppe. Trostmann. Wetterling. Winkelmannn.

Damen:

Mad. Bröckelmann. Mad. Bernhardt. Dlle. Bursche I. Dlle. Bursche II. Mad. Jungmann. Mad. Leischner. Mad. Wetterling.

Kinderrollen spielen:

Pauline Leischner. Emilie Leischner. Eduard Wetterling. Wilh. Wetterling.

Theatermeister: Hr. Rosenberg. Garderobier: Hr. Gauger.

Cöthen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. v. Wuthenau, Herzogl. Schloßhauptmann und Kammerherr. Hofkapellmeister: Hr. Thiele.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Behr. Rechtskosulent: Hr. Dr. Wolter.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Bredow, (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels). Musikdirektor: Hr. Chwartal.

Regie und Inspektion.

Regisseur der Oper: Hr. Wendt. Inspicienten: Hr Schlüter, Hr. Lindner. Souffleur: Hr. Warncke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barth, Naturburschen, zweite Tenorparthieen. Bredow (Direktor), Intriguants, Charakterrollen, humoristische Väter. Friedhoff, erste komische und Bassbuffoparthieen. Haase, zweite komische Parthieen, Chor. Hagemann, erste jugendliche Helden, Liebhaber, Bonvivants. Hemmerling, kleine Rollen, Chor. Hirschfeld, jugendliche Liebhaber. Hörning, Heldenväter, Charakterrollen. Jenschek, fein komische Charaktere, zweite Tenorparthieen. Joly, erste Liebhaber, Helden. Lindner (Inspicient), zweite Väter, kleine Bassparthieen. Metzke, Väter, zweite Bassparthieen. Möller (Theatermeister), kleine Rollen, Chor. Schlüters, desgleichen. Wendt (Regisseur), erste Tenorparthieen. Wolff, erste Baritonparthieen, humoristische Väter.

Damen:

Dlle. Anton, erste jugendliche Gesangparthieen. Dlle. Bachmann, erste Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Mad. Bredow, komische und ernste Mütter. Dlle. Carli, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Doeppke, kleine Rollen, Chor. Mad. Joly, naive Rollen, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Richter, erste Liebhaberinnen, Soubretten und Altparthieen in der Oper. Mad. Wendt, erste Gesangparthieen. Mad. Woywoda, komische Mütter in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Woywoda, Kammermädchen, Chor.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Werner. Theaterschneider: Hr. Zabel, nebst zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Binte. Theatermeister: Hr. Möller. Theaterdiener: Carl Brauns.

(Die Herzogliche Kapelle besteht aus zwei und dreißig Mitgliedern.)

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Genée.

Regisseur: Hr. L'Arronge. Erster Musikdirektor: Hr. Denecke. Zweiter Musikdirektor und Ballet-Dirigent: Hr. Richard Genée. Concertmeister: Hr. Braun. Balletmeister: Hr. Fricke. Inspicient: Hr. Ewald. Souffleur: Hr. Scheerer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. Carlsberg, erste muntere Liebhaber und Bonvivants. Ditt, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Duban, erste Tenorparthieen. Ely, Nebenrollen, Chor. Eng, Nebenrollen und Chor. Ewald, kleine Tenorparthieen und Chor. Freudenberg, Chor. Fricke (Balletmeister und Solotänzer), zweite komische Rollen. Fritze, Baritonparthieen, Väter und Charakterrollen. Fröse, Nebenrollen und Chor. Geisheim, Bassparthieen, zweite Väter. Genée (Direktor), erste Charakterrollen u. Bassbuffoparthieen. Janson, erste und zweite Tenorparthieen, zweite Liebhaber. Jaquer, Chor. Kammer I. und II., Nebenrollen, Chor. L'Arronge (Regisseur), erste komische Rollen und Buffoparthieen. Liebnitz, wirkt im Ballet, Chor. Ludewig, kleine komische Rollen, Chor. Mähl, Solotänzer. Pegelow, erste zärtliche Väter und humoristische Rollen. Pfuntner, erste und zweite komische Rollen. Pohl, Tänzer. Queisner, Nebenrollen, Chor. Richter, erste Baritonparthieen, Intriguants. Riegel, kleine komische Rollen, wirkt im Ballet, Chor. Rüger, zweite Liebhaber, Chor. Siegel, Nebenrollen, Chor. Stolterfoth, Chor. Tschorni, erste und zweite Liebhaber, Bonvivants. Zawistowsky, Tänzer.

Damen:

Mad. Bachmann, kleine Rollen, Chor. Mad. Bethmann, sentimentale Liebhaberinnen und jugendliche An-

standsdamen. Dlle. Böwing, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Ditt, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Drexler, Chor. Dlle. Ellend, Nebenparthieen, Chor. Mad. Ely, Chor. Dlle. Ender, erste colorirte Gesangparthieen. Dlle. Erdmann, Soubretten und zweite Gesangparthieen. Dlle. Freudenberg, Nebenrollen und Chor, wirkt im Ballet mit. Mad. Geißler, Anstandsdamen und edle Mütter. Dlle. Grebin, kleine Gesangparthieen und Chor. Mad. Henke, wirkt im Ballet, Chor. Mad. Jaquer, Chor. Mad. Jost, Mütter und komische Rollen. Dlle. Kuhn, kleine Gesangparthieen, Chor. Mad. Lafrenz, komische Alte in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Löwe, erste getragene Gesangparthieen. Mad. Mähl, Solotänzerin. Dlle. Ostradt, Tänzerin. Dlle. Sack (Solotänzerin), junge Mädchen. Mad. Scheerer, Nebenrollen, Chor. Mad. Schwanfelder, erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Soldansky, Tänzerin.

Technisches, Kassen- und sonstiges Personale.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Rosenberg, mit 10 Theaterarbeitern. Obergarderobier: Hr. Leopold. Garderobier: Hr. Kampowsky, mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Hadlich und ein Gehülfe.

Kassirerin: Mad. Ewert. Abendkassirer: Hr. Milinowsky. Controlleuse: Mad. Pegelow. Kastellan: Hr. Landsberger.

Ein Theaterdiener. Ein Orchesterdiener. Zwei Ankleiderinnen. Sechszehn Logensteher und Billeteinnehmer. Ein Requisiteur. Vier Zettelträger. Zwei Hausstatisten.

Der Chor besteht aus 16 Herren und 12 Damen, das Orchester aus 36 Personen und wird in großen Opern noch verstärkt.

Beim Theater attachirt sind noch:

Rechtskonsulent: Hr. Justizkommissarius Völtz. Theaterarzt: Hr. Dr. von Duisburg. Dekorationsmaler: Hr. Gregorovius.

Abgegangen:

Hr. Feust. (s. Elberfeld.) Hr. Scheibler. (s. Bres-

lau.) Hr. Quistorp, (s. Landsberg.) Hr. Koch, (s. Königsberg.) Dlle. Schulz, (s. Stettin.) Hr. und Mad. Jungmann, (s. Coeslin.) Hr. Lakowsky, (s. Elbing.) Dlle. Wilkens, (s. Lübeck.) Dlle. Ludewig, (s. Bamberg.) Hr. und Mad. Freudenberg. Hr. Scholz. Hr. Wolff. Dlle. Jaffé. Hr. Nicolas, (nach Berlin.)

Neu engagirt:

Die Herren Tschorni, Pfuntner, Kammer I., Queisner und Ely. Dlle. Ender. Dlle. Erdmann. Dlle. Kuhn. Mad. Ely. Mad. Lafrenz.

Als Gäste traten auf.

Der Athlet Hr. Risley mit seinen Kindern drei Mal. — Dlle. Marx, vom Königl. Theater zu Berlin, dreizehn Mal. — Hr. und Mad. Grabowsky, vom Hoftheater zu Wiesbaden, acht Mal. — Hr. Wilhelm Kunst, sechs Mal. — Mad. Schröder-Devrient, vom Hoftheater zu Dresden, zwölf Mal. —

Der ehemalige Schauspiel-Direktor Hr. Adolph Schröder, welcher vor 50 Jahren als 19jähriger Jüngling die Bühne betreten, nahm am 23. Februar 1845 in dem Schröderschen Lustspiel „Das Portrait der Mutter" als Hofrath Wacker von der Bühne für immer Abschied. Herr Direktor Genée hatte zu diesem Zwecke eine Jubiläums-Vorstellung veranstaltet, deren Gesammtbetrag dem Jubilar zufiel.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendanz.

Hr. Alexander, Freiherr v. Dalwigk, Großherzoglicher Kammerherr.

Hr. K. Franck, Hoftheater-Sekretair.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur der Oper: Hr. Joseph Birnstill.
" des Schauspiels: Hr. Karl Fischer.
Correpetitor: Hr. Karl Amadeus Mangold.
Inspicient der Oper: Hr. Joh. Michel.
" des Schauspiels: Hr. Wilh. Bünte.
Nachleser: Hr. Christ. Bormuth. Souffleure: Hr. Leop. Hoffman; Hr. Karl Hainzfeld.
Hoftheaterarzt: Hr. Karl Weber, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Die Herren Karl Becker, Jos. Birnstill (Regisseur), Herrmann Breiting, Wilh. Bünte (Inspicient), Ludwig Cramolini, Franz Döring, Karl Fischer (Regisseur), Heinr. Kronfeld, Adolph Lenz, J. N. Mayr, Joh. Michel (Inspicient), Philipp Nötel, Ernst Pasque, Georg Peters, Ferdin. Pirscher, Joseph Reichel, Georg Steck, Max Wisthaler und Fried. Zahrt.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Die Damen Emilie Biesele, Elise Biron, Amalie Cappel, Caroline Fischer, Marie Fürst, Georgine Fürst, Antoinette Grahn, Josephine Kronfeld, Mathilde Marlow, Marie Neukäufler, Anna Penz, Agnes Pirscher.

Kinderrollen spielen:

Amalie, Carl, Elise und Georg Dittmann, Angelika Kronfeld, Marie Triefenbach, Louise und Käthchen Vogel.

Hof-Chor.

Chordirektor: Hr. Max Ferd. Neukäufler.

Kammer-Choristen: Hr. Ant. Himmelheber, Hr. G. Lang und Hr. Johann Wagner.

Hof-Choristen.

Die Herren Acker, Ackermann, Baum, Beck, *Bikkerle, *Bormuth, Dern, Frank, *Göttmann, Habicht, Hehl, Hedrich, *Kleyer, *Kurz I., *Kurz II., *Leib, Liebel, *Löffler, Meister, *Michel, *Müller, Netz, *Ort, Petry I., Petry II., Schermann, Spital, Stork.

Die mit einem * Bezeichneten übernehmen kleine Rollen in Schauspiel und Oper.

Hof-Choristinnen.

Die Damen Bajus, Balzer, Bickerle, Blech, Budde, Deckmann, Döpfer, Feile, Fischer, Graulich, Greinert, Haak, Habermehl, Hermes, Hieb, Keller I., Keller II., Krill, Kurz, Löffler I., Löffler II., Müller, Schiemer, Zissel.

Bei großen Opern wird das Chor angemessen verstärkt.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Karl Tescher, Hoftanzlehrer.
Solotänzer: Hr. Wilh. Dornewaß.
Solotänzerin: Dlle. Catharina Dittmann.
Figurantinnen: Dlles. Fr. Dittmann, Lehmann, Marsteller, Meyer, Müller, Schlotthauer, Wagner.
Figuranten: die Herren Hainzfeld, Herz, Röse, Schiemer, Vowinkel.
Eleven: Ebling, Mager, Vogel I. und II.
Correpetitor: Hr. Heinrich Wack, Hofmusikus.

Kassewesen.

Haupt-Cassirer: Hr. Karl August Frank, (s. o.)
Hoftheater-Cassirer: Hr. Philipp Lipp.
Logenmeister und Kassediener: Hr. Hubert Budde.
Neunzehn Billeteure und Sperrsitzschließer.

Technisches-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Oekonomie-Inspector: Hr. Joh. Georg Beck. Hof- und Theatermaler: Hr. Heinr. Schilbach, Hr. Ernst Schnittspahn. Farbenreiber: Joh. Kunitsch. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Ignaz Dorn. Gehülfen des Maschinisten: Eduard Kramer, Johann Sterz. Garderobier: Hr. Philipp Nötel, Garderobeverwalter, mit eilf Gehülfen. Garderobiére: Frau Sabine Zollikofer, mit sechs Gehülfinnen. Friseure: Hr. Christ. Struv, mit drei Gehülfen, Hr. L. Hermes, mit einen Gehülfen. Requisiteur: Hr. C. L. Pfersdorf, mit acht Gehülfen. Beleuchter: Hr. Georg Jung. Beleuchtungsgehülfe: Friedrich Schnauber. Feuerschürer: Jakob Kunitsch. Dirigent der Löschanstalten: Hr. Christ. Loos.

Hausmeister: Hr. Peter Hofmann, Ritter des Ludewigsordens 2. Klasse, und der königl. französischen Ehrenlegion.

Inspectionsunterofficiere: Simon und Schäfer.

Kehrfrauen: Dor. Stähr und Regine Rauch.

Orchester-Personale.
(Hof-Kapelle.)

Hofkapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold, Ritter des Ludewigsordens. Concertmeister: Hr. Ludw. Schlößer. Kammermusiker, die Herren Chr. Müller, Ritter des Ludewigsordens, Paul Mangold, Karl Mangold, Jac. Weygandt, Wilh. Bickel, Max Haller, Adam Dittmann, Friedr. Thomas, Daniel Anton, Wilh. Niebergall, Adolph Reitz und Aug. Müller.

Hofmusiker, die Herren Val. Glaser, Jak. Reitz, Wolf Lindheim, Friedr. Anton, Friedr. Wiese, Joh. Schnittspahn, Adam Banger, August Kircheis, Andr. Kurz, Phil. Harbordt, Georg Weygandt, Friedr. Wittich, Jak. Geißner, Joh. Zimmer, Ernst Boose, Heinr. Pfeil, Wilh. Niederhof, Bernh. Altfuldisch, Dietr. Grünewald, Ludw. Frank, Georg Bickel, Wilh. Heyer,

Jul. Leidhecker, Franz Backofen, Ludw. Steingrübner, Ludw. Thomas, Heinr. Wack, Ferd. Büchler, Jak. Bickel, Gottl. Anton, Friedr. Haller, Ludw. Mangold, Conr. Stautz, Carl Weber, Emil Reitz, Otto Haller, Jak. Fey, Paul Trier, Christ. Wiese.

Hofkapellmusik-Aspiranten: die Herren Phil. Seekatz und Friedr. Frank.

Musikalien-Aufseher: Hr. Kammermusikus Elias Niebergall. Inspector der Instrumente der Kapelle: Hr. Hofmusikus Schnittspahn. Hofkapelldiener: Joh. Dittmann.

Abgegangen:

Hr. Gödke von Adlersberg, war im Januar 1845 engagirt, (s. Ofen.) Dlle. Zobel, (s. Zürich.) Mad. Esten, Dlle. Steck, Dlles. Lewin I., und II.

Neu engagirt:

Mad. Fischer, Dlle. Penz, Hr. Lenz, Dlle. Biron und Dlle. Biesele.

Als Gäste traten auf.

Mad. Fischer, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Generalin, in „Mutter und Sohn." — Hr. Gödke von Adlersberg, vom Theater zu Coblenz: Brauser, in „Humoristische Studien." — Dlle. Laura Ernst, von Berlin: Käthchen von Heilbronn; Adele Müller. — Hr. Grahn, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Gaston, in „Die eiserne Maske." — Hr. Schlögell, vom Hoftheater zu Oldenburg: Junker Hans von Birken. — Hr. Thomas, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Philipp, in „Nacht und Morgen;" Figaro, in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Perlgrund, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Almaviva, in „Der Barbier v. Sevilla;" Alamir; Raoul. — Hr. Franke, vom Stadttheater zu Cöln: Sever; Belmonte; Octavio; Tamino. — Dlle. Jenny Lind, k. schwedische Hofsängerin: Norma; Amine.

(Vom 25. Mai bis 14. September 1845 war die Hofbühne der Ferien wegen geschlossen.)

Am 7. November 1844 wurde zur Erinnerung an die vor fünf und zwanzig Jahren, am 7. November 1819 stattgehabte Eröffnung des neuen Hoftheaters, die Oper „Don Juan" aufgeführt, welcher ein von Dlle. Steck gesprochener Prolog voranging.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant, der Herzogl. wirkliche geheime Kabinetsrath und Kammerherr, Herr von Berenhorst, Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc.

Verwaltung.

Hr. Hofkapellmeister, Dr. Friedrich Schneider, Ritter des Königl. Preuß. rothen Adlerordens 3. Kl., so wie des K. Dänischen Danebrog-Ordens.

Hr. Rath Kretschmar, führt die Oberaufsicht über das Herzogliche Schauspielhaus.

Hr. Auditeur Siegfried, Rechts-Consulent.

Hr. Medicinalrath Mann, Theaterarzt.

Direktion.

Direktor: Hr. M. Greiner, (führt gleichzeitig die Regie der Oper.)

Regie und Inspection ꝛc.

Regisseur: Hr. Herwegh. Musikdirektor: Hr. Lux. Chordirektor: Hr. Appel. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Ulbricht. Theatermaler: Hr. Pozzi. Theatermeist: Hr. Huth. Kassirer: Hr. Fr. Huth, Kastellan: Hr. Happach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhm, zweite Liebhaber, zweite und dritte Tenorpar-

thieen. Bouillon, erste Tenorparthieen. Deny, Väter. Diedicke (Kammersänger), hohe Tenorparthieen. Fortner, Bonvivants, komische Parthieen in der Oper und im Schauspiel. Greiner (Direktor), tiefe Tenorparthieen. Haarbleicher, komische Rollen und Intriguants. Herwegh (Regisseur), Helden, Charakterrollen. Kalowski, Baritonparthieen, im Schauspiel Helden-Intriguants. Köhler (Inspicient), komische Alte. Krüger (Kammersänger), erste Baßparthieen. Kuhn, erste und zweite Baßparthieen, polternde Alte. Kunst, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Sander, dritte Tenorparthieen, bedeutende Nebenrollen. Schmale, erste Liebhaber.

Damen:

Mad. Deny, Mütter in der Oper, wie im Schauspiel. Dlle. Deny, erste Liebhaberinnen. Mad. Fortner, zweite Liebhaberinnen, Gesangparthieen im Vaudeville. Dlle. Hagedorn (Kammersängerin), erste Gesangparthieen. Mad. Herwegh, erste und zweite Gesangparthieen, im Schauspiel gesetzte Liebhaberinnen. Mad. Köhler, zweite Mütter. Mad. Sander, Nebenrollen. Dlle. Thiele, Soubretten in der Oper, wie im Schauspiel.

Kinderrollen spielen:

Adolph und Gustav Köhler. Marie Sander.

Herzogliche Kapelle.

Direktor: Hr. Hofkapellmeister Dr. Friedrich Schneider, dirigirt die großen Opern. Hr. Musikdirektor Lux, dirigirt die Singspiele und Vaudevilles.

Orchesterpersonale.

Das Orchester besteht aus Mitgliedern der Herzogl. Kapelle, und zwar aus: Acht ersten und eben so viel zweiten Violinen, sechs Bratschen, vier Violoncelles, vier Contrabässen, zwei Flöten, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotts, vier Hörnern, zwei Trompeten, einer Pauke und drei Posaunen.

Chorpersonale.

Achtzehn Herren, vierzehn Damen und sechs Knaben.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Stoije.
Solotänzer: Hr. Stoije. Solotänzerin: Mad. Stoije.
Acht Damen und eben so viel Herren bilden das Corps de Ballet.

Gestorben:

Herr Theatermaler Zimmermann. Herr Theatermeister Nigelson.

Detmold.

(Fürstl. Lippe-Detmoldisches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Hofmarschall Funk von Senftenau. Hr. Schloßhauptmann v. Meysenbug.
Direktor: Hr. August Pichler. Kapellmeister: Hr. August Kiel. Musikdirektor: Hr. Geisselbrecht. Regisseur: Hr. Pichler. Inspicient und Garderobe-Inspektor: Hr. Dümont. Kassen-Rendant: Hr. Suersen. Dekorateur: Hr. Fries sen. Theaterarzt: Hr. Dr. Oltendorf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anschütz, Bariton- und erste Baßparthieen. *Barth, kleine Rollen. *Barthel, kleine Liebhaberrollen. Devrient, jugendliche Liebhaberrollen. *Dümont, chargirte Rollen. *Elzner, desgleichen. *Fiedler. *Fries, kleine Liebhaberrollen. *Gladbach, zweite Väter, zweite Baßparthieen. *Hofmann, Dümmlinge. *Hornicke, chargirte Rollen. Keßler, Liebhaber und Helden. Kirchhoff, zweite Tenorparthieen. *Kühn. *Lichtenheld, Nebenrollen. Limbach, Väter, Intriguants und Charakterrollen.

Nebe, Naturburschen, Bonvivants, Buffoparthieen. Pichler, komische Rollen. Preumair, Baßbuffoparthieen, komische Alte. Schmidt, erste Spiel- und Heldentenorparthieen. *Scholz, zweite Väter, chargirte Rollen. Sieber, erste Baßparthieen. *Weyrich, dritte Baßparthieen.

Damen:

*Mad. Blocksdorf. *Mad. Dümont. Dlle. Fricke, jugendliche Gesangparthieen. *Dlle. Marie Gey, Soubrettenparthieen. Dlle. Heine, dritte Liebhaberinnen, Kammermädchen. *Mad. Hornicke, zweite Mütterrollen. Mad. Limbach, Anstandsdamen, Mütter. Mad. Pichler, Mütter in der Oper. Frau v. Poißl, erste Bravourgesangparthieen. *Dlle. Räuber, Kammermädchen. Mad. Spengler, zärtliche und komische Mütter. Dlle. A. Spitzeder, Liebhaberinnen, Heldinnen. *Dlle. H. Spitzeder. *Dlle. Th. Spitzeder. *Dlle. Trautmann. *Dlle. C. Völker, dritte Liebhaberinnen. *Dlle. A. Völker. Dlle. Wolfram, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Doris und Sophie Scholz. Emilie und Ottilie Hornicke.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit. Die Chöre der größeren Opern werden durch zwölf Militairsänger verstärkt.)

Orchester.

Musikmeister: Hr. Daßel.

(Die fürstliche Hofkapelle besteht aus zwei und vierzig Mitglieder.)

Unterpersonal.

Souffleuse: Mad. Scholz. Garderobière: Mad. Hofmann. Theaterschneider: Hr. Grüttemeier, nebst drei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Kulemann, nebst vier Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Rinker. Lampenist: Hr. Schneider. Theateraufseher: Hr. Meyer. Theaterdiener: Kesting.

Abgegangen:

Dlle. A. Gey, (s. Leipzig). Dlles. A. und M. Marpurg, (s. Königsberg). Hr. Schloß, (s. Dresden). Hr. Götze, (s. Heidelberg). Mad. Hoppe.

Neu engagirt:

Dlle. Fricke. Frau von Poißl. Hr. Schmidt. Hr. Devrient. Hr. Kirchhoff. Dlle. Wolfram. Dlle. H. Spitzeder. Hr. Kühn. Dlle. Trautmann.

(Die Hoftheatergesellschaft bereist in den Monaten Juli und August den Badeort Pyrmont. In den Monaten Juni und September sind Ferien.)

Donaueschingen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Karl Jos. Florge. Musikdirektor: Hr. A. Hofmann. Regisseur: Hr. Meier. Inspicient: Hr. Pfister. Souffleur: Hr. Hahn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz, Helden und Liebhaber. Diebold, Naturburschen und komische Rollen. Ernst, Nebenrollen. Florge (Direktor), Väter, humoristische Alte, gesetzte Liebhaber. Frick, Bonvivants, Chevaliers, Gecken. Hebenstreit, Väter und komische Rollen. Ludwig, Aushülfsrollen. Meier (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants. Schnell, Intriguants, Gecken.

Damen:

Mad. Badewitz, Anstandsdamen, chargirte Rollen. Mad. Florge-Girard, erste zärtliche und komische Mütter. Dlle. Jeckel, zweite Liebhaberinnen. Mad. Lehmann, zweite Mütter. Dlle. Lehmann, erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Weitzmann, junge Frauen und tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Lina und Marie Florge. Adolph und Hannchen Lehmann.

(Die Gesellschaft bereist die Städte: Lindau, Bregenz, Schaffhausen, Stockach, Ueberlingen und Donaueschingen.)

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters: Sr. Excellenz der wirkliche Geheime-Rath, Hr. W. A. A. von Lüttichau, auf Ober- u. Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst Ordens und des Großherzogl. Weimarischen weißen Falken-Ordens.

Vice-Direktor und Sekretair: Hr. C. G. Th. Winkler, Hofrath u. s. w.

Kapellmeister: Hr. C. G. Reissiger; Hr. Richard Wagner. Musikdirektor: Hr. C. Röckel. Oberregisseur: Hr. Eduard Devrient. Regisseur des Schauspiels: Hr. E. Dittmarsch. Regisseur der Oper: Hr. W. Fischer, zugleich Chordirektor.

Darstellende Mitglieder*).

Herren:

Bielczizky (Kirchensänger) S. — v. Böhme (Kirchensänger-Assistent) S. und Sch. — Burmeister Sch. — Curti S. — Dettmer S. — Eduard Devrient (Ober-Regisseur) Sch. — Emil Devrient Sch. — Dittmarsch (Regisseur) Sch. — Fischer (Regisseur) S. und Sch. — Geiling Sch. — Gerstorfer Sch. — Heese Sch. — Heine Sch. — Koch Sch. — Kramer Sch. — Kriete Sch. — Mitterwurzer S. — Porth Sch. — Quan-

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

ter Sch. — Räder S. und Sch. — Riße S. — Schloß S. — Schuster (Kirchensänger) S. — Seiß Sch. — Scholz Sch. — Tichatscheck (Kirchensänger) S. — Vestri (Kirchensänger) S. — Wächter (Kirchensänger) S. — Winger Sch.

Damen:

Dlle. Allram Sch. — Dlle. Babnigg S. — Dlle. Bayer Sch. — Dlle. Berg Sch. — Mad. Schröder-Devrient S. — Mad. Drewitz Sch. — Mad. Kriete S. — Dlle. Lebrün Sch. — Mad. Meyer Sch. — Mad. Mitterwurzer Sch. — Dlle. Müller Sch. — Mad. Räder S. und Sch. — Dlle. Sauer Sch. — Dlle. Schreck S. — Mad. Schubert S. und Sch. — Mad. Spatzer-Gentiluomo S. — Dlle. Thiele S. — Dlle. Wagner S. — Mad. Wächter S. und Sch. — Dlle. Wächter S.

Jugendliche Rollen spielt:

Dlle. Fischer.

Kinderrollen spielen:

Pauline Sauer. — Pauline Meaubert.

Souffleurs.

Hr. Maynz, für das Schauspiel. Hr. Becker. für die deutsche Oper. Hr. Busch, für die italienische Oper, zugleich Noten-Inspicient und Copist.

Sänger-Chor.

Hr. Fischer, Chordirektor, zugleich Regisseur der Oper. Ein und zwanzig Chorsänger, incl zwei Assistenten. Sechs und zwanzig Chorsängerinnen.

Ballet-Corps.

Hr. Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Hr. Ambrogio, Solotänzer. Mad. Pecci-Ambrogio, Solotänzerin. Dlle. Starke, Solotänzerin.

Vierzehn Figurantinnen. Zwei Figuranten. Eilf Zöglinge der Tanzschule. Ein Correpetitor.

Theater-Inspicient: Hr. Schmelzer. Ein Theater-Wacht meister. Zwei Theater-Musiker. Ein Instrumententräger.

Beamte und Officianten.

Hoftheater-Cassirer: Hr. Schlurick. Tages-Cassirer: Hr. Lomnitz. Cassenschreiber: Hr. Schroth. Hoftheater-Controleur und Garderobe-Inspektor: Hr. Engelmann, dessen Expeditionsgehülfe: Hr. Bär. Dekorationsmaler: Hr. Arrigoni. Maschinenmeister: Hr. Hänel. Theatermeister: Hr. Petzold. Neunzehn Theater-Maschinenarbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Weigel, und drei Gehülfen. Ein Gasbeleuchtungs-Aufseher und fünf Gehülfen. Zwei Theater-Garderobe-Schneider. Ein Garderobe-Aufseher. Eine Garderobiére. Ein Garderobe-Aufwärter. Ein Theater-Rüstkammer-Aufseher. Ein Theater-Friseur. Ein Requisiten-Besorger. Ein Aufseher des Schauspielhauses. Zwei Hausmänner. Achtzehn Logenschließer. Drei Portiers. Zwei Theaterdiener. Ein Theaterheizer. Sechs Theater-Abräumer.

Hierüber:

Hr. Dr. Carl August Noack, Theater-Arzt.

Hr. Prof. Gottfried Semper, als mit der leitenden Aufsicht über die baulichen Angelegenheiten beim Königlichen Hoftheater beauftragt.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Behringer, (s. Wien: Theater a. d. Wien.)

Neu engagirt:

Dlle. Antonie Lebrün. Dlle. Franziska Schreck. Hr. Max Schloß. Hr. Scholz.

Als Gäste traten auf,

vom 1. Dezember 1844 bis 30. November 1845.

Hr. Paetsch, vom Stadttheater zu Hamburg: Anton, in

„Die Jäger“; Wildenberg der jüngere, in „Die Geschwister.“ — Hr. Simon, vom Hoftheater zu Altenburg: Carl Moor. — Hr. Carl Günther, vom Stadttheater zu Riga: Don Juan. — Dlle. Krauth, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland“; Preziosa; Evchen, in „Der verwunschene Prinz.“ — Hr. Perlgrund, vom Stadttheater zu Hamburg: Gennaro, in „Lucrezia Borgia“; Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla“; Tonio, in „Die Tochter des Regiments.“ — Hr. Meixner, vom Stadttheater zu Leipzig: Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz“; Carl von Ruf; Doctor Wespe; Stillfried, in „Ich gehe auf's Land“; Nicolas Bottin, in „Das goldene Kreuz.“ — Hr. Gerstel, vom Stadttheater zu Hamburg: Bartolo, in „Der Barbier von Sevilla“; van Bett; Truffaldino; Philipp Rüstig, in „Der hundertjährige Greis“; Dulcamara. — Hr. Balletmeister Granzow nebst Frau, Dlle. Millitz und Hr. Plagge, Solotänzer vom Hoftheater zu Braunschweig, traten an den 4 Abenden des 3. 5. 7. und 9. Juni in Solotänzen auf. Hr. Schloß, vom Hoftheater zu Detmold: George Brown; Fra Diavolo. — Hr. Wisthaler, vom Hoftheater zu Darmstadt: William, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland“; Philipp, in „Nacht und Morgen“; Bruno, in „Mutter und Sohn.“ — Dlle. Wendt, erste Solotänzerin vom Nationaltheater zu Warschau, trat am 23. Juni in Solotänzen auf. — Fräul. v. Marra, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Lucia di Lammermoor; Amine, in „Die Nachtwandlerin“ (3. Akt); Adine, in „Der Liebestrank“ (2. Akt); Elvira, in „Die Puritaner.“ — Dlle. Marie Eder, vom Hoftheater zu Mannheim: Marie, in „Czaar und Zimmermann“; Henriette, in „Der Maurer“; Flora, in „Der Talisman.“ — Dlle. Herbold, vom Hoftheater zu Cassel: Lucie, in „Das Tagebuch“; Margarethe Western; Louise, in „Kabale und Liebe“; Leopoldine von Strehlen. — Dlle. Schwarz, vom ständ. Theater zu Prag: Orsino, in „Lucrezia Borgia“; Rosine, in „Der Barbier von Sevilla.“ — Hr. Eduard Fürst, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Ingomar. — Dlle. Hetzenecker, vom Hoftheater zu München: Valentine; Eglantine; Rahel; Agathe — Dlle. Kieth, vom

Stadttheater zu Königsberg: Gretchen, in „Der Wildschütz"; Cherubin, in „Figaro's Hochzeit." — Hr. M. de Marchion, von Wien: Johann von Paris; Nemorino. — Hr. Scholz, vom Hoftheater zu Coburg: Philipp, in „Nacht und Morgen." — Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Hamlet; Heinrich Percy, in „König Heinrich IV." (1. Akt); Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Egmont; Gaston, in „Die eiserne Maske"; Lorenz Kindlein; Adolph, in „Die Bekenntnisse"; Lear. — Dlle. Viereck, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Christine, in „Die Königin von 16 Jahren"; Lucie in „Das Tagebuch." —

Debüts.

Dlle. Antonie Lebrün, vom Stadttheater zu Hamburg: Leopoldine von Strehlen; Christophe, in „Christophe und Renata"; Margarethe Western.

Im dem Zeitraume vom 1. December 1844 bis Ende November 1845 wurden auf dem Königl. Hoftheater in der Stadt 333, (worunter zwei Concerte des Herrn Félicien David) und auf dem Theater am Linkeschen Bade 23, in Summa 356 Vorstellungen gegeben, wobei zu bemerken, daß im Laufe der Sommermonate 1845 an 14 Tagen bei Vorstellungen auf dem Hoftheater in der Stadt, gleichzeitig auch auf dem Theater am Linkeschen Bade gespielt wurde.

Außer diesen Vorstellungen wurden in vorgedachtem Zeitraume von Seiten der Königl. General-Direktion noch zwei Concerte zum Besten der Armen veranstaltet, und zwar:

Ein Concert am 5. Februar im Königl. Hoftheater.

Ein Concert am 11. August im Königl. Palais des großen Gartens.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Grabowsky, (führt zugleich die Oberregie).

Regisseur der Oper: Hr. Eicke; des Schauspiels: Hr. Schoepe; der Posse: Hr. Klusmann Kapellmeister: Hr.

Rietz. Musikdirektor: Hr. Vogler. Maschinist und Dekorateur: Hr. Hausmann. Theatermeister: Hr. Märtens. Kassirer: Hr. Rixen, Inspektor: Hr. Müller. Inspizienten: Hr. Kalinke für die Oper; Hr. Gareisen für das Schauspiel. Souffleur: Hr. Weber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Carlschmidt, jugendliche Intriguants, Charakterrollen. Doß, komische Lokal- und Tenorbuffopartbieen. Eicke (Regisseur), erste Bariton- und Heldentenorparthieen. Fischer, kleine Rollen, Chor. Gareisen, bedeutende Nebenrollen, Chor. Grabowsky (Direktor), erste Liebhaber und jugendliche Helden. Heuberger, Lokalrollen, Baßbuffoparthieen. Kalinke, komische Rollen. Kampmann, Chor. Kelp, Chor. Klusmann (Regisseur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Koch, erste Baßparthieen. Köhler I, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Köhler II., kleine Rollen, Chor. Löwe, Chor. Lohmeyer, komische und launige Väter. Müller, Väter, humoristische Alte. Naud, kleine Rollen, Chor. Rocke, hohe Tenorparthieen. Satorfy, erste Tenorparthieen. Schoepe (Regisseur), erste Helden und Väter. Sievers, zweite und dritte Liebhaber. Stein, erste jugendliche Liebhaber. Stuhlmann, bedeutende Nebenrollen. Tietz, erste und zweite Väter. Völker, Liebhaber und Chevaliers. Welb, chargirte Rollen. Willbratt, Chor.

Damen:

Dlle. Backhaus, kleine Rollen, Chor. Dlle. Däumling, kleine Rollen, Chor. Dlle. Diemar, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Derossi, Chor. Mad. Grabowsky, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Hehl, erste jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Kalinke, zweite Mütter, Chor. Dlle Kramer, erste Gesangparthieen. Dlle. Krause (Tänzerin), Chor. Dll. Mathes, Chor. Dlle. Montoff, erste Soubretten und jugendliche

Gesangpartieen. Mad. Müller, ernste und komische Mütter in Oper und Schauspiel. Dlle. Müller, Liebhaberinnen. Dlle. Paul, erste jugendliche Gesangpartieen. Dlle. Schütz, kleine Rollen, Chor. Dlle. Schwarzer, dritte Gesangpartieen, zweite Liebhaberinnen. Mad. Weber, jugendliche Anstandsdamen und zweite Liebhaberinnen.

Eger.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Jos. Siege, (führt gleichzeitig die alleinige Regie.)

Musikdirektor: Hr. Heller. Inspicient: Hr. Ettrich. Souffleur: Hr. Külbel. Kassier: Hr. Stein. Theatermaler: Hr. Treu. Theatermeister: Jos. Mühlbauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Höller (Arrangeur der Tänze), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Müller, Episoden. Reining, zweite Väter. Siege (Direktor), Väter. Jg. Siege, gesetzte Helden, humoristische Alte. Joh. Siege, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Strauch, chargirte und Dialekt-Rollen. Treu, zweite komische Partieen. Utler, erste komische Lokalgesangpartieen. Zöllner, zweite Liebhaber und Nebenrollen.

Damen:

Dlle. Neumann, kleine Rollen. Mad. Siege, zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Dlle. Fanny Siege, erste Liebhaberinnen. Dlle. Therese Siege, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Stumpf, Lokalgesangpartieen. Mad. Treu, komische Mütter. Dlle. Utler, Soubretten.

Kinderrollen spielen:

Louise Treu. Alois Utler.

Die Vorstellungen in Eger begannen am 1. October

und dauern bis Ostern; während der Sommermonate bereist die Gesellschaft das Bad Franzensbrunn.

Elberfeld.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Brauer.

Musikdirektor: Hr. Kümmel. Concertmeister: Hr. Langenbech. Regisseur des Schauspiels: Hr. Greenberg; der Oper: Hr. Steinbeck. Inspicient: Hr. Kaiser. Souffleur: Hr. Hansch.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Höchster.

Theaterarzt: Hr. Dr. Merrem.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhn (Balletmeister), Gecken, chargirte Rollen. Feust, Baritonparthieen. Greenberg (Regisseur), Helden und Liebhaber. Julius, fein komische und Charakterrollen. Keller, Intriguants, Väter. Lehmann, erste Tenorparthieen. Neuber, Liebhaber, Naturburschen. Pichler, niedrig komische Parthieen. Quint, zweite Tenorparthieen. Schmidt, zweite Baßparthieen. Steinbeck (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Werlitz, Baßparthieen.

Damen:

Dlle. Beer, Bravourgesangparthieen. Dlle. Herdegen, komische Mütter. Dlle. Kaselitz, Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Dlle. Lieber, Soubretten in der Oper. Dlle. Meier, jugendliche Gesangparthieen. Fräul. v. Seele, Heldinnen, Heldenmütter. Dlle. Thate, Liebhaberinnen. Mad. Werlitz, zweite Gesangparthieen.

Zwölf Herren und zwölf Damen im Chor.

Das Ballet besteht aus acht Knaben und acht Mädchen, und werden außerdem die Herren und Damen vom Chor dabei verwendet.

Das Orchester ist engagirt und zählt 32 Mitglieder.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Dörer. Kassier: Hr. Stops. Garderobier: Hr. Gehle. Friseur: Hr. Dick. Theaterdiener Hesselbein. Theaterwächter: Fricke. Requisitrice: Frau Hesselbein. Lampen-Inspektor: Hr. Zängler.

Elbing.

(Reisende Gesellschaft, für die Provinzen Ost- und West-preußen und Litthauen concessionirt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. W. Gehrmann.

Regisseur: Hr. Damm. Musikdirektor: Hr. A. Köhler. Souffleur: Hr. Borofka. Inspicient: Hr. Goldschmidt. Theatermeister: Hr. Borchert. Requisiteur: Hr. Schieweng. Garderobier: Hr. Kayser. Friseur: Hr. Stotterheim. Theaterdiener: Wilh. Ritter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer, Helden, Väter, Baß- und Baritonparthieen. Cachée, Nebenrollen. Damm (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Gehrmann (Direktor), erste komische Rollen. Gessau, Tenorbuffoparthieen, zweite komische Rollen. Goldschmidt, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Heller, erste Baß- und Buffoparthieen. Hübener, zweite Liebhaber, Naturburschen. Kaiser, polternde Alte. Lakowski, kleine Tenorparthieen. Pfister, erste Helden und Liebhaber. Pohl, zweite Tenorparthieen, zweite Liebhaber und Naturburschen. Stephani, zweite Väter, Nebenrollen. Stölzel, erste Tenorparthieen. Täschner, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Tauber, Nebenrollen. Wilhelmi, Anmelderollen.

Damen:

Dlle. Carlsberg I., zweite und dritte Liebhaberinnen. Dlle. Carlsberg II., Nebenrollen. Mad. Damm, erste

Gesangpartieen, jugendliche Anstandsdamen. Mad. Gehrmann, erste Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Gessau, ältere Anstandsdamen, Mütter. Dlle. Gessau, Nebenrollen. Mad. Goldschmidt, zweite Mütterrollen. Dlle. Greenberg, erste jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Kaiser, erste und zweite Gesangpartieen, Liebhaberinnen. Dlle. Lamprecht, erste tragische Liebhaberinnen und Gesangpartieen. Mad. Schönfeldt, komische Alte in Schauspiel und Oper. Dlle. Schönfeldt, Kammermädchen. Dlle. Steiner, ältere Anstandsdamen, in der Oper Alte. Dlle. Wilhelmi, Nebenrollen.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen spielen:

Liesli Gehrmann. Herrmann und Hedwig Goldschmidt.

(Die Gesellschaft bereist die Städte Bromberg, Thorn, Marienwerder, Elbing, Graudenz und Marienburg.)

Erfurt.

(Stadttheater.)

Das Schauspielhaus in Erfurt — Eigenthum des Kaufmanns Herrn Teichmann — faßt gegen 1400 Zuschauer und zählt hinsichtlich seiner höchst zweckmäßigen und dabei schönen inneren Einrichtung, welche in letzter Zeit noch durch mehrere neue Dekorationen bereichert worden, unstreitig zu den besten Provinzial-Bühnen Deutschlands. Herr Direktor Wilh. Böttner, welcher mit seiner Gesellschaft (siehe Göttingen) im Jahre 1845 in Erfurt Vorstellungen gab, wußte durch seine umsichtige Leitung, sowie durch Vorführung der neuesten Erzeugnisse im Gebiete der Oper und des recitirenden Drama's, das Publikum für den Besuch des Theaters geneigt zu machen und sich die anhaltende Theilnahme und den Beifall desselben zu sichern. Von hier reiste die Gesellschaft des Herrn W. Böttner nach Rudolstadt, und auch dort fanden

die Vorstellungen den gewünschten Beifall des Allerhöchsten Hofes und des Publikums.

Das Orchester wird aus den zwei Musikchören der in Erfurt garnisonirenden Königlichen Preußischen Infanterie-Regimenter (31. und 32.) gebildet.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Theater-Direktion.

Hr. Kapellmeister Carl Guhr, Hr. Carl Malß und Hr. Leonhardt Meck.
Rechts-Consulent: Hr. Dr. Ohlenschlager.
Censor: Hr. Dr. Thomas.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Mappes.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. C. Guhr. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Chordirektor: Hr. Baldenecker. Musikalien-Inspektor: Hr. Jacobi.

Kassewesen.

Kassier: Hr. J. B. Wiegand. Logenmeister: Hr. A. Kempf. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Hr. Rindsfus und Hr. Fleisch.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Sänger:

Hr. Beer, Baß. *Hr. Braun, Tenor. Hr. Caspari, erster Tenor. Hr. Chrudimsky, erster Tenor (Heldentenor). Hr. Conradi, erster Baß (ernst und komisch). Hr. Gundy, Bariton. Hr. Hassel, erster Komiker. Hr. Linker (Regisseur der Oper). Hr. Nork, Tenorbuffos. Hr. Roth, Baß.

Sängerinnen:

Dlle. Albini, Soubretten. Dlle. Capitain, erste Sängerin. Dlle. Daun, kleine Sopranparthieen. *Dlle. Grimm, desgleichen. Dlle. Hoffmann, Altistin. Fräulein v. Knoll, Soubretten. Dlle. Köhler, hoher Sopran (Bravour). Dlle. Kratky, erste Altistin. Dlle. Oswald, erste Sängerin.

Souffleur der Oper: Hr. Oettinger.

Schauspiel.

Schauspieler:

Hr. Breuer, erste Liebhaber und Helden. Hr. Beer. Hr. Clef. Hr. Diehl. *Hr. Ganz. Hr. Grahn, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Hr. Hallenstein (Inspicient). Hr. Hassel, erster Komiker. Hr. Hartig, Väterrollen. *Hr. Heyl. Hr. Linker (Regisseur der Oper), Chevaliers. Hr. Meck (Direktor und Regisseur des Schauspiels), komische Väter und Charakterrollen. Hr. Nork, jugendliche Liebhaber und komische Bursche. Hr. Paetsch, jugendliche Liebhaber und Heldenrollen. Hr. Reger (Regisseur des Schauspiels), Charakterrollen. *Hr. Roth. Hr. Thomas, komische Bursche. Hr. Weidner, Charakterrollen. *Hr. Zielfelder.

Schauspielerinnen:

Dlle. Albini, jugendliche Liebhaberinnen und pfiffige Kammermädchen. Mad. Clef, Mütter. Dlle. Daun, jugendliche Liebhaberinnen. *Dlle. Friedrich. Dlle. Hoffmann, verschmitzte Kammermädchen und komische Mütter. Dlle. Lindner, Charakterrollen, Mütter. Mad. Meck, komische Mütter und Charakterrollen. Mad. Thomas geb. Hausmann, Charakterrollen und jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Uetz, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Weber.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Werner.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen haben die Verpflichtung, in den Chören mitzuwirken.

Kinderrollen spielen:
Helene, Marie, Susanne und Georg Bartelmann.

Ballet.

Balletmeister: Herr Meersmans. Tänzerin: Mad. Meersmans.

Chorpersonale.

Chorsänger: die Herren Braun, Erzfeld, Fleisch, Ganz, Hase, Heyl, Hetzel, Hoffmann, Jakobi d. j., Mickler, Mönch, Mohr, Müller, Padjera, Rau, Roth, Rindsfuß, Schlösser, Wildstädt und Zielfelder.

Chorsängerinnen: Mad. Bartelmann. Dlle. Becker. Dlle. Blum. Dlle. Fischer. Dlle. Friedrich. Dlle. Geiger. Dlle. Grimm. Mad. Hoffmann. Dlle. Hollenbach. Dlle. Kärcher. Dlle. Liebtreu. Dlle. Lußberger. Dlle. Mathes. Dlle. Port. Dlle. Weber. Dlle. Willer.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. Hoffmann. Theatermaschinist: Hr. Schechner. Theatermeister: Hr. Lußberger und 20 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Holländer. Garderobiers: Hr. Arnold und Hr. Wetzel mit 4 Gehülfen. Garderobieren: Dlle. Zielfelder, Mad. Meldau und Mad. Arnold mit 4 Gehülfinnen. Theaterfriseur: Hr. Krammer mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lutz. Requisiteur: Hr. Bartelmann.

Das Orchester besteht aus: siebzehn ersten und zweiten Violinen, vier Bratschen, drei Violoncelles, vier Contrabässen, vier Flöten, zwei Oboen, drei Klarinetten, zwei Fagotts, fünf Hörnern, vier Trompeten, einer Pauke und vier Posaunen. Harfenistin: Dlle. Arnold.

Abgegangen:

Hr. Baldewein, (s. Aachen.) Hr. Wiegand wurde Kassirer des Theaters. Dlle. Reuther, (s. Aachen.) Hr. Schneider, (s. Hamburg.) Hr. Blattner, (s. Freiburg im Br.) Dlle. Knecht, (s. Würzburg.) Hr. Gnauth. Dlle. Heidt. Dlle. Gollmick. Vom Chorpersonale: Hr. Kielblock. Dlle. Hoheneck. Mad. Itzel. Dlle. Schock. Dlle. Wohlfahrt.

Gestorben:

Dlle. Clef.

In den Ruhestand:

Hr. Melldau, Garderobier.

Gäste in der Oper.

Vom 8. Oktober 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Stark, aus Wien: Romanini, in „Der musikalische Schneider.“ Hr. Pischek, vom Hoftheater zu Stuttgart: Belisar, zwei Mal; Czaar Peter; Don Juan; Jäger, in „das Nachtlager zu Granada“; Scenen aus verschiedenen Opern und Vortrag mehrerer Lieder. Hr. Held, vom ständ. Theater zu Prag: Comthur, in „Don Juan“. Sgr. Montresor, Tenorist aus Italien: mehrere Scenen aus „Othello, Belisar, Anna Bolena“ und „Robert d'Evreux“. Dlle. Rummel, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Amine. Hr. Leißring (50jährige Jubiläumsfeier): Lagienka, in „Der alte Feldherr“. Hr. Jaskewitz, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Don Juan. Hr. Eicke, vom Stadttheater zu Leipzig: Don Juan; Masaniello. Hr. Sowade, vom Stadttheater zu Mainz: Johann von Paris. Dlle. Francilla Pixis: Amine. Dlle. Basini, vom Hoftheater zu Coburg: Adine, zwei Mal; Scenen aus den Opern: „Die Nachtwandlerin“ und „Der Barbier von Sevilla“. — Dlle. Jahn, vom Hoftheater zu Cassel: Chonchon. — Hr. Fernau, vom Stadttheater zu Rostock: Graf Eberbach, in „Der Wildschütz“. —

Hr. Börner, vom Hoftheater zu Petersburg: Knieriem. — Hr. Steinmüller, vom Hoftheater zu Hannover: Figaro, in „Der Barbier von Sevilla", zwei Mal; Don Juan; Rudolph, in „Die Nachtwandlerin". — Mad. Steinmüller, von demselben Theater: Rosine, in „Der Barbier von Sevilla", zwei Mal; Donna Anna, in „Don Juan"; Amine. — Dlle. Jenny Lind: Norma, drei Mal; Amine, drei Mal; Agathe; Lucia von Lammermoor, zwei Mal; außerdem sang Dlle. Lind mehrere schwedische Lieder. — Hr. Scharpff, vom Stadttheater zu Mainz: Czaar Peter; Asthon, in „Lucia von Lammermoor", zwei Mal; Figaro, in „Der Barbier von Sevilla"; Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada"; Papageno; Don Juan. — Dlle. Oswald, vom Hoftheater zu Stuttgart: Marie, in „Die Regimentstochter"; Pamina; Elvire, in „Don Juan". — Dlle. Grünberg, vom Hoftheater zu Schwerin: Gabriele, in „Das Nachtlager zu Granada".

Gäste im Schauspiel.

Hr. Steinmüller, vom Stadttheater zu Lübeck: Karl Moor; Wilhelm Tell; Percival; Götz von Berlichingen. — Hr. Stölzel, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Philipp Morton, in „Nacht und Morgen"; Richard Wanderer; Wallenfeld, in „Der Spieler". — Hr. Härting, von demselben Theater: Steffen Langer; Ernst Hellwald. — Dlle. Ueß, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Klara, in „Zurücksetzung"; Walpurgis; Gabriele. Hr. Löwenberg, vom Stadttheater zu Magdeburg: Ingomar. — Dlle. Laura Ernst, von Berlin: Frau von Lucy, in „Die junge Pathe"; Evchen, in „Der verwunschene Prinz". — Hr. Gnauth, vom Hoftheater zu Stuttgart: Alsdorf, in „Der lange Israel". — Hr. Kell, vom Stadttheater zu Königsberg: Rubens, in „Rubens in Madrid". — Hr. Hessen, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Chavigny; Felix Wahr; Baron Ringelstern. — Hr. Blattner, vom Hoftheater zu Mannheim: Philipp Morton, in „Nacht und Morgen"; Ramiro; Ferdinand, in „Er muß auf's Land". — Hr. Paetsch, vom Stadttheater zu Hamburg: Bruno, in „Mutter und Sohn"; Rudolph, in

„Der Landwirth"; Cesar, in „Er muß auf's Land"; Dorn, in „Die Lichtensteiner". — Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Berlin: Molière, in „Das Urbild des Tartüffe", zwei Mal; Egmont; Garrick, in „Doctor Robin", zwei Mal; Cesar, in „Er muß auf's Land"; Heinrich von Jordan, in „Werner"; Rolla, in „Dornen und Lorbeer"; Cesar, in „Donna Diana". — Dlle. Jahn, vom Hoftheater zu Cassel: Margarethe Western; Evchen, in „Der verwunschene Prinz". — Hr. Herwegh, vom Hoftheater zu Dessau: Karl Moor. — Hr. Breuer, vom Stadttheater zu Bremen: Hamlet; Moritz von Sachsen; Obrist Götze, in „Ein deutscher Krieger", zwei Mal; Ingomar; Bolingbroke, in „Das Urbild des Tartüffe". —

Als Concertisten ließen sich hören.

Hr. Leopold v. Meyer aus Wien, Pianist. — Dlle. Zirges aus Leipzig, Violinistin. — Hr. Otto Spindler, Oboist. — Hr. J. J. Bott von Kassel, Violinist. — Hr. Concertmeister David aus Leipzig, Violinist. — Dlle. Orth, von Darmstadt, Pianistin. — Dlle. Basini, Sängerin. — Hr. Félicien David als Componist unter eigener Leitung seiner Compositionen, zwei Mal.

Als Balletänzer und Gymnastiker traten auf.

Die Gymnastiker Smith, Kemp, Taylor, Hollyoak und Chapmann, drei Mal.

Dlls. Cathar. und Ernestine Lewin, Solotänzerinnen vom Hoftheater zu Darmstadt, tanzten in den Zwischenakten.

Hr. Balletmeister Tescher aus Darmstadt mit dem unter seiner Leitung stehenden Balletpersonale von zwei und zwanzig Personen, drei Mal.

Frankfurt a. d. O.

(Stadttheater.)

Magistratliche Theater-Deputation.

Hr. Stadtrath Bail. Hr. Stadt- und Polizeirath Dregert. Hr. Stadtbaurath Flaminius. Hr. Stadtverord-

neter Herting. Hr. Stadtrath Karnatz. Hr. Stadtrath Krönitz, Vorsitzender. Hr. Stadtverordneter Reignard.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Leo, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Erster Musikdirektor: Hr. Stein. Zweiter Musikdirektor: Hr. Hermann. Kassirerin: Frau Direktorin Leo. Inspicient: Hr. Bach. Souffleur: Hr. Gaspary. Theatermeister: Hr. v. Mansky mit sechs Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Paarmann, mit vier Gehülfen. Friseur: Hr. Brecht mit Gehülfen. Garderobier: Grollmuß, mit zwei Gehülfen. Garderobière: Frau Landi. Theaterdiener: Schur. Requisiteur: Sasse. Zwölf Billetabnehmer.

Rechtsconsulent: Hr. Justizkommissarius und Notar Vogel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Versen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Andrée, erste Helden und Liebhaber. Bach, komische Rollen und launigte Väter. Dennecke, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Eichenwald, Naturburschen. Fellenberg, Aushülfsrollen. Flesche, Tenorbuffoparthieen, komische Rollen. Gätke, Baßparthieen. Haine, Baßbuffoparthieen. Herling, Aushülfsrollen. Jansen, zweite komische Rollen. Carl Leo (Direktor), Väter und Charakterrollen. Leschinsky, erste und zweite Tenorparthieen. Neufeld, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Röber, chargirte Rollen. Rose, Baßparthieen. Schelper, chargirte Rollen. Schneider, erste Baritonparthieen. Schragemann, intriguante Rollen. Schulz, zweite und dritte Väter. Seidler, Aushülfsrollen. Winguth, Liebhaber.

Damen:

Mad. Eichenwald, Anstandsdamen und Mütter. Mad. Flesche, Mütter und komische Alte in Oper und Schauspiel.

Mad. Gaspary, Aushülfsrollen. Mad. Haine, komische Alte in Oper und Schauspiel. Dlle. Rosa Kerstan, erste Gesangpartheieen. Dlle. Mathilde Kerstan, Liebhaberinnen. Dlle. Kreutzer, erste jugendliche und colorirte Bravour-Gesangpartheieen. Dlle. Leißring, Soubretten und zweite Gesangpartheieen. Dlle. Liebelt, zweite Liebhaberinnen. Dlle. May, Aushülfsrollen. Dlle. Rosner, erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Schwarz, Kammermädchen. Dlle. Stölzel, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Anna Bach. Marie Eichenwald. Fedor Gaspary. Karl und August Haine.

Zwölf Chorsänger und acht Chorsängerinnen.

Das Orchester besteht aus zwei und dreißig Musikern, und wird bei großen Opern durch Militairmusiker verstärkt.

Abgegangen:

Hr. Springer, (s. Wien: Josephstädtisches Theater). Hr. Arnsburg, (s. Königsberg). Hr. Reinwald, (s. Magdeburg). Fräul. v. Skepsgardh, (s. Brandenburg). Hr. Musikdir. Erlanger, (s. Riga: Orchestermitglieder). Hr. Grahl, (s. Neisse). Dlle. Millitz, (nach Braunschweig). Dlle. Schmidt, (s. Chemnitz). Dlle. Neumann, (nach Berlin). Dlle. Auerbach, (nach Berlin). Hr. Bittner, (s. Neustadt). Mad. Springer, nach Wien. Hr. Hartwig. Hr. Franke. Hr. Steinau.

Als Gäste traten auf.

Mad. Vincent-Ost, Sängerin. Dlle. Tuczek, vom Königl. Theater zu Berlin. Mad. Burchardt, Sängerin aus Berlin. Hr. und Mad. Taglioni, Dlle. Galster und Hr. Ebel, Solotänzer vom Ballet des Königl. Theaters zu Berlin. Hr. Balletmeister Fenzl mit seiner Gesellschaft aus Wien. Der Plastiker Hr. Wlach.

In dem Concert der Königl. Preuß. Kammersängerin

Dlle. Sophie Löwe wirkten mit: Hr. Kapellmeister Taubert, der Sänger Hr. Blume, der Sänger Hr. Pfister, der Sänger Hr. Zschiesche, der Schauspieler Hr. Gern und der Kammermusikus Hr. Ronneburger, sämmtlich vom Königl. Theater zu Berlin.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité.

Hr. Kammerherr, Freiherr v. Landenberg. Hr. Major Pfeiffer. Hr. Stadtdirektor Dr. Kern. Hr. Geheimerath v. Kern. Hr. Regierungsrath Frommherz. Hr. Bürgermeister Wagner. Hr. Gemeinderath Kapferer. Hr. Professor Frommherz.

Direktor: Hr. Denk.

Kapellmeister: Hr. Kunze. Musik- und Chordirektor: Hr. Hecht. Regisseur des Schauspiels: Hr. Haake; der Oper: Hr. Netz. Inspicient: Hr. Fitzenhagen. Sekretair: Hr. Köster. Souffleur: Hr. Preuschoff. Kassirerin: Dlle. Wischtger.

Theaterarzt: Hr. Prof. Dr. Werber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt. Anderssen. Blattner. Bundschu. Denk. Erber. Fitzenhagen. Gremmer. Haake. Kühn. Netz. Pietsch. Raberg. Samek. Schneider. Seyler.

Damen:

Mad. Böhn. Mad. Haake. Dlle. Haake. Dlle. Hassinger. Dlle. Hörburger. Mad. Kunz. Dlle. Pfeiffer. Mad. Pietsch. Mad. Raberg. Mad. Schmidt. Mad. Schneider. Fräul. v. Seele. Dlle. Weitzmann. Dlle. Wetzel.

Zehn Chorsänger. Acht Chorsängerinnen.

Das Orchester besteht aus 36 Personen, und wird bei großen Opern durch Militair-Musiker verstärkt.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Albrecht und Sohn nebst zehn Gehülfen. Garderobier: Hr. Strohm mit vier Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit zwei Gehülfen. Requisitrice: Frau Stiefvater. Beleuchter: J. Albrecht mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Stürzer. Eine Logen- und Sperrsitzschließerin. Sechs Billetteurs.

Abgegangen:

Hr. Bauer, (s. Neustadt). Hr. Schütz, (s. Zürich). Hr. Herzberg wurde contraktbrüchig.

Die Stadt Freiburg hat sich nach allen Seiten und Richtungen verjüngt und verschönert. Dieser Aufschwung erstreckte sich auch auf das Theater. Es wurde im Laufe des verflossenen Sommers beinahe gänzlich neu gebaut, und gewann an zweckmäßiger Erweiterung des Raumes und geschmackvoller Verschönerung der Einrichtung, so daß es nun als eine Zierde Freiburgs dasteht. Die Leistungen der jetzigen Gesellschaft erfreuen sich des allgemeinen Beifalls.

Fulda.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Kratz (führt gleichzeitig die Regie.) Musikdirektor: Hr. Nau. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Friedländer. Theatermeister: Hr. Widtmann I. mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Scary. Garderobier: Hr. Herz und ein Gehülfe. Requisiteur: Hr. Widtmann II.

Theaterarzt: Hr. Regimentsarzt Dr. Christiani.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bayr, gesetzte Helden und Heldenväter. Gesterling, Intriguants und chargirte Rollen. Kratz (Direktor), erste Liebhaber, jugendliche Helden und Bonvivants. Lehmann, Väter und humoristische Alte. Müller, niedrig-komische

Rollen, Baßbuffopartieen. Raydt, Charakterrollen, Heldenväter, Baßbuffopartieen. Weidtmann, jugendliche Liebhaber, Tenorpartieen. Wörner, zweite Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Mad. Badewitz, komische Alte. Dlle. Badewitz, Kammermädchen. Mad. Bayr, Anstandsdamen und ernste Mütter. Dlle. Brandt, erste muntere Liebhaberinnen. Mad. Gesterling, Anstandsdamen, junge Frauen. Mad. Kratz, erste Liebhaberinnen. Mad. Raydt, erste Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper.

Kinderrollen spielen:

Anna Kratz. Lina Gesterling. Wilhelm Raydt.

(Das Orchester besteht aus zwanzig Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.)

Contraktbrüchig:

Hr. Seeliger. Hr. Schwarzer.

Die Gesellschaft bereist die Städte Fulda, Hersfeld und Eschwege.

St. Gallen.

(Stadttheater.)

(In Verbindung mit dem Theater von Constanz am Bodensee, und dem Sommertheater Baden in der Schweiz.)

Comité-Mitglieder: Hr. Präsident Wetter, Hr. Bank-Kassirer Schirmer, Hr. Dr. Wegelin, Hr. Girtanner Richard, Hr. Huber-Schlatter.

Unternehmer und Direktor: Hr. Philipp Walburg-Kramer, (führt gleichzeitig die Regie). Musikdirektor: Hr. Mickler. Souffleuse: Mad. Müller. Kassirer: Hr. Heim. Inspicient: Hr. Rühle. Garderobe-Inspektor: Hr. Augusti. Theatermaler: Hr. Coslowski. Theatermeister: Hr. Tusch nebst sechs Gehülfen. Friseur: Hr. Bürgis. Be-

leuchter und Requisiteur: Hr. Stähelin. Zettelträger: Hauptle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vonwyler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Augusti, zweite Liebhaber, Naturburschen und kleine Baßparthieen. Düpont, erste Baritonparthieen. Groß-mann, Nebenrollen. Gürtler Heldenväter und Baßpar-thieen. Heinrich, Nebenrollen. Heller, erste Bonvivants und muntere Liebhaber. Heuberger, erste komische Rol-len, Baßbuffoparthieen. Jahns, erste Tenorparthieen. Karl, Väter. Kramer (Direktor), erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Müller sen., Väter. Müller jun., chargirte Rollen. Rothe, Nebenrollen. Rühle, kleine Tenorparthieen. Zehmüller, Tenorbuffoparhieen, Natur-burschen.

Damen:

Mad. Dupont, erste jugendliche Gesangparthieen. Mad. Heller, Anstandsdamen, junge Mütter. Mad. Herwegh, Mütter in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Herwegh I., kleine Gesangparthieen. Dlle. Herwegh II., kleine Rollen im Schauspiel. Dlle. Heuberger, Soubretten in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Jahns, kleine Parthieen. Dlle. Müller I., erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Mül-ler II., kleine Rollen. Dlle. Schnurrenbahl, kleine Rol-len. Dlle. Winzer, Nebenrollen.

Abgegangen:

Hr. Friedersdorff, (s. Hanau). Hr. Weitgaß, (s. Meiningen). Hr. Friedländer, (s. Fulda). Frl. v. Seele, (s. Freiburg im Br.). Dlle. Bißler, (s. Hildesheim). Hr. u. Mad. Riese. Hr. Wolters. Hr. Bißler. Mad. u. Dlle. Sohm.

Die Bühne in St. Gallen wurde am 2. November mit dem Lustspiel „der verwunschene Prinz,“ dem ein Prolog

des Direktors Hrn. Kramer voranging, eröffnet. Die beiden ersten Opern-Vorstellungen „Czaar und Zimmermann" und „die Regimentstochter" (in St. Gallen neu, indem seit mehreren Jahren keine Oper engagirt war) wurden mit außerordentlichem Beifall aufgenommen. Hr. Kramer war der einzige Direktor in der Schweiz, der seine Gesellschaft im vergangenen Sommer nicht auflöste. Die Direktion in Zürich hatte in Folge des Freischaarenzuges die Gesellschaft plötzlich entlassen, in Basel war kein Theater, die Direktion des Theaters in Luzern war schnell zu Grunde gegangen, die Opern-Gesellschaft von Bern ging nach Frankreich und nur die Kramersche Gesellschaft gab in dem Badeort Baden (Kanton Argau) im Sommer 1845 Vorstellungen, welche, da das Bad in dieser Saison ungewöhnlich stark besucht war, sich eines zahlreichen Zuspruchs zu erfreuen hatten.

Für die diesjährige Winter-Saison in St. Gallen sind dem Publikum die meisten Novitäten in Oper und Schauspiel in Aussicht gestellt, welche fast sämmtlich im Laufe der Sommer-Saison einstudirt worden sind.

Während des Monats Dezember 1845 spielt die Gesellschaft in Constanz.

Glatz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. August Weise, Ritter ꝛc.

Geschäftsführer: Hr. Gottlob Jungmann. Souffleur: Hr. Meyer. Theatermeister: Hr. Beck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Geisselbrecht, Charakterrollen. Heider, Anmelderollen. Gottlob Jungmann, komische Rollen. Jungmann (Sohn), Naturburschen. Meßner, komische Rollen, Poltrons. Rehländer, Charakter- und komische Rollen. Reichstein, erste Liebhaber und Helden. Scharff, zweite Lieb-

haber, Naturburschen. Weise (Direktor), Väter, komische und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Beck, Anstands-Parthieen. Mad. Jungmann, alt komische Rollen. Dlle. Amalie Jungmann, erste Liebhaberinnen, Gesangparthieen. Dlle. Adelh. Jungmann, Kammermädchen. Dlle. Knauft, Liebhaberinnen. Dlle. Müller, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Herrmann, Emma und August Jungmann.

Die Gesellschaft ist für den Breslauer Regierungs-Bezirk concessionirt.

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Nachtigal.

Regisseure: Hr. Rönnenkamp, Hr. Benrodt. Musikdirektor: Hr. Nowak. Inspicient: Hr. Wohlbrück. Souffleur: Hr. Sand.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benrodt (Regisseur), gesetzte Helden, Baß- und Baritonparthieen. Fischer, Nebenrollen. Franke, Väter, Charakterrollen. Götze, Spieltenorparthieen. Jenke, Aushülfsrollen. Kiunka, Liebhaber, zweite Baßparthieen. Müller, Väter, Intriguants. Nachtigal (Direktor), Baritonparthieen und Bonvivants. Petzold, ernste und komische Väter, Baßparthieen. Rönnenkamp (Regisseur), fein und niedrig komische Rollen. v. Wegern, Liebhaber. Widmann, Liebhaber. Wohlbrück (Inspicient), Nebenrollen.

Damen:

Mad. Benrodt, komische Alte in Oper und Schau-

spiel. Dlle. Brüggemann, kleine Gesangparthieen, Liebhaberinnen. Mad. Franke, ernste und muntere Liebhaberinnen. Mad. Götze, Nebenrollen. Mad. Kiunka, Liebhaberinnen. Dlle. Leuthold, Soubretten in Oper und Schauspiel. Mad. Nachtigal, komische und chargirte Parthieen in Oper und Schauspiel. Dlle. Pierzitzka, muntere Liebhaberinnen. Mad. Rönnenkamp, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frau v. Wegern, Soubretten in Oper und Schauspiel. Mad. Widmann, erste Gesangparthieen.

Kinderrollen spielen:

Louise und Valeska Nachtigal. Carl Götze.

Mit Ausnahme der Herren Regisseurs sind sämmtliche Mitglieder zum Chorsingen verpflichtet.

Theatermaler: Hr. Förster. Theatermeister: Hr. Siebert. Theatergehülfe: Müller.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Gregorovius, (nach Posen). Mad. Herwegh, (s. Dessau). Hr. Naumann, (s. Bamberg). Hr. Anschütz, (s. Troppau). Hr. Hasper, (s. Bamberg). Hr. und Mad. Schiller, (s. Brandenburg). Hr. und Mad. Retty, (s. Lübeck). Dlle. Tanz, (s. Magdeburg). Hr. Hoffmann, (s. Brandenburg). Hr. und Mad. Lubojatzky entsagten dem Theater. Hr. Krieger. Hr. Weise. Dlle. Klöber. Dlle. Tscharetke.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. v. Kochansky, (s. Teplitz).

Als Gäste traten auf.

Hr. und Mad. Rott, von Berlin, vier Mal. Hr. Balletmeister Fenzl nebst Familie, drei Mal. Mad. Schröder-Devrient, (in Görlitz) zwei Mal. Sigra. Bendini, sieben Mal. Hr. und Mad. Granzow, Dlle. Millitz und Hr. Plagge, sämmtlich vom Hoftheater zu Braunschweig,

vierzehn Mal. Dlle. Melle, vom Stadttheater zu Riga, drei Mal. Mad. Marpurg, ein Mal.

Göttingen.

(Verbunden mit dem Stadttheater zu Erfurt, und für die Sommersaison mit dem Hoftheater zu Rudolstadt.)

Direktor: Hr. Wilh. Böttner, (führt gleichzeitig die Oberregie).

Musikdirektor und Operndirigent: Hr. Wunderlich. Regisseurs: die Herren Dorach und Staufenau. Kassirer und Bibliothekaufseher: Hr. Knöbel. Inspicient: Hr. Bischoff. Chordirektoren: die Herren Wetterhan und Weinlich. Souffleur der Oper: Hr. Scheris; des Schauspiels: Hr. Köller. Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Schilling. Dekorateur: Hr. Winter und Gehülfen. Garderobier: Hr. Wacker und Gehülfen. Garderobière: Mad. Bischoff.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Ackermann, zweite chargirte Rollen, kleine Baßpartheien. *Bertrand, kleine Partheien. Beyer, Tenorpartheien. *Bischoff (Inspicient). Bittkow, Liebhaber und jugendliche Helden. Böttner (Direktor), chargirte Rollen, launige Väter. Brandes, Baß- und Baritonpartheien. Denzin, Buffopartheien in der Oper, im Schauspiel komische Rollen. *Dittmer. Dorach, Anstandspartheien, erste Väter. Knöbel, zweite Väter. Kreuz, Väter, kleine Baßpartheien. *Oswald, bedeutende Nebenrollen, gutherzige Diener. Schmidt, kleine Tenorpartheien, Nebenrollen. Scholz, tiefe Tenor- und Baritonpartheien, im Schauspiel chargirte Rollen. *Schürmann, Nebenrollen. Staufenau, gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. *Weinlich. *Wetterhan.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.)

Damen:

Mad. Beyer, erste Gesangparthieen. Mad. Böttner, junge Frauen und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Böttner, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Dlle. Bossenberger, zweite Gesangparthieen, Liebhaberinnen. Mad. Bossler, Anstandsdamen und edle Mütter. Dlle. Bossler, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Mad. Denzin, chargirte Rollen. Dlle. Grondona (Tänzerin), kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Mad. Neumann, Mütter in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Rammler, tragische und jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Scholz, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Schwabach, Soubretten. Mad. Unzelmann, kleine Rollen. Dlle. Wetterhan, erste colorirte Gesangparthieen.

(Mit Ausnahme einiger ersten Mitglieder sind sämmtliche Damen verpflichtet im Chore zu wirken.)

Das Orchester wird durch die unter der Leitung des Herrn Stadtmusikus Jacobi stehenden Musiker und durch das Musikchor des in Göttingen garnisonirenden Mititairs gebildet.

Das Schauspielhaus in Göttingen (Eigenthum des Kaufmanns Hrn. Ullrich) hat ein höchst vortheilhaft eingerichtetes Auditorium, und faßt in zwei Logenreihen, Parquet und Parterre 900 Personen. Die Bühne ist zwar für die Aufführung von größeren Opern und Schauspielen hinsichtlich des Raumes sehr beschränkt, doch hat dieselbe hinsichtlich der Dekorationen und Beleuchtung auf Kosten des Herrn Direktors Wilhelm Böttner, welcher mit seiner Gesellschaft seit der letzteren Hälfte des Monats November 1845 hier Vorstellungen giebt, eine reiche, in jeder Beziehung befriedigende Ausstattung erhalten.

Grafenort.

(Eigenthum des Herrn Reichsgrafen zu Herberstein.)

Direktor und Dramaturg: Hr. Dr. Stolle.

Inspicient: Hr. Starke. Garderobeaufseher: Hr. Bittner. Garderobier: Hr. Neumann. Souffleur: Hr. Witschel. Theatermeister: Hr. Kliegel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernak. Bernhardt. Burmeister. Dengler. Justin. Neumann. Schröder. Starke. Stoffregen. Wittig.

Damen:

Mad. Born. Mad. Burmeister. Dlle. Knauft. Dlle. Krause. Mad. Seliger. Mad. Stoffregen.

Kinderrollen spielen:

Franziska und Karl Stoffregen.

Diese Bühne, auf der schon Seydelmann, v. Holtei und Louise Rogée ihre ehrenvolle Laufbahn begonnen, wurde am 5. Oktober 1845 mit einem Prolog von Dr. Stolle und dem Schauspiel „Christophe und Renata" von Carl Blum wieder eröffnet, und wird nun bis zum Monat Mai in regelmäßigen Darstellungen die vorzüglichsten Lust-, Schau- und Trauerspiele dem Publikum der Grafschaft Glatz vorführen.

Gräfenberg.

(s. Troppau.)

Gratz.

(Ständisches Theater.)

Ständische Theater-Ober-Direktion.

Hr. Max Graf v. Dietrichstein. Hr. Franz Ritter v. Fridau.

Ständische Theater-Inspektion.

Hr. Joseph Höhn, erster ständischer Liquidator.

Theater-Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Remmark, (führt gleichzeitig die Regie der Vaudevilles und Possen). Regisseur der Oper, des Schau- und Lustspiels: Hr. Julius Conradi. Erster Kapellmeister: Hr. Georg Ott; Zweiter: Hr. Anders. Orchesterdirektoren: Hr. Hoffmann und Hr. Till. Inspicient: Hr. Joh. Lang. Theatermaler: Hr. Mühlbauer. Sekretair und Bibliothekaufseher: Hr. Novack. Kassirer: Hr. Hoffstätter, (Official der k. k. Prov. Staatsbuchhaltung zu Gratz.) Souffleur: Hr. Wilh. Wartha.

Darstellende Mitglieder für Oper, Schauspiel und Posse.

Herren:

Arthur, Bachmann, Clement, Conradi, Eigenwahl, Herrmann, Knopp, Remmark, Renner, Rigl, Schönau, Schott, Stahl, Steiner, Ulram, Witte.

Damen:

Mad. Bachmann, Dlle. Hoffmann, Dlle. Köfer, Dlle. Mutschlechner, Mad. Remmark, Dlle. Rionde, Mad. Steiner, Dlle. Wildauer, Dlle. Zöllner.

Kinderrollen spielen:

Marie Geistinger. Nina Renner.

Chorpersonale.

Chorsänger: die Herren Adolf, Dannhorn, Habel, Hlauscheck, Keller, Max, Noah, Peikert, Scrivaneck, Stückler, Velebil und Winter.

Chorsängerinnen: Dlle. Berger, Dlle. Dobler, Mad. Hlauscheck, Dlle. Höfler, Mad. Herrmann, Dlle. C. Karner, Dlle. L. Karner, Dlle. M. Laubmeister, Dlle. Th. Laubmeister, Dlle. Preunig, Mad. Rigl, Dlle. Seel, Mad. Stückler, Mad. Wartha.

Das Orchester besteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Reisinger mit sechs Arbeitern. Ein Schnürmeister mit drei Arbeitern. Ein Kaschirer. Drei Beleuchter. Ein Ofenheizer. Obergarderobier: Hr. Schmidt mit drei Gehülfen. Eine Ankleiderin. Ein Friseur. Ein Theaterdiener.

Abgegangen:

Hr. Kahle, (s. Breslau). Hr. Nißl, (s. Linz). Hr. Denémy, (nach Breslau). Dekorationsmaler Hr. Jaich, (s. Prag). Hr. Köckert, (s. Nürnberg). Hr. Pichler, (s. Augsburg). Hr. Draxler. Dlle. Ney, (s. Olmütz). Mad. Denémy=Ney, (nach Breslau).

Als Gäste traten auf.

Hr. Löwe, vom k. k. Hofburgtheater in Wien, zum Besten der Armen: Fiesko; Bauer, in „Der rechte Weg." — Hr. Fichtner, von demselben Theater, Ferdinand, in „Kabale und Liebe;" Gluthen, in „Das letzte Mittel;" Ferdinand, in „Er muß auf's Land," zwei Mal; Hans, in „Ein deutscher Krieger," drei Mal; Graf, in „Die Liebe nach der Hochzeit; Unfall, in „Das Portrait der Geliebten;" Herr, in „Ein Herr und eine Dame;" Petruchio, in „Die Widerspänstige. — Mad. Fichtner, in „Die Widerspänstige;" Celestine," in „Er muß auf's Land." — Dlle. Wildauer, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: in „Schloß Limburg;" Margarethe, in „Die Hagestolzen;" Rosa, in „Der Verschwender;" Preziosa; Marie, in dem Vaudeville: „Die Regimentstochter," drei Mal. — Mad. Stöckl=Heinefetter, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Lukrezia Borgia, zwei Mal; Jessonda; Beatrice, in „Die Ghibelllinen." — Hr. Draxler, von demselben Theater: Marcell, in „Die Ghibellinen," zwei Mal; Bertram; Pietro. — Hr. Erl, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Robert; Raoul; Masaniello. — Hr. Schott,

vom Stadttheater in Preßburg: Georg, in „Die Puritaner;“ Comthur, in „Die Jüdin;“ Orovist; Kaspar; Dandau, in „Jessonda;“ Visconti, in „Die Ghibellinen,“ (wurde engagirt). — Hr. Knopp, vom Stadttheater zu Temesvar: Elwin; Nemorino; Max; Alamir, (wurde engagirt). — Hr. Binder, von Regensburg: Comthur, in „Die Jüdin;“ Kaspar; Rektor, in „Linda von Chamounix.“ — Hr Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Zampa. — Mad. Hoffmann, von demselben Theater: Elvire, in „Die Puritaner.“ — Hr. Fürst: Hans Sachs; Wilhelm Tell; Ferdinand, in „Kabale u. Liebe;“ Percival; Hamlet. — Dlle. Louise Fürst: Kunigunde, in Hans Sachs; Louise, in „Kabale und Liebe.“ — Frau von Wasowicz, vom Stadttheater zu Brünn: Parthenia; Franziska, in „Mutter und Sohn;“ Christophe, in „Christophe und Renata;“ Frau von Lucy; Louise, in „Die Glücksritter von Paris;“ Isaura, in „Die Schule des Lebens.“ — Hr. Beckmann: Windmüller; Mengler; Commandeur, in „Chonchon,“ zwei Mal; Marchese Carabas, in „Die Müllerin von Burgos,“ zwei Mal; Wall, in „Des Schauspielers letzte Rolle;“ Jeremias Klagesanft; Nante; Andreas Pimpernuß; Gotthelf Fischer; Landwehrmann, in „Der Kurmärker und die Picarde;“ Grübler; Theaterdiener, in „Die Familie Fliedermüller;“ Graf Bellaflor, in „Capitain Charlotte,“ zwei Mal. — Mad. Beckmann, Chonchon, zwei Mal; Susanne, in „Die Müllerin von Burgos,“ zwei Mal; Nettchen, in „Des Schauspielers letzte Rolle;“ Bäuerin, in „Der Kurmärker und die Picarde;“ Pauline, in „Die Familie Fliedermüller;“ Capitain Charlotte, zwei Mal. — Hr. Meyer, vom Hoftheater zu Dessau: Percival; Johannes Guttenberg; Churfürst, in „Ein deutscher Krieger.“ — Hr. Klauer, vom Hoftheater zu Dresden: Ingomar; Baron Jacob, in „Der Markt zu Ellerbrunn;“ Bolingbroke; Hansjürge; Guido, in „Corona von Saluzzo.“ — Mad. Klauer, von demselben Theater: Adele Müller; Anna, in „Die Perlenschnur.“ — Hr. Stahl, vom Stadttheater zu Preßburg: Ramiro, in „Die Schule des Lebens;“ Fürst, in „Isidor und Olga,“ (wurde engagirt). — Dlle. Mutschlechner, vom Hoftheater zu Manheim: Aennchen, in „Der Freischütz,“ zwei Mal; Marie,

in „Czaar und Zimmermann;" Zerline, in „Don Juan;" Ritta, in „Zampa," (wurde engagirt). — Dlle. Molnár, vom National-Theater in Pesth: Adalgise; Agathe. — Dlle. Köfer, vom Stadttheater in Preßburg: Elvire, in „Don Juan;" Camilla, in „Zampa," (wurde engagirt).

Concerte ꝛc.

Der Violinvirtuose Hr. Ernst gab drei Concerte. Der Flötenvirtuose Hr. Briccialdi gab zwei Concerte. Dlle. Heidenreich aus Wien gab ein Concert auf dem Pianoforte. Hr. Wiest hielt drei humoristische Vorlesungen. Hr. Baron von Klesheim las an zwei Abenden seine Gedichte. Hr. Maithal hielt eine humoristische Vorlesung. Sign. Montresor, erster Tenor des Scala-Theaters in Mailand, sang zwei Piécen in italienischer Sprache.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Beurer; Mitglieder u. s. w. (s. Magdeburg).

Während des Sommers im Jahre 1845 wurde das hiesige Theater im Inneren durchaus neugebaut und restaurirt, die Zuschauerräume wurden ganz nach dem Leipziger Stadttheater eingerichtet, welches auch der reichen und glänzenden Ausschmückung im Wesentlichen zum Muster gedient hat. Das Theater-Comité verdient den aufrichtigen Dank des Publikums, daß es mit so viel Liberalität als Geschmack den Umbau ins Leben treten ließ, und auch die Kosten mehrerer neuen Dekorationen nicht scheute. Herr Direktor Beurer eröffnete am 16. August 1845 die hiesige Bühne mit dem Schauspiel „Mutter und Sohn" von Madame Birch-Pfeiffer. Das Publikum zollte der neuen Einrichtung den lebhaftesten Beifall, und da die Leistungen der Beurerschen Gesellschaft mit den glänzenden und geschmackvollen Räumen harmonirten, was vom Publikum durch fortwährend gesteigerten Besuch

und Beifall anerkannt wurde, so dürfen wir nun dreist behaupten, daß unser Theater, Dank sei es der thätigen Geschäftskenntniß des Herrn Direktor Beurer und der musterhaften Ordnung in jedem Zweige seines Instituts, sich den besseren Provinzial-Bühnen anreiht. Für die Folge wird Hr. Direktor Beurer, nachdem er hier zwei Monate hindurch Vorstellungen gegeben, abwechselnd mit der Oper und dem Schauspiel auf kurze Zeit von Magdeburg nach Halle kommen, und so beide Theater mit einander vereinigen, was sich jetzt durch die Eisenbahn zwischen Magdeburg und Halle wird leicht bewirken lassen.

(Das Orchester in Halle besteht aus dem Stadt-Musikchor, welches für die Dauer der Vorstellungen fest engagirt ist, und wird solches bei großen Opern durch Extra-Musiker verstärkt.)

Hamburg.

(Stadttheater.)

Direktion.

Hr. J. Mühling. Hr. J. Cornet.
Rechtskonsulent: Hr. C. A. Dammert, Dr. jur.
Theaterarzt: Hr. Dr. Ph. Schmidt. Wundarzt: Hr. Dr. H. Prösch.
Hr. Schäfer, Regisseur der Oper.
Hr. Grunert, Regisseur des Schauspiels.
Ausschuß-Mitglieder: Hr. Schäfer, Hr. Gloy, Hr. Wurda.
Musikdirektion: Hr. Kapellmeister C. Krebs; Hr. Spors.
Erster Theatermaler: Hr. D'herbes, zweiter: Hr. Witte.
Maschinenmstr.: Hr. Händel. Theatermstr.: Hr. Schröder.
Zwölf engagirte Gehülfen. Vier Beleuchter.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Treusein d. ä., Hr. Treusein d. j. Kassen-Controlleure: Hr. Holm, Hr. Kalkbrenner, Hr. Schradieck. Elf Billet-Abnehmer. Drei Logenschließer sammt drei Gehülfen.

Inspektion.

Haus- und Theater-Inspektor: Hr. Gertig. Kassen-Inspektoren: Hr. Albrecht, Hr. Kalkbrenner. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meyer. Comparsen-Inspektor: Hr. Linden. Bühnen-Inspektor: Hr. Feldmann. Castellan: Hr. Bruhns. Requisiteurs: Hr. Möller, Hr. Müller, und zwei Gehülfen. Bibliothek-Inspektor: Hr. v. Hanno. Souffleur des Schauspiels: Hr. Neumann; der Oper: Hr. Franke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baison, erste Liebhaber und jugendliche Helden. Bost, erste und zweite Baß- und Baßbuffoparthieen. Brassin, erste Baritonparthieen. Brüning, Bonvivants, komische Charakterrollen, Tenorbuffoparthieen. Fehringer, Helden, Väter, Charakterrollen. Frohn, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Gerstel, Baßbuffoparthieen, komische Rollen im Schauspiel. Gloy, Alte, komische Charakterrollen in Oper und Schauspiel. v. Gogh, zweite Liebhaber, Naturburschen. Grunert, erste Intriguants, Väter, fein komische und serieuse Charakterrollen. Hermann, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Heße, serieuse und komische Väter, Charakterrollen. Hollmann d. ä., zweite Parthieen in der Oper, wie im Schauspiel. Kaps, erste und zweite Tenorparthieen. Köster, kleine komische Rollen. Lehr, erste Baßparthieen. Linden, zweite Rollen, Chor. Löwe, Alte, Intriguants, Chor. Mentschel, Aushülfsrollen, Tenorparthieen, Chor. Peretti, Tenorparthieen. Schäfer, erste und zweite Väter. H. Schneider, erste und zweite Liebhaber. Wiemann, kleine Rollen in Oper und Schauspiel, Chor. Wilhelmi, Intriguants, jugendliche Rollen. Wurda, erste Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Arthur, erste und zweite Liebhaberinnen. Dem. Benecke, zweite jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten.

Dlle. Bräutigam, Soubretten in Oper und Schauspiel, Liebhaberinnen. Dlle. Eichbaum, erste Soubretten in Oper und Schauspiel. Dlle. Adelheid Erck, erste und zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Mad. Fehringer, erste heroische und sentimentale Gesangpartheieen. Mad. Fischer, Mütter in Oper und Schauspiel. Dlle. Jacques, erste und zweite jugendliche Gesangpartheieen. Demoiselle Jazêdé, erste colorirte Gesangpartheieen. Mad. Klengel, Alte, zweite Mütterrollen. Mad. Lebrün, Anstandsdamen, Charakterrollen, Mütter. Mad. Lehr, Damen, Liebhaberinnen, Charakterrollen. Dlle. Lücke, zweite Rollen in Oper und Schauspiel, Chor. Dlle. Schott, kleine Rollen, Chor. Dlle. Sostmann, zweite Anstands- und Mütterrollen. Dlle. Stephanie, Liebhaberinnen im Schauspiel. Dlle. Wilhelmi, erste Liebhaberinnen im Schau-, Lust- und Trauerspiel.

Kinderrollen spielen:

Bertha und Julius Eißig. J. Firmin.

Balletpersonale.

Balletmeister: Hr. Telle. Solotänzer: Hr. Maximilien Constant. Zweite Tänzer: Hr. Feldmann. Hr. Wüpper.

Solotänzerinnen: Dlle. Chevalier. Dlle. Delechaux. Dlle. B. Müller.

Figurantinnen: Dlle. Corends. Dlle. Große I. Dlle. Große II. Dlle. Hahne. Dlle. Middendorf. Dlle. Pepiora. Dlle. Rühmann. Dlle. Schaaf. Dlle. Scholtz. Dlle. Schott d. jüng. Zehn Elevinnen.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Schäfer. Correpetitor: Hr. Kleinschmidt.

Chorsänger, die Herren: Englert, Frohn, Gerkens, v. Hanno, Hollmann I., Hollmann II., Köster, Leubner, Linden, Löwe, Mentschel, Mosen, Pelz, Ritzenfeldt I., Ritzenfeldt II., Sachs, Weßer und Wiemann.

Chorsängerinnen: Dlle. Bading, Dlle. Berg, Dlle. Beyer, Mad. Frohn, Dlle. Groß, Dlle. Grünwald, Mad. Heißner, Dlle. Hinke, Dlle. Junge, Dlle. Lichtenheld, Mad. Linden, Mad. Löwe, Dlle. Lücke, Dlle. Meyer, Dlle. Morche, Dlle Rolle, Dlle. Schott, Dlle. Sostmann und Dlle. Zehe.

Bei großen Opern wird das Chorpersonale durch fünfundzwanzig Militairsänger verstärkt.

Orchesterpersonale.

Dirigent: Hr. Kapellmeister Krebs. Concertmeister: Hr. Spors. Correpetitor: Hr. Kleinschmidt. Sechs und vierzig engagirte Musiker. Sechs Extra-Musiker. Ein Clavierstimmer. Ein Orchesterdiener.

Garderobe.

Inspector: Hr. Lammersdorf. Garderobiers: Hr. Bugtü, Hr. Eißig. Obergarderobière: Frau v. Hanno. Theaterfriseur: Hr. Kühne. Zehn Garderobegehülfen und Schneider.

Abgegangen:

Hr. Insp. Bartels, (s. Actientheater in St. Pauli). Hr. Paetsch, (s. Frankfurt a. M.). Dlle. Evers, nach Florenz. Dlle. Lebrün, (s. Dresden). Dlle. Canow, (s. Stettin). Mad. Adolph, zum Theater in Stade. Hr. Souffleur v. Blomberg, nach Leipzig. Hr. Nerking.

Mad. Lenz und die Dlles. Grandjean und Meinicke entsagten dem Theater.

Als Gäste traten auf.
(Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.)

Dlle. Stephanie, vom Hoftheater zu Braunschweig: Gretchen, in „Faust", (wurde engagirt). — Dlle. Jacques, Schülerin der Mad. Cornet: Pamina; Leonore, in „Stradella", (wurde engagirt). — Mad. Gentiluomo-Spatzer, vom Hoftheater zu Dresden: Valentine; Marie, in „die Regimentstochter". — Mad. Krüger-Fürth: Lucrezia; Donna Anna; Norma. — Dlle. Jenny Lind: Norma, sieben Mal; Amine, vier Mal; Lucia v. Lammermoor, zwei Mal;

Agathe. — Dlle. Novack, vom Stadttheater zu Magdeburg: Hedwig, in „der Ball zu Ellerbrunn". — Dlle. Bayer, vom Hoftheater zu Dresden: Fräulein von Bellisle, zwei Mal; Parthenia; Lucie, in „das Tagebuch"; Königin, in „Struensee", drei Mal; Eugenie, in „die Geschwister"; in „Treue Liebe"; Marianne, zwei Mal. — Hr. Haimer, vom Stadttheater zu Breslau: Jäger, in „das Nachtlager zu Granada." — Dlle. Clara Stich, vom Königl. Theater zu Berlin: Isaura, in „die Schule des Lebens"; Fräulein v. Bellisle; Catharina von Rosen, in „Bürgerlich und romantisch;" Evi, in „der verwunschene Prinz"; Frau von Lucy, in „die junge Pathe." — Dlle. Beer, vom Stadttheater zu Magdeburg: Agathe. — Hr. H. Schneider, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Ramiro, in „die Schule des Lebens", (wurde engagirt). — Dlle. Tuczek, vom Königl. Theater zu Berlin: Amine; Theophila, in „die Krondiamanten"; Marie, in „die Tochter des Regiments", zwei Mal. — Dlle. Enghaus, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Johanna, in „die Jungfrau v. O.; Eugenie, in „die Geschwister"; Maria Stuart, zwei Mal; Phädra, zwei Mal; Griseldis; Preziosa; Louise, in „Kabale und Liebe", Julie, in „Werner"; Esmeralda; Maria, in „Frauenehre", zwei Mal. — Hr. Härtinger, vom Hoftheater zu München: Raoul, drei Mal; Othello; Stradella; Robert d. T.; Eleazar, zwei Mal; Masaniello; Florestan. — Hr. und Mad. Beckmann, vom Theater an der Wien, traten auf, in „die Kollekte, Muttersegen, die Reise auf gemeinschaftliche Kosten, Nante, Faust's Zauberkäppchen" (zwei Mal), „die Reise nach Spanien, Indienne und Zephirine" (zwei Mal), „der Jurist und Bauer" (zwei Mal), „Endlich hat er es doch gut gemacht" und „die Müllerin von Burgos". — Fräul. v. Marra, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Adine, vier Mal; Lucia, zwei Mal; Amine, zwei Mal; Elvira, in „die Puritaner". — Dlle. Wilhelmi, vom Stadttheater zu Breslau: Johanna, in „die Jungfrau von Orleans;" Hedwig; Louise, in „Kabale und Liebe"; Parthenia, (wurde engagirt). — Dlle. Gäde, vom Stadttheater zu Stettin: Lady Milfort. — Mad. Sophie Schröder: Isabella, in „die Braut von Messina"; außer-

dem gab dieselbe zwei deklamatorische Vorstellungen. — Hr. Risley mit seinen beiden Knaben gab sieben Vorstellungen. — Die Solotänzerin Dlle. Andrianova, und der Solotänzer Hr. Frederic, beide vom K. Hoftheater zu Petersburg, tanzten in dem Ballet „Gisela", zwei Mal; Gitana, drei Mal und in „Gott und Bajadere", ein Mal.

Dlle. Fanny Cerito und Hr. Saint=Leon tanzten neun Mal.

Als Concertisten ließen sich hören:

Dlle. Jenny Lind, ein Mal. — Hr. Härtinger, ein Mal. — Hr. Sivori, Violin=Virtuose, vier Mal. — Hr. Prüme, Violin=Virtuose, ein Mal. — Hr. Riefstahl, Violin=Virtuose, ein Mal.

Den 25. October 1845 spielte der siebenjährige Sohn des beim Hamburger Stadt=Theater engagirten Sängers Hrn. Brassin, in einem im Stadttheater gegebenen Concert: Großes Rondo für Pianoforte über Walzer=Motive von Strauß und Tarantella für Pianoforte von Charles Voss.

Zur ersten Aufführung der Opern „Adolph von Nassau" und „Undine" wurden die Componisten Hr. Dr. Marschner und Hr. A. Lortzing von Seiten der Theater=Direktion als Gäste eingeladen.

Die italienische Operngesellschaft des Theaters zu Turin gab vier und zwanzig Vorstellungen: Linda di Chamounix, drei Mal. Il Barbiere di Seviglia. Montecchi, drei Mal. Lucia di Lammermoor, drei Mal. Lucrezia Borgia, drei Mal. Otello, zwei Mal Giuramento, zwei Mal. Norma, drei Mal. Nabucodonosor, vier Mal. Außer den Comprimarii und Seconde parti bestand die Gesellschaft aus folgenden Mitgliedern: Primi - Tenori: Sign. M'ei, Sign. Benedetti, Sign. Ambrogio. — Primi-Baritoni: Sign. Gineti, Sign. Crivelli. — Primi - Bassi: Sign. Mitrovich, Sign. Rossi, Sign. Paltrinieri. — Prime-donne: Sigra. Mollini, Sigra. Gineti, Sigra. d'Alberti, Sigra. Montenegro del Carmen. — Contra-Alto: Sigra. Vietti.

Die Herren Direktoren Mühling und Cornet haben

ihren Pachtcontract am 1. April 1845 gekündigt, um am 1. April 1847 auszutreten, weil sie der überhand nehmenden Concurrenz wegen den zur Erhaltung dieses Kunstinstitutes nöthigen Etat von circa 140,000 Thlr. Preuß. Cour. nicht mehr aufzubringen im Stande seien. Deshalb hat das Comité der Stadt-Theater-Actionisten eine Aufforderung an Alle — auch Nichtkünstler oder Sachkundige erlassen, welche die Pacht und die Direktion zu übernehmen Neigung haben.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.

Regisseur: Hr. Ludw. Meyer. Musikdirektor: Hr. Stiegmann. Chordirektor: Hr. Kißner. Souffleurs, die Herren Hentschel und Arnstedt. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Gebel. Dekorationsmaler: Hr. Lucas. Theatermeister: Hr. Spitz. Garderobier: Hr. Schultz nebst drei Gehülfen. Kassirer, die Herren Bremer, Krauß und Wörmer. Beleuchter: Hr. Koch nebst drei Gehülfen. Zwei Controlleure. Zehn Billetabnehmer. Sechs Theaterarbeiter. Zwei Illuminateure. Drei Tischler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rambach.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. J. C. Knauth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Birkbaum, komische Rollen. Czaschke, zweite und dritte Väter. Gomansky, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Goppe, erste und zweite Liebhaber. Günther, Aushülfsrollen, Chor. Hellwig, Aushülfsrollen, Chor. Holtz, größere Aushülfsrollen, Chor. Kißner (Chordirektor), Väter, Dialektrollen. Kronenberg, Aushülfsrollen, Chor. Laubell, desgleichen. Mantel, Aushülfsrollen, Chor. Marowsky, desgleichen. August Meyer, niedrig komische Rollen. Ludwig Meyer (Regisseur), erste Helden- und humoristische Väter, Charakter- und fein komische Rollen. Müller, erste Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. E. Schrader, jugendlich-komische Charak-

terrollen, Chevaliers, Dümmlinge. F. Schrader, komische Charakterrollen, launige Väter. Schramm, erste Charakterrollen, Intriguants. Schritt, zweite und dritte Väter, Wiener Lokalrollen. Vorsmann, Lokalparthieen, größere Aushülfsrollen. Walzer, Aushülfsrollen, Chor. Wilke, erste komische Parthieen, Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Albert, kleine Rollen, Chor. Dlle. Ganz, größere Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Graff, dritte Liebhaberinnen. Dlle. Cäsarine Heigel, erste Liebhaberinnen. Mad. Hentschel, Chor. Dlle. Julie Herrmann, erste jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Höfer, erste jugendliche Liebhaberinnen, Wiener Lokalparthieen. Mad. Hübsch, Anstandsdamen, Heldenmütter. Mad. Kißner-Scheurich, erste Soubrettenparthieen. Dlle. Krüger, zweite Liebhaberinnen. Mad. Meixner, Mütter- und Aushülfsrollen. Dlle Ostermeyer I., Chor und kleine Rollen. Dlle. Ostermeyer II., desgleichen. Dlle. Rott (Tänzerin), Aushülfsrollen. Dlle Vorsmann, Aushülfsrollen, Lokalparthieen. Mad. Vorsmann, komische Alte, Mütter. Dlle. Walzer, Chor. Dlle. Waßmann, dritte Liebhaberinnen. Mad. Wilke, zweite Liebhaberinnen.

Acht Herren und acht Damen für den Chorgesang.

Abgegangen:

Hr. Vogel, (s. Königsberg). Hr. Baum, (s. Nürnberg). Hr. Reinhard, (s. Magdeburg). Hr. Boy, (s. Wien: Leopoldstädter Theater). Hr. Börner, (s. Zürich). Maschinenmeister Hr. Caßmann, (s. Leipzig). Hr. Keller, (s. Leipzig). Hr. Fichtmann, (s. Wien: Leopoldstädter Theater). Hr. Günther II., (s. Riga). Dlle. Polletin, (s. ebenda). Dlle. Keller, jetzt Mad. Döbbelin, (s. Magdeburg). Hr. Lange.

Als Gäste traten auf.

Vom 1. Januar bis ultimo September 1845.

Hr. Schirmer, vom Hoftheater zu Schwerin: Karl XII.;

König, in „Königs Befehl.“ — Hr. **Hendrichs**, vom Königlichen Theater zu Berlin: Cesar, in „Er muß auf's Land“; Garrick, in „Doctor Robin“, drei Mal; Werner, drei Mal; Ingomar, zwei Mal; Baron, in „Der Freimaurer“, zwei Mal; Rolla, in „Dornen und Lorbeer“; Canova, in „Canova's Jugendliebe“, zwei Mal; Eduard, in „Eduard aus der Vorstadt“; Molière, zwei Mal; Hans Sachs. — Hr. L. Schneider, von demselben Theater: Mauser, in „Der reisende Student“, zwei Mal; Fritz Flott, in „Drei Frauen und keine“, drei Mal; Doktor Wespe; Peter, in „Der Kapellmeister aus Venedig“, drei Mal; Karl Weiß, in „Der Encyclopädist“; Herr von Zierl; Fröhlich; Jean, in „Die schöne Müllerin“, zwei Mal; Desaunais, in „Michel Perrin“, zwei Mal; Bernard, in „Christophe und Renata;“ Sancho Escandon, in „Spanische Vaterlandsliebe“, fünf Mal; Schulze, in „Der Kurmärker und die Picarde“, sechs Mal. — Dlle. Schulz, Tänzerin vom Königlichen Theater zu Berlin wirkte in den Genre-Bildern des Hrn. L. Schneider mit. — Hr. Peters, vom Hoftheater zu Schwerin: Wurzel, in „Der Weltumsegler wider Willen“, zwei Mal; Kalinsky; Amandus, in „Der Zweikampf im dritten Stocke“, zwei Mal; Thomas, in „Das Geheimniß“; Wall, in „Des Schauspielers letzte Rolle“; Balthasar, in „Der artesische Brunnen“; Petermann, in „Wohnungen zu vermiethen“; Titus Feuerfuchs. — Mad. Goltermann, von demselben Theater: Nettchen, in „Des Schauspielers letzte Rolle“; Schalk, in „Der artesische Brunnen;“ Ludwig, in „Der Weltumsegler wider Willen“. — Fräulein Charlotte von Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin: Margarethe Western, zwei Mal; Julie, in „Die Schwäbin“, zwei Mal; Hedwig, in „Der Ball zu Ellerbrunn“, zwei Mal; Susette, in „Die Rosen des Herrn von Malesherbes“; Vicomte von Létorières; Parthenia; Lucie, in „Das Tagebuch“, zwei Mal; Arouet, zwei Mal; Dame, in „Ein Herr und eine Dame“; Helene, in „Die Herrin von der Else“; Sabine, in „Die Einfalt vom Lande“; Celestine, in „Er muß auf's Land“; Clärchen, in „Egmont“, (Scenen); Christophe, in „Christophe und Renata“; Künstlerin, in „Schauspielhaß und

Reue", zwei Mal; Capricciosa; Mirandolina; Margarethe, in „Die Hagestolzen". — Hr. Baumeister, vom Hoftheater zu Schwerin: Baron Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn", zwei Mal; Ingomar; Hauptmann Wiese, in „Das Tagebuch", zwei Mal; Clermont, in „Der Maler"; Gustav, in „Die Herrin von der Else"; Egmont; Cesar, in „Er muß auf's Land". — Hr. Jenke, vom Hoftheater zu Oldenburg: Elias Krumm, zwei Mal; Meister Stracks; Brennicke, drei Mal; Pfeffer; Heymann Levy, drei Mal; Franziskus, in „Die Mäntel"; Desperrières, in „Vicomte von Létorières". — Hr. Carl La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: obridge, in „Die Vorleserin", drei Mal; Lorenz Kindlein, ier Mal; Geheimerath Seeger, in „Erinnerung"; Klingsberg (Vater), drei Mal; von Glittern, in „Der reiche Mann", zwei Mal; Shylock; Amtmann Riemen; Schewa. — Dlle. Auguste Miller, vom Hoftheater zu Petersburg: Capitain Charlotte; Sophie, in „Die Aussteuer"; Chonchon; Preciosa; Adolphine, in „List und Phlegma", zwei Mal. — Mad. Günther-Bachmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Létorières; Rustika; Marie, in „Die Regimentstochter", fünf Mal; Sabine, in „Die Einfalt vom Lande". — Dlle. Winter, vom Hoftheater zu Hannover: Clärchen, in „Der Verräther"; Susette, in „Die Rosen des Herrn von Malesherbes". — Hr. Carl Müller, vom Hoftheater zu Schwerin: Lieutenant Born, in „Das Tagebuch"; Eduard, in „Die Engländer in Paris", (wurde engagirt). — Hr. Scholz, vom k. k. priv. Leopoldstädter Theater in Wien: Mollich, in „Der Zigeuner", zwei Mal; Zwirn, drei Mal; Faustin, in „Stadt und Land", vier Mal; Augustin, in „Die Entführung vom Maskenball"; Damian, fünf Mal; Faden, in „Die beiden Nachtwandler"; Wirth, in „Hinüber-Herüber"; Walzl, in „Unverhofft"; Tatlhuber, in „Die verhängnißvolle Faschingsnacht", zwei Mal; Lassenius, in „Der Hofmeister in tausend Aengsten". — Hr. Grois, von demselben Theater: Horgoß, in „Der Zigeuner", zwei Mal; Knieriem, drei Mal; Sebastian, in „Stadt und Land", vier Mal; Mathias, in „Ins letzte Fensterle", vier Mal; Johann, in „Zu ebener Erde und im ersten Stocke", fünf Mal; Strick, in „Die

beiden Nachtwandler: Gevatter, in „Hinüber-Herüber"; Hr. von Ledig, in „Unverhofft"; Lorenz, in „Die verhängnißvolle Faschingsnacht". — Hr. Pohl, vom Leopoldstädter Theater in Wien: Herr von Glatt, in „Stadt und Land", zwei Mal; Said, in „Herr und Sklave"; Goldfuchs, in „Zu ebener Erde", vier Mal; Bandini, in „Pfefferrösel"; Pfifferling, in „Die Seelenwanderung"; Eckensteher Nenneboom; General Morin; Heymann Levy. — Hr. Ludwig Meyer, vom Stadttheater zu Riga: Zolky; Flüsterleis; Oberförster Warberger, (wurde engagirt). — Hr. Ferd. Schrader, vom Stadttheater zu Nürnberg: Schelle, in „Der Nasenstüber"; Pfeffer; Liborius; Zweckerl, in „Der Freund in der Noth", (wurde engagirt.) — Dlle. Krüger, vom Stadttheater zu Rostock: Margarethe, in „Die Hagestolzen", (wurde engagirt.) —

Die französische Schauspieler-Gesellschaft unter Direktion des Mr. Faugère gab vier Vorstellungen.

Die englische Schauspieler-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Davenport gab zwölf Vorstellungen.

Die italienische Opern-Gesellschaft unter Direktion der Herren Giaccone und Bozzi gab vier Vorstellungen.

Hr. Prof. Laschott aus Wien zeigte 6 Mal Nebenbilder.

Hamburg.

(Actien-Theater in der Vorstadt St. Pauli.)

Comité.

Präses: Hr. C. Stoll. Vicepräses: Hr. J. L. Laudi. Protocollist: Hr. J. J. S. Wörmer. Kassenverwalter: Hr. J. C. Schnöckel. Comité-Mitglieder: die Herren L. Beckmann, C. Billerbeck, Chr. Siegler, Joseph Stelzer und D. H. Zoder.

Technischer Direktor: Hr. H. L. Barthels, (führt gleichzeitig die Regie). Musikdirektor: Hr. Schmidt. Sekretair und Inspicient: Hr. Schunk. Souffleur: Hr. Stephan. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Geißler mit

fünf Gehülfen. Garderobier: Hr. Basté mit zwei Gehülfen. Garderobière: Mad. Geißler mit einer Gehülfin. Friseur: Hr. Wolf. Theaterdiener: Jakob Sachs. Ein Garderobeträger.

Kassewesen.

Erster Kassirer: Hr. Lüders. Zweiter Kassirer: Hr. Breuell. Kontrolleur: Hr. Burkhardt. Acht Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel sen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrens. Amberg. Dahm. Feistmantel. Hennies. Heydrich. Jäger. Koch. Lichtenheldt. Mädel. Meixner. Müller. Rocco. Schiemang. Schmidt. Schunk. Werner.

Damen:

Dlle. Basté. Mad. Dahm. Mad. Geißelbrecht. Dlle. Geißelbrecht. Fräul. v. Geringer. Dlle. Kossel. Mad. Lichtenheld. Mad. Metzke. Dlle. Meyer. Dlle. Schütze. Mad. Schütze. Mad. Stephan. Dlle. Wietger.

Kinderrollen spielen:

Emil, Heinrich, Auguste und Georg Schütze.

Abgegangen:

Hr. Ockershausen I. und II., (s. Meißen). Hr. Lehmann, (s. Magdeburg). Hr. Krüger, (s. Lübeck). Hr. Metzke, (s. Cöthen). Dlle. Stölzel, (s. Lübeck). Hr. u. Mad. Reißner, (s. Altona). Hr. Graff, (s. Ballenstedt). Hr. Giesgold, (s. Hanau). Hr. Ellinger, (s. Oldenburg). Hr. Rieß, (s. Lübeck). Hr. Klemm. Hr. und Mad. Aurnheimer. Dlle. M. Basté. Dlle. Detroit. Hr. Claussen. Hr.

Hahn. Hr. Souffl. Regé. Dlle. Wiegand, privatisirt in Hamburg.

Als Gäste traten auf.

Hr. Ellinger, vom Stadttheater zu Königsberg: Fröhlich. Dlle. Döhring, vom Stadttheater zu Coblenz: Parthenia. Hr. Wallner, vom k. k. priv. Theater in der Josephstadt zu Wien: Wilhelm, in: der verwunschene Prinz, zwei Mal; Valentin, in: der Verschwender; Wurzel, in: der Bauer als Millionair, zwei Mal; Fritz Florbach, in: der verwünschte Brief, zwei Mal; Matthias, in: 's letzte Fensterl'n, zwei Mal; Sebastian, in: Stadt und Land, zwei Mal; Matthias, in: drei Jahre nach dem letzten Fensterl'n. Hr. Bollmann: Student Mauser; Brauser; Steffen Langer. Mad. Bollmann: Margarethe, in: der reisende Student; Marthe, in: Steffen Langer. Hr. Hagen, Knieriem; Valentin; Titus Feuerfuchs, zwei Mal; Trouillon, in dem Vaudeville: die Tochter des Regiments, zwei Mal. Hr. Pilgrimm: Stracks, in: Sänger und Schneider; Kalinsky; Tollberg, in: der reisende Student; Buren, in: Steffen Langer; Desperiéres, in: Vicomte von Létorières; Valentin; Spiegelberg. Dlle. Fritze, vom Hoftheater zu Oldenburg: Salome, in: der Talismann; Marie, in dem Vaudeville: die Tochter des Regiments, zwei Mal; Cadiche, in: die beiden Waisen, zwei Mal; Zacharilla, in: die schöne Athenienserin; Emilie, in: Emiliens Herzklopfen; Vicomte von Létorières; Marie, in: Commis und Putzmacherin; Trine, in: die Kinder des Regiments. Hr. Dahm: Karl Moor; Stephan, in: Mutter und Sohn. Hr. Fürst, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Ingomar; Otto von Wittelsbach; König Wenzel; Alboin, drei Mal; Meinau; Hamlet, zwei Mal; Baron Durlach, in: die Stricknadeln; Balduin von Eichenhorst; Konrad von Starkenburg; Wilhelm Tell, zwei Mal; Everard, in: das Irrenhaus zu Dijon.

Hr. C. Weißenborn, Mitglied des Orchesters, spielte zwei Violin-Concerte.

Besonders beifällig wurden folgende neue Stücke aufgenommen: Feurige Kohlen, oder: Ein ehrlicher Mann, von

Fr. Adami. Die Auferstandene, von Fr. Adami. Die Geheimnisse der Kapelle. Der alte Magister, von Benedix. Das verhängnißvolle Liebespfand, von Berger. Mutter und Sohn, von Mad. Birch-Pfeiffer. Die Schule der Verliebten, von Carl Blum. Alboin, von Pannasch. Doctor und Friseur. Liebeleien. Der Brauer von Preston, Vaudeville in 3 A., n. d. Franz., von Sackmann.

Am 5. Mai 1845 wurde die Bühne unter Leitung des technischen Direktors Hrn. H. L. Barthels mit einem Prologe „Das Theater im Feenreich" von Freimund Volkmann, und dem Lustspiele „Feurige Kohlen" oder „Ein ehrlicher Mann" von Fr. Adami eröffnet. Der zahlreiche Zuspruch von Seiten des Publikums läßt an dem ferneren Bestehen dieses Unternehmens nicht mehr zweifeln. Sowohl Direktion als Mitglieder streben, Erstere durch ein gutes zeitgemäßes Repertoir, Letztere durch ein gerundetes Zusammenspiel dahin, daß das Actien-Theater einen ehrenvollen Standpunkt in der Theaterwelt einnehme.

Hamburg.

(Theater der Vorstadt St. Georg.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. A. F. Steffen. Regisseur: Hr. Fr. Schmidt, (Sackmann). Musikdirektor: Hr. Hausen. Garderobe-Inspektor: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. Wrede. Dekorationsmaler: Hr. Ley, mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Spargel, mit vier Gehülfen. Garderobier: Hr. Vogel, mit zwei Gehülfen. Garderobièren: Mad. Schultz, Dlle. Wendt. Friseur: Hr. Ludolphi, mit zwei Gehülfen. Logenschließer: Hr. Heun. Controlleurs: Hr Hofmann, Mad. Heun. Kassirer: Hr. Muchau. Inspektor: Hr. Müller. Drei Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Aushülfsrollen. Bergen, Liebhaber, Charak-

terrollen. Bieler, erste Tenorparthieen in der Oper und im Vaudeville, Naturburschen. Brauns, komische Parthieen im Sing- und Lustspiele. Breuning, Liebhaber und jugendliche Helden. Diezel, gesetzte Liebhaber. Köckert, Aushülfsrollen. Leitig, Nebenrollen. Reinecke, Dümmlinge, komische Rollen. Schmidt (Regisseur), chargirte und Charakterrollen. Schwalbach, Väter, Intriguants. Stegau, Diener, alte Militairs. Weiß (Witzmann), erste komische Parthieen, Lokalrollen. Wraske, Charakterrollen, Väter und Helden, Baßparthieen im Singspiel.

Damen:

Mad. Bieler (geb. Leopold), erste Parthieen im Singspiel und Vaudeville. Mad. Brauns, Anstandsdamen, zärtliche Mütter. Dlle. Grefe, erste Liebhaberinnen, kleine Gesangparthieen. Dlle. Krüger, jugendliche Liebhaberinnen, naive Mädchen. Dlle Lange, Kammermädchen, muntere Rollen. Dlles. A. und C. Möller, Nebenrollen. Mad. Rottmayer, komische Alte im Sing- und Lustspiele, Mütter. Mad. Wraske, Liebhaberinnen, junge Mädchen.

Kinderrollen spielen:

L. Rottmayer, A. Brauns und J. Steffen.

(Mit Ausnahme des Dienstags und Sonnabends finden täglich Vorstellungen statt.)

Besonders günstige Aufnahme fanden im verflossenen Jahre:

„Treue Liebe" von Ed. Devrient, achtmal wiederholt. — „Er geht auf's Land" zehnmal. — „Die schöne Athenienserin" von Feldmann, sechsmal. — „Das Königreich der Weiber" von Genée, zwölfmal. — „Elias Regenwurm" von Hopp, sechsmal. — „Zum treuen Schäfer," Vaudeville von Sackmann, viermal. — „der Affe und der Bräutigam" von Nestroy, vierzehnmal. —

Hamburg.

(Elysium-Theater in der Vorstadt St. Pauli.)

Direktor: Hr. C. Hoch, führt gleichzeitig die Regie des

Schauspiels. Regisseur der Oper: Hr. Brosda. Inspicient: Hr. Zimmermann. Souffleuse: Mad. Fischer. Dekorationsmaler: Hr. Wegener. Ein Theatermeister. Zwei Theaterarbeiter. Zwei Zettelträger. Zwei Beleuchter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bosansky. Brosda (Regisseur). Dannenberg. Darmer. Edelhardt. Henrici. C. Hoch (Direktor). Jäger. Jens. Koch. Lehmann. Lion. Mayer. Piorkowsky. Reinecke. Renner. Riso. Rosenhauer. Runge. Sandvoß. Schramm. Simon. Wendelbandt. Zimmermann (Inspicient).

Damen:

Dlle. Arend. Dlle. Arens. Dlle. Borchardt d. ä. Dlle. Borchardt d. j. Mad. Dannenberg. Mad. Fischer. Dlle. M. Hansen. Dlle. L. Hansen. Dlle. Hohmann. Dlle. Mayer. Mad. Munk.

Kinderrollen spielen:

Conrad Dannenberg. Carl und Marie Hansen. Minna Munk. Wilh. Fischer.

Abgegangen:

Hr. Arend, (s. Luckenwalde). Hr. Diezel, (s. Hamburg: St. Georg.) Hr. Demuth, (s. Jever). Hr. Huvart, (s. Hildesheim). Hr. und Mad. Feldmayr. Hr. Plund. Dlle. Schriever.

Hanau und Offenbach.

(Vereinte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian v. Hoxar, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Oper: Hr. Herbort; der Posse: Hr.

Allmann. Musikdirektor: Hr. Schmitt. Inspicient: Hr. Wyck. Souffleur: Hr. Lillie. Kassirer: Hr. Siegner sen. Dekorationsmaler: Hr. Schulz. Theatermeister: Hr. Udeck mit sechs Gehülfen. Friseur: Hr. Hergenröder mit zwei Gehülfen. Logenschließerinnen: Frau Neumeyer, Frau Waller. Requisiteur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Jünger. Beleuchter: Hr. Lenhard. Acht Billetabnehmer.

Theaterärzte: Hr. Oberarzt Dr. Pfeiffer, Hr. Dr. med. Fulda.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Allmann (Regisseur), erste Väter, Intriguants und erste komische Charakterrollen. Hr. Curtze, jugendliche Liebhaber, Bonvivants und zweite Tenorparthieen. Damberger, Väter, komische und Charakterrollen, Baß- und Baritonparthieen. Dreßler, jugendliche Liebhaber und Intriguants. Friedersdorff, erste Liebhaber und jugendliche Helden, Naturburschen. Giegold, Intriguants und Charakterrollen. Goldschmitt, komische und Lokalparthieen, Tenorbuffoparthieen. Heiland, Nebenrollen. Herbort, Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter und humoristische Alte. von Hoxar (Direktor), erste Liebhaber, gesetzte Helden, Charakterrollen. Raydt, Intriguants, Väter und Charakterrollen, Baßparthieen. Schenk, jugendliche Helden und Liebhaber. Schmitt, erste Tenorparthieen. Siegner, Heldenväter, Intriguants, Charakterrollen, Baßparthieen. Wyck (Inspicient), Väter.

Damen:

Mad. Allmann, Liebhaberinnen. Mad. Curtze, Liebhaberinnen, junge Frauen und Anstandsdamen. Mad. Franke-Unzer, ernste und komische Mütter. Mad. Friedersdorff, Kammermädchen, komische Alte in Oper und Schauspiel. Mad. Herbort, erste Heldinnen, Heldenmütter und Anstandsdamen. Frau von Hoxar, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Pape, muntere Liebhaberinnen.

Mad. Raydt, tragische Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen und Gesangpartieen. Dlle. Schuffenhauer, jugendlich-muntere Liebhaberinnen, Soubretten in Oper und Schauspiel.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Schubert.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Brauny. Dlle. Götzel.

Die Bühne in Hanau wurde mit drei Probe-Vorstellungen, und zwar mit Gutzkows „Urbild des Tartüffe," Blums „Vicomte von Létorières" und Bauernfelds Schauspiel „Ein deutscher Krieger" eröffnet. In Offenbach fanden dieselben Probe-Vorstellungen Statt, und wurde an Stelle des Blumschen Lustspiels das allgemein beliebte Lustspiel „Er muß auf's Land" gegeben.

Durch vortheilhafte Engagements-Abschlüsse mit guten Bühnenmitgliedern und Anschaffung einer ganz neuen und geschmackvollen Garderobe gelang es der Direktion sich das Vertrauen des Publikums schnell zu gewinnen. Die oben genannten Probe-Vorstellungen fanden eine sehr günstige Aufnahme; die Abonnements sind in beiden Städten so zahlreich, daß dadurch dem Unternehmen eine Garantie für den Winter gestellt ist. Für die Sommermonate 1846 beabsichtigt die Direktion ein nahegelegenes Bad zu beziehen, und dann mit dem Monat September nach Hanau zurückzukehren.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

(Königl. Intendanz.)

Hr. Kammerherr von dem Busche, Commandeur des Guelphen-Ordens rc. rc. Hr. Kammerherr, Baron von Malortie, Ritter hoher Orden rc.

Hoftheater-Direktor: Hr. Baron August Conway v. Wa-

terford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Königl. Dänischen Danebrog-Ordens.

Regie, Inspektion rc. rc.

Regisseure der Oper: Hr. Steinmüller, Hr. Gey; des Schauspiels: Hr. Pichler. Inspicient: Hr. Wagner. Rechnungsführer: Hr. Eleves, (Ober-Inspektor der Militair-Pensions-Kassen.) Kassirer: Hr. Reese. Kanzellist: Hr. Benecke. Chordirektor: Hr. Gantzert. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg, (gleichzeitig Expedient des Direktors). Souffleur der Oper: Hr. Claus; des Schauspiels: Hr. Kindorff. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. Correpetitor: Hr. Wallerstein. Erster Theatermeister: Hr. Münch; zweiter: Hr. Gödecke. Kastellan: Hr. Scheibler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, erste und zweite Väter, Anstandsrollen. Carl Devrient, erste Charakterrollen und Helden. Ditt, erste Tenorparthieen. Eichenwald, erste und zweite Väter, Anstandsrollen. Fenske, erste und zweite Liebhaber. Freund, erste und zweite Baßparthieen. Frühling, Baßparthieen, bedeutende Aushülfsrollen. Gey (Regisseur), Baritonparthieen, erste und zweite Rollen im Schauspiel. Hanke, zweite Tenorparthieen. Köllner, Baßbuffoparthieen und komische Rollen im Schauspiel. Kronberg, Baßparthieen und bedeutende Nebenrollen. von Lehmann, ernste und komische Charakterrollen in Schauspiel und Oper. Mejo, Liebhaber, Naturburschen. Perlgrund, erste und zweite Tenorparthieen. Pichler (Regisseur), komische und ernste Charakterrollen. Pohle, erste jugendliche Liebhaber und Helden. Reimer, alte Bediente und Nebenrollen. Schlegel, Bonvivants, Chevaliers und Charakterrollen. Steinmüller (Regisseur), erste hohe und tiefe Baß- und

Baritonparthieen. Wagner (Inspicient), komische Rollen im Schauspiel wie in der Oper. Weidner, ernste und komische Charakterrollen, Tenorbuffoparthieen.

Damen:

Dlle. Baumeister, erste Liebhaberinnen. Mad. Claus, Mütter in Schauspiel und Oper. Dlle. Damböck, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Dreßler-Pollert, erste Gesangparthieen. Dlle. Lammersdorf, Liebhaberinnen und Soubretten im Schauspiel. Mad. Schlegel, zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Mad. Stein, Anstandsdamen und erste Mütterrollen. Mad. Steinmüller, erste Gesangparthieen. Dlle. Taborsky, erste und zweite Gesangparthieen, Soubretten. Dlle. Turba, zweite und dritte Gesangparthieen, im Schauspiel naive Rollen. Dlle. Winter, Kammermädchen und naive Rollen.

Sechs und zwanzig Herren und sechs und zwanzig Damen im Chor.

Garderobe-, Requisitenwesen und sonstiges Personale.

Garderobemeister: Hr. Müller. Friseurs: die Herren Lübrecht sen. und jun. Requisiteur: Hr. Mühlen. Garderobière: Mad. Möbius. Theater-Aufseher: Hr. Müller. Zwei Theaterdiener. Ein Orchesterdiener. Die nöthigen Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger, Garderobegehülfen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Döring und Hr. Hiltl, (s. Berlin: Königliches Theater). Hr. Schramm, (s. Hamburg). Hr. Langenhaun, privatisirt in Hannover. Hr. Schnur, (s. Königsberg). Mad. Heymann. Dlle. Thöne und Dlle. Lilla Löwe entsagten dem Theater.

Vom Chorpersonale gingen ab:

Die Herren Große, Brandes, Lampe u. Schunke. Dlle. de Vry d. ä. Dlles. Fuhrhans I. u. II. Dlle.

Schmidt. Dlle. Momberger. Dlle. Spitzeder. Hr. und Mad. Schikedanz, entsagten dem Theater.

Außercontractlich gingen ab:

Hr. Tenorist Flintzer, (s. Königsberg). Dlle. Köllner, (s. Berlin: Chorsängerinnen des Königl. Theaters.)

Gestorben:

Hr. Blum.

Als Gäste traten auf.

Vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Rauscher, vom Hoftheater zu Stuttgart: Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla;" Conrad, in „Hans Heiling." — Hr. Beyer, vom Hoftheater zu Petersburg: Edgar, in „Lucie von Lammermoor." — Hr. Nissen, vom Stadttheater zu Magdeburg: „Chapelou." — Mad. Günther-Bachmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Marie, in „Die Regimentstochter;" Adolphine, in „List und Phlegma;" Evchen, in „Der verwunschene Prinz;" Lètoriéres; Carlo Broschi; Christophe, in „Christophe und Renata;" Rataplan; Marie, in „Czaar und Zimmermann." — Mad. Schütz, vom Hoftheater zu Braunschweig: Christophe, in „Christophe und Renata;" Gretchen, in „Die Schwestern;" Rustika, in „Die Schule der Verliebten;" Klärchen, in „Egmont;" Agathe, in „Der Vater;" Frau, in „Nehmt ein Exempel d'ran!" — Mad. Größer, vom Hoftheater zu Braunschweig: Olga, in „Isidor und Olga;" Marion, in „Die Marquise von Vilette," 3 Mal; Maria Stuart. — Hr. Schmezer, von demselben Theater: Licinius. — Mad. Müller, vom Hoftheater zu Braunschweig: Oberpriesterin, in „Die Vestalin." — Mad. Peroni-Glasbrenner, vom Hoftheater zu Strelitz: Fräulein von Walden, in „Vor dem Balle;" Margarethe Western; Evchen, in „Der verwunschene Prinz;" Das Solo-Lustspiel, zwei Mal; Gretchen, in „Faust;" Lucie, in „Das Tagebuch." — Dlle. Jenny Lind: Norma, zwei Mal; Amine, in „Die

Nachtwandlerin." — Dlle. A. Miller, vom Hoftheater zu Petersburg: Gabriele, in „Die verhängnißvolle Wette;" Louise, in „Die Wiener in Berlin;" Christophe, in „Christophe und Renata." — Hr. Eichenwald, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: General, in „Der Pariser Taugenichts," (wurde engagirt). — Hr. Sesselmann, vom Hoftheater zu Darmstadt: Bertram, in „Robert der Teufel;" Brabantio, in „Othello;" Basilio, in „Der Barbier von Sevilla;" Fürst, in „Tell;" Comthur; Sarastro; Eremit, in „Der Freischütz." — Dlle. Quandt, vom Hoftheater zu Schwerin: Klara, in „Zurücksetzung;" Klärchen, in „Egmont;" Gretchen, in „Faust;" Louise, in „Kabale und Liebe;" Franziska, in „Mutter und Sohn." — Hr. Seyler, vom Stadttheater zu Bremen: Rodrigo, in „Othello;" Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Berlin: „Ferdinand, in „Kabale und Liebe;" Rolla, in „Dornen und Lorbeer;" Garrick, in „Doktor Robin;" Bruno, in „Mutter und Sohn;" Ingomar. — Hr. Hermanns, vom Stadttheater zu Cöln: Leporello; Caspar, in „Der Freischütz." — Hr. C. Schneider, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Carlos, in „Clavigo;" Pfeffer; Lamoignon; Ranzau, in „Die Kunst Verschwörungen zu treiben." — Hr. von Lehmann, vom Stadttheater zu Königsberg: Valentin, in „Der Verschwender;" Köck, in „Der Platzregen als Eheprokurator;" Windmüller; Schelle, in „Die Schleichhändler;" Stracks, in „Sänger und Schneider;" Hyper, in „Der Enthusiast;" Sansquartier, in „Vierzehn Mädchen in Uniform," (wurde engagirt). — Hr. Perlgrund, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla;" Tonio, in „Die Tochter des Regiments;" Gennaro, in „Lucrezia Borgia," (wurde engagirt). — Hr. C. Franke, vom Hoftheater zu Darmstadt: Masaniello. — Dlle. Ubrich, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Marie, in „Die Tochter des Regiments;" Blondchen, in „Belmonte und Constanze." — Mad. Ubrich: Marchese, in „Die Tochter des Regiments." — Hr. Sieber, vom Hoftheater in Detmold: Osmin. — Dlle. Baumeister, vom Stadttheater in Leipzig: Eugenie, in „Die Geschwister;" Rustika, in „Die Schule der Verliebten;"

Herzog Richelieu, in „Der erste Waffengang;“ Käthchen von Heilbronn, (wurde engagirt). — Hr. Freund, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Sarastro. — Hr. Hanke, vom Stadttheater zu Innsbruck: Cavatini, in „Sänger und Schneider;“ Rokko, in „Fidelio,“ (wurde engagirt). — Dlle. Damböck, vom st. Theater zu Brünn: Johanna, in „Die Jungfrau von Orleans;“ Donna Diana; Anna, in „Die Bekenntnisse,“ (wurde engagirt). —

Dlle. Polin und Hr. Gasperini vom Königl. Hoftheater zu Berlin, tanzten zwei Mal.

Hr. Risley und seine beiden Kinder gaben an vier Abenden Vorstellungen.

Fünf englische Tänzer und Gymnastiker gaben an vier Abenden Vorstellungen.

Die englische Schauspieler-Gesellschaft, unter Direktion des Herrn Davenport, gab fünf Vorstellungen.

Als Concertisten traten auf.

Hr. Bazzini, Violinist. — Dlle. Jenny Lind. — Hr. Sivori, Violinist. — Hr. A. Möser, Violinist. —

Vom 27. Juni bis 24. August blieb die Königl. Hofbühne der Ferien wegen geschlossen.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

(Vereint mit Baden-Baden.)

Theater-Comité.

Hr. Dr. und Prof. Freiherr v. Reichlin-Meldegg. Hr. Haub, Großherzogl. Badischer Kammerrath. Hr. Dr. v. Leonhard. Hr. Dr. Puckelt, praktischer Arzt. Hr. Apotheker Odenwald.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. August Friese.
Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. A. Spahn.

Musikdirektor und Dirigent: Hr. A. Müller. Zweiter Musikdirektor: Hr. Iffland, (in Baden: Hr. Zerr). Inspicient: Hr. Gunt. Souffleur: Hr. Bergmann d. ä.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann jun., Aushülfsrollen. Dille, erste Liebhaber, jugendliche Helden, Bonvivants. Fischer, zweite Tenor- und Tenorbuffopartien. A. Fischer, erste Tenorpartien. Friese (Direktor), Charakter- und fein komische Rollen. Götze, erste Tenorpartien. Gräf, erste Baß- und Baßbuffopartien, Väter. Gunt (Inspicient), Aushülfsrollen. Herbold, erste Baritonpartien, chargirte Rollen. Meier, Nebenrollen. Naué, zweite Liebhaber, jugendliche Intriguants. Pohlmann, zweite Baßpartien, Väter, komische Alte. Richter, erste tragische Liebhaber und Helden. Spahn (Regisseur), erste Charakter- und hochkomische Rollen, Buffo- und Lokalpartien. Stelzer, erste und zweite Tenorpartien.

Damen:

Mad. Dille, komische Alte in Schauspiel und Oper. Dlle. Franke, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Herbold, erste Gesangpartien, Soubretten im Schauspiel wie in der Oper. Dlle. Herbold, naive Mädchen. Dlle Herrmann, zweite Mütter. Mad. Hiller, Kammermädchen. Dlle. Lange, erste Gesangpartien. Mad. Richter, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen, Salon-Damen. Mad. Schultz, erste tragische Mütter, Anstandsdamen.

Vier Damen und vier Herren für den Chorgesang.

(Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet, in den Opern mitzuwirken.)

Sonstiges Personale.

Maschinenmeister: Hr. Bergmann jun. Theatermeister: Hr. Hauser, mit vier Gehülfen; in Baden-Baden: Hr.

M

Zahn, mit sechs Gehülfen. Logenschließerin: Mad. Schumacher. Requisiteur: Hr. Lerch. Zettelträger: Gebr. Seibert. Garderobier: Hr. Bartes und Gehülfe. Garderobière: Mad. Bartes. Lampier: Hr. Lerch jun.

Abgegangen:

Hr. Vincent, (s. Mannheim). Hr. v. Graßhoff, (nach Bamberg). Dlle. Reichel, (s. Basel). Dlle. Weinstötter, (s. ebenda). Dlle. Götzel, (s. Bamberg.) Dlle. Kraft, (nach Basel). Hr. Ueberall.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Merkel.

Neu engagirt:

Dlle. Franke. Dlle. Lange. Hr. Fischer. Hr. Götze. Hr. Stelzer.

Als Gäste traten auf.

Dlle. Albini, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Karoline, in „Ich bleibe ledig"; Chonchon; Cläre, in „Der Heirathsantrag auf H."; Rataplan. Hr. Vincent, vom Stadttheater zu Nürnberg: Tonio, in „Die Regimentstochter", (wurde engagirt). Hr. Fischer: Peter, in „Die beiden Schützen", (wurde engagirt). Mad. Rudersdorff, vom Hoftheater zu Manheim: Adine; Agathe; Marie, in „Die Regimentstochter"; Norma; Isabella, in „Robert der Teufel"; Rosine, in „Der Barbier von Sevilla". Hr. Stelzer, vom Stadttheater zu Colmar: Tonio, in „Die Regimentstochter", (wurde engagirt). Hr. A. Fischer, vom Stadttheater zu Elberfeld: Max; Nemorino, als Debütrollen, (wurde wieder gekündigt). Hr. Götze, vom Hoftheater zu Detmold: Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla"; Joseph, in „Joseph in Egypten", (wurde engagirt). Hr. Börner, vom Hoftheater zu Petersburg: Kluck, zweimal; Kalinsky; Melchior, in „Einen Jux will er sich machen"; Nante.

Hr. L. Winter gab im Verein mit dem Professor Hrn. Oeser vier Vorstellungen in der natürlichen Magie. Die Gebrüder Meister, Natursänger aus Tyrol sangen an drei Abenden.

Concerte gaben:

Siga. Elisa Vernhet, vom Theater zu Mailand. Siga. Ghidini, Kammersängerin der Frau Großherzogin von Parma. Siga. Lozano, erste Sängerin aus Turin.

Heilbronn.

(Actien-Theater.)

Directrice: Dlle. Anna Ringelmann. Geschäftsführer und Regisseur: Hr. Ferd. Joost. Regisseur: Hr. Oleffi. Musikdirektoren: Hr. Fuchs, Hr. Springer. Inspicient: Hr. Gern. Souffleuse: Mad. Ahrens. Theater-Verwalter und Maschinen-Inspektor: Hr. Weppler. Theatermaler: Hr. Hoffmeister. Theatermeister: Hr. Bauer mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Schaffner. Friseur: Hr. Klein. Beleuchter: Hr. Bach. Zwei Sperrsitzschließer. Vier Billetabnehmer. Zwei Zettelträger. Ein Requisiteur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Christ, erste Baßparthieen, chargirte Rollen im Schauspiel. Dieffenbacher, erste Liebhaber und Helden. Dor, erste komische Parthieen. Gern (Inspicient), Aushülfsrollen. Joost (Regisseur), erste Baß- und Baritonparthieen, Väter und Charakterrollen. Oleffi (Regisseur), erste Väter, Charakter- und fein komische Rollen. Röhl, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen und Tenorbuffoparthieen. Schaller, erste Tenorparthieen. Theod. Schelper, Intriguants, komische Parthieen.

Damen:

Mad. Ahrens, zweite Mütter. Dlle. Klein, erste

Liebhaberinnen. Dlle. Lepple, chargirte Parthieen. Dlle. Mirus, Soubretten. Mad. Oleffi, zärtliche und komische Mütter, Anstandsparthieen. Dlle. Ringelmann (Directrice), Bravourgesangparthieen. Dlle. Schmidt, jugendliche Liebhaberinnen, naive Rollen. Dlle. Wötzel, erste jugendliche Gesangparthieen, zweite Liebhaberinnen.

Sechs Chorsänger und sechs Chorsängerinnen.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet in den Opern nach besten Kräften mitzuwirken.

Hermannstadt.

(Vereinigt mit dem Theater zu Arad.)

Direktoren und Unternehmer: Hr. Phil. Nötzl, Hr. Eduard Kreibig, führen zugleich die Regie.
Kapellmeister: Hr. Heßmann. Orchesterdirektoren: Hr. Sedlazek, in Hermannstadt; Hr. Kladivko, in Arad. Chordirektor: Hr. Spreer. Inspicient Hr. Krebs. Theatermaler: Hr. Gebauer. Souffleur: Hr. Jaritz.
Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Schuster, in Hermannstadt; Hr. Dr. Landshut und Hr. Chirurgus Maurer, in Arad.

Kassenwesen.

Kassiere: Hr. Joh. Nötzl, Hr. Carl Kreibig. Controlleur: Hr. Rosenthal. Zwei Logenmeister, zwei Sitzaufschließer und sechs Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Binder, erste komische und chargirte Rollen. Gebauer, Intriguants und komische Rollen. v. Guye, zweite Baritonparthieen und Liebhaber. Hané, erste Baßparthieen, zweite Väter. Keller, kleine Baßparthieen, Nebenrollen. Kreibig (Direktor), joviale Liebhaber und Bonvivants. Majetti, zweite Tenorparthieen, Liebhaber. Nötzl (Di-

rektor), erste Väter und Charakterrollen. Nötzl (Sohn), jugendliche Rollen. Retzer, erste Baritonpartheien und Charakterrollen. v. Sabatzki, erste Tenorpartheien. Schmidts, erste Helden und Liebhaber. Spreer (Chordirektor), zweite Väter. Toussaint, zweite Baßparthien, alte Militairs. Treumann, chargirte Rollen und komische Gesangpartheien.

Damen:

Mad. Binder, naive Liebhaberinnen. Dlle. Fischer, erste jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Gebauer, Nebenrollen. Dlle. Hoffmann, zweite Liebhaberinnen. Mad. Huth, erste Mütterrollen. Dlle. Linbrunner, erste jugendliche Gesangpartheien. Mad. Retzer, jugendliche Gesangpartheien. Mad. Spreer, erste Heldinnen und Anstandsdamen. Dlle. Zehngraf, erste Lokalgesangpartheien. Dlle. Zettler, Soubretten und chargirte Rollen.

Zehn Herren und acht Damen im Chor.

Kinderrollen spielen:

Ludwig Binder. Pauline und Karl Spreer. Lina und Bertha Gebauer.

Abgegangen:

Hr. Bernard. Hr. Schweitzer.

Contraktbrüchig wurde:

Hr. Goleath.

Gestorben:

Mad. Niclas.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Garderobier: Hr. Konz mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Frank mit vier Gehülfen. Friseure: Hr. Gluczewsky in Hermannstadt; Hr. v. Schwellengräber in Arad. Beleuchter: Christ. Dieners mit zwei Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Gebholz mit drei Gehülfen. Theaterdiener: C. Baum.

Als Gäste traten auf.

Frau v. Lukatsy, acht Mal in Opern. Hr. Gustav Treumann, drei Mal im Schauspiel. Hr. Jean Dupuis zeigte mit seiner Gesellschaft drei Mal athletische Künste.

Hildesheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Herr W. L. Keuneke. Musikdirektor: Herr Ganz. Regisseur der Oper: Hr. Held; des Schauspiels: Hr. Behrend. Inspicient: Hr. Frank. Souffleuse: Mad. Kähne. Theatermeister: Hr. Geißler. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrend (Regisseur), gesetzte Helden und Liebhaber. Fink, zweite Basspartheieen. Frank (Inspicient), Nebenrollen. Geißler, Nebenrollen. Held (Regisseur), erste Tenorpartheieen. Huvart, Helden und Liebhaber. Keuneke (Direktor), Bassbuffopartheieen, komische Alte. Klenzer, bedeutende Nebenrollen. Lindemann, Baritonpartheieen, Väter und Charakterrollen. Löwe, Heldentenorpartheieen. Merbitz, jugendliche Helden und Liebhaber. Schwartz, Liebhaber, fein komische Rollen. Simon, jugendliche Liebhaber und Helden. Thiele, niedrig komische Rollen in der Oper und im Schauspiel. Vogel, zweite Tenorpartheieen.

Damen:

Dlle. Bißler, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Mad. Boden, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Geißler, komische Alte. Dlle. Giere, erste Gesangpartheieen. Mad. Held, erste Mütter in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Held, zweite und dritte Liebhaberinnen. Mad. Löwe, Anstandsdamen. Dlle. Schunk, Nebenrollen. Mad. Schwarz, zweite Anstandsdamen. Dlle. Zweidorff, erste Gesangpartheieen.

Die Gesellschaft bereist die Städte Hildesheim, Lüneburg, Celle und Goslar.

Jever.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Bollmann. Regisseur: Hr. Freudenberg. Musikdirektor: Hr. Remmers. Inspicient: Hr. Paris. Souffleur: Hr. Wieburg. Theatermaler: Hr. Demuth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bollmann (Direktor), Helden und erste Liebhaber. Demuth, Aushülfsrollen. Freudenberg (Regisseur), Charakterrollen, komische Alte und Baßpartheien. Hanstein, Väter und niedrig komische Rollen. Herrmann, Aushülfsrollen. Hesse, Intriguants, Chevaliers. Ludwig, jugendliche Liebhaber. Paris (Inspicient), Naturburschen, jugendlich komische Rollen. Schulze, Tenorbuffo- und fein komische Partheien. Willrot, bedeutende Aushülfsrollen. Wißmüller, Heldenväter, Charakterrollen.

Damen:

Mad. Berger, Nebenrollen. Mad. Bollmann, komische Alte in Oper und Lustspiel. Dlle. Heinrichs, muntere Mädchen. Dlle. Lampe, erste Liebhaberinnen, muntere Rollen. Mad. Ludwig, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Mädel, erste Soubretten in Oper und Lustspiel. Mad. Schulze, Liebhaberinnen und Anstandsdamen.

Kinderrollen spielen:

Charlotte Berger. Siegmund Bollmann.

Unter-Personal.

Garderobier: Hr. König und zwei Gehülfen. Garderobière: Frau Neumann. Friseur: Hr. Fimmer. Theaterdiener: Neumann. Requisiteur und Zettelträger: Peters.

Hr. Carl Toepfer gab drei Vorstellungen im Gebiete der natürlichen Magie mit großem Beifall.

(Die Gesellschaft ist für das ganze Großherzogthum Oldenburg concessionirt.)

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Vorstand: Hr. Graf Leopold von Künigl, k. k. Kämmerer, Gubernial-Sekretair und Gubernial-Theater-Kommissair.

Seit dem Jahre 1844 fanden in Innsbruck wegen des Neubaus des Theaters keine Vorstellungen Statt, doch hegt man die Hoffnung, daß der Bau des neuen Theaters bis zu Ostern 1846 wird vollendet werden, damit die Theater-Vorstellungen zu dieser Zeit wieder beginnen können.

Karlsbad.

Direktor: Hr. Joseph Lutz, (führt gleichzeitig die Regie). Direktrice: Mad. Lutz, (besorgt die Kassengeschäfte). Musikdirektor: Hr. Hofmann. Dekorationsmaler: Hr. Kastianek. Souffleur: Hr. Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dittrich, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Greiner, Väter, Intriguants. Haßloch, ernste und komische Väter, Tenorparthieen. v. Heßling, Baritonparthieen, Liebhaber, Chevaliers. Kaufmann, Episoden. Lutz (Direktor). Lutz, komische Rollen. Richter, bedeutende Nebenrollen. Seuffert, erste komische Lokalparthieen. Stahl, erste Helden und Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. Weiß, alte Diener.

Damen:

Dlle. Bergmann, jugendliche und muntere Liebhabe-

rinnen. Dlle. Greiner, kleine Rollen. Frau v. Heßling, erste Gesangpartheieen. Dlle. Kurz, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Neumann, Soubretten, Kammermädchen. Mad. Schleinitz, Mütter. Dlle. Siegmann, erste Lokal- und Vaudeville-Partheieen. Dlle. Weiß d. ä., erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Weiß d. j., kleine Rollen. Mad. Weiß, Mütter.

Kinderrollen spielen:

Anna Lutz. Julie Greiner. Helene Schleinitz.

Garderobier: Hr. Wenzel. Theatermeister: Hr. Treuter, Hr. Rück. Zettelträgerin: Frau Rück.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Grambach, (s. Klagenfurt.) Hr. Baudisch, (s. Wien.) Hr. Klusmann, (s. Düsseldorf.) Hr. Mucha, (s. Olmütz.) Hr. Engel, (s. Neustadt.) Dlle. Albert, (s. ebenda.) Dlle. Feidler, (nach Wien.) Mad. Rudloff, (s. Teplitz.) Hr. Bechmann. Hr. Hock.

Neu engagirt:

Hr. und Dlle. Greiner. Hr. und Frau v. Heßling. Hr. Musikdirektor Hofmann. Hr. Richter. Hr. Stahl. Dlle. Bergmann.

Als Gäste traten auf.

Hr. Kottaun. Hr. Sulzer. Hr. von Klesheim hielt an drei Abenden humoristische Vorlesungen.

Mitte des Monats October verließ die Gesellschaft Karlsbad und reiste nach Pilsen.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hofmusik- und Theater-Intendant: Hr. Freiherr Joseph von Auffenberg, Ritter hoher Orden rc.

Verwaltung.

Sekretair: Hr. Reiß. Kanzleigehülfe: Hr. Glattacker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arheidt. Brock (Garderobe-Inspector). Consentius. Demmer. Dessoir (Regisseur des Schauspiels). Fischer. Haizinger (Kammersänger). Held. Hock. Hoffmann. Krug. Labes. Mayerhofer. Meyer d. ä. (Regisseur der Oper). Meyer d. j. Oberhoffer. Rieger. Schönfeld. Schütz. Schulz. Sontheim. Uetz d. ä. Volk. Zeis d. ä. (Inspicient).

Damen:

Mad. Baldenecker. Dlle. Bröge. Mad. Fischer. Mad. Gervais (Kammersängerin). Mad. Haizinger. Mad. Kaiser. Dlle Kraut. Mad. Kupfer. Dlle. Röckel. Dlle. Staudt. Mad. Strauß. Mad. Vogel. Dlle. Wabel d. ä. Dlle. Wabel d. j. Dlle Zerr.

Kinderrollen spielen:

Sophie Ettlinger und Minna Streeb.

Souffleure.

Hr. Wabel, für das Schauspiel. Hr. Jahn, für die Oper.

Chorpersonale.

Chordirektor und Gesanglehrer: Hr. Baldenecker.

Zwanzig Herren und zwanzig Damen im Chor.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Uetz d. j. Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerinnen: Dlles. Amalie und Louise Beauval. Dlle. Müller. Zwölf Figurantinnen.

Hoforchester.

Hofkapellmeister: Hr. Strauß. Musikdirektoren: Herr Gaßner d. j. und Hr. Baldenecker. Orchesterdirektor: Hr. Witzemann Achtundvierzig Hofmusiker und Accessisten. Musikregistrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Lieber.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Gaßner d. ä. Maschinenmeister: Hr. Crabathy. Theatermeister: Hr. Knobloch. Malergehülfe: Hr. Schönemann. Kassirerin: Mad. Lange. Garderobiére: Mad. Ruh, nebst zwei Gehülfinnen. Garderobier: Hr. Thiele, nebst zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Seiller, nebst zwei Gehülfen. Drei Theaterdiener und sonstiges dienendes Personale.

Abgegangen:

Hr. Wagner, (s. Wien: Burgtheater). Dlle. Schütz, (s. Stuttgart).

Neu engagirt:

Hr. Held. Hr. Schönfeld. Dlle. Röckel.

Pensionirt:

Calcant: Hr. Schucker.

Als Opern-Gäste traten auf.

Dlle. Henr. Röckel, aus London: Annchen, in „Der Freischütz," (als ersten theatralischen Versuch) drei Mal; Gemmy, in „Tell;" Jenny, in „Die weiße Dame," zwei Mal; Benjamin. — Dlle. Kallmann, vom Theater zu Regensburg: Gabriele; Irma. — Hr. Formes, vom Hoftheater zu Mannheim: Bertram. — Dlle. Waldhauser: Prinzessin von Navarra, (als ersten theatralischen Versuch). — Hr. Böttcher, vom Königl. Theater zu Berlin: Don Alfonso, in „Lucrezia Borgia;" Caspar; Orovist; Bertram. — Dlle. Marx, von demselben Theater: Lucrezia Borgia; Norma; Isabella; Agathe. — Hr. Held: Comthur; Brabantio, in „Othello." — Hr. Bregenzer: Orovist. —

Als Gäste im Schauspiel traten auf.

Dlle. Meerwarth: Susette, in „Die Rosen des Herrn von Malesherbes," (als ersten theatralischen Versuch;) Gretchen, in „Der Vetter aus Bremen." — Hr. Otto, vom Hoftheater zu Oldenburg. Bruno, in „Mutter und Sohn;" Graf Holm, in „Die Braut;" Jakob Unfall; Sittig. — Hr. Wenzel, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Rudolph, in „Der Landwirth." — Hr. Schönfeld, vom Stadttheater zu Augsburg: Hans Sachs; Hans Luft; Don Cesar, in „Donna Diana," als Debüt. — Hr. Flachsland, vom Hoftheater zu Darmstadt: Julius, in „Hedwig;" Karl, in „Die Zerstreuten." — Hr. Lücke, vom Stadttheater zu Bern: Fritz Hurlebusch; Baron Gluthen; Eduard, in „Das Kamäleon;" Eduard, in „Die Entdeckung;" Doktor Bernheim, in „Das Portrait der Mutter;" Prinz Wolfgang, in „Der verwunschene Prinz;" Alfred, in „Pelva;" Solau, in „Das Gut Sternberg." — Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Sir Harleigh; Chavigni; Hamlet; Bolingbroke; Friedrich II., in „Kaiser Friedrich und sein Sohn." — Dlle. Mathilde Strauß, vom Stadttheater zu Cöln: Ursula, in „Der Ehemann auf dem Lande;" Frau von

Lucy; Margarethe, in „Die Liebe auf dem Lande;" Evi, in „Der verwunschene Prinz." — Hr. Berninger, vom Hoftheater zu Oldenburg: Oberförster Warberger; Cantal, in „Der Fabrikant;" Oberjägermeister, in „Der beste Ton." — Dlle. Pfeilsticker: Marie, in „Die Fremde;" Toni; Pauline, in „Das Testament des Onkels," (erste theatralische Versuche.) —

Vom 5. Mai bis 22. Juni 1845 blieb das Großherzogl. Hoftheater der Ferien wegen geschlossen.

Kiel.

Direktoren die Herren H. L. Schaeffer, C. J. Muhl und G. Schunk. Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Struve. Musikdirektor: Hr. A. Wagner. Orchesterdirektor: Hr. Gädike. Souffleur: Hr. Krüger. Theatermeister: Hr. Leich und Hr. Ortmann, mit zwölf Gehülfen. Lampen-Inspektor: Hr. Schorch, mit drei Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seestern-Pauly.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albes, Baritonparthieen, zweite Väter und Intriguants. Bänder, kleine Rollen. Braun, erste Tenorparthieen. Brichet, Liebhaber, Naturburschen und jugendlich komische Rollen. Herbing, fein komische Rollen, Chevaliers. Luin, komische Rollen. Pegelow, Liebhaber und Bonvivants. Rühe, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Schäffer (Direktor), Väter und Charakterrollen. Sommer, Tenorparthieen. Starke, kleine Rollen. Struve (Regisseur), Intriguants, komische und chargirte Rollen. Went, Aushülfsrollen. Wieting, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Mad. Braun, Anstandsdamen. Dlle. Jenscheck, Liebhaberinnen. Dlle. Kies, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Krüger, zweite Mütter. Dlle. L. Lebrun, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. J. Lebrun, zweite Liebhaberinnen. Mad. Luin, erste Gesangpartieen. Dlle. Mövis, Soubretten-Parthieen. Mad. Reinhardt, erste zärtliche und komische Mütter. Mad. Schäffer, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen spielen:

Carl, Auguste und Hannchen Krüger.

Sechs Herren und sechs Damen für Chorgesang.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Kreisler, mit vier Gehülfen. Garderobiéren: Mad. Ortmann und Dlle. Schröder. Friseur: Hr. Harchenröder, mit zwei Gehülfen. Kassirer: Hr. Petersen und Hr. Holst. Theaterdiener: C. Tode. Requisiteur: Hr. Broks, mit zwei Gehülfen. Acht Billetabnehmer.

(Das Orchester besteht aus sechszehn engagirten Mitgliedern, und wird bei Opern verstärkt.)

Abgegangen:

Hr. und Mad. Agte, (s. Altona). Hr. Berner, (s. Rostock.) Mad. und Dlle. Schütze, (s. Hamburg). Hr. Rüthling, (s. Bremen). Hr. Gerloff, nach Coblenz. Hr. Ludwig, (s. Altona.) Hr. Meyer, (s. Hamburg.) Dlle. Breuer, (s. Osnabrück.) Hr. Thiele, (s. Hildesheim.) Hr. v. Sternwaldt, (s. Cöln.) Hr. Kapellmeister Telle, nach Berlin. Hr. Schütze, (s. Zürich.) Hr. Bahl. Dlle. Plock.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Hungar, (s. Magdeburg.)

Neu engagirt:

Hr. Struve. Hr. und Mad. Braun. Hr. Wieting. Hr. Pegelow. Hr. Sommer. Hr. und Mad. Luin. Dlle. Mövis.

Als Gäste traten auf.

Hr. Reinhardt, vom Stadttheater zu Mainz. Dlle. Antonie und Mad. Lebrün, vom Stadttheater zu Hamburg.

Die italienische Operngesellschaft aus Kopenhagen.

In den Sommermonaten bereist die Gesellschaft die Städte Schleswig und Rendsburg.

Klagenfurt.

(Landständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Rosenschön, führt gleichzeitig die Direktion des städtischen Theaters in Agram.

Regisseur: Hr. Engelbrecht. Kapellmeister: Hr. Angel. Orchesterdirektor: Hr. Leitermeyer. Kassirer: Hr. Hagn. Souffleur: Hr. Erben. Inspicient: Hr. Dorner. Garderobe-Inspektor: Hr. Frankenstein. Garderobiers: Hr. Birker, Hr. Mark. Friseur: Hr. Ferren. Theatermeister und Maschinist: Hr. Valentin mit sechs Gehülfen: Ein Schnürmeister. Ein Theatertischler. Theaterdiener: Dony.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kumpf. Hr. Chirurgus Hock.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumenfeld, Väter. Dorner (Inspicient), Neben-

rollen, Chor. Engelbrecht (Regisseur), Helden, erste Liebhaber, Bonvivants. Frankenstein (Balletmeister), kleine Rollen. Freyberg, erste Tenorparthieen. Grambach, erste komische Lokalparthieen. Haller, erste komische Lokal- und Gesangparthieen. Hossinger, Nebenrollen, Chor. Kotesky, kleine komische Rollen, Chor. Meyer, erste Väter, ernste und fein komische Charakterrollen, Intriguants. Meyerhofer, Chor. Neuhauser, Baritonparthieen. Olbrich, chargirte Rollen, Intriguants. Rosenschön (Direktor), Heldenväter, Charakterrollen, ernste und komische Väter. Schajer, zweite komische Rollen, Chor. Schemenauer, gemüthliche Alte, Väter. Schneid, erste Helden und Liebhaber. Scotti, kleine komische Rollen, Chor.

Damen:

Dlle. Demmer, Nebenrollen, Chor. Mad. Frankenstein, größere Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Geißner, erste Lokal- und Gesangparthieen. Mad. Grambach, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Mad. Haller, erste tragische Mütter, Anstandsdamen, Charakterrollen. Dlle. Jung, Chor. Dlle. Lingg, zweite Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Neuthal, Chor. Mad. Paris-Axfeld, erste Heldinnen, tragische und muntere Liebhaberinnen, junge Frauen. Dlle. Recke (Tänzerin), Chor. Dlle. Teichmann, erste komische und ernste Mütter.

Die italienische Operngesellschaft des Sgr. Mazza gab sechszehn Vorstellungen — Hr. Bosco gab drei Vorstellungen in der natürlichen Magie. — Die englischen Gymnastiker Redisha, Folds und Scola produzirten sich vier Mal. —

Königsberg in Pr.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Arthur Woltersdorff.

Dramaturg und Stellvertreter des Direktors: Hr. Rob. Bürkner. Ober-Regisseur des Schauspiels und der Oper:

Hr. Vogel. Regisseure: Hr. Bethmann, Hr. Schnur. Musikdirektor: Hr. Pabst. Chordirektor: Hr. Borowski II. Concertmeister: Hr. Schultze. Inspicient: Hr. Harward. Bibliothek- und Musikalien-Aufseher: Herr Sprengel. Souffleure: Hr. Ulbricht, Hr. Thiede.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Borowski I. Kontrolleur und Buchhalter: Hr. Sprengel. Theaterdiener: Häusler. 21 Billetabnehmer.

Rechtsconsulent: Hr. Justiz-Commissarius und Notar Mahraun.

Theaterärzte: Hr. Prof. Dr. Burow. Hr. Dr. Thomas. Hr. Zahnarzt Jacobi.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnsburg, erste muntere Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Bertram, Aushülfsrollen. Bethmann (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Bock, Baßpartieen. Boschi, erste Bariton und hohe Baßparthieen. Buchholtz, Väter. Düffke, erste Baßbuffoparthieen in der Oper und im Vaudeville. Dumont, zweite Liebhaber. Edmüller, erste komische Rollen in der Oper und im Schauspiel, komische Charakterrollen. Eichberger, erste Heldentenorparthieen. Ewers, zweite Tenorparthieen. Flintzer, erste hohe Tenorparthieen. Harward, Aushülfsrollen. Kaufmann, Tenorbuffo- und zweite Tenorparthieen. Klotz, komische Rollen, zweite Baßparthieen. Koch, Aushülfsrollen. Marks, Aushülfsrollen. Schnur (Regisseur), erste Väter, Anstands- und Charakterrollen. Spangler, Aushülfsrollen, kleine Tenorparthieen. Stürmer, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Thiede, Aushülfsrollen. Tondeur, kleine komische Rollen, kleine Baßparthieen. Ulbricht, bedeutende Aushülfsrollen. Vogel (Oberregisseur), erste Intriguants, ernste und fein komische Charakter-

rollen. Walther, erste gesetzte Liebhaber und jugendliche Helden. Weiß, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen:

Dlle. Döhring, erste und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Haupt, erste Gesangpartieen. Mad. Harward, alt-komische Parthieen im Schauspiel, der Oper und dem Vaudeville. Dlle. Heyne, erste muntere und ernste Liebhaberinnen. Dlle. Huber, Anstandsrollen in der Oper und im Schauspiel. Mad. Laddey, alt-komische Parthieen. Dlle. Laddey, zweite Liebhaberinnen, Soubretten im Lustspiel und in der Oper. Dlle. Marpurg I, erste Gesangparthieen. Dlle. Marpurg II, erste Soubretten und erste colorirte Gesangparthieen. Dlle. Schmidt, erste und zweite Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Mad. Thiede, Aushülfsrollen. Mad. Tondeur, kleine Gesangparthieen. Mad. Ulbricht, kleine Gesangparthieen und Soubretten.

Ballet.

Die vorkommenden Tänze arrangirt Hr. Balletmeister Selke und steht derselbe zugleich einer Balletschule vor, deren Eleven zur Ausschmückung der Opern verwendet werden.

Das Chorpersonale besteht aus 15 Herren und 14 Damen.

Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern, ist fest engagirt und wird bei großen Opern durch Dilettanten und Extramusiker von den Regimentsmusikchören verstärkt.

Garderobe-, Dekorations- und sonstiges Personale.

Kastellanin: Frau Wittwe Puscha. Dekorationsmaler: Hr. Blume. Theatermeister: Hr. Böttcher mit sechs Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Klempnermstr. Kalck. Garderobier: Hr. Krahnich mit drei Gehülfen. Garderobièren: Mad. Freude und Dlle. Pörsch mit zwei Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ortlepp mit einem Gehülfen. Requisiteur: Hr. Jorzig. Vier Beleuchtungsgehülfen. Ein Portier.

Vom 1. Octbr. 1844 bis 30. Septbr. 1845 sind abgegangen.

Hr. Ascher, (s. Cassel). Hr. Hensel, (s. Stettin). Hr. v. Lehmann, (s. Hannover). Hr. Neufeld, (s. Frankfurt a. O.) Hr. Scheibler, (s. Breslau). Hr. Tschorni. (s. Danzig). Hr. Retzel, (s. Reval). Mad. Schuncke, nach Berlin. Hr. Bröe, (s. Wien). Hr. Schuncke, (gastirte im Monat Dezember in Preßburg). Hr. Walter, (s. Regensburg). Dlle. Fricke, (s. Detmold). Dlle. Hager, (s. Coblenz: Gastrollen). Dlle. Kieth, (s. Cöln). Dlle. Munther, (nach Berlin). Dlle. Roßner, (s. Frankfurt a. d. O.). Dlle. Rubenow I., (s. Cassel). Dlle. Clausius, jetzt Mad. Hensel, nach Stettin. Mad. Just, nach Berlin. Dlle. Heinemann, nach Frankfurt a. M. Dlle. Reinbeck entsagte dem Theater und verheirathete sich in Königsberg. Hr. und Mad. Gregorovius. Hr. Jensen. Hr. Kölbel. Hr. Scheele. Dlle. Moser. Hr. Wolf. Dlle. Rubenow II.

Vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845 gastirten und debütirten.

(Nach der Zeitfolge geordnet.)

Dlle. Giere: Desdemona; Susanne, in „Figaro's Hochzeit", zwei Mal. — Hr. Börger, vom Stadttheater zu Riga: Otto von Wittelsbach; Wilhelm Tell; Karl Moor, zwei Mal; Ingomar; Kean, zwei Mal; Marquis Posa; Barrington, in „das Portrait der Mutter"; Martin Luther. — Hr. Adolph Schröder, ehemaliger Schauspieldirektor, trat am 14. März 1845 als Hofrath Wacker im „Portrait der Mutter" als Gast auf zur Feier seines Jubiläums und als Abschiedsrolle von der Bühne. — Dlle. Hagedorn, vom Hoftheater zu Dessau: Amine; Norma; Marie, in „Die Tochter des Regiments", zwei Mal; Carlo Broschi; Angela, in „Der schwarze Domino"; Pamyra, in „Die Belagerung von Korinth"; Romeo, zwei Mal; Lucrezia Borgia; Theophila, in „Die Krondiamanten"; Donna Anna, in „Don Juan"; Fidelio; Rosine, in „Der Barbier von Sevilla"; El=

vire, in „Die Puritaner". Hr. Grünbaum: Elwin: Tonio, zwei Mal; Rafael d'Estuniga, in „Carlo Broschi"; Massarena, in „Der schwarze Domino"; Gennaro; Don Enriquez, in „Die Krondiamanten"; Don Octavio; Florestan; Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla"; Loriot, in „Der Schöffe von Paris", drei Mal. — Hr. Wilh. Kunst jun., vom Hoftheater zu Dessau: Eduard, in „Die junge Pathe"; König Ludwig, in „Das Urbild des Tartüffe". — Hr. Scheibler, vom Stadttheater zu Danzig: Graf, in „Die Hochzeit des Figaro"; Bertram, in „Robert der Teufel"; Hieros, in „Die Belagerung von Korinth", Debüts. — Hr. Schlönbach, von Posen: Chapelle, in „Das Urbild des Tartüffe"; Wurm, in „Kabale und Liebe"; Till, in „Der Nasenstüber". — Dlle. Jaffé, vom Stadttheater zu Danzig: Prinzessin von Navarra; Marie, in „Die Tochter des Regiments". —

Als Concertisten ließen sich hören.

Hr. Concertmeister Carl Müller aus Braunschweig, Violinist, zwei Mal. — Hr. F. Paul aus Breslau, Flötist, ein Mal. —

Balletvorstellungen.

Hr. Risley und seine beiden Söhne gaben acht Vorstellungen. — Hr. Balletmeister Franz Kobler und seine Gesellschaft gaben acht Vorstellungen, und führten Solotänze und kleine Ballets auf.

Die seit dem Abgange des Herrn Friedrich Tietz bestandene Theater-Verwaltung löste sich am 1. Juni 1845 auf und übernahm aus ihrer Mitte Herr Arthur Woltersdorff Anfangs Juli d. J. die hiesige Bühne auf seine alleinige Rechnung und eröffnete dieselbe, nachdem er mehrere Monate zur Complettirung der Gesellschaft auf Reisen zugebracht, mit einem größtentheils neuen Personale, Sonntag den 14. September 1845 mit einem Prologe von Herrn Robert Bürkner, „Er muß auf's Land" und „Wallensteins Lager."

Das Institut erfreut sich einer seit Jahren hier nicht er-

lebten Theilnahme von Seiten des Publikums und ist die Direktion fest entschlossen, mit Hülfe der Hafenstadt Memel, die Gesellschaft künftig stehend zu erhalten, wie sie denn auch jetzt schon mit den ersten Mitgliedern nicht, wie bisher üblich, achtmonatliche, sondern volle Jahrescontracte eingegangen ist.

Krems.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joseph Schritt.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Goldstein; der Parodie: Hr. Rosenfeld. Kapellmeister: Hr. Schubert. Correpetitor: Hr. Reiter. Inspicient: Hr. Ottepp. Souffleuse: Dlle. Fischer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöcker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Goldstein (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Ottepp (Inspicient), zweite Väter. Rosenfeld (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Scherenstein, zweite Liebhaber. Schritt (Direktor), Intriguants. Schweickhardt, erste jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Stauber, zweite Intriguants und komische Väter. Wahl, zweite komische Lokalrollen. Wolf, Aushülfsrollen. Ziegler, erste komische Lokalrollen.

Damen:

Dlle. Albini d. ä., Soubretten. Dlle. Albini d. j., Aushülfsrollen. Mad. Braun, erste komische und serieuse Mütter. Dlle. Dürmont, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Grois, Nebenrollen. Mad. Haas, Anstandsdamen. Dem. Haas, naive Parthieen. Mad. Schritt, Vaudeville- und erste Lokalgesangparthieen. Mad. Wahl, junge Frauen und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Wülfing, erste jugendliche Liebhaberinnen und zweite Gesangparthieen.

Kinderrollen spielen:

Kl. Albini. Kl. Braun. Kl. Rosenfeld.

Garderobe-, Dekorations- und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Wahl. Garderobier: Hr. Benedickt. Requisiteur: Käfer. Ein Friseur. Eine Logenschließerin und vier Billeteurs.

Laibach.

(Ständisches Theater.)

Direktor: Hr. Franz Thomè, (führt gleichzeitig die Regie.)

Regisseur: Hr. Posinger. Kapellmeister: Hr. Maschek. Musikdirektor: Hr. Markl. Souffleur: Hr. Theodor Kronberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Eichner (Inspicient), kleine Rollen. Köppl, erste komische und serieuse Väter. Mayer, erste komische Parthieen. Melchior, Nebenrollen. Moldt, erste komische Parthieen. Müllenau, zweite Liebhaber und Bonvivants. Pogrell, Väter. Posinger (Regisseur), Intriguants, fein komische und chargirte Rollen. Schmidt, dritte Liebhaber. Seufert, Nebenrollen. Thomé (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen. Zeiner, jugendliche Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Dlle. Ahmann, zweite Liebhaberinnen. Dlle. J. Amesberger, Vaudeville- und Lokalgesangparthieen. Dlle. Denker, Nebenrollen. Dlle. Dorner, Nebenrollen. Mad. Etterich, ernste und komische Mütter. Dlle. Etterich, muntere und naive Liebhaberinnen. Mad. Lubek, Anstandsdamen. Dlle. Lubek, Nebenrollen. Dlle. Mayrhofer, Nebenrol-

len. Dlle. Posinger, sentimentale jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Spengler, erste Liebhaberinnen und jugendliche Heldinnen.

Sechs Chorsänger. Sechs Chorsängerinnen.

Das Orchester besteht aus vier und zwanzig engagirten Mitgliedern.

Mit theilweiser Ausnahme der Freitage finden täglich Vorstellungen Statt.

Landsberg a. d. W.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Töldte. Souffleur: Hr. Wiemer. Theatermeister: Hr. Hübner. Theaterdiener: F. Zipser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Grobecker. Kopka. Laage. Mittelhausen. Peters. v. Pigage. Töldte (Direktor). Quistorp. Schmidt.

Damen:

Dlle. Laddey. Mad. Mittelhausen. Dlle. Müller. Mad. Peters. Dlle. Peters. Mad. Töldte. Mad. Wohlbrück.

Kinderrollen spielen:

Ida Töldte. Bertha Peters.

(Die Gesellschaft ist für die Provinzen Brandenburg und Pommern concessionirt.)

Landshut.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Thomas. Directrice: Mad. Thomas. Musikdirektor: Hr. Zochetti. Inspicient: Hr. Thiele. Thea-

termeister und Dekorateur: Hr. Kudle. Garderobière: Mad. Kudle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Körner, erste Väter, polternde Alte. Müller, zweite Väter. Pürschel, zweite komische Parthieen. Rohr, erste komische Rollen. Stranz, Liebhaber. Thomas, (Direktor), erste Helden und Charakterrollen. Tiel, Bedienten. Vollbrecht, Heldenväter. Wenkel, zweite Liebhaber. Wieße, erste jugendliche Liebhaber und Helden, Bonvivants.

Damen:

Mad. Körner, Anstandsdamen. Dlle. Müller, jugendliche Rollen. Dlle. Münster, zweite Liebhaberinnen. Mad. Thomas, erste Gesangparthieen. Mad. Vollbrecht, erste komische Mütter. Dem. Vollbrecht, Liebhaberinnen. Mad. Wieße, erste Liebhaberinnen, Soubretten, Gesangparthieen.

(Die Gesellschaft bereist die Städte Neiße, Glatz und Hirschberg.)

Leipzig.

(Stadttheater).

Unternehmer und Direktor: Hr. Dr. C. Chr. Schmidt. Inspektor: Hr. A. Steinau. Sekretair und erster Kassirer: Hr. Robert Blum. Kassirer: Hr. Ed. Richter. Kapellmeister: Hr. Ferd. Stegmayer. Chordirektor: Hr. Carl Meyer. Ober-Regisseur: Hr. Heinr. Marr. Regisseur der Oper: Hr. Ludwig Bickert. Souffleurs: Hr. Hencke, Hr. Wagner. Balletmeister: Hr. Carl Jerrwitz. Theatermaler und Maschinenmeister: Hr. C. Caßmann. Theatermeister: Hr. L. Heine.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ludwig Meißner.

Theater-Deputation d. Stadtraths: Hr. Stadtrath Baumgärtner, Hr. Reg. Rath Dr. Demuth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann, komische Rollen. Bernhardt, kleine Tenorparthieen und Aushülfsrollen. Berthold, Baßbuffoparthieen, komische Rollen im Schau- und Lustspiel, wie in der Lokalposse. Bickert (Regisseur), zweite Baßparthieen, Väter. Guttmann, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Henry, erste und zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Hoffmann, Väter. Hoffrichter, jugendliche Liebhaber. Keller, Väter und Nebenrollen. Kindermann, erste Bariton- und Baßparthieen. Kremenz, kleine Baßparthieen, Aushülfsrollen. Linke, Liebhaber, Naturburschen, jugendlich komische Rollen. Marr (Oberregisseur), Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Marrder, gesetzte Liebhaber, Helden, Heldenväter und Charakterrollen, auch erste Baritonparthieen. Meixner, Bonvivants, Naturburschen, jugendlich komische Rollen. Paulmann, Intriguants und Charakterrollen. Richter, erste jugendliche Liebhaber. Saalbach, Väter und Charakterrollen, kleine Baßparthieen. Salomon, Baßparthieen. Schneider, zweite Tenorparthieen, kleine Rollen. Stürmer, Charakterrollen, Intriguants, zweite Baß- und Baritonparthieen. Wagner, erste Helden und Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. Widemann, erste Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Bamberg, erste und zweite Gesangparthieen. Mad. Bender, Heldinnen, Anstandsdamen und Charakterrollen. Mad. Bickert, Liebhaberinnen, junge Frauen. Dlle. Brandt, jugendliche Gesangparthieen. Mad. Eicke, komische und ernste Alte im Schauspiel, wie in der Oper. Dlle. Fischer, erste jugendliche Gesangparthieen. Dlle. Gey, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Günther-Bachmann, Soubretten, naive und Verkleidungsrollen, Spielparthieen in der Oper. Dlle. Hanf, Liebhaberinnen und Nebenrollen. Dlle. Kötz, desgleichen. Dlle. Mayer, erste Gesangpar-

thieen. Mad. Sattler, Mütter, Anstandsdamen, Charakterrollen. Dlle. Unzelmann, erste Liebhaberinnen.

Vier und zwanzig Chorsänger. Zwanzig Chorsängerinnen. Zwölf Tänzerinnen.

Abgegangen:

Hr. Eicke, (s. Düsseldorf). Hr. v. Planer, (s. Magdeburg). Hr. Ulram, (s. Gratz). Hr. Kapellmeister Netzer, (s. Wien: Theater a. d. Wien). Hr. u. Mad. Bergmann, (s. Pesth). Hr. Klages, (s. Riga). Dlle. Arnold, (s. Linz). Dlle. Baumeister, (s. Hannover). Dlle. Bernhard, (s. Breslau). Mad. Dessoir, (s. Mannheim). Tänzerin Dlle. Riedel, (s. Riga). Dlle. Schneider, (s. Olmütz). Dlle. Werthmüller, (s. Bamberg). Dlle. Ender, (s. Danzig). Dlle. Bruckbräu, (s. Wien: Theater an der Wien). Mad. Koffka, nach Strelitz. Hr. Rudolph und Hr. August, nach Stettin. Hr. Pögner, privatisirt in Leipzig. Hr. und Mad. Lortzing, desgl. Hr. Koffka, ist Inhaber eines Theatergeschäftsbüreaus und Redakteur der „Theater-Lokomotive" in Leipzig.

Hr. Klein. Hr. Stoffregen. Hr. Schulz. Dlle. Targa.

Gestorben:

Die Schauspielerin Dlle. Höfler, s. diesen Almanach S. 120 und weiter. — Der Sänger Hr. Ronconi.

Gastrollen und Debüts.
(Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.)

Hr. Salomon: Sarastro. — Hr. v. Planer: Erster Sprecher. — Hr. Wagner, vom st. Theater zu Pesth: Ingomar, zwei Mal; Ferdinand, in: „Kabale und Liebe;" Cäsar, in: „die Zitherschlägerin." — Hr. Stoffregen, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Fra Diavolo. — Hr. Günther, vom Stadttheater zu Riga: Figaro, in: „Figaro's Hochzeit;" Sarastro; Caspar. — Hr. Keller, vom Thalia-Theater zu

Hamburg: Miller, in „Kabale und Liebe." — Dlle. Ender, vom st. Theater zu Pesth: Adalgisa; Königin der Nacht. — Dlle. Fischer, aus Hamburg: Agathe, zwei Mal. — Mad. Birch-Pfeiffer, vom Königl. Theater zu Berlin: Oberförsterin: Maria Theresia, in: „Thomas Thyrnau," zwei Mal; Generalin, in „Mutter und Sohn," drei Mal. — Dlle. Bruckbräu, vom Theater zu Magdeburg: Magda, in „Thomas Thyrnau," zwei Mal. — Dlle. Limbach, vom Stadttheater zu Cöln: Fidelio, zwei Mal; Pamina; Sarah, in der gleichnamigen Oper, zwei Mal. — Dlle. Arnold, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Selma, in „Mutter und Sohn," drei Mal; Louise, in „Kabale und Liebe." — Dlle. Knauth, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Clärchen, in „der Verräther;" Evchen, in „der verwunschene Prinz." — Dlle. Tonner," vom st. Theater zu Prag: Rosine, in „der Barbier von Sevilla." — Hr. Schloß, vom Hoftheater zu Detmold: Max; Tamino. — Dlle. Gey, von demselben Theater: Frau v. Lucy; Caroline, in „Ich bleibe ledig;" Hedwig, in „der Ball zu Ellerbrunn." — Dlle. Tuczek, vom Königl. Theater zu Berlin: Amine, zwei Mal; Carlo Broschi; Susanne, „in Figaro's Hochzeit;" Marie, in „die Tochter des Regiments," zwei Mal. — Dlle. Unzelmann, vom Stadttheater zu Bremen: Julia, in „Romeo und Julia," zwei Mal; Julie, in „Werner;" Walpurgis, in „Goldschmidts Töchterlein;" Frau v. Lucy, in „die junge Pathe." — Hr. Genast, vom Hoftheater zu Weimar: Oberförster; Busch, in „das Räuschchen," zwei Mal. — Hr. Ditt, vom Hoftheater zu Hannover: Melchthal; Sever; Stradella. — Dlle. Brandt, vom st. Theater zu Pesth: Adalgisa. — Hr. Franz Wallner: Valentin, in „der Verschwender," zwei Mal; Sebastian, in „Stadt und Land," vier Mal; Bauer als Millionair, zwei Mal; Schelle, in „die Schleichhändler;" Matthias, in „'s letzte Fensterln." — Mad. Ahrens, vom Hoftheater zu Cassel: Griseldis. — Hr. Flintzer, vom Hoftheater zu Hannover: Fra Diavolo. — Dlle. Höcker, vom Stadttheater zu Breslau: Amine. — Mad. Peroni-Glasbrenner, vom Hoftheater zu Strelitz: Lucie, in „das Tagebuch;" Mirandolina; Evchen, in „der verwunschene Prinz;" Fräulei Wal-

den, in „Vor dem Balle;" Margarethe Western; Julie, in „die Schwäbin;" Parthenia; Betty, in „der Weiberfeind;" Rustika, in „Die Schule der Verliebten." — Mad. Kühn, vom Hoftheater zu Mannheim: Generalin, in „Mutter und Sohn;" Lady Milford. —

Hr. u. Mad. Granzow, Dlle. Millitz u. Hr. Plagge, Solotänzer und Solotänzerinnen vom Hoftheater zu Braunschweig tanzten zwei Mal.

Lemberg.

(k. k. priv. gräflich Skarbek'sches Theater.)

Eigenthümer des Theaters und verantwortlicher Direktor: Hr. Stanislaus Graf von Skarbek.

Technischer Direktor: Hr. Jos. Pellet, führt gleichzeitig die Oberregie. Regisseur der Oper: Hr. Schützky; des Schauspiels: Hr. Mayer; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Barry. Kapellmeister: die Herren Pollack und Kolletschek. Orchesterdirektor: Hr. Braun. Inspicienten: die Herren Ludwig und Pohl. Souffleur: Hr. Seidl. Balletmeister: Hr. Rinesch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Barrach.

Kassierer: Hr. v. Koblinsky, Hr. Borowicki.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barth, zweite Tenorparthieen, komische Rollen. Braunmüller, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants. Erl, erste Tenorparthieen. Ludwig, zweite Väter, chargirte Rollen. Mayer (Regisseur), erste ernste und komische Väter, Heldenväter. Rabenalt, jugendliche Liebhaber. Saag, erste Buffoparthieen, polternde Alte, Väter. Schützky (Regisseur), erste Baßparthieen. Stelzer, erste lokalkomische Gesangparthieen. Vanini, erste ernste und fein komische

Charakterrollen, Intriguants. Barry (Regisseur), erste komische Charakterrollen. Wack, erste Bariton- und hohe Baßpartheieen.

Damen:

Dlle. Bertolli, erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Fränzl, erste Lokalgesangpartheieen. Mad. Lutz-Fuchs, erste Gesang und Contrealtpartheieen. Frl. Anna Freiin v. Riese, erste dramatische Gesangpartheieen. Mad. Saag, erste ernste und komische Mütter. Mad. Seïdl, zweite Lokalpartheieen, chargirte Rollen. Dlle. Selisko, erste Colleraturgesangpartheieen. Frau v. Szatmary, erste Lokalgesangpartheieen. Dlle. Thiele, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Mad. Barry, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielt:

Selma Barry.

Chorpersonale:

Chorsänger: die Herren *Baumann, Edelstein, Gallat, *Groß, Hrutschka, Köhler, Krajack, *Pfink, Pohl, Rastawiecki, Rogalski, Sommer, Stanka und *Winter.

Chorsängerinnen: *Mad. Bauman, *Dlle. Dorn, Dlle. Hlauschek, Dlle. Kraneis, Mad. Kron, *Dlle. Kudlitzka, Mad. Ludwig, *Dlle. Lorenz, Mad. Pfink, *Mad. Seidl und Mad. Winkler.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Die sämmtlichen Mitglieder des Orchesters sind fest engagirt.

Dekorations-, Garderobe u. sonstiges Personale.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Jerschina. Kastellan: Hr. Dawid. Ein Beleuchtungs-Inspektor mit sechs Gehülfen. Sechs Gar-

derobiers. Theatermeister: Hr. Güttinger, mit zwölf Gehülfen. Ein Schnürmeister. Drei Friseurs. Zwölf Billetabnehmer. Ein Theater- und Orchesterdiener.

Abgegangen:

Hr. Element, (s. Gratz). Hr. Korner, (s. Wien: Hofburgtheater). Hr. Gyri, (s. Tirnau). Hr. Fernbacher, (s. Bamberg). Hr. v. Guye u. Hr. Schmidts, (s. Hermannstadt). Hr. Gallmeier, (s. Wien: Theater a. d. W.). Hr. Dobrowsky, (nach Wien). Hr. Ehlert, (s. Olmütz). Hr. Riener, (nach Brünn). Dlle. Arthur, (s. Hamburg). Dlle. Erhardt, (s. Tirnau). Dlle. Hoffmann und Mad. Guye, (s. Hermannstadt). Dlle. Herbst, (s. Brünn). Dlle. Anna Löwe, (nach Wien). Dlle. Bervison, (s. Olmütz). Mad. Korner, (nach Wien). Hr. und Mad. Mahr. Die Chorsänger Hr. Farnik, Hr. Hawel und Hr. Selinger. Die Tänzerin Dlle. Szcepanska.

Als Gäste traten auf.

Hr. Stelzer, v. st. Theater zu Jassy: Marenpfutsch, in „Nagerl und Handschuh;" Springerl, in „Herr Joseph und Frau Waberl;" Blasius Rohr, in „Die Geheimnisse des grauen Hauses," (wurde engagirt). — Hr. Erl: Elwin, in „Die Nachtwandlerin;" Edgar, in „Lucia von Lammermoor," als Debütrollen. — Hr. Wack: Graf Rudolf, in „Die Nachtwandlerin," als Debütrolle. — Hr. Barth: Lord Arthur, in „Lucia von Lammermoor," als Debütrolle. — Dlle. Fränzel: Susanne, in „die Hammerschmiedin;" Nettchen, in „Sylphide;" Rose, in „'s letzte Fensterln," als Debütrollen. Hr. Braunmüller: Werner; Jäger, in „'s letzte Fensterln;" Adolph, in „Die Bekenntnisse," als Debütrollen. — Dlle. Thiele: Julie, in „Werner;" Christine, in „Monaldeschi," als Debütrollen. — Dlle. Bertolli: Marie, in „Werner;" Mathilde, in „Zurücksetzung," als Debütrollen. — Hr. Mayer: Doktor Fels, in „Werner," als Debüt. — Hr. Rabenalt: Referendar Fels, in „Werner," als Debüt. — Hr. Löwe, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Fürst Wlodomir, in „Isidor und Olga;" Langers, in „Welcher ist der Bräutigam?"

Ingomar; Monaldeschi; Sampiero; Perin; Fiesko; Brutus, in „Lucrezia;" Sigismund, in „das Leben ein Traum;" Antonio Alegri, in „Coreggio;" Moritz von Sachsen; Egmont; Obrist Götze; Romeo; Werner; Percival; Garrick in Bristol. — Dlle. Condorussi, vom k. k. priv. Theater an der Wien: Sepherl, in „die verhängnißvolle Faschingsnacht;" Evchen, in „Der verwunschene Prinz;" Guglielmina, in „Der Hirsch;" Caroline von Bildau, in „Der verwundete Liebhaber;" Agnes, in „Der Erbschleicher." — Dlle. Selisko: Adine; Amine; Lucia von Lammermoor, als Debütrollen. — Dlle. Grafenberg, vom k. k. priv. Theater in der Josephstadt: Parthenia; Adele Müller; Preciosa; Celestine, in „Er muß auf's Land," zwei Mal.

Concerte 2c.

Hr. Kraus, Kammersänger der Königin von England, gab ein Concert. — Hr. H. W. Ernst in vier Concerten.

Die Araber und der Athlet Andreas Ferlan gaben fünf Kunst und Kraft-Vorstellungen.

Die kleinen Athleten Alexander, Agathe und Johann Umlauft producirten sich einmal.

Es finden wöchentlich vier Mal Vorstellungen in deutscher und drei Mal in polnischer Sprache Statt.

Liegnitz.

(Stadtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Butenop.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. W. Thiel. Musikdirektor: Hr. Quaßneck. Theater-Inspektor: Hr. Heinatz. Inspicient: Hr. Sänger. Maschinist, Theatermeister und Kastellan: Hr. Schärtlich. Garderobier: Hr. Bölkner. Requisiteur und Zettelträger: Tschischek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberts, zweite Liebhaber. Bork, komische Alte, In-

triguants. Conradi, erste Helden und Bonvivants. Fichtner, erste jugendliche Helden und Liebhaber. Franz, Anmelderollen. Heinatz, humoristische Alte und Intriguants. Limbek, komische Rollen, Dümmlinge und Tenorparthieen. Matthes, Väter und Militairrollen. Moritz, Nebenrollen. Neubourg, erste gesetzte Liebhaber und Helden. Ollbrich, zweite und dritte Liebhaber. Otto, Aushülfsrollen. E. Quaßneck (Musikdirektor), Heldenväter und Charakterrollen. Reichelt, Bedienten. Semmel, kleine Rollen. Fr. Stein, komische Rollen, Naturburschen. W. Thiel (Regisseur), zärtliche Väter und Anstandsrollen. F. Thiel, Naturburschen, Liebhaber und Baßparthieen. Thraber, bedeutende Nebenrollen, kleine Tenorparthieen. Weygang, alte Diener, chargirte Rollen.

Damen:

Dlle. Birnbaum I., zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Birnbaum II., kleine Rollen. Mad. Butenop, Anstandsrollen. Mad. Conradi, Anstandsdamen, muntere und tragische Liebhaberinnen, Mütter. Mad. Heinatz, Mütter. Mad. Limbek, Lokalgesangparthieen, Soubretten. Mad. Matthes, Anstandsdamen, zärtliche Mütter. Mad. Neubourg, tragische und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Pörth, muntere Liebhaberinnen, kleine Gesangparthieen. Mad. Stein, Soubretten. Mad. Weßnig, Heldinnen und chargirte Rollen.

Kinderrollen spielen:

Emile Conradi. Fanny und Lina Sänger. Laura, Ottilie und Adolph Völkner. Liddi Butenop.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der Kapelle des städtischen Kapellmeisters Hrn. Bilse, und wird erforderlichenfalls durch Militairmusiker verstärkt.

Die Gesellschaft bereist die größeren Städte der Provinz Schlesien und Sachsen. Winteraufenthalt: Liegnitz, Schweidnitz und Hirschberg.

Linz.

(Ständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Neufeld. Regisseur der Oper: Hr. Zehden; des Schauspiels: Hr. Hahn. Kapellmeister: Hr. Abendroth. Orchesterdirektor: Hr. Zappe. Kassirer und Sekretair: Hr. Niederweger. Inspicient: Hr. Jesselmaier. Theatermaler, die Herren Hitzenthaler d. ä. und d. j. Souffleur: Hr. Saller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blankowsky, Gliemann, Hahn (Regisseur), Jahn Jesselmaier (Inspicient), Krull, Ludolf, Niß'l, Röhring, Scholz, Senft, Stepan, Tomaselli, Zehden (Regisseur).

Damen:

Dlle. Arnold. Dlle. Conrad. Dlle. Eppert. Mad. Flett. Mad. Haßloch. Mad. Heinefetter. Mad. Krull. Dlle. Löffler. Mad. Rosner. Dlle. Scholz. Mad. Schindelmeißer. Mad. Tomaselli.

Kinderrollen spielen:

Katinka Hahn. Auguste Scholz. Amalie Jesselmaier.

Zehn Herren und sechs Damen für den Chorgesang.

Ballet-Corps.

Tänzer: die Herren Braun d. ä. und d. j. Acht Elevinnen.

Das Orchester besteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Millimayer. Schnürmeister: Hr.

Spanbauer. Acht Theaterarbeiter. Drei Beleuchter. Zwei Garderobiers. Ein Friseur. Eine Ankleiderin.

Abgegangen:

Hr. Darnaut, (s. Wien: Hofburgtheater.) Hr. Gerstner, (s. Baden b. W.) Dlle. Selisko, (s. Lemberg.) Dlle. Schwelle, (s. Bremen.) Hr. Tomaselli d. ä., (nach Oedenburg.) Dlle. Hellwig, (nach Wien.) Hr. Senft, (s. Linz.) Hr. Hauser. Hr. Ritl. Hr. Kapellmeister Dworzaczek.

Als Gäste traten auf.

Hr. Heibl, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Baptist, vom Josephstädtischen Theater in Wien. — Hr. Grambach, vom Stadttheater zu Ofen. — Hr. Hölzl, vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Hr. Biberhofer, vom Hoftheater zu Cassel. — Dlle. Heigel, vom Hoftheater zu Coburg. — Hr. Selig, vom Stadttheater zu Mainz. — Hr. und Mad. Rettich, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Dlle. Arnold, vom Stadttheater zu Leipzig. — Hr. Sesselmann, vom Hoftheater zu Hannover. — Dlle. Friederike Holler, Solotänzerin vom Hoftheater zu München. — Hr. Balletmeister Klaas führte mehrere Pantomimen auf. — Hr. Balletmeister M. A. Guerra und Dlles. Croehat und Langer, Solotänzerinnen vom k. k. Hofoperntheater in Wien.

Concerte rc.

Sgr. Montresor, vom Theater in Mailand. — Hr. M. G. Saphir, humoristische Vorlesung. — Hr. Baron v. Klesheim, humoristische Vorlesung, — Hr. Sommer, Virtuose auf dem Euphonion. — Dlle. Christiani aus Paris (Violoncellistin.) — Hr. Musso aus Neapel. — Die Familie Daburger, Nationalsänger. — Der eilfjährige Alfred Jaell aus Wien. —

Hr. Doebler mit seinen Nebelbildern. — Hr. Rhigas, acrobatisch chinesische Vorstellungen. — Die Gymnastiker Koppal, Resnany und Suhr athletisch acrobatische

Vorstellungen. — Die Herren Whittoyne, Maurice, Pediani und Jules mimisch-plastisch-acrobatische Vorstellungen.

Luckenwalde.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Max Quandt. Regisseur: Hr. Treger. Musikdirektor: Hr. Arend. Inspicient: Hr. Neumann. Souffleur: Hr. Treger Sohn. Dekorateur: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hantelmann. Henrion. Meixner. Neumann. Quandt I. Quandt II. Quandt III. Spohn. Treger. v. Zacharewitz.

Damen:

Mad. Diestel. Mad. Hantelmann. Mad. Henrion. Mad. Quandt d. j. Mad. Quandt d. ä. Dlle. Treger. Frau v. Zacharewitz.

Kinderrollen spielen:

Georg Hantelmann. August Quandt.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Kusse. Hr. Neidhardt.

Gestorben:

Mad. Quandt. Mad. Treger geb. v. Hagen.

(Die Gesellschaft ist für die Regierungsbezirke Magdeburg, Erfurt und Potsdam concessionirt.)

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Engel.

Regisseur: Hr. Hansen. Musikdirektor: Hr. Schreinzer. Chordirektor: Hr. Eichmann. Inspicient: Hr. Gutherz. Souffleur: Hr. Ruperti.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Denkhausen, Väter, Bassbuffoparthieen. Dill, komische Rollen, Tenorbuffoparthieen, Chor. Eichmann (Chordirektor), Tenorparthieen. Gutherz (Inspicient), zweite komische Rollen, Chor. Habich d. ä., zweite Väter, Basspartieen, Chor. Habich d. j., kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Hansen (Regisseur), erste komische Charakterrollen. Jaffé, Baritonparthieen, Liebhaber, Gecken. Koehler, erste Heldentenorparthieen. Krüger, Intriguants und Charakterrollen. Meyer, Chor. Meynke, Chor. Nolte, Nebenrollen, Chor. Otto I., Chor. Otto II., Chor. Retty, zweite Liebhaber, Chor. Rieß, tiefe Bassparthieen. Schrapp, Nebenrollen, Chor. Simon, gesetzte Helden und Charakterrollen. Wagner, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Ziegler, Chor.

Damen:

Dlle. Arndt d. ä., Chor. Dlle. Arndt d. j., Chor. Dlle. Bade, zweite und dritte Liebhaberinnen, Chor. Mad. Behrens, zärtliche und komische Mütter. Dlle. Große, Chor. Dlle. Knoll, Nebenrollen, Chor. Dlle. Lachenwitz, Soubretten. Dlle. Meyer, erste Gesangparthieen. Dlle. Pörske, Chor. Mad. Retty, Liebhaberinnen, Chor. Frau v. Rigéno, Chor. Mad. Schumann, Mütter, Chor. Dlle. Starkloff, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Dlle. Stölzel, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Wagner, Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Wilkens, erste jugendliche Gesangparthieen.

Kinderrollen spielen:

Arthur und Klara Behrens.

Das Orchester besteht aus dreißig engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern verstärkt.

Sonstiges Personal.

Garderobier: Hr. Dröge mit zwei Gehülfen. Garderobière: Dlle. Bohnhoff nebst Gehülfinn. Friseure: Hr. Gränzer und Sohn. Theatermeister: Hr. Krüger mit sechs Gehülfen. Illuminateur: Hr. Himmelsbürger mit zwei Gehülfen. Requisiteur: Gadow. Theaterdiener: Hamann. Orchesterdiener: Techau. Logenmeister: Ferau und Müller. Acht Billetabnehmer.

Lübeck.*)

(Tivolitheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Hörner.

Regisseur: Hr. Fr. Bartels. Musikdirektor: Hr. Schultze. Souffleur: Hr. Ruperti. Theatermeister: Hr. Köhn. Garderobier: Hr. Dröge. Friseur: Hr. Gränzer. Requisiteur: Hamann. Garderobière: Dlle. Bohnhof. Kassier: Hr. Techau.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartels (Regisseur), Väter, Intriguants und Baßpartheien. Braun, Tenorpartheien, Anstandsrollen. Carlsen, komische Rollen. Fortner, Bonvivants. Gutherv, jugendlich komische Rollen, Chor. Kaufmann, Tenorpartheien. Kuhn, Baß- und Baßbuffopartheien. Nork, Liebhaber, Aushülfsrollen, Chor. Retty, Liebhaber. Schrapp, kleine Rollen, Chor. Sievers, desgleichen. Strentz, ju-

*) Da die Mitglieder des Tivoli-Theaters beim Erscheinen des Almanachs nicht mehr in Lübeck zu finden sein und sich anderweitig engagirt haben dürften, so sind die Namen derselben in dem alphabetischen Register dieses Almanachs ausgelassen.

D. H.

gendliche Liebhaber. Wilke, Bariton- und hohe Baßpartheeen.

Damen:

Mad. Bartels, Mütter und komische Alte. Mad. Behrens, Mütter und Anstandsdamen. Mad. Fortner, Liebhaberinnen, kleine Gesangparthieen. Dlle. Kies, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. H. Krüger, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. M. Krüger, Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Lachenwitz, jugendliche Gesangparthieen. Mad. Retty, Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Arthur und Clara Behrens.

Die Sängerin Mad. Luin, vom Stadttheater zu Kiel, war für längere Zeit zum Gastspiel engagirt.

Die sämmtlichen Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet. Die Vorstellungen im Tivoli-Theater beginnen alljährlich Mitte des Monats Mai, und enden gewöhnlich Mitte des Monats September.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Beurer, (führt gleichzeitig die Regie.)

Musikdirektor: Hr. Wirsing.*) Concertmeister: Hr. Uhlrich. Balletmeister: Hr. Kretschy. Inspektor: Hr. Reinhard. Souffleur: Hr. Kienert.

Theaterarzt: Hr. Dr. Klein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Demmer, Spieltenor- und Tenorbuffoparthieen. Er-

*) Vom 1. Januar 1846 ab Direktor des Magdeburger Stadttheaters.

nesti, Liebhaber und chargirte Rollen. Grans, erste jugendliche Helden und Liebhaber, Bonvivants. Hädrich, erste Tenorparthieen. Kell, Charakterrollen, Intriguants. Keller, bedeutende Aushülfsrollen. Kneisel, Baßbuffo- und Baßparthieen, erste komische Rollen. Koch, erste komische Rollen in Schauspiel und Oper. Lehmann, zweite und dritte Liebhaber. Neumüller, erste Baß- und Baritonparthieen. Reinhard, Väter und Charakterrollen. Reinwald, Nebenrollen. Schaller, erste und zweite Tenorparthieen. Wehrmann, kleine komische Rollen in Schauspiel und Oper. Wölfer, gesetzte Helden, Väter, Charakterrollen.

Damen:

Mad. Detroit, erste komische Mütter in Schauspiel und Oper. Dlle. Fischer, erste Gesangparthieen. Dlle. Jacobsen, erste jugendliche Gesangparthieen. Mad. Kienert, zweite Mütter, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Dr. Klingemann, ernste Mütter und Charakterrollen. Mad. Reinhard, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauspiel. Dlle. Tanz, erste jugendliche und tragische Liebhaberinnen. Dlle. Vigner, kleine Gesangparthieen, Aushülfsrollen im Schauspiel. Dlle. Wintter, erste Soubretten in der Oper, jugendliche Gesangparthieen.

Kinderrollen spielen:

Rudolph und Louise Kneisel.

Chorpersonale.

Chorsänger: die Herren Barth, Bollmann, Eilers, Gottschalk, *Hildebrand, *Jagels, Kaufmann, *Knackstädt, *Kusse, *Lehmann, Niessen, Pickert, *Reinwald, Söhlmann, *Thran und Wehrmann.

Chorsängerinnen: Dlle. Bethge, *Dlle. Carli, *Mad. Kienert, Dlle. Klein, Mad. Otto, Dlle. Pickert, *Dlle.

Reinecke, Dlle. Schön, *Dlle. Vigner, Dlle Wahl und Dlle. Weber.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.)

Das Orchester besteht aus vierzig engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Behrens. Theatermaler: Hr. Frede. Theatermeister: Hr. Gans. Garderobier: Hr. Herrmann. Garderobiére: Mad. Herrmann. Friseur: Hr. Nußbaum. Requisiteur: Hr. Hoffmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Wiehle. Theaterdiener: Carl Donath. Beleuchter: Gottfr. Petz. Die nöthigen Theater-Billetabnehmer, Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger, Garderobengehülfen ꝛc.

Erwartet werden: Hr. Greenberg von Elberfeld, für erste Helden und Liebhaber; Hr. Hungar von Kiel, für Intriguants und Charakterrollen. Eine erste tragische Liebhaberin.

Abgegangen:

Hr. Döbbelin, ist für die Provinzen Sachsen und Westphalen als Schauspiel-Direktor concessionirt. Mad. Döbbelin, geb. Keller. Hr. Haarbleicher, (s. Dessau). Hr. Neufeld, (s. Frankfurt a. d. O.) Hr. Nissen, (s. Weimar). Hr. Rudolph und Hr. Schneider, (s. Ballenstedt). Dlle. Rosner und Mad. Eichenwald, (s. Frankfurt a. d. O.). Dlle. Bruckbräu, (s. Wien). Hr. Steinbeck, Hr. Pichler, Hr. Quint, Hr. Greenberg und Hr. Werlitz, (s. Elberfeld). Hr. Kleinert, (s. Sondershausen). Hr. Herling, (s. Frankfurt a. d. O.). Dlle. Brüggemann, (s. Glogau). Dlle. Kiel, (s. Ballenstedt). Dlles. Heindel, (s. Bamberg). Dlle. S. Lieber, (s. Elberfeld). Hr Dahm. Hr. Neumärker, (nach Bremen). Hr. Martinius. Dlle. F. Lieber. Mad. Hesse. Dlle. Beer, (s. Elberfeld).

Gestorben:

Hr. v. Planer.

Gastrollen und Debüts vom 1. Januar bis 31. October 1845.

Hr. Grunert, vom Stadttheater zu Hamburg: Franz Moor; Ludwig XI., zwei Mal; Luther; Nathan; Dominique, in „Der Essighändler", zwei Mal; Lamoignon; Mephistopheles. — Hr. Schneider, vom Hoftheater zu Dessau: Leon, in „Der Maurer", (wurde engagirt). Hr. Stölzel: Tonio, in „Die Tochter des Regiments." — Hr. Kell, vom Stadttheater zu Altona: Molière, in „Das Urbild des Tartüffe", als Debüt. — Dlle Tanz, vom Theater zu Glogau: Maritane, in „Graf Irun", (wurde engagirt). — Hr. Koch, vom Stadttheater zu Posen: Biroteau, in „Ein Drama ohne Titel", als Debut. — Hr. Dahm, von Hamburg: d'Aubigne, in „Die eiserne Maske", (wurde engagirt). — Hr. Demmer, vom ständischen Theater zu Prag: Max, als Debüt. — Hr. Hädrich, vom Theater zu Cassel: Max, als Debüt. — Dlle. Wintter, vom Stadttheater zu Rostock: Guste, in „Köck und Guste"; Zerline, in „Fra Diavolo", als Debüts. —

Dlle. Anton und Mad. Werlitz trugen in zwei Quodlibets mehrere Gesangpiecen vor.

Die Dlles. Boden und Ludewig tanzten verschiedene Pas in Opern und Zwischenakten.

Als Concertisten ließen sich hören: Der Violin-Virtuose Hr. Franz Prume zwei Mal. Der Clavier-Virtuose Hr. Fr. Friedrich ein Mal.

Der Hofkünstler Hr. Frickel gab sechs Vorstellungen in der natürlichen Magie.

Hr. Direktor Beurer übernahm die Direktion des Magdeburger Stadttheaters am 1. Januar 1845 und hat

die im vorjährigen Almanach ausgesprochenen Erwartungen wie verlautet vollkommen gerechtfertigt. — Besonders verpflichtet ist man Herrn Beurer, daß auf seine Veranlassung die Eigenthümer des Theaters den Neubau der Zuschauerräume und deren Verschönerung vorgenommen haben, obgleich dies insofern mit bedeutenden Opfern von Seiten des Herrn Direktors Beurer geschehen ist, als derselbe die Verzinsung der Baukosten aus seinen Mitteln übernommen hat. Die Ausschmückung und Verzierung der Zuschauerräume sind auf das Geschmackvollste gearbeitet. Der Baumeister hat die viereckige, der allgemein eingeführten Ovalform vorgezogen und kleine Logen zu 4 Plätzen eingerichtet, welche sich als praktisch zu bewähren scheinen. Zur besonderen Zierde gereichen die allerliebsten Bronze-Figuren aus den Nibelungen, und die Wandgemälde des ersten Ranges, Scenen aus Shakespears Dramen, nach Retsch, vorstellend.

Zu wünschen wäre nur noch, daß es den Bemühungen des Herrn Beurer auch gelingen möchte, baldigst eine Verbesserung der inneren Einrichtung und Maschinerie der sehr mangelhaften Bühne herbeizuführen, welche ohnehin für Garderoben, Malersaal, Probezimmer und Magazin keine Räume darbietet, die aber durch den Ankauf eines Nebenhauses leicht beschafft werden könnten. Auch müßte für das Dekorationswesen etwas geschehen, welches gegenwärtig durch seine Aermlichkeit so grell gegen den Zuschauerraum absticht.

Nachdem Herr Direktor Beurer vom 16. August ab zwei Monate hindurch in Halle mit seiner Gesellschaft Vorstellungen gegeben hatte, wurde das Theater in Magdeburg am 10 October 1845 mit Gutzkows neuestem Stück „Der 13. November" eröffnet.

Durch Unannehmlichkeiten mancherlei Art hat sich Herr Direktor Beurer genöthigt gesehen, den mit dem Comité des Magdeburger Theaters bis zum 1. Juli 1847 geschlossenen Contract vor dessen Ablauf zu kündigen. Diese Kündigung ist von dem Comité, nachdem solche von dem Herrn Beurer mehrmals wiederholt worden, dahin angenommen, daß Herr Beurer am 1. Januar 1846 Magdeburg ver-

lassen und mit seiner Gesellschaft nach Halle übersiedeln wird.

Die Direktion des Magdeburger Theaters ist nun dem Musikdirektor Herrn Wirsing übertragen, welcher die schwere und nicht leicht zu erfüllende Verpflichtung übernommen hat, das Theater in Magdeburg am 1. Januar 1846 mit einer neu zu engagirenden Gesellschaft zu eröffnen. In wie weit dies Herrn Wirsing gelingen wird — muß die Folgezeit lehren.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Löwe, (führt zugleich die Ober-Regie, und die Regie der Oper.)

Kapellmeister und erster Musikdirektor: Hr. Heinrich Esser. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Schuffenhauer. Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Rennert; des Lustspiels und der Posse: Hr. Reinhardt. Concertmeister: Hr. Schneider. Balletmeister: Hr. Koch. Maschinist: Hr. Schnepf. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel. Inspicient: Hr. Gebhardt. Souffleur: Hr. Hainzfeld. Kassirer: Hr. Caffarato. Theatermeister: Hr. Schreher.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt, erste Baßpartheieen. A. Börger, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Collin, Bariton- und Baßpartheieen, im Schauspiel Anstandsrollen. Frühling, kleine Tenorpartheieen. Gärtner, Baßbuffopartheieen, komische Rollen im Lustspiel und in der Localposse. Gebhardt (Inspicient), gutmüthige Diener und zweite Väter. Heyn, zweite und dritte komische Rollen. Klein, zweite und dritte Baßpar-

thieen, im Schauspiel bedeutende Nebenrollen. J. **Koch**, niedrig und fein komische Rollen erster und zweiter Gattung. Löwe (Direktor), ältere Bonvivants, Charakterrollen. Meffert, zweite und dritte Tenorpartheieen, bedeutende Aushülfsrollen. J. Meyer, jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Ph. Meyer, zweite Liebhaber, jugendliche Intriguants. Reinhardt (Regisseur), erste komische Partheieen, Charakterrollen ernster und komischer Gattung, Intriguants. Rennert (Regisseur), erste Väter, gesetzte Helden, Anstandsrollen. Schmitz, erste Liebhaber und Helden. Schnepf, Tenorbuffopartheieen. Steinecke, erste Bariton- und hohe Basspartheieen. Stritt, erste Heldentenorpartheieen. von Suchocky, erste jugendlich hohe Tenorpartheieen. Tischendorf, zweite und dritte Väter. Viala, erste Tenorpartheieen.

Damen:

Mad. Ahrens, erste Heldinnen und Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Mad. Baumann, kleine Partheieen in der Oper. Dlle. Blumenthal, jugendliche Gesangpartheieen und Soubretten. Dlle. Limbach, zweite Altpartheieen. Mad. Löwe, junge Frauen. Mad. Mittermayer, erste Gesangpartheieen (sowohl für hochtragische als Conversationsoper). Dlle. Momberger, zweite Anstandsdamen und gesetzte Liebhaberinnen. Dlle. A. Schirmer, zweite Liebhaberinnen und naive Rollen. Dlle. B. Schirmer, erste jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schmitz, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville und in der Posse. Dlle. Steigerwald, erste jugendliche Gesangpartheieen und Soubretten. Mad. Tischendorf, zweite Mütter. Mad. Urspruch, erste Mütter komischer wie ernster Gattung, Alte in der Oper. Mad. Wagner-Erdmann, Bravourgesangpartheieen. Dlle. Wagner, kleine Partheieen in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen spielen:

August und Julchen Tischendorf. Herrmann und Wilhelm Schmitz.

Achtzehn Herren und sechszehn Damen im Chor. Acht Hausstatisten.

Contractbrüchig, und heimlich abgegangen:

Der Chorsänger Hr. E. Rath.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch die Militair-Musiker verstärkt.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Obergarderobiers: Hr. Eberius und Hr. Seitz. Garderobiers: Kreutzberger und Berlinger mit Gehülfen. Garderobièren: Mad. Eberius, Mad. Koch und Mad. Götz. Friseurs: Hr. Maurer und Hr. Mager nebst zwei Gehülfen. Logenmeisterin: Mad. Friedeck. Beleuchtungs-Inspector: Hr. Jelecki. Beleuchterin: Dlle. Zündel nebst vier Gehülfen. Requisiteur: Hr. Lieber nebst zwei Gehülfen. Theaterdiener: Koch und Pindol, Calcant: Ehrlich. Zwölf Theaterarbeiter. Fünf Zettelträger. Zwei und zwanzig Billetabnehmer.

Herr Direktor Löwe hat seine Direktion in Mainz erst Anfangs September 1845 angetreten, die Gesellschaft ganz neu gebildet, so daß vom vorjährigen Personal nur Hr. Regisseur Rennert engagirt wurde. In dieser kurzen Zeit sind nur erst wenige Gäste aufgetreten, da das ganze Personal vor dem Publikum debütiren mußte. Dagegen sind bereits viele neue Schau- und Lustspiele und Opern einstudirt und zur Aufführung gebracht worden. Ausführlicheres darüber im nächsten Almanach. Das Publikum zeigt seine Zufriedenheit durch die regste Theilnahme am Theater.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Verwaltung.

Comité-Mitglieder: Hr. Oberbürgermeister Jolly, Ritter des Zähringer-Löwen-Ordens. Hr. F. D. Bassermann. Hr. Obergerichtsadvokat Esser.

Ober-Regisseur: Hr. Philipp Düringer.

Kanzlist und Bibliothekaufseher: Hr. Ludw. Scherner.

Kanzleidiener: Philipp Eurich.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Georg Walther.

Erster Tagskassier: Hr. Friedr. Kamm, Vater.

Zweiter " Hr. Joh. Leonh. Kamm, Sohn.

Rechtsconsulent.

Hr. Obergerichtsadvokat Wedekind.

Aerzte.

Hr. Dr. Seitz. Hr. Dr. Stoll.

Technischer Dienst.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer. Inspektor: Hr. Wilh. Mühldorfer. Inspicient: Hr. Ludwig Fischer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel. Requisiteur: Hr. Jakob Fuhr. Garderobier: Hr. Carl Saake mit drei Gehülfen. Garderobière: Frau Häuser mit zwei Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ignatz Haubt, mit zwei Gehülfen.

Schauspiel.

Regisseur: Hr. Ludw. Brandt.

Schauspieler, die Herren: Bauer d. ä. Bauer d. j. Beker, (auch Sänger). Brandt (Regisseur). Fischer, (Inspicient). Freund, (auch Sänger). Grua. Härting.

Hausmann. Kühn. Lichterfeld. Mühldorfer, (Inspektor). Pfeiffer. Schmitt. Werle, zugleich Regisseur der Oper.

Schauspielerinnen.

Mad. Bauer. Dlle. Bauer. Dlle. Brandt. Frau v. Busch. Mad. Dessoir. Mad. Hausmann. Dlle. Quandt. Dlle. Schneider. Mad. Werle.

Kinderrollen spielen:

Caroline Freund. Ida Haupt. Auguste Werle.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Vincenz Lachner. Regisseur: Hr. Alois Eduard Werle.

Sänger.

Die Herren: Beker, Diehl, Diskant, Ditt, Freund, Leser, Vincent.

Sängerinnen.

Mad. Düringer. Dlle. Neureuther Dlle. Pobuda. Mad. Rudersdorff. Mad. Schön.

Souffleur des Schauspiels und der Oper: Herr Carl Schiwig. Suppleant: Hr. Carl Klette.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Stephan Grua. Chorrepetitor: Hr. Georg Wimmer.

Chorsänger, die Herren: *Berghauser, *Fischer, *Hatzfeld, *Herr, *Hunzinger, *Janson, *Klette, Krastel, Liebler, *Lutz, Müller, Naken, Reutter, Rutsch, *Weiß, Wimmer (Repetitor), und *Wörner.

Chorsängerinnen, die Damen: Achenbach, Dreßler, Feigel, Feile, Fischer, *Hahn, *Hartmann, *Mayer, Retzer, Rosenkranz, Schock, Suhle und Weiß.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Schauspiel und Oper.)

Das Orchester besteht aus vier und vierzig engagirten Mitgliedern.

Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson.
Orchesterkalkant: Hr. Carl Mann.

Balletmeister: Hr. Franz Beauval.

Uebriges Personale.

Logenschließerin: Frau Wittwe Baroggio. Portier: Hr. Sylvester Mann. Theaterfeldwebel: Hr. Jak. Kirchgessner. Zwölf Billetabnehmer. Zwei Zettelträger. Zwei Beleuchter. Zwölf Theaterarbeiter.

Abgegangen:

Dlle. Eder, (s. Wien: Theater an der Wien). Dlle. Pichler, entsagte dem Theater. Dlle. Greenberg verheirathete sich mit Hrn. Kühn, Mitglied des Manheimer Theaters. Dlle. Vernier. Dlle. Rivola. Hr. Kreuzer.

Vom Chorpersonale: Hr. Giesecke, die Damen Aubele, Hörburger und Steinecke.

Contractbrüchig wurde:

Der Sänger Hr. Formes.

Pensionirt:

Hr. Gaßner, Orchestermitglied.

Gestorben:

Der pensionirte Orchestermusikus Hr. Wörner. Die pensionirte Chorsängerin Würzbach.

Neu engagirt:

Mad. Dessoir. Hr. Härting. Dlle. Neureuther. Dlle. Pobuda. Dlle. Quandt. Hr. Vincent.

Als Gäste traten auf.

Hr. Wallner: von Glittern, in „Der reiche Mann;" Bankier Müller; Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz;" Wurzel, in „Der Bauer als Millionair." — Hr. Löwenberg: Brakenburg, in „Egmont;" Seibold, in „Vor hundert Jahren;" Baron Ringelstern; Ingomar. — Hr. Formes: Caspar, in „Der Freischütz;" Marcell, in „Die Hugenotten," (wurde engagirt). — Hr. Härting: Steffen Langer; Richard Wanderer; Ferdinand, in „Kabale und Liebe," (wurde engagirt). — Dlle. Neureuther: Julie, in „Die Vestalin;" Rosine, in „Der Barbier von Sevilla;" Marie, in „Die Tochter des Regiments;" Recha; Madelaine; Isabelle, in „Robert der Teufel;" Fidelio, (wurde engagirt). — Sign. Montresor, Tenorist aus Mailand: Scene und Arie aus „Anna Bolena." — Mad. Reiter sang eine Arie aus „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Perlgrund: Tamino. — Dlle. Bauer: Fatime, in „Oberon;" Orsino, in „Lucrezia Borgia," (wurde engagirt). — Dlle. Quandt: Gretchen, in „Faust;" Franziska, in „Liebe kann Alles;" Preciosa, (wurde engagirt). — Hr. Seyler: Roger, in „Der Maurer." — Dlle. Pobuda: Irene, in „Belisar;" Adalgise; Gabriele, (wurde engagirt). — Mad. Peroni-Glasbrenner: Margarethe Western; Lucie, in „Das Tagebuch;" Fräulein Walden, in „Vor dem Balle," zwei Mal; Eugenie, in „Der Fabrikant;" Donna Diana; Elsbeth, in „Die drei Wahrzeichen;" Pariser Taugenichts; Mirandolina; Evchen, in „Der verwunschene Prinz." — Mad. Böhn: Hulda, in „Das Donauweibchen." — Fräul. v. Rüpplin, sang eine Arie aus „Linda di Chamounix," und das Lied „Die Heimath." — Hr. Steinmüller: Wilhelm Tell; Dunois; Egmont. — Mad. Dessoir: Maria von Medicis; Jungfrau von Orleans; Gräfin Orsina, (wurde engagirt). — Hr. Reichel, Tenorist: Arthur Talbot, in „Die Puritaner." — Dlle. Streit: Caroline, in „Ich bleibe ledig." — Hr. Freund: Bertram, in „Robert der Teufel." — Mad. Pirscher: Alice; Julia, in „Die Vestalin;" Königin der Nacht; Recha; Rezia; Fidelio. — Hr. Pirscher: Don Carlos; Philipp

P

Brook, in „Die Mündel." — Hr. Mayr, von Darmstadt: Guido, in „Guido und Ginevra." — Hr. Breiting: Licinius; Eleasar. — Dlle. Beil: Tony, als ersten theatralischen Versuch. — Hr. Bregenzer: Sarastro. — Hr. Vincent: Max, in „Der Freischütz;" Chateauneuf, in „Czaar und Zimmermann", (wurde engagirt). —

Meiningen.

(Hoftheater.)

Intendant: Hr. Hofmarschall Baron von Minutoli.

Direktor: Hr. A. Bömly. Herzogl. Hofkapellmeister: Hr. Grund. Concertmeister: Hr. Rohr. Dirigirender Regisseur des Schauspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. von Remay. Regisseur der Oper: Hr. Teimer. Musikdirektoren: Hr. Mehlhorn und Hr. Ekbold. Inspicient: Hr. Schwarzer. Souffleur: Hr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bömly (Direktor), Spieltenorparthieen. Brauny, Naturburschen und Liebhaber. Gottschlicht, zweite Väter, bedeutende Aushülfsrollen. Hartmann, zweite Tenorparthieen. Hurst, zweite Baß- und Baritonparthieen, Väter. Kellmann, erste tiefe Baßparthieen, zärtliche Väter. Müller, Nebenrollen, Chor. Nork, jugendliche Liebhaber, Chevaliers. Rath, bedeutende Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel. v. Remay (Regisseur), erste jugendliche Helden, Liebhaber, Bonvivants und jugendliche Charakterrollen. Richter, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. Schwarzer (Inspicient), Nebenrollen, Chor. Seeliger, erste Heldenväter, Intriguants und Charakterrollen. Teimer (Regisseur), erste Baritonparthieen, zweite Intriguants. Carl Weidt, erste komische Rollen, Baßbuffoparthieen. Weitgaß, Tenorbuffoparthieen, im Schauspiel jugendlich komische Rollen.

(Erwartet wird ein erster Tenorist, da Hr. Erkel nicht eingetroffen und den mit der Direktion abgeschlossenen Contract nicht angetreten hat.)

Damen:

Mad. Bömly, Anstandsdamen, ernste Mütterrollen und Alte in der Oper. Dlle. Büttel, Nebenrollen, Chor. Dlle. Keller, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frau von Keßler-Münch, erste Bravourgesangpartieen. Dlle. Lackner, erste jugendliche Gesangpartieen und Soubretten. Mad. Micolino, Altistin. Mad. Müller, Mütter, dritte Parthieen in der Oper. Dlle. Müller, naive Liebhaberinnen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau v. Petrikowsky, ernste und komische Mütter. Dlle. Regensburger, Nebenrollen, Chor. Dlle. E. Richter, zweite Liebhaberinnen. Dlle. M. Richter, bedeutende Aushülfsrollen. Dlle. Schmidt, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Schnurrer, Nebenrollen, Chor. Dlle. Strauß, erste jugendliche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen spielen:

Emilie und Lina Bömly. Therese v. Petrikowsky. Franz Regensburger.

Acht Herren und acht Damen sind für den Chorgesang engagirt.

Die Herzogliche Hofkapelle besteht aus sechs und vierzig Mitgliedern.

Technisches Personale.

Sekretair und Kassirer: Hr. Koch. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Schellhorn. Maschinist: Hr. Hoffmann. Kastellan: Hr. Büschelberger. Garderobier: Hr. Heller. Garderobière: Frau Gottschlicht. Friseur: Hr. Schröder. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Göckel. Requisiteur und Zettelträger: Poppenheuser. Theaterdiener: Müller. Orchesterdiener: Peter.

Abgegangen:

Hr. Stölzel, (s. Pesth). Hr. Doß, (s. Düsseldorf). Dlle. Heinemann, (nach Frankfurt a. M.). Hr. Viala, (s. Mainz). Mad. Viala-Mittermayer, (s. Mainz).

Hr. Harprecht, (s. Würzburg). Hr. Schubert, (nach Hanau). Hr. Schiele. Hr. Weidt sen. und Hr. Weidt jun. entsagten dem Theater.

Neu engagirt:

Die Herren Carl Weidt, v. Remay, Nork, Brauny, Hurst, Hartmann, Seeliger, Teimer, Kellmann und Weitgaß, Hr. Musikdirektor Ekhold, Frau v. Keßler-Münch, Dlle. Keller, Mad. Micolino, Dlle. Strauß, Dlle. Schmidt, Frau v. Petrikowsky.

Als Gäste traten auf.
Vom 1. October 1844 bis dahin 1845.

Hr. Wallner, von Wien: Valentin; Lips, in „Der Zerrissene"; Schnoferl; Peter, in „Der Sohn auf Reisen"; Confusionsrath. — Hr. Teimer: Belisar; Orovist; Czaar Peter, als Debütrollen. — Dlle. Keller, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Lady Anna, in „Sie ist wahnsinnig"; Marie, in „Muttersegen"; Julie, in „Die Bekenntnisse"; Louise, in „Kabale und Liebe", (wurde engagirt). — Hr. Conradi, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Belisar; Sir George, in „Die Puritaner"; van Bett. Kaspar. — Hr. Kellmann, vom Stadttheater zu Nürnberg: Bertram, in „Robert der Teufel", als Debütrolle. — Frau v. Keßler-Münch, von demselben Theater: Madelaine; Julie, in „Romeo und Julie"; Antonina; Norma; Elvira, in „Die Puritaner", (wurde engagirt). — Hr. Doß: Valentin, in „Der Verschwender", (wurde engagirt, ging wieder ab). — Hr. Weitgaß, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Iwanow, in „Czaar und Zimmermann"; Fröhlich; Dickson; Peter, in „Die beiden Schützen", (wurde engagirt). — Hr. v. Remay, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Molière, in „Das Urbild des Tartüffe", zwei Mal; Ingomar; Heinrich, in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Ferdinand von Drang, in „Er muß auf's Land", zwei Mal; Sir Harleigh, drei Mal; Bruno, in „Mutter uud Sohn"; John Gentle, in „die Juristen"; Hamlet, zwei Mal; Stephan Foster; Fiesko;

Hans Jürge, in „Die Perlenschnur", drei Mal; Rudolph, in „Der Landwirth"; Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Havelin, in „Der Fabrikant"; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser", (wurde engagirt). — Hr. Caspari, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Tonio, in „die Tochter des Regiments"; Arthur, in „die Puritaner". — Hr. Steinau, vom Stadttheater zu Nürnberg: Max; Nemorino. — Dlle Heinemann, vom Stadttheater zu Königsberg: Lucie, in „das Tagebuch"; Eugenie, in „die Geschwister"; Anna, in „die Perlenschnur"; Ophelia. — Hr. Carl Weidt, vom Stadttheater zu Regensburg: van Bett; Bartolo; Leporello; Baculus, in „der Wildschütz"; Gluthhammer, in „der Zerrissene"; Melchior, in „Einen Jux will er sich machen"; Peter, in „der Sohn auf Reisen", (wurde engagirt). — Hr. Nork: Lambert, in „der Fabrikant"; Robert Foster; Brakenburg, in „Egmont", als Debütrollen.

Meissen.

(Reisende Gesellschaft.)

Unternehmer und Direktor: Hr. Eduard Dietrich.

Mitdirektor: Hr. Ludw. Kosegarten. Regisseur: Hr. Willig Musikdirektor: Hr. Okershausen sen. Inspicient: Hr. Göthel. Theatermeister: Hr. Rudolph Dietrich. Souffleur: Hr. Schöne. Garderobière: Dlle. Gotthaus.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dietrich (Direktor), erste und zweite Liebhaber, Gesangpartieen. Rudolph Dietrich, Nebenrollen. Göthel, chargirte Rollen. Herrmann, Väter. Kosegarten (Mitdirektor), Väter, Charakterrollen und ältere Chevaliers. Kretzschmer, dritte Liebhaber. Lehfeldt, erste Liebhaber, Helden und Baritonparthieen. Okershausen (Musikdirektor), Intriguants, Väter und Charakterrollen. Okershausen jun., Naturburschen und Nebenrollen. Piening, jugendliche Helden und Liebhaber. Renker, komische Par-

thieen in Oper und Schauspiel. Willig (Regisseur), erste komische Parthieen im Schauspiel, in der Oper und im Vaudeville.

Damen:

Mad. Appelt, ältere Anstandsdamen, ernste und komische Mütter. Dlle. Gotthaus, Nebenrollen. Mad. Koch, niedrig komische Alte, Mütter. Mad. Kosegarten, erste tragische und muntere Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Dlle. Ludwig, jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten und zweite Gesangparthieen. Dlle. Moltke, erste Liebhaberinnen, erste Gesangparthieen. Mad. Piening, Anstandsrollen, Mütter.

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzialstädte im Königreich Sachsen.

München.

(Königl. Hof- und Nationaltheater.)

Intendanz.

Intendant: Hr. August Freiherr von Frays, Königl. Kämmerer und Major à la suite, Ritter des Civilverdienstordens der bayerischen Krone, des königl. griechischen Erlöser-Ordens und des kaiserlich russischen St. Annenordens zweiter Klasse.

Intendanz-Sekretair und Registrator: Hr. A. Schießer. Oekonom: Hr. K. Kugler. Officiant: Hr. Pramberger. Büreaudiener: S. Lutter.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. G. Bomhard. Erster Tagskassirer: Hr. J. Dicker. Zweiter Tagskassirer: Hr. N. Schwaiger. Kassendiener: K. Diener.

Rechts-Consulent.

Königl. Advokat Hr. Dr. Hierneiß.

Aerzte.

Königl. Obermedizinalrath Hr. Dr. Koch. Hr. Königl. Hofstabsarzt, Rath Dr. Schrettinger.

Hausdienst.

Königl. Haus-Polizei-Inspektor: Hr. W. Schmitt. Ober-Aufseher: J. Fodermaier und S. Dietl. Brunnenwart: B. Kellerer. Ein Portier. Vier und zwanzig Feuerwächter.

Allgemeiner Dienst.

Bibliothekaufseher und Souffleur des Schauspiels: Hr. Fr. Zimmermann. Souffleur der Oper: Hr. Höllдorfer. Inspicient: Hr. J. Weinmüller. Theaterdiener: J. Bitzl und J. Kern.

Schauspiel.

Ober-Regisseur: Hr. Heigel. Regisseurs, die Herren Hölken und Dahn.

Schauspieler, die Herren: Alsdorf. Christen. Dahn. Fries. Heigel. Heß. Hölken. Jost. Kohrs. Lang. Leigh. Racke. Schenk. Zängl.

Die Herren: Altmutter. Büttgen. Carl. Diefinger. Obermayer. Rauch. L. Schmid. M. Schmid. Sedelmayer. Karl Selzle. (Zugleich Chorsänger.)

Schauspielerinnen, die Damen: Mad. Berger. Mad. Cramer. Mad. Dahn. Dlle. Dedler. Dlle. Denker. Mad. A. Fries. Mad. Menter. Dlle. Seebach. Dlle. Sigl. Dlle. Söltl. Dlle. Stentzsch. Dlle. C. Thierry. Dlle. Tochtermann.

Oper.

Direktion und Regie: Königl. Kapellmeister Hr. F. Lachner. Musikdirektor: Hr. Ignaz Lachner. Orchesterdirigent: Hr. F. Stahl. Regisseur: Hr. L. Lenz. Repetitor: Hr. X. Pentenrieder.

Sänger, die Herren: Diez. Fries. Härtinger. Hirsch. Hoppe. Lenz. Pellegrini. Sigl.

Sängerinnen, die Damen: Dlle. Deibeck. Mad. Diez. Dlle. Hetznecker. Mad. Jost. Dlle. Rettich. Dlle. Weinmüller. Mad. Wühr. Dlle. Zehetmayer.

Chor.

Chordirigent: Hr. Steigenberger. Chorführer: Hr. Sedelmayer. 28 Chorsänger. 22 Chorsängerinnen.

Ballet.

Königl. Balletmeister: Hr. F. Horschelt. Perfektionslehrer: Hr. F. Opfermann. Tanzlehrer: Hr. Christoph Hoffmann, Hr. E. Eckner. Repetitor: Hr. A. Schießl.

Solotänzer, die Herren: Flerx, Karl Hofmann, M. La Roche, Ed. La Roche, Opfermann und Vogl.

Solotänzerinnen, die Damen: Mad. L. Fries. Dlle. Holler. Dlle. Rasp. Dlle. Bertha Thierry. Dlle. Widder.

13 Figuranten. 13 Figurantinnen.

Technischer Dienst.

Dekorationsmaler, die Herren: S. Quaglio, M. Schnitzler. Maschinist: Hr. F. Schütz. Ein Polier. Funfzehn Zimmerleute. Zwei Farbenreiber.

Garderobe.

Costümier: Hr. E. Fries. Garderobier: Hr. J. Kammerknecht. Garderobiere: Dlle. J. Piloty. Damen-Garderobe-Schneider: Hr. M. Wöhrmann und acht Gehülfen. Friseur: Hr. Winter, mit zwei Gehülfen. Requisiteur: Hr. Goubau, mit zwei Gehülfen.

Abgegangen:

Dlle. Molendo, (s. Cassel).

Als Gäste traten auf.
(Vom 1. October 1844 bis dahin 1845.)

Mad. Stöckl-Heinefetter, vom K. K. Hofoperntheater in Wien. — Dlle. Oswald, vom Hoftheater zu Stuttgart. — Hr. Pasqué, vom Hoftheater zu Darmstadt. — Hr. Formes, vom Stadttheater zu Frankfurt a M. — Hr. Schiffbenker, vom Stadttheater zu Brünn. — Hr. Meinhard, vom Stadttheater zu Würzburg. — Hr. Krull, vom Stadttheater zu Nürnberg. — Fräul. Charlotte von Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin. — Dlle. Bauer, von Mannheim. — Hr. Gnauth, vom Hoftheater zu Stuttgart. — Hr. Dr. Meyer, vom Hoftheater zu Wiesbaden. — Hr. Nestroy, Dlle. Elsler, Dlle. Blangy, Dlle. Langer und Hr. Guerra, sämmtlich von Wien. — Hr. Bazzini, von Mailand. — Hr. Döbler, von Wien. — Hr. Dase, von Hamburg.

(Die Rollen und Parthieen, welche die vorstehend genannten Gäste gespielt oder gesungen haben, sind von dem Einsender des Verzeichnisses nicht angegeben.)

Neisse.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Lobe.

Musikdirektor: Hr. Stuckenschmidt, (Inhaber der Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft.) Regisseur der Oper: Hr. Albert; des Schauspiels: Hr. Keller. Balletmeister: Hr. C. Stotz. Inspicient: Hr. Eichhorn. Souffleur: Hr. Janus. Theatermeister: Hr. Artmann. Garderobier: Hr. Pilnau. Theaterdiener: Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albert, Bachmann, Eichhorn, Grahl, Keller,

Müller, Plettner, Schenk, Schubert, C. Stotz, R. Stotz, Wisotzky, Woisch und Worret.

Damen:

Mad. Bachmann. Mad. Janus. Mad. Lobe. Dlle. Münster. Dlle. Richter. Dlle. Schmidt. Mad. Schubert. Dlle. Stoffregen. Dlle. Stotz. Mad. Zinnow. Dlle. Zitt.

Kinderrollen spielen:

Caroline und Lina Zitt. Louis Richter.

Als Gäste traten auf.

In Liegnitz: Hr. Emil Devrient. — Dlle. Wilhelmi, vom Stadttheater zu Breslau. — Hr. Prawit, von demselben Theater. — Hr. Balletmeister Fenzl und Familie. — Mad. Schlegel-Köster.

In Warmbrunn: Mad. Dessoir, vom Stadttheater zu Leipzig. — Sgr. Bendini. — Hr. Keller. — Dlle. Stotz.

Neustadt.

(Wienerisch.)

(K. K. priv. Theater.)

Direktoren: Hr. Michael Willi (führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels,); Hr. August Hold (gleichzeitig Musik- und Chordirektor.)

Regisseur der Posse: Hr. Anton Schätzl. Inspicient: Hr. Jarry. Souffleur: Hr. Schulz. Mad. Kanet arrangirt die vorkommenden Tänze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste komische Sing- und Spielparthieen. Bittner, jugendliche Liebhaber, Naturburschen, Dümmlinge.

Dloh, Nebenrollen. Engel, Väter, komische Charakterrollen, Intriguants und Baßpartien. Geinberger, zweite Väter, alte Diener und komische Nebenrollen. Joseph Hold, Naturburschen, bedeutende Nebenrollen. Jarry (Inspicient), Nebenrollen. Keller, erste Helden und Liebhaber. Piller, erste komische Rollen, Greise. Anton Schätzl (Regisseur), Helden, Charakterrollen, erste Väter und komische Alte. Schlögell, erste Liebhaber, jugendliche Intriguants, muntere Rollen und Chevaliers. Schramm, dritte Liebhaber und bedeutende Nebenrollen. Wessely, zweite Väter, Intriguants und komische Lokalparthieen. Franz Willi, Väter, Charakter- und komische Rollen. Willi (Direktor), erste Väter, Charakter- und Anstandsrollen.

Damen:

Dlle. Albert, erste Gesangparthieen in der Posse. Mad. Gutsch, komische Mütter. Mad. Kanet (Tänzerin), Soubretten, zweite Liebhaberinnen. Mad. Melchior, erste Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Friederike Melchior, erste jugendliche und tragische Liebhaberinnen. Dlle. Johanne Melchior, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Swoboda, Nebenrollen. Mad. Vanini, erste Liebhaberinnen, muntere Charakterrollen, junge Frauen. Dlle. Wessely, Gesangparthieen in der Posse, jugendliche Liebhaberinnen.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Flaschko. Theatermeister: Hr. Goblik mit drei Gehülfen. Beleuchter: Hr. Morawetz und ein Gehülfe. Schnürmeister: Hr. Riegler mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Grois. Ein Friseur. Eine Logenschließerin. Eine Sperrsitzschließerin. Vier Billetabnehmerinnen. Ein Requisiteur. Zwei Zettelträgerinnen.

Die Vorstellungen beginnen in Neustadt alljährlich in der Mitte des Monats September, uud endigen mit dem Palmsonntage. Im Jahre 1845 bereiste die Direktion mit der Gesellschaft in der Zwischenzeit die Königliche Freistadt Raab.

Als Gäste traten auf.

In Neustadt: Mad. Stein geb. Willi, vom ständ. Theater zu Oedenburg. — Hr. Goldberg, vom Theater zu Baden. — Hr. Tomaselli, vom st. Theater zu Linz. — Dlle. Lucks, vom k. k. priv. Leopoldstädtischen Theater in Wien. — Mad. Peche, die Herren Lucas und Wilhelmi, sämmtlich vom k. k. Hofburgtheater in Wien, (zum Besten der Armen.) — Hr. Stein, vom st. Theater in Preßburg. — Hr. und Dlle. Wessely, vom st. Theater zu Oedenburg. —

Concerte ꝛc.

Hr. Baron v. Klesheim hielt eine Vorlesung. — Hr. Lewy jun., Waldhornist. — Hr. Eduard Heindl, Flötist. — Hr. Dax und Carl Hardy, Pianisten. — Hr. Kohllepp, Violinist. — Die zwölfjährige Pianistin Amalie Mautner. —

In Raab: Dlle. Buchetmann, vom st. Theater in Pesth. — Hr. Friedrich und Dlle. Löffler, von demselben Theater. — Mad. und Dlles. Friederike und Johanne Melchior, eben daher. — Mad. Fidy-Hoch, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M. — Hr. Brückner, vom st. Theater in Temesvar. — Hr. Strampfer, vom Hoftheater zu Weimar. — Mad. Rohrbeck und Hr. Scutta, vom k. k. privil. Leopoldstädtischen Theater in Wien. — Hr. Anton Schätzl, Regisseur vom st. Theater zu Preßburg. — Hr. Otto Schlögell, vom st. Theater zu Brünn. — Dlle. Arnstein, vom st. Theater zu Pesth. — Dlle. Feilmayer und Hr. Gruber, vom st. Theater in Olmütz.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Besitzer des Privilegiums: Hr. Ferdinand Röder.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Krammer; der Oper: Hr. Köckert. Musikdirektor: Hr. Grobe. Sekretair: Hr. Wernau. Kassirer: Hr. Fronmüller. Inspicient: Hr. Preis. Souffleur: Hr. Görwitz. Balletmeister: Hr. Kleining.

Theaterärzte: Hr. Dr. Eichhorn, Hr. Dr. Schallern.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Stadelmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Altmutter, dritte Tenorparthieen, kleine Rollen. Andrée, Baßparthieen. Baum, Intriguants, Charakterrollen. *Bischoff, kleine Rollen. *Burkhardt I., kleine Rollen. *Burkhardt II., kleine Rollen. Burmeister, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Cramer, erste Baritonparthieen. Fischer, Bariton- und Baßparthieen, Helden und Heldenväter. Hysel, Lokal- und niedrig komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Köckert (Regisseur), erste tiefe Baß- und Buffoparthieen, im Schauspiel Anstandsrollen. Krammer (Regisseur), Helden, Heldenväter, gesetzte Liebhaber. *Preis (Inspicient), chargirte Rollen. Roeder (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Seitler, komische und Charakterrollen, Väter. *Spachel, kleine Rollen. *Spitzer, alte Diener. Urban, jugendliche Helden und Liebhaber, Bonvivants. Wernau (Sekretair), Baß- und Baritonparthieen. Wolf, erste Tenorparthieen. *Wurm. *Zöllner.

Erwartet wird ein Sänger für erste Tenorparthieen.

Damen:

*Mad. Altmutter, kleine Rollen. *Dlle. Charles, komische Alte in Schauspiel und Oper. *Mad. Fischer. Dlle. Gäde, Anstandsdamen, Heldenmütter. *Mad. Kehr. Frau von Leinsitt, erste tragische und muntere Liebhabe-

rinnen, jugendliche Heldinnen. Dlle. Meyrat, erste jugendliche und heroische Gesangpartheieen. *Dlle. Mischke. *Dlle. Neumeier I., dritte Gesangpartheieen. *Dlle. Neumeier II., jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Rauch, jugendliche Gesangpartheieen, Soubretten. *Dlle. Schwarzer, kleine Gesangpartheieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen spielen:

Babette und Felicitas Ritter.

Zwölf Herren und zwölf Damen für den Chorgesang.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Fries mit vier Gehülfen. Garderobier: Hr. Keller mit zwei Gehülfen. Garderobe-Inspektorin: Dlle. Wieserner. Garderobière: Dlle. Sitzle Friseur: Hr. Friedrich. Controlleur: Hr. Wieserner. Theaterdiener: Ritter. Requisitrice: Frau Ernst. Calcant: Hr. Schuster. Zwei Logenschließerinnen. Vier Billetabnehmer.

Das Orchester besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern.

Pension erhält:

Frau von Trentinaglia. (Die Direktion ist verpflichtet derselben während ihrer Lebenszeit alljährlich die Summe von 500 Gulden Rheinisch als Pension zu zahlen.)

Abgegangen:

Hr. Hagen, (s. Cassel.) Hr. Vincent, (s. Mannheim.) Hr. Freimüller, (s. Augsburg.) Hr. Welb, (s. Düsseldorf.) Hr. Naumann, (s. Bamberg.) Hr. Kellmann, (s. Mei-

ningen.) Frau von Kessler, (s. Meiningen.) Hr. Souffleur Moltrecht, (s. Würzburg.) Hr. Hinterberger (s. Zürich.) Hr. Heuser, Hr. Quandt, Hr. Viseur, Hr. Selig, Mad. Köhler, Dlle. Raab, Mad. Roth-Leclerc.

Außerkontraktlich abgegangen und contraktbrüchig geworden:

Hr. Herrmanns, (s. Würzburg.) Hr. Relz, nach Coburg. Mad. Ueberhorst. Hr. Brankel. Hr. Otto.

Herr Direktor Roeder hat dem Nürnberger Theater durch seine umsichtige Leitung einen bedeutenden Aufschwung in der Theaterwelt gegeben, und dies namentlich durch Vorführung der ersten Kunstnotabilitäten Deutschlands auf das Glänzendste bewiesen. Im Laufe des Sommers 1845 gastirten in Nürnberg: Frau van Hasselt-Barth, Herr Schmezer, Dlle. Walter, Hr. Reichel und Hr. Breiting vom Hoftheater zu Darmstadt, Hr. Biberhofer, Hr. Pöck, Hr. Lang vom Hoftheater zu München, Hr. Porth vom Hoftheater zu Dresden, Hr. Wallner, Dlle. Köckert, Hr. Meisinger, Hr. Holzmiller, Hr. Balletmeister Guerra und der Violinvirtuose Hr. Bazzini. —

Herr Direktor Röder führt dem Publikum schnell alle neuen Erscheinungen im Gebiete des Drama's und der Oper vor, und bietet Alles auf, sich in seiner so schwierigen Stellung auf das Ehrenvollste zu behaupten. Schwerlich dürfte es daher einst seinem Nachfolger gelingen, die Theilnahme des Publikums in dem Grade zu fesseln, wie es seit der Uebernahme der Direktion durch Herrn Röder der Fall ist, welcher mit Energie und Umsicht ausgerüstet, keine Opfer und Kosten scheut, dem Publikum das Beste zu bieten was er durch die Zusammenstellung seines gegenwärtigen Personals sowohl der Oper, als auch des Schauspiels hinlänglich bewiesen hat. Mancher großen Bühne dürfte ein so energischer Direktor zu wünschen sein.

H. E.

Ofen.

(Königliches Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ignaz Huber, gleichzeitig Pächter des ständischen Theaters in Kaschau und Eigenthümer des Sommertheaters in Ofen.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Fröhlich; der Posse: Hr. Zöllner. Kapellmeister: Hr. Doppler. Orchesterdirektor: Hr. Novack. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Sartorius.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Eker; Hr. Dr. v. Kiß. Hr. S. Störk, Mag. Chir.

Kassa- und Kanzleipersonale.

Sekretair und Oekonomie-Inspektor: Hr. Beraneck. Erster Kassirer: Hr. Kyhmayer; zweiter: Hr. Klauber. Kanzleidiener: Zöllinger. Zwei Logenschließerinnen. Drei Sitzaufsperrer. Acht Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. Adlersberg, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Adolph, niedrig komische Rollen. *Alfred, Nebenrollen. Czermak, zweite Liebhaber, Naturburschen. Fröhlich (Regisseur), erste jugendliche Helden und Liebhaber, Gecken. Jordis, Tenorparthieen, zweite Intriguants. *Kempf, Nebenrollen. Klaas, bedeutende Nebenrollen. Kurt, fein komische und Charakterrollen, erste Väter. Lojanek, zweite Väter und chargirte Rollen. *Mayer, bedeutende Nebenrollen. *Minarzick, desgleichen. Schleicher (Chorrepetitor), Nebenrollen und kleine Gesangparthieen. Schröder, erste Intriguants, Charakterrollen. Schwarz, chargirte Rollen. *Slezák, kleine Rollen. Zöllner (Regisseur), erste komische Rollen.

Damen:

Dlle. Bartha, Kammermädchen in Posse und Lustspiel. *Dlle. Heger, Nebenrollen. Mad. Huber (Directrice), erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen, junge Frauen. *Mad. Klaaß, bedeutende Nebenrollen. *Dlle. Krix, Nebenrollen. Dlle. Lanner, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Müller, tragische und erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Németh, erste Lokalgesangparthieen, Soubretten. Mad. Schmidkow, zweite Mütter. Mad. Steinfels, erste komische Alte und Lokalmütter. Mad. Zöllner, Anstandsdamen, tragische Mütter.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet, außerdem sind noch acht Herren und eben so viel Damen für Chorgesang engagirt.)

Kinderrollen spielen:

Regina und Cäcilie Klauber. Rosa, Alphons und Alexander Klaaß.

Abgegangen:

Hr. Moser und Hr. Vanini, nach Temesvar. Hr. und Mad. Grambach, (s. Klagenfurt). Hr. Zöllner jun., (s. Wien). Hr. Kapellmeister Heßmann. Souffleur Hr. Hybel. Dlle. Bonnet.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Kannet. Dlle. Borschitzky.

Neu engagirt:

Dlle. Müller. Hr. Schröder. Hr. v. Adlersberg.

Als Gäste traten auf.

(Vom 1. November 1844 bis ultimo Oktober 1845.)

Dlle. Müller, vom k. k. priv. Josephstädtischen Theater in Wien: Isaura, in „Die Schule des Lebens;“ Preziosa; Adele Müller; Anna, in „Die Perlenschnur,“ zwei Mal;

Marie, in „Der Landwirth;" Vicomte von Létorières, (wurde engagirt). — Hr. Rusa, von demselben Theater: Weinberl; Sebastian, in „Stadt und Land;" Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz;" Schlichtmann, in „Treffkönig." — Fräul. v. Marra: Adine. — Hr. Ziegler: Pimpernuß. — Hr. Draxler, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: George, in „Die Puritaner," zwei Mal; Bertram; Sarastro; Orovist. — Frau v. Lukatsy, vom Stadttheater in Temesvar: Elvire, in „Die Puritaner;" Isabelle, in „Robert der Teufel;" Antonina; Amine. — Hr. Wieselmann: Sever; Alamir; Gomez. — Hr. Stoll: Belisar; Jäger; Zampa. — Hr. Khayda, vom ständ. Theater in Linz: Nemorino; Robert; Elwin; Alfons, in „Zampa," (wurde engagirt). — Hr. Schön, vom ständ. Theater in Temesvar: Sir Richard, in „Die Puritaner;" Capuzzi, in „Zampa," (wurde engagirt). — Dlle. Seeburg, vom st. Theater in Olmütz: Norma; Lucrezia Borgia, zwei Mal; Griselda, in „Percival und Griselda," (Oper vom Kapellmeister Friedr. Müller), (wurde engagirt). — Siga. Alboni: Orsino, zwei Mal; Romeo. — Hr. Findeisen, vom k. k. priv. Leopoldstädtischen Theater in Wien; Fleur de Bois, in „Die Verlobung vor der Trommel;" Tanne, in „Der Vater der Debütantin;" Keck, in „Doktor und Friseur." — Hr. Rott, Regisseur des st. Theaters zu Pesth, war für die Dauer von 6 Wochen als Gast engagirt, er spielte den Beaumanoir, in „Die vier Haimonskinder;" Rochus, in „Lazarus Polkwitzer;" Titus Feuerfuchs; Herr von Ledig, in „Unverhofft" ꝛc. ꝛc. — Mad. Fidy-Hoch, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Vicomte von Létorières; Anna, in „Moritz von Sachsen;" Afra, in „Scheibentoni;" Leonore, in „Der Sclavenmarkt in St. P." — Hr. Pfalz, vom st. Theater in Preßburg: Sampiero; Karl Moor; König Wenzel; König Erick, in „Johann von Finnland." — Hr. Schröder, vom Hoftheater zu Oldenburg: Franz Moor; Palemo, in „Der Sclavenmarkt zu St. P.;" Reinhold, in „Der Müller und sein Kind," (wurde engagirt). — Hr. von Adlersberg, vom Hoftheater zu Darmstadt: Konrad, in „Der Müller und sein Kind;" Herzog Johann, in „Johann von Finnland;" Ingomar, (wurde en-

gagirt). — Hr. Kannet, vom st. Theater in Preßburg: Weinberl; Patzmann, in „Eisenbahnheirathen," (wurde engagirt). — Dlle. Hubatschek, vom st. Theater in Temesvar: Käthchen von Heilbronn; Walpurgis, in „Goldschmieds Töchterlein;" Klärchen, in „Steffen Langer." — Dlle. Galster und Hr. Ebel, Solotänzer vom Königlichen Theater zu Berlin, tanzten drei Mal.

Hr. Sandor trat ein Mal auf. — Hr. Risley mit seinen beiden Söhnen gab fünf Vorstellungen.

Hr. W. Ernst (Violin-Virtuose) spielte drei Mal. — Hr. F. Griebel, Kammermusikus von Berlin, spielte zwei Mal (Violin-Concerte). —

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Baron v. Gall, Ritter rc.

Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Mosen.

Regisseurs: die Herren Jenke und Moltke. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Franzen. Souffleur: Hr. Fritze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, Aushülfsrollen. Berninger, erste humoristische und Heldenväter. Blum, Bonvivants und Charakterrollen. Braunhofer, jugendliche Liebhaber. Dietrich, zweite komische Rollen. Ellinger, Tenorparthieen und Liebhaber. Große, kleine Rollen. Grube (Beleuchtungs-Inspektor), kleine Rollen. Häser, erste Liebhaber. Hellwig, (Inspicient), Väter. Jenke I. (Regisseur), erste komische- und komische Charakterrollen. Jenke II., Aushülfsrollen. Kaiser, erste Charakterrollen. Lanz (Garderobe-Inspektor), Naturburschen. Moltke (Regisseur), Helden, gesetzte Liebhaber. Riehm, Anstandsrollen. Schlögell, Charakter-

rollen. Schlönbach, Charakterrollen. Wenzel, jugendliche Liebhaber.

Damen:

Dlle. Albers, kleine Rollen. Mad. Blum, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Fritze, Soubretten und Liebhaberinnen. Dlle. Gerber, kleine Rollen. Mad. Höffert, Mütter und Charakterrollen. Dlle. Höffert, Liebhaberinnen. Mad. Jenke I., Liebhaberinnen. Mad. Jenke II., kleine Rollen. Mad. Moltke, erste muntere Liebhaberinnen. Mad. Rösike, komische Rollen. Mad. Schlögell, kleine Rollen. Dlle. Scholz, komische Charakterrollen und komische Alte. Fräul. von Zahlhas, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen.

Kinderrollen spielen:

Jenny und Franziska Jenke.

Das Orchester besteht aus dreißig Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Theaterkassirer: Hr. Struve. Kassengehülfe: Hr. Holle. Theatermeister und Maschinist: Hr. Geise. Garderobier: Hr. Jäger. Theaterfriseur: Hr. Courbet. Lampier: Gutkese. Theaterdiener: Müller und Klett. Das übrige Hülfspersonale besteht aus 14 Personen.

Abgegangen:

Mad. Schulze, (s. Schwerin). Dlle. Schmidt, (s. Königsberg). Hr. Heuser, (s. Riga). Hr. König, nach Magdeburg. Dlle. Moltke. Mad. Heuser. Hr. Casten. Hr. Schmidt.

Als Gäste traten auf.

Vom 29. September 1844 bis 30. November 1845.

Hr. W. Kunst: Otto von Wittelsbach; General Morin; Wallenstein; Baron von Wiburg. — Hr. Wisthaler, vom

Hoftheater zu Darmstadt: Rudolph, in „Der Landwirth;" Ferdinand, in „Kabale und Liebe;" Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz;" Germain, in „Der Kammerdiener;" Philipp, in „Nacht und Morgen." — Hr. Wolff, vom Stadttheater zu Danzig: Bolingbroke, in „Ein Glas Wasser;" Shylock; Pfeffer, in „Nr. 777." —

Die Herren Lehmann mit ihrer Gesellschaft zeigten an zwei Abenden: Athletische und pantomimische Vorstellungen.

Hr. Prof. Laschott zeigte an drei Abenden seine Nebelbilder.

Hr. Quirin-Müller zeigte an vier Abenden seine Akademie der lebenden Bilder.

Olmütz.

(k. städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Karl Burghauser, führt gleichzeitig die Regie der Oper und Posse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ziegler. Kapellmeister: Hr. Rafael. Orchesterdirektor: Hr. Joseph Amenth. Kassirer: Hr. Klein. Souffleur: Hr. Sachs d. ä. Inspicient: Hr. Rotter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Collas. Ehlert. Gruber. Kren. Meisenbach. Mucha. Rotter. Sachs d. J. Schmarda. Sommer. Thal. Wagner. Weber. Ziegler.

Damen:

Dlle. Armbrecht. Dlle. Berg. Dlle. Bervison. Mad. Bognar. Dlle. Bühner. Mad. Gruber. Dlle. Lechner. Dlle. Ney. Dlle. Riederer. Dlle. Schneider. Dlle. Schütz. Mad. Ziegler.

Kinderrollen spielen:

Henriette und Friederike Bognar.

Acht Chorsängerinnen und zwölf Chorsänger.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern, und wird bei Aufführung von Opern verstärkt.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Theatermaler: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Hausmann. Schnürmeister: Hr. Januschka. Obergarderobier: Hr. Greber. Friseur: Hr. Vogel. Hausmeister: Hr. Geback. Requisiteur: Hr. Zibulka. Ein Zettelträger mit zwei Gehülfen. Ein Theaterdiener. Ein Beleuchter mit zwei Gehülfen. Ein Orchesterdiener.

Abgegangen:

Hr. Bernardt, (s. Troppau). Hr. Denemy, (s. Breslau). Hr. Dittrich, (s. Karlsbad). Hr. Erl, (. Lemberg.) Hr. Mayer, (s. ebenda). Hr. Seüffert, (s. Karlsbad). Hr. Wack, (s. Lemberg). Dlle. Bertolli, (s. ebenda). Dlle. Dewie, (s. Preßburg). Dlle. Brandt, (s. Leipzig). Dlle. Gängler, (s. Wien). Dlle. Seeburg, (nach Ofen). Dlle. Thiele, (s. Lemberg). Dlle. Wagner, (s. Preßburg.)

Gestorben:

Hr. Schildbach.

Als Gäste traten auf:

Hr. Karl La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Cromwell, in „Cromwells Ende;" Shylock; Seeger, in „Erinnerung;" Glittern, in „Der reiche Mann." — Hr. van Brée: Rudolph, in „Hedwig;" Schewa. — Frau van Brée: Capricciosa. — Hr. Sonderegger: Herzog, in „Lucrezia Borgia." — Hr. und Mad. Klauer: Ramiro und Isaura, in „Die Schule des Lebens;" Gluthen und Baronin Waldhüll, in „Das letzte Mittel;" Baron Jakob und Hed-

wig, in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Sampiero und Vanina, in „Sampiero." —

Hr. Guerra und Dlle. Brussi tanzten in drei Vorstellungen. — Der Violin-Virtuose Hr. Ernst gab zwei Concerte. — Die Herren Whittoyne, Maurice und Pediani gaben drei mimisch-plastisch-acrobatische Produktionen.

Osnabrück.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Obstfelder.

Musikdirektor: Hr. Praeger. Regisseur der Oper: Hr. Koehler; des Schau- und Lustspiels: Hr. Würth. Inspicient und Dekorateur: Hr. Mondienz. Souffleur: Hr. Eimann. Kassier: M. Obstfelder.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ernst, Intriguants. Henning, Charakterrollen, Väter und Tenorparthieen. Jerwitz, komische Rollen und Tenorparthieen. Koehler (Regisseur), erste Tenorparthieen. Mondienz, bedeutende Nebenrollen. Pohlmann, bedeutende Nebenrollen, kleine Bassparthieen. Rubin, Baritonparthieen, im Schauspiel Charakterollen. Stölzl, jugendliche Liebhaber. Würth (Regisseur), erste Helden u. Liebhaber, zweite Bassparthieen. Zuckmeyer, jugendliche Liebhaber, Bassparthieen.

Damen:

Dlle. Breuer, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Henning, zärtliche Mütter, in der Oper dritte Parthieen. Mad. Kloeß, erste jugendliche Gesangparthieen. Dlle. Maedl, jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten. Mad. Neumann, erste tragische Gesangparthieen. Mad. Rubin, erste Heldinnen und Anstandsdamen. Dlle. Stauber, erste und muntere Liebhaberinnen. Mad. Valée, zweite Gesangparthieen, komische Mütter.

Sechs Herren und sechs Damen für Chorgesang.

Zwei Zettelträger. Ein Requisiteur. Sechs Billetabnehmer. Zwei Beleuchter. Ein Theatermeister mit sechs Gehülfen. Ein Theaterdiener.

Abgegangen:

Mad. Jerwitz. Hr. Kleemann. Hr. Metzge. Hr. Möller. Hr. Scholz.

Pesth.

(K. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Joseph Schall v. Falkenforst, gen. Forst.
Rechtsconsulenten: Hr. August v. Jelenffy, Königl. Gerichts-Tafel-Merkantil und Wechseladvokat, öffentlich beeideter Wechsel-Notair. Hr. Rudolph v. Geréb, Königl. Gerichtstafel-Merkantil und Wechsel-Advokat.

Theater-Aerzte. Hr. Dr. v. Groß. Hr. Dr. v. Sadler. Hr. Dr. v. Seiz Theater-Chirurg: Hr. v. Kreß, Magister der Chirurgie.

Regie und Musikdirektion.

Regisseur der Oper: Hr. C. M. Rott; des Schauspiels: Hr. A. Berg; der Parodie: Hr. C. M. Rott u. Hr. F. Hopp; der Parodie im Sommertheater: Hr. F. Hopp.
Kapellmeister: Die Herren Joh. Grill, F. Witt und W. Görgl.

Administrations-Personale.

Erster Kassirer: Hr. v. Chrismar; zweiter Kassirer und Sekretair: Hr. Keidel. Bibliothekaufseher: Hr. Treumann. Ein Kanzleidiener.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Berg (Regisseur). Bergmann. Dietrich. Donua.

Echten. Kalis. Ludwig. Malitzky. Schemmer. Simeon. Stölzel. Treumann. Windisch.

Damen:

Mad. Bergmann. Mad. Deny. Mad. Grill. Mad. Kalis-Padjera. Mad. Klimetsch. Mad. Raimund. Dlle. Reininger. Dlle. Ungar. Dlle. Weiß.

Oper und Parodie.

Herren:

Dreizler. Gäde. Gehrer. Hopp, (Regisseur). Rott, (Regisseur.) Varay. Wangel.

Damen:

Dlle. Adolph. Dlle. Kaiser. Mad. Mink. Dlle. Passera. Dlle. Revie. Dlle. Taborszky. Dlle. Victor.

Kinderrollen spielen:

Amalie Hybel. Therese Kalis. Kl. Toht. Maria Merjak. Kl. Weiß.

Souffleur fürs Schauspiel: Hr. Jos. v. Mátolay; für die Oper: Hr. Prée. Inspicient: Hr. Franz Wilhelm.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Ferdinand Hauda.

Chorsänger.

Die Herren Adams, Babnigg, Böhm, Haake, Kneifel, Krieger, Mayer, Noah, Noder, Noring, Philippovits, Pingitzer, Ruß, Schmidt, Spiegel, Vandraczek, Winter und Zöllner.

Chorsängerinnen.

Dlle. Ginter. Dlle. Hajek. Mad. Hauda. Mad. Hawlisch. Mad. Irmer. Dlle. Krieger. Dlle. Leopold. Dlle. Makowetz. Mad. Nowak. Dlle. Otto. Dlle. Reitmayer. Mad. Ruß. Dlles Servas d. ä. und

d. j. Mad. Spieß. Dlle. Wagner. Dlle. Weber. Mad. Werle. Mad. Wilhelm.

Das Orchester besteht aus zwei und vierzig Mitgliedern.

Balletpersonale.

Balletmeister: Hr. Crombée.

Tänzer: Hr. Gubitschek. Hr. Kilányi. Hr. Mikola. Hr. Peron d. ä. und d. j.

Tänzerinnen: Dlle. Denak. Dlle. Glätzinger. Dlle. Grafmayer. Dlle. Hilbert. Mad. Kilányi. Mad. Medek. Maria Merjak. Dlle. Ochsinger. Dlle. Wirdisch. Dlle. Zupert.

Acht und zwanzig Eleven der unter der Leitung des Hrn. Crombée stehenden Tanzschule.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler und Maschinendirigent: Hr. Otto. Theatermeister: Hr. Schmitt. Garderobe-Inspektor: Hr. Treumann. Obergarderobier: Hr. Krommer, mit fünf Gehülfen. Zwei Ankleiderinnen. Ein Theaterfriseur mit zwei Gehülfen. Ein Schnürmeister. Ein Versenkungsmeister. Drei Theatertischler und sonstiges Personale.

Abgegangen:

Hr. Wagner, (s. Leipzig.) Dlle. Ender, (s. Danzig.) Mad. Schindelmeisser, (s. Linz.) Dlle. Buchetmann, (s. Wien: Theater an der W.) Dlle. Zöllner, (s. Gratz.) Hr. Baptist, (nach Kaschau.) Mad. Enders. Hr. Kirchner. Hr. Reichel. Hr. Schmidt. Hr. Sesselmann. Hr. Stolz. Hr. Souffleur Gerster. Hr. Riese.

Vom Chorpersonale.

Die Herren Hnogil, Lakner, Mucha, Pollak, Schwarz, Spieß und Weiher. Dlle. Leitner. Dlle. Lipps. Mad. Szentpetry.

Vom Balletpersonale.

Dlle. Reikovits. Dlles. Wieland d. ä. und d. j.

Gestorben:

Hr. Fray und Hr. Hora, Orchestermitglieder.

Neu engagirt:

Vom Schauspiel: Hr. und Mad. Bergmann, Hr. Ludwig, Hr. Stölzel, Mad. Raimund, Dlle. Reininger und Dlle. Weiß.

Von der Oper und Parodie: Hr. Dreizler, Hr. Hopp, Hr. Riese (s. Abgegangen), Hr. Sesselmann (s. ebenda), Dlle. Adolph, Dlle. Ender (s. Abgegangen), Dlle. Passera, Dlle. Revie, Hr. Kapellmeister Görgl und Hr. Souffleur Prée.

Vom Chorpersonale: die Herren Adams, Babnigg, Böhm, Haake, Kneifel, Mayer, Noah, Noder, Noring, Philippovits, Spiegel und Vandraczek. Dlle. Ginter. Dlle. Weber.

Als Gäste traten auf.

Vom 1. Oktober 1844 bis dahin 1845.

Hr. Beckmann, vom Königsstädtischen Theater in Berlin: Windmüller, drei Mal; Boisfleur, in „Muttersegen," sechs Mal; Petzold, in „Der Dachdecker", zwei Mal; Piefeke, in „Mitten in der Nacht"; Mengler; Wall, in „Des Schauspielers letzte Rolle", vier Mal; Pimpernuß, drei Mal; Pumpernickel; Kraxel, in „Vetter Benedikt," zwei Mal; Nante; Werneke, in „Der alte Junggeselle; Bresel, in „Der Zweikampf im 3ten Stock"; Habakuk; Fischer, in „Die Reise nach Spanien"; Titus Feuerfuchs; Klagesanft, in „33 Minuten in Grüneberg"; Heinsius, in „Die Familie Fliedermüller", zwei Mal; Lizinerl; Bellaflor, in „Capitain Charlotte," zwei Mal. — Mad. Beckmann, von demselben Theater: Chonchon, sechs Mal; Nettchen, in "Des Schauspielers letzte Rolle", zwei Mal; Walltraud, in

„Fausts Hauskäppchen“, drei Mal; Babette, in „Pumpernickel“; Lieschen, in „Der Alpenkönig“; Pauline, in „Die Familie Fliedermüller, zwei Mal; Marie, in „Die Regimentstochter,“ zwei Mal; Julerl; Charlotte, in „Capitain Charlotte,“ zwei Mal. — Hr. Stampfl: Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada.“ — Dlle. Ender: Königin der Nacht; Linda di Chamounix; Casilda, in „Carlo Broschi“, (wurde engagirt.) — Hr. Wagenitz, vom Stadttheater zu Magdeburg: Robert, in „Die Leibrente“; Franz Moor; Ossip. — Dlle. Baum, vom Stadttheater zu Lemberg: Marie, in „Die Regimentstochter.“ — Fräul. von Marra: Adine, zwei Mal; Lucia von Lammermoor, drei Mal; Isabella, in „Robert der Teufel“; Elvire, in „Die Puritaner,“ zwei Mal; Isabella, in „Die Ghibellinen“; Julia, in „Romeo und Julia“; Amine. — Mad. Dreizler, vom Stadttheater zu Aachen: Marie, in „Die Memoiren des Teufels.“ — Hr. Rott, vom Königlichen Theater zu Berlin: Othello; Karl Moor; Richard III.; Shylock; Faust; Arezzi, in „Die Waise von Lucca.“ — Mad. Rott: Julia, in „Romeo und Julia“; Anna, in „Richard III.“; Porzia; Gretchen, in „Faust“; Elise, in „Die Waise von Lucca.“ — Dlle. Revie: Susanne, in „Die Hammerschmiedin“; Chonchon; Walltraud, in „Fausts Hauskäppchen“, (wurde engagirt.) — Hr. Draxler, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: George, in „Die Puritaner“; Graf Rudolf; Bertram, zwei Mal; Kaspar; Reuterholm; Sarastro; Guilbert, in „Die Jüdin,“ zwei Mal; Orovist. — Hr. Reichel, vom Hoftheater zu Darmstadt: Figaro; Bertram; Guilbert; Tell. — Hr. Brüning, vom Stadttheater zu Hamburg: Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz“; Baron Palm; Steffen Langer; Karl Ruf; Unfall, in „Das Portrait der Geliebten“; Ernst Sauser; Wehringer; Hans Michel, in „Drei Väter auf einmal“; Pumpernickel; Richard Wanderer; Peter, in „Der Kapellmeister aus Venedig.“ — Dlle. Passera, als erste theatralische Versuche; Agathe; Casilda, in „Carlo Broschi,“ (wurde engagirt.) — Mad. Spatzer-Gentiluomo, vom Hoftheater zu Dresden: Marie, in „Die Regimentstochter“, zwei Mal; Beatrice, in „Die Ghibellinen“; Adine. — Mad. Fidy-Hoch, vom Stadttheater

zu Frankfurt a. M.: Lenore; Käthchen von Heilbronn; Gabrielle, in „Fräulein Belle-Isle“; Lenore, in „Der Sclavenmarkt zu St. Piére“; Afra, in „Scheibentoni.“ — Hr. Hoppé, vom Königlichen Theater zu Berlin: Franz Moor; Feldern, in „Herrmann und Dorothea“; Elias Krumm, zwei Mal; Mephistopheles; John Gentle, in „Die Juristen“; Quasimodo; Ranzau, in „Der Seidenhändler“; Philipp II.; Strömborst; Duflos, in „Das Irrenhaus zu Dijon“; Crevecoeur, in „Die Geheimnisse von Paris.“ — Mad. Raimund: Sybille, in „Das abgebrannte Haus,“ (wurde engagirt.) — Hr. Schätzl, vom k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt: Valentin; Egydi, in „Der Postillon v. Enzersdorf“; Hascherl, in „Der Bräutigam aus Stockerau“; Lips, in „Der Zerrissene“; Rappelkopf; Fink und Spatz, in „Vater Sprudelkopf,“ zwei Mal; Rochus, in „Lazarus Polkwitzer“; Nazzi; Kilian und Herrmann Blau; Denknach, in „Der Dichter aus der Provinz.“ — Mad. Frieb-Blumauer, von demselben Theater: Hedwig, in „Der Ball zu Ellerbrunn“; Madame Vieuxfleurs, in „Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris“; Gervasia, in „Die Verlobung vor der Trommel“; Capricciosa; Amalie, in „Dreißig Jahre aus dem Leben eines Spielers“; Mirandolina; Adolphine, in „List und Phlegma“; Trim, in „Die Kinder des Regiments.“ — Hr. Sesselmann, vom Hoftheater zu Hannover: George, in „Die Puritaner“; Drovist; Bertram; Kaspar, (wurde engagirt.) — Mad. Bergmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Parthenia; Julie, in „Die Helden“; Jungfrau von Orleans, (wurde engagirt.) —

Dlle. Friederike Holler, Solotänzerin vom Hoftheater zu München, trat vier Mal, und zwar in „Das Schweizer-Milchmädchen, Sylphide“ und „Lucifer und Pächter“ so wie in einem Divertissement auf. — Hr. Klaaß, Balletmeister des k. k. priv. Theaters in der Leopoldstadt, trat mit seiner Familie ein Mal in dem Ballet „Die Müller“ auf. — Dlle. Galster und Hr. Ebel, Solotänzer vom Königl. Theater zu Berlin, traten drei Mal in dem Ballet „Sylphide“, drei Mal in „Miranda“, ein Mal in „Lucifer

und Pächter", ein Mal in „Des Malers Traumbild", und fünf Mal in Divertissements auf.

Concerte ꝛc.

Hr. Ernst, (Violin-Virtuose) gab vierzehn Concerte. — Hr. Jules Ghys gab ein Concert.

Hr. Andreas Ferlan gab mit einer Gesellschaft Araber eine athletische Vorstellung.

Hr. Graffina gab eine große athletische Vorstellung.

Hr. M. Puchta aus München gab mit Hrn. Schidhabel zwei Vorstellungen seiner Marmorstatuen.

Die Kunstreiter-Gesellschaft der Herren Cuzent und Lejars brachte drei Mal die militairische Pantomime „Die Tochter des Regiments" zur Aufführung.

Hr. A. Weiß produzirte ein Mal seine Nebelbilder.

Der Improvisator Hr. Dr. Beermann gab eine Akademie.

Die Mitglieder der Kapelle des Herrn Freiherrn von Hellenbach gaben eine musikalische Akademie.

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg und Moskau: Sr. Excellenz der Geheimerath, kaiserlicher Kammerherr, Ceremonienmeister und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc. ꝛc. Hr. Alexander v. Gedeonow.
Direktor des deutschen Hoftheaters: Hr. Peter v. Helmersen, Ritter mehrerer Orden.
Regisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Bosard.
Kapellmeister: Hr. Louis Schubert.
Bibliothekaufseher und Sekretair: Hr. Gemuseus.
Inspicient: Hr. Damier.
Souffleure: Hr. Messer, Hr. Reichhardt.

Dekorateurs und Maschinisten.

Hr. Andreas Roller, beim großen Theater.
= Griff, beim Michaelis-Theater und bei den Theatern der kaiserlichen Lustschlösser.
= Demichow, beim Alexandra-Theater.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berkholtz, bedeutende Aushülfsrollen. Damier, zweite Intriguants. Dölle, zweite Väter. Görtz, kleine Rollen. Heitmüller, erste komische Rollen. Holland, Charakterrollen, Bonvivants und Chevaliers. Hornicke, Intriguants und Charakterrollen. Huppmann, Baßpartheien im Vaudeville, bedeutende Aushülfsrollen. Laddey, gesetzte Helden, Charakterrollen und erste Väter. Mohr, humoristische Väter, erste komische Rollen im Schauspiel wie im Vaudeville. Müller, erste jugendliche Liebhaber und Helden. Opoleit, kleine Rollen. Poltz, bedeutende Aushülfsrollen. Sammt, jugendlich-komische Rollen und Naturburschen im Schauspiel wie im Vaudeville. Schwarz, Intriguants, Charakterrollen, komische und chargirte Rollen. Sprink, bedeutende Aushülfsrollen. Tollert, erste und zweite Liebhaber. Wiedemann, zweite komische Rollen im Schauspiel wie im Vaudeville.

Damen:

Mad. Albrecht, erste komische Rollen im Schauspiel und im Vaudeville. Mad. Armand, Anstandsdamen und chargirte Rollen. Dlle. Beyer, Soubretten. Mad. Druwanovsky, Liebhaberinnen. Dlle. Graff, erste jugendlich muntere und tragische Liebhaberinnen. Dlle Gravert, Soubretten. Mad. Hornicke, komische Rollen. Mad. Hysel, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Heldinnen. Mad. Müller, geb. Mädel, Liebhaberinnen und Soubretten im Schauspiel und im Vaudeville. Mad. Sammt, erste Soubretten im Schauspiel und Vaudeville. Dlle. Schnitzer,

bedeutende Aushülfsrollen. Mad. Versing, erste Anstands-damen und Mütter. Mad. Wachs, zweite komische Rollen.

Für Chor und kleine Rollen.

Die Damen: Borgmann, Gerlach, Leseur, Neumann, Röder, Schwerin I., II. und III., Tollert und Urlaub.

In der italienischen Oper wirken mit.

Der Sänger Hr. Versing und nachstehend genanntes Chorpersonale.

Chorsänger, die Herren: Becker, Galander, Georgi, Hill, Klein, Krause, Leseur, Rehbann, Stresow, Urlaub I. und II.

Chorsängerinnen, die Damen: Becker, Ehlers, Hill, Karsmann, Kiesing, Krause, Neder, Pastre, Rünau I. und II., Seidlitz I. und II., Stresow, Wiedemann und Wilkens.

Pensionirt und noch in Activität.

Die Herren Müller und Wiedemann.

Neu engagirt:

Dlle. Gravert. Dlle. Schnitzer. Hr. Poltz.

Als Gäste traten auf.

Hr. Wilhelm Kunst zwölf Mal, und zwar als Belisar; König, in „Zopf und Schwert", zwei Mal; Rudolph, in „Hedwig", zwei Mal; Bayard; Meinau, in „Menschenhaß und Reue"; Karl Moor, zwei Mal; Zriny; Hugo, in „Die Schuld"; Abällino; Peter Kranau, und in dem Drama „Opfer der Spielhölle". — Dlle. Gravert: Bertha, in „Das Strudelköpfchen"; Lotte, in „Menschenhaß und Reue".

Tableau

du Théatre Français Impérial, à St. Pétersbourg pour l'année 1845.

Messieurs:

L. T. Peyssard, régisseur en chef. L. Maurer, Directeur de la Musique. Huby, 1er aide-régisseur. Ernest Leduc, 2me aide-régisseur. Allan, 1ers rôles, jeunes pères nobles. Bressant, 1ers rôles, jeunes premiers. Berton, 2mes rôles. Alexandre Michel, 2mes rôles. Courey, 2mes et 3mes rôles. Alermes, 2mes et 3mes rôles. Oudinot, pères nobles. Varlet, 1ers comiques. Daudel, comiques, grimes. Vernet, 1ers comiques. André Smith, comiques. A. Rouget, comiques. Prosper Gotty, grimes, carricatures. F. Cusset, grande utilité. Eugène Perruche, utilité. Francis, utilité. Victor, utilité. Mengin, utilité. Tonin, utilité.

9 Choristes (hommes).

Mesdames:

Arnould Plessy, 1ers rôles, jeunes premières. Allan, 1ers rôles. Page, jeunes premières. Alexandre Michel, jeunes premières, Déjazet. rôles travestis. Corrège, mères nobles. Esther de Bongars, soubrettes. Déjazet. Louisa Daudel, mères nobles, carricatures. Anna Pluche, 2mes amoureuses, soubrettes. Jenny Falcon, jeunes premières, ingénuités. Mathilde Guizolf, ingénuités. Mathilde Courtin, 2mes et 3mes amoureuses. Suzanne Bras, rôles de convenances. Eugénie, légère utilité.

9 Choristes (femmes).

Souffleur: Adolphe Benard.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Vogt. Die Regie führt die Nichte des Direktors, Dlle. Emilie Faller. Musikdirektor: Hr. Zeeh. Theatersekretair: Hr. Weyrauch. Inspicient: Hr. Fußgänger. Souffleur: Hr. Elsner.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Jagielski. Hr. Stabsarzt Dr. Trusen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Correggio, erste Tenorparthieen. Fischer, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Fußgänger, zweite Baßparthieen, Aushülfsrollen. Gehrke, zweite Intriguants, bedeutende Nebenrollen. Gremmer, Helden, Liebhaber, Bonvivants. Karsten, tragische Väter, polternde und gutmüthige Alte. Kohlmann, Liebhaber, kleine Baritonparthieen. Palleske, Aushülfsrollen. Peters, Bediente. Procop, erste Baritonparthieen. Rüthling, niedrig komische Rollen, Dümmlinge. Scheerer, gesetzte Helden, Baritonparthieen. Stotz, erste komische Rollen im Schauspiel und in der Oper. Vogt, (Direktor), humoristische Väter, Charakterrollen. Weilenbeck, Intriguants, Charakterrollen und fein komische Partheieen.

Damen:

Dlle. Droste, Nebenrollen. Dlle. Hölzl, Soubretten und zweite Gesangparthieen. Dlle. Huber, zweite Liebhaberinnen. Mad. Karsten, ernste und komische Mütter im Schauspiel wie in der Oper. Mad. Kohlmann, erste Gesangparthieen. Dlle. Löhn, dritte Liebhaberinnen. Mad. Pfister, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Procop, kleine Rollen. Dlle. Schulz, Kammermädchen. Fräulein von Zabeltitz, naive Liebhaberinnen. Mad. Zeeh, kleine Rollen.

Kinderrollen spielen:

Louise und Theodor Fischer. Adolph und Amalie Pfister.

Sechs Herren und sechs Damen im Chor.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Kastellan: Herr Riedel. Garderobe-Inspektor: Herr Schmohl. Illuminateur: Hr. Zach mit drei Gehülfen. Friseur: Hr. Anders. Theatermeister: Hr. Sievert mit acht Gehülfen. Theaterdiener: F. Lewandowski. Requisiteur und Zettelträger: J. Lomski mit drei Gehülfen. Zwei Garderobegehülfen.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Mayer, (nach Bremen). Hr. Röckel, (s. Tilsit). Hr. v. Suchocki, (s. Mainz). Dlle. Kral, (s. Augsburg). Hr. Souffl. Krieger, (s. Riga). Hr. Mejo, (s. Rostock). Hr. Koch, (s. Magdeburg). Dlle. Ernst, (s. Chemnitz). Hr. Schrader, (s. ebenda). Dlle. Boden, (nach Magdeburg). Hr. und Mad. Ely, (s. Danzig). Dlle. Pierzitzka, (s. Glogau). Hr. Schermann, (nach Tilsit). Hr. Zeiner. Mad. Fischer. Mad. Seliger. Hr. Roland. Hr. Leopold.

Als Gäste traten auf.

Dlle. Munk, vom Theater zu Lübeck, sechs Mal. Mad. Schröder-Devrient, von Dresden, ein Mal. Hr. Köcher, vom Hoftheater zu Petersburg, zwei Mal. Hr. Wilh. Kunst aus Wien, zwei Mal. Hr. v. Heßling, vom Theater zu Lemberg, ein Mal. Frau v. Heßling, zwei Mal. Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover, fünf Mal. Dlle. Baumeister, vom Theater zu Leipzig, acht Mal. Dlle. Melle, vom Theater zu Riga, zehn Mal. Hr. Franz Wallner, aus Wien, eilf Mal. Hr. Hoppé, vom Hoftheater zu Berlin, acht Mal.

Die Gesellschaft der polnischen Schauspieler aus Krakau gab vom 28. Mai bis 27. Juli acht und dreißig Vorstellungen.

Vom 4. April bis 19. Mai gab die Gesellschaft in Bromberg und Inowraclav Vorstellungen.

Potsdam.

(Reisende Gesellschaft.)

Directrice: Mad. Franziska Krausenik.

Geschäftsführer: Hr. Alex. Hartmann. Musikdirektor: Hr. Arnold. Souffleur: Hr. Franz Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Fleischer. Theatermeister: Hr. Vobach. Friseur: Hr. Kleemann. Garderobier: Baumann. Beleuchter: Hr. Hilbrecht. Zettelträger: Gebhardt und Schuster. Requisiteur: Kikebusch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Arnhold. Arnold. Baumann. Fleischer. Hartmann (Geschäftsführer). Heintke. Henrion. Hoke. Höfer. Krausenik. Keitel. Laage. Manse. Rhene. Schönleiter.

Damen:

Mad. Bürger. Mad. Fleischer. Mad. Hartmann. Mad. Henrion. Dlle. Krausenik. Dlle. Lemky. Dlle. Ludwig. Mad. Schönleiter. Mad. Werner.

Kinderrollen spielt:

Bertha Hartmann.

Abgegangen:

Hr. Ernst, (s. Torgau). Hr. Gehrmann. Hr. Wegener. Dlle. Porst.

Das Orchester besteht aus den Musikern des in Potsdam garnisonirenden Gardejäger-Bataillons.

(Die Gesellschaft ist für die Provinz Sachsen, für die Regierungs-Bezirke Brandenburg und Frankfurt und für die Residenzstadt Potsdam concessionirt.)

Prag.

(Königl. ständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. A. Stöger.

Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Ernst; der Oper: Hr. Preisinger.

Kapellmeister: Hr. Fr. Skraup; Zweiter: Hr. J. N. Skraup. Erster Orchesterdirektor: Hr. Mildner; zweiter: Hr. Bezdiek.

Sekretair und Buchhalter: Hr. Beyhl. Inspizient: Hr. Bolze. Souffleur des Schauspiels: Hr. J. Lehmann; der Oper und Posse: Hr. Martinetz. Bibliothekaufseher: Hr. Winarsch. Erster Kassier: Hr. Ulbricht; zweiter desgl.: Hr. Czermak. Controleure: Hr. Pisetzki, Hr. Meier.

Theaterärzte: Hr. Leopold Wander, Ritter von Grünwald, Dr. med.; Hr. J. Oppholzer, Dr. und Prof. d. Med.; Hr. Rex, Wundarzt.

Schauspiel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baudius, Intriguants, Charakterrollen, Väter. Bayer (Pensionair), Heldenväter. Bolze (Pensionair), Greise. Brava, bedeutende Aushülfsrollen. Chauer, Väter. Dietz, erste Liebhaber, jugendliche Helden und Bonvivants. Dolt, erste komische Rollen. Ernst (Regisseur), Charakterrollen. Feistmantel, erste komische Rollen. Fischer, Helden und gesetzte Liebhaber. Grabinger, Väter. Hametner, kleine komische Rollen. Köfert, jugendliche Helden und Liebhaber. Kolar, Episoden. Liebold, zweite Liebhaber. Preisinger (Regisseur), komische Rollen. Sekira, Naturburschen und bedeutende Aushülfsrollen. Walter, Intriguants und Väter.

Wolmany, jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen.

Damen:

Mad. Allram (Pensionairin), komische Alte. Mad. Binder, zärtiche und komische Mütter, Anstandsdamen. Dlle. Block, Liebhaberinnen. Dlle. Frei, erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Herbst, Anstandsdamen und Mütter. Mad. Kolar, Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Schikaneder, Mütter. Dlle. A. Weisbach, erste tragische Liebhaberinnen, Heroine. Dlle. Weisbach, Pagen. Dlle. Wimmer, muntere Liebhaberinnen, naive Rollen.

Kinderrollen spielen:

Anna Dietz. Marie Untermüller. Wilhelmine Walter.

Oper.

Herren:

Brava, Baßbuffoparthieen. Damcke, jugendliche Tenorparthieen. Emminger, erste hohe Tenorparthieen. Kunz, erste Bariton- und Baßparthieen. Petak, kleine Tenorparthieen. Preisinger (Regisseur), Baßparthieen. Strakaty, tiefe Baßparthieen.

Damen:

Dlle. Freitag, Sopranparthieen. Dlle. Grosser, erste hohe Sopranparthieen. Dlle. Köckert, Soubretten. Mad. Podhorsky, Mezzo-Sopranparthieen, Bravoursängerin. Dlle. Schwarz, Altparthieen. Mad. Thomè, Lokalsängerin.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. J. N. Skraup. Chorinspicient: Hr. Schmidt.

Chorsänger: die Herren Bunzmann, Czeska, Dettore,

Duffek, Fleischmann, Krop, °Lukan, °Markarth, *Neswadba, *Nicolai, *Ostrauer, Petersilka, *Schimmel, *Schmidt, Stolz, °Swoboda, Wyhlidal und *Zechtiel.

Chorsängerinnen: Dlle. Duffek, Dlle. Eberl, *Dlle. Fischer, Dlle. Gieb, *Dlle. Hlauschek, *Dlle. Jacksch, Mad. Lenners, Mad. Lukan, Mad. Martinetz, Mad. Neuhof, Dlle. Niemeczek, Mad. Preisler, Dlle. Rocker, Dlle. Spechtmeier, *Dlle. Weisbach, *Mad. Zechtiel.

(Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.)

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Theaterdiener: Dominik Oberthor. Orchesterdienerin: Anna Oberthor.

Ballet.

Ballet- u. Pantomimenmeister: Hr. Paolo Rainoldi. Solotänzer: Hr. Caldi. Correpetitor: Hr. Prochaska.

Figurantinnen.

Dlle. Holkowitsch. Dlle. Janischek. Dlle. Janda. Dlle. Kanturek. Dlle. Kneisel. Dlle. Kral. Dlle. Küffel. Dlle. Maly. Dlles. Petersilka I und II. Dlle. Rangel. Dlle. Reinhardt. Dlle. Reisinger. Dlle. Rinesch. Dlle. Schmidt. Dlles. Skriwan.

Figuranten.

Die Herren Freund, Heß, Hika, Kneisel I. u. II., Nolly, Reisinger und Schmiller.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Dekorateur: Hr. Jaich. Theatermeister und Beleuchtungs-Unternehmer: Hr. J. Weber. Obergarderobier: Hr. Hochegger mit sechs Gehülfen. Obergarderobière: Mad. Paulino mit zwei Gehülfinnen. Friseur: Hr. Swoboda.

Requisiteure: Hr. Pilz, Hr. Rosenbach. Waffenmeister: Hr. Herrmann. Zehn Theaterarbeiter. Drei Beleuchtungsgehülfen. Acht Hausstatisten.

Abgegangen:

Hr. Kapellmeister Stegmayer, (s. Leipzig). Dlle. Tonner, (s. Coburg). Hr. Demmer, (s. Magdeburg). Hr. Biel, (s. Wien). Mad. Raab. Dekorateur Hr. Deny, (s. Wien). Theatermeister Hr. G. Weber, (s. Wien: Theater a. d. Wien). Hr. Chordirektor Negedly.

Gestorben:

Der pensionirt gewesene Schauspieler Hr. Schikaneder.

Als Gäste traten auf.
(Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.)

Dlle. Clara Stich, vom Königl. Theater zu Berlin: Walpurgis, in „Goldschmied's Töchterlein;" Julia; Parthenia; Jungfrau von Orleans; Evchen, in „Der verwunschene Prinz," drei Mal; Käthchen von Heilbronn. — Hr. Stoffregen, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Robinson, in „Der Brauer von Preston." — Hr. Seitler: Ossip. — Mad. Krüger-Fürth: Norma. — Dlle. Höpstein, als erster Versuch: Amine. — Hr. Baudius, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Lorenz Kindlein; Hyppolit von Biberstein, zwei Mal; Buchhalter Fest, in „Reue und Ersatz;" Herr v. Saar; Scarabäus; Lilburne; Joachim Lange, (wurde engagirt). — Hr. Kökert, vom Stadttheater zu Breslau: Rudolf, in „Der Landwirth," zwei Mal; Philipp, in „Nacht und Morgen; Born, in „Das Tagebuch;" Jakob Unfall; Melchthal; Robert, in „Die Memoiren des Teufels," (wurde engagirt). — Dlle. Freitag, als erste Versuche: Agathe; Antonina, zwei Mal; Pamina, drei Mal; Camilla, (wurde engagirt). — Hr. Kottaun: Andreas Pimpernuß; Fortunatus Wurzel, zwei Mal; Eulenspiegel; Zwirn; Niklas Stich. — Mad. Thomé, vom priv. Theater in der Josephstadt: Frau Eisenblüh; Julerl; Margarethe Kohl; Brigittel; Mariandl; Ro-

sine, (wurde engagirt). — Hr. Draxler, vom st. Theater in Gratz: Rektor, in „Linda von Chamounix.“ — Mad. Huth aus Berlin: Irene. — Hr. Ziegler, vom Stadttheater zu Riga: Sarastro. — Hr. Rott, vom k. Theater zu Berlin: Faust; Hr. v. Lobeck, in „Zurücksetzung;“ Richard III.; Lear; Sampiero. — Mad. Rott: Gretchen, in „Faust;“ Klara, in „Zurücksetzung;“ Cordelia, in „Lear.“ — Fräul. v. Marra: Adine; Lucia von Lammermoor; Elvire, in „Die Puritaner;“ — Hr. Fichtner, vom k. k. Hofburgtheater: Hans, in „Ein deutscher Krieger;“ Baron Gluthen; Weise, in „Der Mentor;“ Ferninand, in „Er muß auf's Land,“ fünf Mal; Petruchio, in „Die Widerspenstige;“ Karl, in „Jadest;“ Baron Wiburg; Baron Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn;“ Ferdinand, in „Kabale und Liebe;“ Lindenweiler, in „Der Mann meiner Frau;“ Hauptmann Wiese. — Mad. Fichtner: Baronin Waldhüll; Celestine, in „Er muß auf's Land,“ fünf Mal; Baronin Holmbach; Hedwig, in „Der Ball zu Ellerbrunn;“ Lady Milfort; Sophie, in „Der Mann meiner Frau;“ Lucie, in „Das Tagebuch.“ — Hr. Kahle, vom st. Theater in Gratz: Gennaro; Masaniello; Alamir; Elvin. — Dlle. Kirchberger aus Wien: Amine; Norma; Adine; Camilla, in „Zampa;“ Elvire, in „Die Puritaner.“ — Mad. Schmidt, vom k. k. priv. Theater a. d. Wien: Frau Krebs; Muhme Lebrecht; das alte Weib, in „Der Verschwender.“ — Hr. Appelmann: Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada.“ — Dlle. Janauschek, als ersten Versuch: Caroline, in „Ich bleibe ledig.“ — Hr. Sesselmann: Orovist. — Hr. Carl La Roche, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Geheimrath Seeger; Graf Klingsberg, Vater; Mephistopheles; Hr. von Kuh-von Kuhdorf, zwei Mal; Lorenz Kindlein; Cantal; Jago; Muley Hassan. — Hr. Nestroy: Blasius Rohr, zwei Mal; Natzi; Schnoferl; Hr. v. Ledig, in „Unverhofft,“ drei Mal; Herr von Lips, in „Der Zerrissene;“ Lustig, zwei Mal; Sansquartier, drei Mal; Herr v. Mißmuth, in „Der Berggeist.“ — Hr. Allfeld aus München: Sir George. — Dlle. Hetzenecker, vom Hoftheater zu München: Romeo; Rosine; Iphigenia, zwei Mal; Norma. — Sga. Alboni: Maffio Orsino, zwei Mal; außerdem ver-

schiedene Arien in Costüm in den Zwischenakten. — Hr. Scholz von Wien: Klapperle; Herr von Mollich, zwei Mal; Zwirn; Faustin, in „Stadt und Land," zwei Mal. — Hr. Grois von Wien: Horgosz, zwei Mal; Knieriem; Sebastian, in „Stadt und Land," zwei Mal. — Frau v. Poißl: Norma.

Concerte 2c.

Sgra. Giulia Benetti, Sängerin. — Hr. H. Litolff (Pianist) aus London, vier Mal. — Hr. J. E. Heindl, Flötist. — Hr. Prume, (Violinist) drei Mal. — Hr. H. W. Ernst, (Violinist) vier Mal. — Sgr. Montresor sang zwei Arien. — Hr. K. v. Bocklet, (Pianist) zwei Mal. —

Mad. Lejars, Mad. Berg-Cuzent und die Gebrüder Reiß tanzten an drei Abenden.

Hr. Bosco gab vier Vorstellungen in der natürlichen Magie.

Dlle Wendt, Tänzerin vom Theater zu Warschau, tanzte ein Mal.

Hr. Alb. Weiß zeigte bewegliche optische Nebelbilder an drei Abenden.

Böhmische Bühne.

Direktor: Hr. J. A. Stöger. Regisseur: Hr. Chauer. Kapellmeister: Hr. J. N. Skraup. Souffleur des Schauspiels: Hr. Wahocz; der Oper: Hr. Duffek. Inspicient: Hr. Hametner.

Darstellende Mitglieder.

Die Herren *Chauer (Regisseur). *Grabinger, Grau, *Hametner, Kaßka, Klan, *Kolar, Krämer, Lapil, *Neswadba, *Nicolai, Schmiller, *Sekira, *Strakaty S., *Petak S., Podhorsky S., Wiedemann S.

Damen:

*Mad. Kolar Sch. °Dlle. Köckert S. *Mad. Podhorsky S. *Dlle. Freitag S. Dlle. Maja Sch. *Dlle. Hlauschek Sch. °Dlle. Köbisch Sch.

Die mit einem * Bezeichneten sind Mitglieder des ständ. Theaters.

Das sämmtliche Chorpersonale des ständ. Theaters.

Die Vorstellungen in böhmischer Sprache finden an Sonn- und Feiertagen, Nachmittags um 4 Uhr, im ständ. Theater statt.

Zu Ostern 1846 wird Herr Johann Hoffmann die Direktion der Prager Bühne übernehmen. Ohne den allgemein anerkannten Verdiensten des bisherigen Direktors Hrn. Stöger zu nahe treten zu wollen, dürfen wir doch mit Zuversicht erwarten, daß sein Nachfolger die Hoffnungen, welche man bei Uebertragung der Direktion auf ihn gesetzt hat, vollständig rechtfertigen wird. Hr. Hoffmann hat durch seine Leitung des Theaters zu Riga bewiesen, daß Einsicht und fester Wille, verbunden mit einer noblen Gesinnung sicher zum Ziele fühlen. Möge ihm die Theilnahme und Anerkennung des Publikums, welche er in Riga gefunden, auch in seinem künftigen Wirkungskreise zur Seite stehen, dann dürfen wir der Prager Bühne eine glänzende Zukunft voraussagen.

Von den Mitgliedern des Hrn. Direktor Stöger sind bei der neuen Entreprise engagirt:

Vom Schauspiel:

Die Herren Bayer, Chauer, Dietz, Dolt, Ernst, Feistmantel, Fischer, Grabinger, Kolar, Sekira und Walter.

Damen:

Mad. Allramm. Dlle. Block. Mad. Binder. Dlle. Herbst. Mad. Kolar. Dlle. Schikaneder.

Oper:

Die Herren Brava, Emminger, Kunz, Preisinger, Strakaty und Kapellmeister Skraup d. ä. Mad. Podhorsky.

Neu engagirt:

Mad. Pollert, vom Stadttheater zu Breslau für erste Liebhaberinnen. Dlle. Wirst (Schülerin des Hrn. Musikdirektors Elsler in Berlin), für erste Gesangpartieen. Dlle. Ney, für erste Gesangpartieen. Mad. Hoffmann, für erste Bravourgesangpartieen. Dlle. Schütz, für Lokalgesangpartieen. Dlle. Lechner, für jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Köbisch, Solotänzerin. Dlles. Nina und Louise Kobler, Solotänzerinnen. Hr. Kobler jun., Solotänzer. Hr. Pollert, für Anstandsrollen und ältere Liebhaber. Hr. Grauert, für komische und Charakterrollen. Hr. Illner, für hohe Baßpartieen. Balletmeister Hr. Kobler. Zweiter Kapellmeister und Chordirektor Hr. Tauwitz.

Außerdem steht Hr. Direktor Hoffmann mit mehreren bedeutenden Mitgliedern für Ergänzung einiger ersten Fächer in Unterhandlung, und hat nicht nur die Hoffnung, daß sich diese Unterhandlungen realisiren werden, sondern auch die, daß es ihm gelingen wird, für die Stelle eines Ober-Regisseurs einen anerkannt tüchtigen, in der Theaterwelt ehrenvoll genannten Künstler für sein Unternehmen zu gewinnen.

Pressburg.

(Königl. städt. Theater.)

(Vereinigt mit dem Königl. städt. Theater in Oedenburg.)

Direktor der vereinigten Theater: Hr. G. W. Megerle, von Mühlfeld.

Rechtsconsulent: Hr. Ludwig von Mossotzy, Landes- und Gerichts-Advokat, dann Assessor mehrerer Comitate.

Theaterärzte.

In Preßburg: Hr. Dr. Ludwig von Küffner; Theater-Chirurg: Hr. Haas, Magister der Chirurgie.

In Oedenburg: Hr. Dr. von Benedict; Chirurg: Hr. Gallus, Magister der Chirurgie.

Regie.

In Preßburg: Regisseur des Schauspiels: Hr. Koch; der Posse: Hr. Stein.

In Oedenburg: Geschäftsführer und Regisseur des Schauspiels: Hr. Röder; der Posse: Hr. Nitsch.

Administrations-Personale.

Oekonom: Hr. Julius Ritter v. Krohe. Direktionssekretair und Bibliothekaufseher: Hr. Ernheisel. Kassiere: Hr. Popp in Preßburg; Hr. Nagl in Oedenburg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Apel, zweite Liebhaber. Baumann, erste lokalkomische Rollen. Böck, erste Liebhaber und jugendliche Helden. Buchwald, erste Liebhaber. Deutsch, zweite Liebhaber. Hörnstein, gesetzte Helden und Heldenväter. Klauser, Lokalväter. Koch, erste Väter und Charakterrollen. Kramer, zweite Väter. Krosek, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Mittell, erste Liebhaber. Modl, erste komische Gesangrollen. Nitsch, erste komische Rollen. Rauch, Intriguants und zweite Väter. Riemann, Aushülfsrollen. Röder, erste Väter, Heldenväter, Charakterrollen. Roose, zweite Väter, alte Militairs. Scheichel, zweite Liebhaber, kleine Gesangrollen. Stein, erste komische Gesangrollen. Stern, kleine komische Rollen. Tietze, Chevaliers, Intriguants. Tomaselli, erste lokalkomische Rollen. Wilke, Intriguants, Bonvivants, komische Charakterrollen.

Damen:

Dem. Bertolli, Soubretten, Nebenrollen. Dlle. Breu, Anstandsdamen. Dlle. Dewie, erste Lokalgesangparthieen. Mad. Gaede, komische Mütter. Dlle. Nina Herbst, Anstandsdamen und Heldenmütter. Mad. Koch, erste komische und serieuse Mütter. Dlle. Langer, Soubretten. Dlle. Therese Lingg, erste Lokalgesangparthieen. Dlle. Luks, zweite und dritte Liebhaberinnen. Dlle. Niederleutner, tragische Liebhaberinnen. Dlle. Pallmann, Mütter. Mad. Röder, komische Mütter und chargirtes Fach. Dlle. Roose, erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Schneider, naive Liebhaberinnen. Dlle. Steiner, Soubretten. Dlle. Wagner, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Werkowitsch, zweite Liebhaberinnen, Soubretten.

Chorpersonale.

Chorsänger, die Herren: Autenrieder, Ehlinger, Decker, Fritsch, Hölzl, Hynek, Knauf, Köhler, Maier, Maurer, Schwarz, Stern, Stüber und Werkowitsch.

Chorsängerinnen: Dlle. Adelsheim. Dlle. Berger. Dlle. Bertolli. Dlle. Blitzner I. Dlle. Blitzner II. Dlle. Fellner. Dlle. Horvath. Dlle. Hybl. Mad. Hynek. Dlle. Kiraly. Mad. Laday. Dlle. Lyr. Dlle. Müller. Dlle. Steiner. Dlle. Wertitsch.

Kinderrollen spielen:

Kl. Röder. Kl. Schneider.

Souffleur in Preßburg: Hr. Maier; in Oedenburg: Hr. Spork.

Inspicient in Preßburg: Hr. Klein; in Oedenburg: Hr. Deker.

Orchesterpersonale.

In Preßburg: Kapellmeister Hr. Pekarek; Orchesterdirektor Hr. Nittinger.

Dreißig engagirte Orchester-Mitglieder.

In Oedenburg: Kapellmeister Hr. Wimmer; Orchesterdirektor Hr. Valenta.

Zwölf engagirte Orchester-Mitglieder und zur Aushülfe die Musiker des in Oedenburg garnisonirenden k. k. Dragoner-Regiments (Toscana).

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

In Preßburg: Dekorateur Hr. Boltiszar. Obergarderobier: Hr. Donner, mit fünf Gehülfen. Theatermeister: Hr. Lebron, mit den nöthigen Gehülfen. Friseur: Hr. Nagl. Logenmeister: Hr. Storno und sechs Billetabnehmer. Theaterdiener: Gebhardt. Theaterfeldwebel: Hr. Klein.

In Oedenburg: Obergarderobier Hr. Kottaun, mit drei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Becker, mit den nöthigen Gehülfen. Ein Logenmeister. Vier Billetabnehmer. Theaterdiener: Linzer. Friseur: Hr. Durst.

Abgegangen:

Hr. Haag, (s. Wien). Hr. Kron, (s. Brunn). Hr. und Mad. Mittelhausen, (s. Landsberg). Hr. Schott, (s. Gratz). Hr. Vanini, (s. Lemberg). Dlle. Damböck, (s. Hannover). Hr. Kreipl, (s. Salzburg). Hr. Leidl, (s. ebenda). Hr. Slawik. Hr. Kannet. Hr. Walburg. Dlle. Schwarz. Dlle. Köfer.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Binder.

Als Gäste traten auf.

Mad. Peche, Hr. Wilhelmi, Hr. Lucas und Hr. Wagner, sämmtlich vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Draxler, Opernsänger. — Hr. Pichler, vom ständ. Theater in Gratz. — Mad. Thomé und Hr. Baptist, vom k. k. priv. Josephstädtischen Theater in Wien. — Hr. Guerra und Dlle. Brussi, Solotänzer vom k. k. Hofoperntheater in

Wien. — Dlle. Galster und Hr. Ebel, Solotänzer, vom Königl. Theater zu Berlin. — Hr. Balletmeister Klaas und Familie. — Die Herren Gabrié und Schadetzky, mit einer Tänzergesellschaft.

Hr. H. W. Ernst, (Violin-Virtuose) gab zwei Concerte.

Mathilde Banholzer gab vier Vorstellungen in der natürlichen Magie.

Der Improvisator Hr. Dr. Beermann gab eine Akademie.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Heinr. Zacharda (führt gleichzeitig die Regie der Oper).

Regisseur des Schauspiels: Hr. Rothhammer. Kapellmeister: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Schütz. Sekretair: Hr. Schleicher. Souffleur: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Zeitler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, Nebenrollen. Big'l, erste Tenorparthieen. Binder, erste Baßparthieen. Bosin, zweite Tenorparthieen, Chevaliers und Gecken. Denk, Nebenrollen. Goubau, erste Liebhaber und Helden. Hirschberg, erste Spieltenorparthieen. Krilling, komische Alte, chargirte Charaktere. Marchner, Anmelderollen. Meisinger, erste komische und Tenorbuffoparthieen. Reitzenberg, jugendliche Liebhaber und Helden, Bonvivants. Rothhammer (Regisseur), erste Väter. Scharff, erste Baritonparthieen. Schütz, niedrig komische Rollen. Veyhl, Baßbuffoparthieen, zweite Väter. Walter, Intriguants und Charakterrollen. Zacharda (Direktor), komische, launige und polternde Alte.

Damen:

Mad. Big'l, erste Gesangparthieen. Mad. Blankenstein, Mütterrollen in der Oper. Dlle. Eggers, jugendliche und muntere Liebhaberinnen, naive Mädchen. Dlle. Laroche, jugendliche Gesangparthieen. Mad. Meisinger, serieuse Mütter und ältere Anstandsdamen. Dlle. Friederike Richter, zweite Gesangparthieen, Soubretten im Schauspiel und in der Oper. Dlle. Carol. Richter, Kammermädchen. Dlle. Louise Richter, Pagen. Mad. Rothhammer, jugendliche Anstandsdamen. Mad. Scharff, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Schuster, zweite Liebhaberinnen. Mad. Zacharda, komische Mütter, chargirte Rollen.

Zwölf Damen und zwölf Herren für Chorgesang.

Das Orchester besteht aus 38 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theater-Maschinist: Hr. Lorenz, mit acht Gehülfen. Dekorateur: Hr. Korhammer. Lampist: Hr. Benamann, mit Gehülfen. Garderobiers: Hr. Graßer, Vater, Hr. Graßer, Sohn, und Hr. Ferd. Graßer. Garderobière: Mad. Schütz. Friseur: Hr. Schlössel. Requisitrice: Mad. Benamann. Zettelträger: Hr. Preu, mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Tauscher. Eine Ankleiderin. Zwei Logenschließer. Zwei Sperrsitzschließer. Vier Billetabnehmer. Ein Orchesterdiener.

Abgegangen:

Hr. Schwarz und Hr. Schwemmer, (s. Bamberg). Hr. v. Remay und Hr. Weidt, (s. Meiningen). Hr. Balletmeister Uhlich, (s. Tirnau). Dlle. Rionde, (s. Gratz). Dlle. Wurm, (s. Baden b. Wien). Hr. u. Mad. Schrader.

Der Chorsänger Hr. Burkhardt. Dlles. Ritzler und Grasser, Chorsängerinnen.

Als Gäste traten auf.

Hr. Mod'l, vom Josephstädtischen Theater in Wien, zwei Mal. — Hr. Klein, vom Hoftheater zu Wiesbaden,

sechs Mal. — Frau van Hasselt-Barth, fünf Mal. — Dlle. Küchler, vom Stadttheater zu Würzburg, drei Mal. — Hr. Meisinger, von demselben Theater, sieben Mal. — Hr. Breiting, vom Hoftheater zu Darmstadt, drei Mal. Hr. Urban, vom Stadttheater zu Augsburg, zwei Mal.

Dlle. Bertha Thierry vom Hoftheater zu München tanzte an zwei Abenden.

Hr. Bazzini ließ sich in zwei Concerten hören.

Hr. Döbler producirte seine Nebelbilder drei Mal.

(Die Rollen und Parthieen, welche von den obenstehend genannten Gästen gespielt oder gesungen wurden, sind von der Direktion nicht angegeben.)

Reval.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Tietz.

Regisseur des Schauspiels: Hr. von Rigéno; der Oper: Hr. Weidner. Musikdirektor: Hr. Klausinsky. Chordirektor: Hr. Groß. Inspicient: Hr. Franz Hoffmann. Souffleur: Hr. Bräutigam. Kassirer und Sekretair: Hr. Eduard Frank. Kontrolleuse: Mad. Lahrs. Theaterdiener: Davidson. Acht Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. von Ehrenbusch.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat von Amberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Heldentenorparthieen, im Schauspiel Naturburschen. Brandt, Gecken, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Büsser, erste Tenorparthieen. Fischer, kleine Parhieen, Chor. Franz Hoffmann (Inspicient), Naturbur-

schen, Chor. M. Hoffmann, Bonvivants und Liebhaber, (tanzt auch). Luqui, erste Väter, Intriguants. Meaubert, erste Liebhaber. Meysel, erste komische Rollen. Pörner, kleine Liebhaberrollen, Chor. Price, kleine Tenorparthieen, Chor. Retzell, Väter, Chor. Richter, zweite komische Rollen, Chor. Riedel, tiefe Baßparthieen, Väter, von Rigéno (Regisseur), erste Helden und Charakterrollen. Röthel, kleine Tenorparthieen, im Schauspiel kleine Anstandsparthieen, Chor. Schütz, Aushülfsrollen, Chor. Weidner (Regisseur), erste Bariton- und Baßparthieen. Weihe, Liebhaber, Chor.

Damen:

Mad. Bauer, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Fräul. v. Fliedner, Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Herrmann, kleine Rollen, Chor. Mad. Hoffmann (Solotänzerin), kleine Rollen, Chor. Dlle. Hundörfer, kleine Rollen, Chor Dlle. Lissek, desgleichen. Dlles. Möller I., II. und III., Chor. Mad. Georgine Schmidt, erste tragische und komische Mütter. Mad. Schramek, erste Bravourgesangparthieen. Mad. Schütz, zweite und dritte Parthieen in der Oper, Chor. Dlle. Taube, Liebhaberinnen, Chor. Fräul. von Tresselt, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. Mad. Weidner, Soubretten in Oper und Vaudeville, junge Frauen im Schauspiel.

Das Orchester besteht aus achtzehn fest engagirten Mitgliedern und wird nöthigenfalls durch Dilettanten verstärkt.

Garderobe- Dekorations- und sonstiges Personal.

Garderobe- und Haus-Inspektor: Hr. Moller. Kastellanin: Frau Salzmann. Garderobier: Hr. Lax mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Lemke mit sieben Gehülfen. Friseur: Hr. Lunkenbein. Damen-Ankleiderin: Mad. Lemke. Requisiteur: Gelike. Zwei Beleuchter. Ein Portier. Drei Zettelträger.

Die Bühne in Reval, früher unter Kotzebue's Leitung, wurde seit mehreren Jahren nur während der Fastenzeit von acht bis zehn Mitgliedern des deutschen Hoftheaters zu Petersburg zu Vorstellungen benutzt. Seit dem 1. September 1845 ist die Direktion dieses Theaters Herrn Tietz übergeben worden, und trotz der sehr hohen Pacht, welche derselbe an den Eigenthümern des Theaters zu zahlen hat, und trotz der hohen Gagen, welche die Mitglieder erhalten, ist es Herrn Tietz dennoch gelungen, einen anhaltend zahlreichen Theaterbesuch zu erzielen, als solcher früher bewirkt werden konnte, wobei derselbe durch den Umstand begünstigt wird, daß das Repertoir der früher stattgehabten Vorstellungen sehr wenig Abwechselung darbot, während Herr Tietz das seinige allwöchentlich um einige Novitäten im Gebiete der Oper und des Schauspiels bereichert.

Riga.

(Stadttheater.)

Theater-Comité.

Gegenwärtig in pleno aus eilf Personen bestehend, der Comité hat zu seinem Präsidenten den Hrn. Obristen von Grote, und zu seinem Ausschuß, Behufs der laufenden Geschäfte mit dem Direktor, erwählt die Herren: Consul und Aeltester J. G. Schepeler (Vice Präsident), Aeltester Jakob Brandenburg und Consulent Schwartze.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Engelken.

Kapellmeister: Hr. Schramek. Chordirektor: Hr. Geißler. Concertmeister: Hr. Weller. Regisseur des Schauspiels: Hr. Hoffmann; der Oper: Hr. Wohlbrück. Balletmeister: Hr. Rathgeber. Inspicient: Hr. Bluhm. Kassirer und Buchhalter: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Krieger. Theatermaler und Dekorateur: Hr. Kollberg. Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Schwerdtgeburt. Theatermeister: Hr. Spieß. Drei Tischler und fünf Theaterarbeiter.

Theaterärzte: Hr. Polizeiarzt Dr. Bärens; Hr. Dr. Gürgens.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, kleine Rollen. Bielke, erste und zweite Tenorparthieen. Busse, bedeutende Nebenrollen und Baßparthieen. Caspar, jugendlich komische Rollen und Gecken. Dillig, bedeutende Nebenrollen. Ellenberger, erste Buffo- und Baßparthieen. Engelken (Direktor), fein komische und Charakterrollen. Fleischer, kleine Rollen. Frank, komische Rollen. Franke, erste Tenorparthieen. Frey, erste jugendliche Liebhaber. Günther, erste und zweite Tenorparthieen. Heuser, erste Liebhaber. Hoffmann (Regisseur), Charakterrollen, Väter, Intriguants. Hofmann, Nebenrollen. Klages, Baßparthieen. Köller, Naturburschen und Nebenrollen. Martinelli, kleine Rollen. Neumann, desgleichen. Nielitz, Aushülfsrollen. Pichon, erste Baritonparthieen. Rosenkranz, Nebenrollen. Saalbach, erste komische Rollen. Schmidt, Chevaliers, Väter und komische Rollen. Schüle, komische und Nebenrollen. Splint, Nebenrollen. Tiedemann, Intriguants und zweite Liebhaber. Walliser, Heldenväter. Weber, erste Väter und Anstandsrollen. Wohlbrück (Regisseur), fein komische und Charakterrollen. Wohlbrück jun. Nebenrollen.

Damen:

Dlle. Alschwee, zweite und dritte Gesangparthieen. Mad. Bachmann, Nebenrollen. Mad. Brandt, komische Alte und Nebenrollen. Mad. Busse, Nebenrollen. Dlle. Corrodi, erste Gesangparthieen und Soubretten. Mad. Dillig, Nebenrollen. Mad. Ellenberger, Anstandsdamen und Mütter. Dlle. Friedrich, Nebenrollen. Mad. Geißler, Mütter und komische Alte. Dlle. Geißler, Nebenrollen. Dlle. Hauboldt, Altparthieen. Dlle. Heintzen, erste Gesangparthieen. Mad. Hoffmann, erste Liebhabe-

rinnen. Mad. Hofmann, kleine Rollen. Dlle. Koven, naive Rollen und Liebhaberinnen. Mad. Krüger-Fürth, erste Gesangpartheieen. Dlle. Leopold, Soubretten. Dlle. L'Orange, Nebenrollen. Mad. Nielitz, desgleichen. Dlle Weber, erste und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Weick, Kammermädchen und Nebenrollen.

Achtzehn Chorsänger und zwölf Chorsängerinnen.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Rathgeber. Solotänzer: Hr. Wienrich. Solotänzerinnen: Dlle. Riedel, Dlle. Polletin. Sechs Figuranten. Sechs Figurantinnen. Zwölf Kinder.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Kerkowius mit vier Gehülfen. Garderobiére: Mad. August mit drei Gehülfinnen. Friseur: Hr. Engel mit zwei Gehülfen. Requisiteur: Meyer. Zwei Theaterdiener. Sechs Billetabnehmer. Eine Wäscherin. Eine Kehrfrau.

Orchester-Personale.

Dasselbe wurde im Laufe des Sommers 1845 von der Direktion in Berlin und Leipzig neu engagirt, und das alte, das zu übertriebene Forderungen stellte entlassen. Die neuen Mitglieder sind: die Herren Beck, Bringer, Erlanger, Franzen, Fiehrig, Glaß, Hrych, Horn, Herzog, Klahn, Krüger, Marcus, Marcheau, Mühlfeldt, Naumann, Pfaffe, Schwarz, Siemon, Stamm, Trost, Weller, Wendt, Wykmann und Völkel.

Abgegangen:

Hr. Abt, (s. Mainz.) Hr. Andrée, (s. Frankfurt a. d. O.) Hr. Bahrdt, (s. Breslau.) Hr. Börger, (s. Mainz.) Hr. Edmüller, (s. Königsberg.) Dlle. Kramer, (s. Düsseldorf.) Hr. Kobler d. ä., Hr. Kobler d. j., Dlles. Nina

und Louise Kobler, (s. Prag.) Dlle. Köbisch, (s. ebend.) Mad. Lafrenz, (s. Danzig.) Dlle. Nicolas, (s. Stettin.) Die Herren Bauer, Büsser, Price, Richter, v. Rigéno, Röthel, Luqui, Weihe und Weidner, so wie die Damen Mad. Büsser, Mad. Bauer und Mad. Schmidt (s. Reval.) Dlle. Günther, (nach Breslau.) Dlle. Leseur, (nach Berlin.) Dlle. Melle, (nach Hamburg). Mad. Saalbach. Dlle. Gauditz. Hr. Scholz. Hr. Werner.

Neu engagirt:

Die Herren Bielke, Günther, Franke, Heuser, Klages, Krieger (Souffleur), Pichon, Rathgeber, Tiedemann, Schüle, Weber, Walliser und Köller. Mad. Geißler, Dlle. Geißler, Dlle. Hauboldt, Dlle. Heintzen, Mad. Krüger-Fürth, Dlle. Koven, Dlle. Leopold, Dlle. L'Orange, Dlle. Polletin, Dlle. Riedel.

Als Gäste traten auf.

Hr. Versing, vom Hoftheater zu Petersburg: Tell, in Rossinis Oper „Tell," drei Mal; Pietro; Jakob; Caspar; Bertram; Orovist. — Hr. Döring, vom Königl. Theater zu Berlin: Schewa; Elias Krumm; Carlos, in „Clavigo;" Kommissionsrath Frosch; Franz Moor; Banquier Müller; Lorenz Kindlein; Shylock; Dorfrichter Adam; Dominique, in „Der Essighändler;" Magister Lassenius; Ferdinand, in „Die Drillinge;" König Lear; König, in „Königsbefehl;" Tartüffe; Mephistopheles; Michel Perrin; Doktor Löwe, in „Der Oheim;" Nathan. In Mitau: Elias Krumm; Schewa; Banquier Müller; Dominique; König, in „Königsbefehl;" Ferdinand, in „Die Drillinge;" Tartüffe. — Hr. Tollert, vom Hoftheater zu Petersburg: Adolph von Zinnburg; Graf Montalegres, in „Die beiden jungen Frauen;" Pluviet, in „Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris;" Sir Harleigh. — Fräul. v. Tresselt, vom Stadttheater zu Königsberg: Preciosa; Rataplan; Franziska, in „Liebe kann Alles." — Mad. Armand, vom Hoftheater zu Petersburg:

Louis, in „Der Pariser Taugenichts;" Jeannette, in „Die beiden jungen Frauen." —

Mad. Koß und Herr Maurice, vom Theater zu Warschau tanzten in dem Ballet „Das Schweizer Milchmädchen."

Hr. Risley mit seinen beiden Knaben trat acht Mal auf.

Hr. Riefstahl trat in zwei Concerten auf.

Vom 1. Februar 1846 ab geht die Direktion des Rigaer Stadttheaters von Hrn. Engelken auf Hrn. Ringelhardt über.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Bethmann.

Musikdirektor: Hr. W. Alsdorf. Regisseur: Hr. Ch. Boye. Balletmeister: Hr. Heinr. Boye. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Meyer. Maschinist und Theatermaler: Hr. Schwerdtgeburt. Ein Kassirer. Zwei Garderobiers. Ein Theatermeister und zwei Gehülfen. Ein Beleuchtungsinspektor, nebst zwei Gehülfen. Ein Friseur. Zwei Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abich, kleine Baßparthieen, Väter, Chor. Berner, hohe Tenorparthieen. Bethmann (Direktor), launige Väterrollen. Ch. Boye (Regisseur), komische Alte und chargirte Charaktere. Carlsen d. ä., Helden, Liebhaber und Naturburschen. Carlsen d. j., Intriguants, komische Rollen. Claußen, Bonvivants, Liebhaber und Naturburschen. Friede, kleine Rollen, Chor. Gabillon, dritte Liebhaber, Chor. Hagen, Baß- und Baßbuffoparthieen, komische und Charakterrollen. Herzog, kleine Rollen, Chor. Kuhn, erste

und zweite Tenorpartheen. Mejo, jugendliche Liebhaber, Chor. Schellhorn (Inspicient), Väter, Chor. Schlegel, erste Väter. Schütt, kleine Rollen, Chor. Stübecke, Väter, komische Parthieen. Ubrich, kleine Rollen, Chor. Vollmer, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Werner, Baßparthieen, Väter. Wrede, erste Baritonparthieen.

Damen:

Dlle. Bade (Tänzerin), Chor. Dlle. Betz, kleine Rollen, Chor. Mad. Brüning, komische Alte und chargirte Rollen. Mad. Claußen, kleine Gesangparthieen, Chor. Dlle. Dorban, kleine Rollen, Chor. Dlle. Ernst, erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Hähnel, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Hentze, Chor. Dlle. Müller (Tänzerin), zweite Liebhaberinnen, Chor. Mad. Schellhorn, Aushülfsrollen in der Oper, wie im Schauspiel. Mad. Schlegel, komische Alte, Anstandsdamen. Mad. Schramm, komische Alte in der Oper, Anstandsdamen. Dlle. Schramm d. ä., Soubretten in der Oper und im Schauspiel. Dlle. Schramm d. j., jugendliche Gesangparthieen. Dlle. Steinau d. ä., erste Gesangparthieen. Dlle. Steinau d. j., kleine Rollen im Schauspiel. Dlle. Stork, zweite Gesangparthieen.

Kinderrollen spielen:

Johanna Claußen. Elise und Theodor Schellhorn. Anna Schramm.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Fernau, (s. Bremen). Dlle. Krüger, (s. Hamburg: Thaliatheater.) Dlle. Huber I., (s. Königsberg). Dlle. Wilkens, (s. Lübeck). Dlles. de Vry, (nach Hannover). Mad. Schumann, (s. Lübeck.) Hr. und Mad. Hassel entsagten dem Theater. Dlle. Huber II., (s. Posen). Hr. Fabricius, (s. Sondershausen).

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Dill und Dlle. Pörske, (s. Lübeck).

Neu engagirt:

Mad. und Dlles. Schramm. Dlles. Steinau. Dlle. Ernst. Dlle. Betz. Dlle. Hentze. Die Herren Berner, Carlsen d. ä. und d. j., Mejo, Hagen, Herzog, Schütt, Schwerdtgeburt und Meyer, Souffleur.

Als Gäste traten auf.

Die Herren Mayerhöfer, Hesse u. Riehm, sämmtlich vom Hoftheater zu Sondershausen. — Dlle. Haupt, vom Hoftheater zu Schwerin. — Hr. und Mad. Agte, vom Stadttheater zu Kiel. — Hr. Ruhe, von demselben Theater.

Die Gesellschaft bereist die Städte Güstrow, Stralsund und Greifswald.

Rudolstadt.

Das Fürstliche Schauspielhaus in Rudolstadt hat nur wenig Raum und genügt den jetzigen Anforderungen nicht mehr. Auf Befehl des kunstsinnigen Herrscherpaares ist deshalb bereits der Grund zu einem neuen prachtvollen Gebäude gelegt worden, welches durch zweckmäßige und prachtvolle Bauart wohl eine Zierde der Stadt werden dürfte. Den Neubau leitet der Herr Bau-Intendant von Bamberg.

In den Monaten September und October 1845 gab die Gesellschaft des Herrn Wilhelm Böttner (siehe Göttingen) hier Vorstellungen, welche sich nicht nur den Beifall des Allerhöchsten Hofes, sondern auch den des Publikums zu erfreuen hatten.

Das Orchester in Rudolstadt besteht aus den Mitgliedern der anerkannt ausgezeichneten Fürstlichen Hofkapelle unter Leitung des Herrn Hofkapellmeisters Müller, welcher durch seine Humanität, wie durch seinen regen Kunstsinn und Eifer, die Liebe und Hochachtung aller Mitglieder der Gesellschaft sich erworben hat.

Ruppin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Besitzer der Concession: Hr. Wilh. Metz. Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Carl Füller. Souffleur: Hr. Picocq. Inspicient: Hr. Schrader. Theatermeister: Hr. Schwarz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albert, Ascher, Hantelmann, Metz jun., Pohl, Puth, Rappmann, Schrader, Spohn und Tannhof.

Damen:

Mad. Albert, Mad. Ascher, Mad. Hantelmann, Mad. Nicolas, Dlle. Nicolas, Dlle. Rappmann.

Kinderrollen spielen:

Louise Hantelmann. Jeanette und Fritz Nicolas.

Die Gesellschaft ist für die Provinzen Brandenburg, Pommern und Posen, so wie für das Sommertheater in Steglitz bei Berlin concessionirt.

Salzburg.

(K. K. Theater.)

Directrice: Mad. Katharina Hain.

Geschäftsführer und Regisseur der Posse: Hr. Hain, Sohn. Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Pöschl. Kapellmeister: Hr. Daux. Orchesterdirektor: Hr. Stummer. Inspicient: Hr. Reitsamer. Dekorateur Hr. Groisser. Theatermeister: Hr. Tony. Souffleur: Hr. Lockner. Kassier: Hr. Gorian.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tobis.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Halwig, chargirte Rollen. Kreipl, erste Tenorpar-

thieen. Leidl, erste Baßpartheen. Pätsch, erste Baritonpartheen. Pöschl (Regisseur), komische und Charakterrollen, zweite Tenorpartheen. Rastelly, erste komische Parthieen, Dümmlinge, Lokalrollen und zweite Baßparthieen. Reitsamer, Anmelderollen. Schierling, jugendliche Helden, Liebhaber, Naturburschen und Bonvivants. Schmidt, Intriguants, Charakterrollen, fein komische Parthieen. Vanini, erste Väter und komische Alte. Fr. Weinmüller, zweite jugendliche Liebhaber. Wiebe, gesetzte Helden und Liebhaber.

Damen:

Mad. Dorville, Heldinnen und Anstandsparthieen. Mad. Egloff, erste Gesangparthieen. Dlle. Hochegger, Lokalgesang- und jugendliche Gesangparthieen. Dlle. Kohrner, erste Liebhaberinnen. Mad. Pöschl, komische Alte und zärtliche Mütter. Mad. Reitsamer, Nebenrollen. Dlle. Stengel, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Treu, Nebenrollen. Dlle. Vanini, zweite jugendliche Liebaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Wilhelmine und Franz Pöschl.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Christl und ein Gehülfe. Garderobière: Mad. Christl. Friseur: Hr. Schneider. Kalkant: Hr. Schlier. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schmidt und vier Gehülfen. Zwei Orchesterdiener. Sechs Theaterarbeiter. Ein Theaterfeldwebel. Zwei Logenschließer. Fünf Billetabnehmer.

(Das Orchester besteht aus 36 Mitglieder und wird bei großen Opern durch die Musiker des in Salzburg garnisonirenden Militairs verstärkt.)

Vom 1. Mai an beginnen alljährlich die Vorstellungen in dem Badeort Ischl. Die Saison in Salzburg beginnt gewöhnlich Mitte des Monats September.

Schwalbach (Bad, Langen-).

(Herzogl. Nassauisch concessionirte Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Moritz Rosenthal. Musikdirektor: Hr. Schwarzer. Inspicient: Hr. Rosenthal jun. Souffleur: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandes, Intriguants und Alte. Häntze, gesetzte Helden, zärtliche Väter, polternde und komische Alte. Herrmann, jugendliche Helden und Liebhaber. Müller, Nebenrollen. Rosenthal (Direktor), komische Rollen. Rosenthal jun., Liebhaber, Naturburschen. Schulz, Anmelderollen. Schwarzer, komische Charakterrollen.

Damen:

Mad. Julius, erste tragische und komische Mütter. Dlle. A. Rosenthal, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Dlle. B. Rosenthal, Kammermädchen. Dlle. L. Rosenthal, Anstandsdamen. Dlle. Stein, Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielt:

Fritz Rosenthal.

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzialstädte des Herzogthums Nassau: Limburg, Dillenburg, Diez ꝛc., und im Sommer den Badeort Langen-Schwalbach.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Zöllner, Geheimer Hofrath, des eisernen Kreuzes, rothen Adler- und St. Wladimir-Ordens Ritter.

Rechts-Consulent: Hr. Geh. Hofrath Bouchholz.
Theaterarzt: Hr. Dr. Bartels.

Kassenwesen.

Rendant: Hr. Stocks, Kontrolleur: Hr. Dorbandt.

Regie, Inspection ꝛc. ꝛc.

Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Beckmann. Inspektor: Hr. Klarenbach. Musikdirektor: Hr. Mühlenbruch. Gesanglehrer: Hr. Stocks. Chordirektor: Hr. Goltermann. Inspicient der Oper: Hr. Altrock; des Schauspiels: Hr. Höpfner. Souffleur der Oper: Hr. Ziegler; des Schauspiels: Hr. Herrmann. Dekorationsmaler: Hr. Greimel und Hr. Schnelle. Haus- und Maschinenmeister: Hr. Ohloff. Theatermeister: Hr. Witte. Garderobier: Hr. Pätrow. Garderobière: Dlle. Knoth. Friseur: Hr. Behringer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor. Altrock (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Aßmann, desgleichen. Bannier, Chor. Baumetster, erste Liebhaber und jugendliche Helden. Baumeister jun., Chor und kleine Rollen. Beckmann (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Behler, Chor. Blank, kleine Rollen, Chor. Claussen, treuherzige Alte und Chor. Dupondith, Chor und größere Nebenrollen. Ellmenreich, erste und zweite Liebhaber, hohe Baßpartheieen. Gliemann, erste Baß- und Buffopartheieen, im Schauspiel erste Väter. Hartig, Chor. Hartmann, Tenorbuffopartheieen und Dümmlinge. Hinze, erste Baßpartheieen. Höpfner (Inspicient), Chor und kleine Rollen. Kiel, erste Tenorpartheieen. Lange, Nebenrollen u. Chor. Parrod, erste Baß- und Baritonpartheieen. Peters, erste komische Rollen und Baßbuffopartheieen. Römer, jugendliche Liebhaber. Rossi, Baßpartheieen, im Schauspiel Väter. Schmale (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Schneider, Chor und kleine Rollen. Schreiber, erste Tenorpartheieen. Seelicke, Chor.

Damen:

Mad. Baumeister, komische Rollen in der Oper, wie im Schauspiel. Mad. Beckmann, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Bockmeyer, Chor. Dlle. Bode, Nebenrollen und Chor. Dlle. Brock, erste Liebhaberinnen. Mad. Claussen, Chor und kleine Rollen. Mad. Fuchs, Chor. Mad. Goltermann, erste Gesang- und Soubrettenpartbieen. Dlle. Hagemann, Chor. Mad. Hartmann, Nebenrollen und Chor. Mad. Harz, Chor. Dlle. Kallies, Chor. Dlle. Kern, erste Gesangpartbieen. Dlle. Kerner, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Klarenbach, komische Mütter. Dlle. Löwenberg, Chor und kleine Rollen. Mad. Parrod, jugendliche Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Mad. Peters, Anstandsdamen. Dlle. Radmann, kleine Rollen und Chor. Mad. Sachse, Chor. Dlle. Schröder, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Schultze, Anstandsdamen und Mütterrollen. Dlle. Schulz, Chor. Dlle. Schwarz, Chor. Dlle. Sternsdorff, Chor. Dlle. Thieme, Chor und kleine Rollen. Dlle. Treu, Chor. Dlle. Zahn, Nebenrollen und Chor.

Balletpersonale.

Solotänzerinnen: Mad. Bernadelli. Mad. Rathgeber, geb. Bernadelli. Mad. Hinze, geb. Bernadelli.
Solotänzer: Hr. Louis Bernadelli.

Kinderrollen spielen:

Auguste und Friederike Fuchs.

Abgegangen:

Mad. und Dlle. Höffert, (s. Oldenburg). Dlle. Haupt, (s. Königsberg). Hr. Kluth I., (s. Stettin). Dlle. Grünberg, (s. Breslau). Dlle. Quandt I., (s. Mannheim). Hr. Schürmann, (s. Göttingen). Hr. Kluth II. Hr. Militzer. Hr. Grübel. Dlle. Quandt II. Dlle. Rüterbusch.

Neu engagirt:

Hr. Bannier. Hr. Rossi. Hr. Seelicke. Dlle. Kern. Dlle. Kerner. Dlle. Kallies. Dlle. Schwarz. Mad. Schultze. Dlle. Schröder. Dlle. Zahn.

Als Gäste traten auf.

Dlle. Haupt, vom Stadttheater zu Leipzig: Rezia; Isabella, in „Robert der Teufel;" Adine; Angela, in „Der schwarze Domino," (wurde engagirt). — Dlle. Evers, vom Stadttheater zu Hamburg: Norma; Isabella, in „Robert der Teufel." — Hr. Burmeister, vom Hoftheater zu Cassel: von Glittern, in „Der reiche Mann;" Radix, in „Sohn oder Braut;" Franziskus, in „Die Mäntel." — Mad. Spatzer-Gentiluomo, vom Hoftheater zu Dresden: Amine; Valentine; Marie, in „Die Tochter des Regiments." — Hr. Düffke, vom Stadttheater zu Rostock: Van Bett; Baculus; Leporello. — Hr. und Mad. Nusch, vom ständ. Theater zu Pesth: Belisar und Irene; Jäger u. Gabriele. — Hr. Carlssen, vom Stadttheater zu Nürnberg: Doctor Wespe. — Dlle. Jenny Lind: Norma; Amine. — Mad. Schultze, vom Hoftheater zu Oldenburg: Oberförsterin; Catharina, in „Ich bleibe ledig;" Frau von Beaufort, in „Der junge Ehemann;" Baronin von Tourjagu, in „Christophe und Renata," (wurde engagirt). — Dlle. Kiel, vom Stadttheater zu Magdeburg: Marie, in „Die Regimentstochter;" Henriette, in „Der Maurer." — Hr. Neufeldt, v. Stadttheater zu Königsberg: Robert; Masaniello. — Dlle. Eder, vom Hoftheater zu Cassel: Isabella, in „Robert der Teufel;" Marie, in „Die Regimentstochter; Elvire, in „Die Stumme von Portici;" Rosine, in „Der Barbier von Sevilla." — Dlle. Kerner, vom Königl. Theater zu Berlin: Preciosa; Klara, in „Zurücksetzung;" Caroline, in „Ich bleibe ledig," (wurde engagirt). — Dlle. Kern, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Marie, in „Die Regimentstochter;" Adine; Antonina; Pamina, Leonore, in „Stradella;" Gräfin, in „Figaro's Hochzeit," (wurde engagirt). — Dlle. Heyne, vom Hoftheater zu Strelitz: Margarethe Western; Sabine, in „Die Leibrente;" Mathilde, in „Zurücksetzung;" Marie,

in „Die neue Fanchon;" Sabine, in „Die Einfalt vom Lande." — Dlle. Wiegand, vom Hoftheater zu Cassel: Agathe; Königin der Nacht; Romeo. — Hr. Rossi, vom Stadttheater in Cöln: Caspar, in „Der Freischütz;" erster Priester, in „Die Zauberflöte," (wurde engagirt). — Hr. Seyler, vom Stadttheater zu Bremen: Tamino; Stradella; Chapelou; George Brown. —

Concerte gaben.

Mad. Herz, Opernsängerin aus Wien. — Hr. Angelo Russo, Pianist aus Neapel. — Hr. Schulz, Violinist aus Braunschweig. — Hr. Studemund, Harfenist. — Hr. Viereck, Violoncellist aus Paris. — Hr. Goltermann, Violoncellist aus Hamburg. — Hr. Braun, Fagottist. — Hr. Hierling, trug Lieder auf der Glasharmonika vor. —

Sondershausen.

(Fürstliches Hoftheater.)

Intendanz.

Intendant: Hr. Oberhofmeister und Hofmarschall Baron zu Bendeleben-Uckermann.

Hoftheaterdirektor: Hr. Ferdinand Heckscher.

Theaterarzt: Hr. Rath Ebart.

Theaterkasse.

Rechnungsführer: Hr. Baumeister Bohn. Kassirer Hr. Höpp.

Kapelldirektion.

Hofkapellmeister: Hr. Herrmann. Musikdirektor: Hr. Bohnhardt. 40 Kapellmusici. Orchesterdiener: Hr. Ose.

Regie ꝛc.

Regisseur der Oper: Hr. Hesse; des Schauspiels: Hr. Mayerhöfer. Inspicient: Hr. Krebs. Souffleuse: Mad. Siegner.

Beamte.

Inspektor und Bibliothekaufseher: Hr. Kiel. Sekretair und Canzelist: Hr. Hoffmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brede. Dengler. Fabricius. Forner. Heckscher (Hoftheaterdirektor). Helmcke (Balletmeister). Hesse (Regisseur). Keitens. Kiel. Kleinert. Krafft. Krebs (Inspicient). Levi. Levinsky. Lückemann. Mayerhöfer (Regisseur). Meinhold. Müller. Neuendorf (Kammersänger). Orlowsky. Rohde. Schrickel. Stahl. Wick.

Damen:

Dlle. Capucini. Mad. Hoffmann. Dlle. Hoffmann. Dlle. Kiel. Dlle. Antonie Klietz. Dlle. Valeska Klietz. Dlle. Ludwig. Mad. Mayerhöfer. Dlle. Henr. Müller. Dlle. Marie Müller. Mad. Orlowsky.

Funfzehn Herren und Damen im Chor.

Balletmeister: Hr. Hoftanzlehrer Helmcke. Zwölf Eleven.

Dekorations-, Garderobe und Hülfspersonale.

Theatermeister, die Herren Hesse und Kammerer. Garderobiers: Hr. Eberius, Hr. Schmiedeke. Garderobière: Mad. Gottweiß. Ankleiderin: Mad. Köhler. Friseur: Hr. Schmidt. Damenfriseurin: Mad. Geyer. Lampiers: Hr. Schwabach und Hr. Hirsch. Theaterdiener: Hr. Köhler. Requisiteur: Hr. Jäger.

Abgegangen:

Hoftheaterdirektor Hr. von Zahlhas. Hr. Koch, (s. Wien). Hr. Balletmeister Buchey, (s. Chemnitz). Hr. Kraft, (s. Bamberg). Hr. Zahn, (s. Ballenstedt). Mad. und Dlles. Schramm, (s. Rostock). Dlle. Meyer, (s. Lübeck). Dlle. Kaselitz, (s. Elberfeld). Hr. Riehm, (s. Ol-

denburg). Hr. Siegner, (s. Hanau). Hr. Bork, (s. Coblenz). Dlle. Birnbaum, (s. Liegnitz). Dlle. Werner, (s. Weimar). Hr. Grahl, (s. Neiße). Hr. Woisch, (s. Neiße). Hr. Siebeck. Hr. Reg. Neustädt.

Neu engagirt:

Die Herren Helmke, Meinhold, Kleinert, Stahl, Kiel, Brede, Keitens, Fabricius und Former. Dlle. Capucini. Mad. Hoffmann. Dlle. Hoffmann. Dlles. A. und B. Klietz. Dlles. Henr. und Marie Müller.

Gastirt und debütirt haben vom 1. Januar bis 30. November 1844.

Hr. Heckscher: Zolky, in „Der alte Student," zwei Mal; Ein Herr, in „Ein Herr und eine Dame," zwei Mal; Ingomar; Don Ramiro; Thaddäus, in „Der alte Feldherr," drei Mal; Stephan Foster, zwei Mal; Robin, in „Die Memoiren des Satans," zwei Mal; Graf Wetter von Strahl; Marquis Posa; Fiesko; Wallenstein; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe." — Dlle. Hoffmann: Christine, in „Die Königin von 16 Jahren;" Annette, in „Die Bastille;" Walpurgis, (wurde engagirt). — Dlle. Werner, vom Hoftheater zu Weimar: Lenore; Donna Isaura, in „Die Schule des Lebens," (wurde engagirt). — Mad. Neuendorf: Elisabeth, in „Maria Stuart; Pamela, in „Fra Diavolo;" Romeo. — Hr. Neustädt, vom Stadttheater zu Breslau: Oberförster Warberger; Michel Perrin; Abbé de l'Epée, (wurde engagirt). — Dlle. Capucini, aus Wien: Agathe; Antonina; Isabella (wurde engagirt). — Dlle. Söhr, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Antonina. — Dlle. Marie Müller, vom ständ. Theater zu Preßburg: Marie, in „Czaar und Zimmermann;" Romeo; Adine, (wurde engagirt). — Dlle. Henriette Müller, von demselben Theater: Parthenia; Thekla; Louis, in „Der Pariser Taugenichts," (wurde engagirt). — Hr. Grahl, vom Stadttheater zu Frankfurt an der Oder: Gaveston; Thomas Foster, (wurde engagirt). — Hr. Bork, vom Hoftheater zu Cöthen: Elias Krumm; Kalinsky; Liborius, (wurde engagirt). — Dlle. Birnbaum,

von demselben Theater: Bertha, in „Die Helden;“ Amalie in „Der gerade Weg ist der beste,“ (wurde engagirt.) — Hr. Meinhold: Jobst, in „Die Schule der Verliebten,“ (wurde engagirt). — Hr. Kohl, vom Stadttheater zu Aachen: Pimpernuß. — Dlle. Valeska Klietz: Julia, in „Romeo und Julia,“ als ersten theatralischer Versuch; Agathe, (wurde engagirt). — Dlle. Antonie Klietz: Christine, in „Die Königin von 16 Jahren,“ als ersten theatralischen Versuch, (wurde engagirt). — Hr. Brede, von Hamburg: General, in „Der Mann im Feuer,“ (wurde engagirt). — Dlle. Kiel, vom Hoftheater zu Ballenstedt: Irene. — Hr. Burckhardt, von demselben Theater: Alamir. —

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Gerlach.

Regisseur der Oper: Hr. M. Naumann; des Schauspiels: Hr. C. Seidel. Musikdirektor: Hr. Thieme. Orchesterdirigent: Hr. Lemser. Inspicient der Oper: Hr. Dederich; des Schauspiels: Hr. L. Seidel. Souffleur: Hr. Klose. Dekorationsmaler und Inspektor: Hr. Märtens. Theatermeister: Hr. Ludwig. Garderobiers: Hr. Hintze und Hr. Sorge. Friseur: Hr. Anderssen. Requisiteurs: Hr. Schröder und Ramm. Theaterdiener: Fleischer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlesinger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Behrend (Arrangeur der Tänze), Naturburschen, zweite Liebhaber, Dümmlinge. °Dederich (Inspicient), komische Rollen, Baßparthieen. Gerlach (Direktor), komische Rollen, humoristische Väter und Baßbuffoparthieen. Grauert, Heldenväter, Intriguants und Charakterrollen. *Großmann, Naturburschen, Nebenrollen. Hensel, Liebhaber, Bonvi=

vants. Höffert, humoristische- und Charakterrollen, Intriguants. *Kersten, Nebenrollen. Kluth, zweite Tenorpartheien. *Max, Baßpartheien, Nebenrollen. Mende, erste Helden und Liebhaber, Baritonpartheien. Naumann (Regisseur), erste Baß- und Baritonpartheien, im Schauspiel Anstandsrollen. *Otto, Baßpartheien, Nebenrollen. E. Seidel (Regisseur), erste komische Rollen, Chevaliers, Buffopartheien. *L. Seidel (Inspicient), Naturburschen, zweite Liebhaber. Voß, erste Tenorpartheien.

Damen:

*Mad. Berend, kleine Gesangpartheien, Nebenrollen. Dlle Burchardt, erste Bravour-Gesangpartheien. Dlle. Canow, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Freitag, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Lina Fuhrhans, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Mathilde Fuhrhans, zweite und dritte Gesangpartheien. Dlle. Hennigsen, erste und zweite Gesangpartheien. Dlle. Homann, Anstandsdamen und Mütter. *Mad. Kersten, Nebenrollen. *Dlle. Klingsporn, desgleichen. *Mad. Märsch, komische Alte. Fräul. v. Medlhammer, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. *Mad. Naumann, Nebenrollen. Dlle. Nicolas, erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Schultz, zweite Gesangpartheien und Soubretten. Mad. Thieme, Altpartheien, Mütter, komische Rollen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesange verpflichtet.)

Kinderrollen spielen:

Isidor Grauert. Julius Seidel. Emil Dederich. Albert Märtens.

Abgegangen:

Dlle. Wirst, (s. Prag). Dlle. Wahl, (s. Strelitz). Hr. u. Mad. Gaspary, (s. Frankfurt a. d. Oder). Hr. Tschorni, (s. Danzig). Hr. Worret, (s. Neisse.). Hr. Lankha, zur Gesellschaft des Hrn. Jost. Hr. Albrecht, nach Dresden.

Hr. Sieber, Musiklehrer in Stettin. Dlle. Julie Börner, nach Dresden. Dlles. Härting I., II. und III., (s. Berlin: Königsstädtisches Theater). Dlle. Brandenburg, (s. Tilsit). Mad. Zinnow, (s. Neisse). Dlle. Höfer, nach Berlin.

Als Gäste traten auf.

Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Egmont; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser;" Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz," zwei Mal; von Nordeck, in „Die seltsame Wette," zwei Mal; Moliére, in „Das Urbild des Tartüffe," zwei Mal; Bruno, in „Mutter und Sohn," zwei Mal; Robert, in „Die Memoiren des Teufels;" Bolingbroke, in „Die Marquise von Villette;" von Rosenthal, in „Die Entführung;" Robert, in „Die Leibrente;" Richard Wanderer; Werner; Baron Ringelstern; Marquis Posa. — Mad. Schröder-Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Romeo, zwei Mal; Lucrezia Borgia; Norma; Fidelio, zwei Mal. — Hr. Dettmer, von demselben Theater: Bertram; Masseru; Taddäus, in „Der alte Feldherr;" Figaro, in „Figaro's Hochzeit," zwei Mal; Leporello; Van Bett; Gaveston; Caspar; Osmin, zwei Mal; Pietro; Sarastro. — Dlle. Meyer, vom Stadttheater zu Danzig: Norma; Theophila, in „Die Krondiamanten." — Dlle. Durmont, vom Theater zu Lübeck: Parthenia; Charlotte, in „Die Fräulein von St. Cyr." — Dlle. Wintter, von demselben Theater: Marie, in „Die Tochter des Regiments;" Aennchen; Benjamin. — Dlle. Brandenburg, von Berlin: Marquitta, in „Hinko," (wurde engagirt). — Dlle. Schultz, vom Stadttheater zu Danzig: Marie, in „Die Tochter des Regiments;" Gretchen, in „Der Wildschütz," (wurde engagirt). — Dlle. Genée vom Stadttheater zu Danzig: Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland." — Hr. Schwemmer vom ständ. Theater zu Brünn: Graf Eberbach, in „Der Wildschütz;" Belisar. — Frau v. Heßling, vom ständ. Theater zu Prag: Amine; Madelaine; Donna Anna, in „Don Juan." — Hr. von Heßling, ebendaher: Leporello. – Dlle. Hager, vom Stadttheater zu Breslau: Amine; Romeo. — Dlle. Meideck, vom Theater

zu Hamburg: Maritana, in „Graf Irun." — Hr. Kluth, vom Hoftheater zu Schwerin: Max, in „Der Freischütz," (wurde engagirt). — Hr. Hensel, vom Stadttheater zu Danzig: William, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland;" Fröhlich, (wurde engagirt). — Dlle. Lina Fuhrhans, vom Hoftheater zu Hannover: Preziosa, (wurde engagirt). —

Steyr.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Alexander Uhl.

Kapellmeister: Hr. Gruber. Regisseur des Schauspiels: Hr. Freiheim; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Rereni. Inspicient: Hr. Rödl. Souffleur: Hr. Schwinner. Garderobe-Inspektor: Hr. Nemeth. Theatermeister: Hr. Anton Mayer mit zwei Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Pauly. Theaterdiener: Ignatz. Zettelträger und Requisiteur: Pichler.

Theaterarzt: Hr. Friedr. Wilh. Arming, k. k. Kreiswundarzt, korrespondirendes Mitglied der Hufelandschen medizinischen Gesellschaft ꝛc.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Eichwald, erste Liebhaber und Helden. Enders, jugendliche Liebhaber und Gesangparthieen. Freiheim (Regisseur), Charakterrollen und chargirtes Fach. Mereich, Liebhaber. Nemeth (Garderobe-Inspekt.), Episoden. Rasch, Väter. Rasch jun., Episoden. Rereni (Regisseur), erste komische Rollen. Rödl (Inspicient), Episoden. Schrem, desgleichen. Uhl (Direktor), jugendliche Liebhaber. Weigand, zweite komische Rollen.

Damen:

Dlle. Blond, kleine Rollen, Frl. v. Feri, erste Lieb-

haberinnen und Heldinnen. Mad. Freiheim, tragische Mütter und Anstandsdamen. Mad. Mereich, zweite Liebhaberinnen. Mad. Nemeth, kleine Rollen. Mad. Rereni, komische Mütter. Dlle. Rereni, naive Rollen und Lokalliebhaberinnen. Dlle. Salfeld, erste Lokalgesangparthieen. Dlle. Weigand, zweite Lokalgesangparthieen.

Stralsund.

(s. Rostock).

Strelitz-Neu.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Kammerherr v. Dachröden, des Johanniter-Ordens Ritter rc.
Hoftheater-Direktor: Hr. Görner, (führt zugleich die Regie).
Kapellmeister: Hr. Weidner. Musikdirektor: Hr. Weingärtner. Concertmeister: die Herren Tomasini, Göpfer und Schönfeld.
Inspicient: Hr. Hauptner. Dekorationsmaler und Inspektor: Hr. Wauer.
Hauptkassirer und Sekretair: Hr. Notar Gundlach. Tages-Kassirer: Hr. Koch.
Souffleur: Hr. Straube.
Theatermeister: Hr. Schier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrendt, Chor und kleine Rollen. Bethge, erste Liebhaber und Bonvivants. Classow, Chor und kleine Nebenrollen. Fischer, Baß- und Baßbuffoparthieen. Galster, niedrig-komische Rollen. Görner (Direktor), Intriguants und erste Charakterrollen. Grühn, erste Liebhaber

und Helden. Gubitz, erste Baßpartheieen. Hauptner, Chor und kleine Rollen. Kowalsky, Chor und kleine Baßpartheieen. Kräplin, Baßpartheieen und Väter. Liberati, Chor. Rey, Naturburschen, dritte Liebhaber und Chor. Rusch, Baritonpartheieen u. Chor. Pittius, Chor. Schnack, Chor und dritte Liebhaber. Wauer, alte Bediente und komische Rollen. Weiß, erste Tenorpartheieen.

Damen:

Mad. Börger, Chor und kleine Rollen. Mad. Bethge, junge Frauen und Anstandsdamen. Mad. Fischer, zweite Liebhaberinnen. Mad. Görner, erste Bravourgesangpartheieen. Dlle. B. Görner, naive Rollen und Kammermädchen. Dlle. M. Görner, Chor und kleine Rollen. Mad. Hahn, erste Gesangpartheieen. Dlle. Lenz, Chor und kleine Rollen. Frau v. Massow, komische und ernste Mütter, im Schau- und Singspiel. Fräul. v. Massow, Chor und kleine Rollen. Mad. Peroni-Glasbrenner, erste Liebhaberinnen im Trauer-, Schau- und Lustspiel. Mad. Schnack, Chor und kleine Rollen. Dlle. Schneider, zweite Gesangpartheieen. Dlle. Spitzeder, zweite Liebhaberinnen, kleine Gesangpartheieen. Mad. Thieme, komische und ernste Mütter. Dlle. Vahl, zweite Liebhaberinnen, Soubretten in Vaudeville und Oper. Mad. Wauer, Chor. Mad. Weingärtner, Chor.

Abgegangen:

Dlle. Heyne, (s. Königsberg). Dlle. Löschner. Die Herren Lutze, Schunk und Tietze.

Neu engagirt:

Hr. Weiß. Dlle. Vahl.

Als Gäste traten auf vom 16. Dezember 1844 bis 9. Novbr. 1845.

Mad. Schröder-Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Romeo, zwei Mal; Lucrezia Borgia; Norma; Fidelio.

— Hr. Winger, von demselben Theater: Faust; Wetter von Strahl; König, in „Zopf und Schwert;" Havelin, in „Der Fabrikant;" Wilhelm Tell. — Hr. Wauer, vom Hoftheater zu Ballenstedt: Fürst, in „Isidor und Olga." — Mad. Rettich, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Griseldis; Parthenia; Donna Diana; Corona von Saluzzo; Isabella, in „Die Braut von Messina;" Schauspielerin, in „Komm her!" Gabriele; Gretchen, in „Faust;" Iphigenie. — Hr. Rettich, von demselben Theater: Percival; Ingomar; Don Cesar, in „Donna Diana;" Guido, in „Corona von Saluzzo;" Cäsar, in „Die Braut von Messina;" Direktor, in „Komm her!" Graf Nordrose, in „Gabriele;" Faust und Orest. — Hr. Weiß, vom Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Sever; Tamino, (wurde engagirt). — Mad. Koffka, vom Stadttheater zu Leipzig: Isaura, in „Die Schule des Lebens;" Käthchen von Heilbronn; Markitta, in „Hinko." — Dlle. Bahl, vom Stadttheater in Stettin: Anna, in „Fröhlich," (wurde engagirt). —

Mad. Charl. Bernadelli-Rathgeber und Hr. Rathgeber tanzten drei Mal.

(Vom 25. Mai bis 21. September 1845 war die Hofbühne der Ferien wegen geschlossen).

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater).

Intendant der Königl. Hofkapelle und Schauspiele:

Sr. Excellenz der Oberst-Stallmeister und Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Hr. Baron v. Taubenheim, Ritter des Königl. Würtembergischen Kronen-Ordens und des Königl. Preuß. St. Johanniter-Ordens 2c.

Sekretair und Controlleur: Hr. Kanzlei-Rath Hetzer. Magazinverwalter, Kanzlist und Entree-Geld-Einnehmer: Hr. Reichmann. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch.

Oberregisseur: Hr. Moritz. Regisseure der Oper: Hr. Krebs, Hr. Pezold; des Schauspiels: Hr. Wallbach.

Bibliothekaufseher und Requisiten-Magazins-Verwalter: Hr. Mercy. Inspicient: Hr. Lindner.
Souffleur der Oper: Hr. Korsinski; des Schauspiels: Hr. Homann.

Darstellende Mitglieder *).

Sänger und Schauspieler.

Arndt, S. u. Sch. Augusti, Sch. Braun, Sch. u. S. Burghardt, S. und Sch. E. Gnauth, Sch. u. S. F. Jäger II., S. v. Kaler, S. Kunz, S. und Sch. Lindner, Sch. List, S. u. Sch. Löwe, Sch. Lußberger, Sch. Maurer, Sch. Moritz, Sch. Pezold, S. u. Sch. Pfeiffer, S. u. Sch. Pischek, S. Rauscher, S. F. Schmidt, Sch. und S. Schucker, S. Wallbach, Sch.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Damen:

Dlle. E. Basse, S. Dlle. Bauknecht, S. Dlle. Fehr, S. Dlle. Haus, S. Mad. Heim, Sch. und S. Frau v. Knoll, S. u. Sch. Mad. Lange, Sch. Mad. Maurer, Sch. Dlle. Mercy, Sch. Dlle. Marie Ost, Sch. Mad. Schmidt, Sch. u. S. Dlle. Schütz, Sch. Dlle. Stubenrauch, Sch. Dlle. Waldhauser, S. Dlle. Walter, S. Mad. Wittmann, Sch.

Kinderrollen.

Emili Rueff.

Statisten-Anführer.

Hr. Renz.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Chorpersonale.

Direktor: Hr. Belz.

Chorsänger *).

Hrn. Adam. Becker. Belz. Ehrhardt. Fürst. Gutekunst. Mehlig. du Moyer. Renz. Richter. Ries. Röber. Ruß. Scheufele. Schleicher. Schlooz. J. Schmidt. Schneider. Spangenberg. Stautz. Vogel. Zimmermann.

Chorsängerinnen.

Dlle. Baumann. Mad. Benner. Mad. Burghardt. Dlle. Fehr. Dlle. Grüninger. Mad. Helfferich. Dlle. Hieronimy. Dlle. C. Hörz. Mad. Hollenstein. Dlle. E. Hollenstein. Dlle. F. Hollenstein. Mad. Klette. Mad. Knosp. Dlle. Kohm. Mad. Richter. Dlle. Ries. Mad. Schleicher. Mad. Stautz Mad. Stengel.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl. Correpetitor: Hr. Hofmusikus Haas.

Mitglieder des Ballets.

Erste Tänzer: Hr. J. Fenzl, Hr. Franz Fenzl, Hr. Scheerer. Groteske-Tänzer: Hr. Wanner.

Tänzer und Pantomimisten.

Hr. Braun. Hr. Göben. Hr. Reinhardt. Hr. Schnaidtmann. Hr. Schweizerbarth. Hr. Wieland.

Erste Tänzerin und Pantomimistin.

Dlle. C. Ost.

---

*) Sämmtliche Herren und Damen vom Chorpersonale werden im Schauspiel, in der Oper und auch theilweise im Ballet beschäftigt.

Solotänzerinnen.

Dlle. Sophie Fenzl. Dlle. Auguste Fenzl. Dlle. Glutsch. Dlle. F. Hörz. Dlle. Opitz. Dlle. Rau. Dlle. Roscher.

Corps-Tänzerinnen.

Dlle. Bauer. Dlle. Böhmert. Dlle. Eberle. Dlle. Enle I. Dlle. Enle II. Dlle. Fleischmann. Dlle. Fritz I. Dlle. Kamm. Dlles. Klein I. und II. Dlle. Kümmerle. Dlle. Mann. Dlle. Wiedmann. Dlle. Wieland. Dlle. Wild.

Königliche Hof-Kapelle.

Kapellmeister: Hr. P. v. Lindpaintner. Musikdirektor: Hr. Molique I.

Concertmeister: Hr. M. Bohrer.

Dirigenten: die Herren Abenheim und Höllerer.

Correpetitor der Oper: Hr. F. Schmidt.

Musikalien- und Instrumenten-Verwalter: Hr. Hofmusikus Fein. Kapelldiener: Kreß.

(Das Orchester besteht aus zwei und funfzig engagirten Mitgliedern.)

Technisches Personale.

Hr. Keller, Maler. Hr. Krämer, Maler, Dekorateur und Maschinist. Dlle. Heideloff, Garderobe-Verwalterin. Hr. Schatz, Haus-Verwalter. Hr. Gommel, Werkmeister. Hr. Zimmermann, Garderobe-Schneider. Hr. Hep, Friseur der Damen. Hr. Korbitsch, Friseur der Herren. Nißle, Theaterdiener und Probeansager. Wörner, Theater- und Requisitendiener.

Abgegangen:

Dlle. Oswald, (s. Frankfurt a. M.). Dlle. Petitjean, (s. Wien: Burgtheater).

Neu engagirt:

Dlles. Schütz und Waldhauser, von Karlsruhe. Hr. Balletmeister Fenzl, Solotänzer. Hr. Franz Fenzl, Dlles. Sophie und Auguste Fenzl, sämmtlich von Wien.

Als Gäste traten auf vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845.

Mad. Birch-Pfeiffer. — Dlle. Kreutzer. — Dlle. Fleischmann. — Dlle. Werner. — Hr. Stighelli. — Hr. Alexander und Dlle. Bertin. — Dlle. Neureuther. Dlle. Rionde. —

Im K. Schloßtheater: Hr. Hassel. — Dlle. Schütz. — Im K. Theater zu Cannstadt: Dlle. Waldhauser. — Dlle. Marx. — Dlle. Blangy. — Herr Wolters. — Herr Fröhlich. —

Die Rollen oder Parthieen, welche die vorstehend genannten Gäste gespielt oder gesungen haben, sind von dem Einsender des Verzeichnisses nicht angegeben worden.

Tempelburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinr. Gärtner.
Regisseur: Hr. Lanz. Inspicient: Hr. Rombetzky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gärtner (Direktor), chargirte Rollen, Tenorparthieen. Goldschmidt, komische Rollen. Kahlow, jugendliche Liebhaber und Helden. Lanz, Väter und Intriguants. Rombetzky, Aushülfsrollen. Rückert, zweite Liebhaber. Schubert, Väter und Baßparthieen.

Damen:

Mad. Gärtner, Anstandsdamen. Dlle. Hoffmann, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Lanz d. ä., alt-komische Par-

thieen. Dlle. Lanz d. j., erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Mehlig, Aushülfsrollen. Dlle. Müller, Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Heinrich und Adolphine Gärtner.

Die Gesellschaft ist für die Provinzen Ost- und Westpreußen und Litthauen concessionirt, und bereiste im Jahre 1845 die Städte Lauenburg, Cöslin, Schlave, Bublitz, Neu-Stettin und Tempelburg.

Teplitz.

(Winteraufenthalt: Reichenberg.)

Direktor: Hr. Anton Calliano, (führt zugleich die Regie.)

Kapellmeister: Hr. Führer. Inspicient: Hr. Haberta. Balletmeisterin: Dlle. Rustie. Souffleur: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Böhm. Garderobier: Hr. Krause. Friseure: Hr. Schröder und Hr. Carius.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Faust, Franke, Graube, Haberta, Hagedorn, Kaiser, Karl, v. Kochansky, Krause, Lemke, Schak Schütz und Weigelt.

Damen:

Dlle. Büttner. Dlle. Alex. Calliano. Dlle. Antonie Calliano. Dlle. Dorise. Mad. Kaiser. Mad. Karnowsky. Dlle. Karnowsky. Frau v. Ohlen. Mad. Rudloff. Dlle. Werner.

Kinderrollen spielen:

Johann Haberta. Louise Otto. Auguste Rudloff.

Abgegangen:

Hr. Czernitz, (s. Baden b. Wien.) Hr. Jaffé, (s. Lübeck.) Hr. Gaurier, (s. Tirnau.) Hr., Mad. und Dlle. Held, (s. Hildesheim.) Hr. Hörnstein, (s. Preßburg.) Hr. Hofmann, (s. Karlsbad.) Hr. und Mad. Kottaun, (s. Wien.) Hr. Rudolph, (s. Budweis.) Hr. Sommeraur, (s. ebenda.)

Aussercontractlich abgegangen:

Hr. und Mad. Graff.

Die Gesellschaft giebt alljährlich vom Monat Mai bis October Vorstellungen auf dem Fürstlich Claryschen Hoftheater in Teplitz. Während der Wintermonate hat dieselbe ihren stabilen Aufenthalt in Reichenberg, der zweiten Stadt im Königreich Böhmen.

Tilsit.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ostpreußen und Litthauen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Morohn, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur: Hr. Eisinger. Chorrepetitor: Hr. Weinreich. Inspicient: Hr. Schnee. Souffleur: Hr. Abdank. Theatermeister: Hr. Heinze. Garderobier: Hr. Heinrich. Requisiteure und Theaterdiener: Rascheit und Lau.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boehm, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Doebelin, jugendlich komische Rollen, Naturburschen. Eisinger (Regisseur), erste Liebhaber, Helden, Bonvivants. Evers, kleine Rollen. Hadlich, erste Baßpartien, kleine Rollen. Haffner, jugendliche Liebhaber. Hildenhagen, chargirte Rollen, Tenorbuffoparthieen. Kitzou, erste Väter, Charakterrollen, Intriguants und kleine

Bassparthieen. Laboda, niedrig komische Rollen. Morohn (Direktor), launige Väter. Rath, erste Tenorparthieen. Röckel, erste komische Rollen und Bassbuffoparthieen. Schnee, kleine Rollen.

Damen:

Dlle. Brandenburg, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Horn, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Kirchner, erste Gesangparthieen und erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Klem, erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Lisseck, kleine Rollen. Mad. Morohn, Aushülfsrollen. Mad. Rath, erste Gesangparthieen. Mad. Röckel, zweite Gesangparthieen. Dlle. Schubert, zärtliche Mütter. Mad. Szamatky, Anstandsdamen.

Abgegangen:

Hr. Kindorff, (s. Hannover.) Hr. Kopka, (s. Landsberg a. d. W.) Hr. und Mad. Struve, (s. Beeskow.) Dlle. Bursche, (s. Cöslin.) Hr. und Mad. Wohlbrück, (s. Landsberg a. d. W.) Mad. Denzin, (s. Göttingen.) Hr. Arndt. Hr. und Mad. Schumann. Mad. Koffka. Hr. Wenzlawsky. Frau v. Wins. Mad. Kindorff. Hr. Seifert. Dlle. Hildebrandt. Hr. Weinreich entsagte dem Theater.

Außerkontraktlich abgegangen:

Dlle. Lisseck II., (s. Reval.) Hr. Nießner. Hr. Machineck.

Die Gesellschaft hält sich im Winter in Memel und Tilsit auf, und bereist im Sommer die Städte Insterburg, Gumbinnen und Lyck (Hauptstadt Masuren.)

Tirnau.

(Königl. freistädt. Theater.)

Direktoren: Hr. Vinzenz Schmidt (führt die ökonomische Verwaltung); Hr. Valentin Niclas (hat die artistische Leitung.)

Regisseur: Hr. Gaurier. Kapellmeister: Hr. Franz Albrecht. Orchesterdirektor: Hr. Czarda. Balletmeister: Hr. H. Uhlich. Inspicient: Hr. Fröhlich. Souffleur: Hr. Kramer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Essinger, Aushülfsrollen. Fröhlich, zweite Liebhaber und Naturburschen. Gaurier (Regisseur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Gysi, Liebhaber und Bonvivants. Holm, Väter und komische Rollen. Niclas (Direktor), Lokal- und fein komische Rollen. Preschl, komische Gesangparthieen. Reißland, Liebhaber und Bonvivants. Schmidt (Direktor), Heldenväter und Anstandsrollen. Sulzer, Helden. Uhlich, Nebenrollen. Wahlmann, Intriguants, Chevaliers. Zeiner, kleine Rollen.

Damen:

Dlle. Erhart, Lokal- und Vaudevill-Gesangparthieen. Mad. Essinger, komische Mütter. Dlle. Holm, Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Dlle. Mellinger, naive Rollen. Mad. Preschl, Soubretten. Mad. Reißland, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Romani, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Stein, kleine Rollen. Mad. Wahlmann, Anstandsdamen und zärtliche Mütter.

Die Bühne in Tirnau wurde den 13. September 1845 mit dem Schauspiel „Der Fabrikant," von Eduard Devrient eröffnet.

Torgau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ferdinand v. d. Osten.

Regisseur: Hr. Becker. Städtischer Musikdirektor: Hr. Weichhold. Inspicient: Hr. Ernst. Souffleur: Hr. Mittelhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Liebhaber und Helden. Becker (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Corres, Väter und komische Rollen. Deny, Helden und Liebhaber. Ernst, Aushülfsrollen. Hüttermann, komische und chargirte Rollen. Leonhard, Bonvivants, gesetzte Liebhaber. v. d. Osten (Direktor), komische Rollen. Pohl, zweite Väter. Samst, Liebhaber, Naturburschen. Schmidt, Aushülfsrollen.

Damen:

Mad. Bauer, Soubretten. Dlle. Bethge, zweite Liebhaberinnen. Mad. Leonhard Anstandsdamen. Frau v. d. Osten, Anstandsdamen, komische Alte. Mad. Pohl, Aushülfsrollen. Frau v. Schauroth, Anstandsdamen, komische und zärtliche Mütter. Dlle. Schulz, Liebhaberinnen. Dlle. Zeeh, Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Louis und Klara Leonhard

Triest.

(1844 und 1845.)

(Die Vorstellungen fanden erst im Teatro Grande, dann in dem Teatro Filodramatico statt.)

Direktor: Hr. Franz Thomé, (führte zugleich die Regie.) Musikdirektoren: Sgr. Coronini, Sgr. Scaramelli Souffleur: Hr. Theodor Kronberg. Contraktbrüchig wurde: Hr. Souffleur Sartorius.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Denemy d. ä. Denemy d. j. Deslorger. Fried-

mann. Grün. Keller. Lenk. Matte. Mellin. Peschke. Piller. Rosner. Sallmayr. Seufert.

Damen:

Dlle. Breu. Dlle. Eisenreich. Mad. Friedmann. Dlle. Gängler. Dlle. Konrad. Mad. Müller. Dlle. Schlegel. Dlle. Spengler. Dlle. Stoffregen. Dlle. Wilfing.

Sechs Chorsänger und sechs Chorsängerinnen.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Mitgliedern.

Als Gäste traten auf.

Hr. und Mad. Rettich, Mad. Peche, Hr. Lucas und Hr. Wilhelmi, sämmtlich vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. und Mad. Beckmann, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin. — Dlle. Miller, vom Hoftheater zu Petersburg. — Dlle. Grafenberg, Hr. Eduard Weiß und Hr. Baumann, sämmtlich vom k. k. priv. Josephstädtischen Theater in Wien. — Hr. Eller und Dlle. Morra ließen sich in Concerten hören. — Hr. M. G. Saphir und Hr. Wiest aus Wien hielten humoristische Vorlesungen.

Troppau.

(K. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Hensel.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Karschin; der Oper: Hr. Kaschke; der Localposse: Hr. Fitzel. Kapellmeister: Hr. Urban. Orchesterdirektor: Hr. Walzl. Inspicient: Hr. Gerhard. Souffleur: Hr. Kurz.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. E. Czeike.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adler, erste Liebhaber, jugendliche Helden. Anschütz, Baßpartien. Bernard, erste Tenorparthieen. Böhm,

Aushülfsrollen. van Brée, erste Intriguants und Charakterrollen. Fitzel, erste komische Lokalparthieen. Grois, komische Lokalrollen und Baßbuffoparthieen. Hensel (Direktor), erste Helden und Charakterrollen. Karschin, erste Väter und fein komische Rollen. Kaschke, erste Bariton- und Baßparthieen. Kotbay, Nebenrollen. Lutz, erste und zweite Tenorparthieen. Merlin, komische Nebenrollen. Polz, jugendliche Intriguants, Bonvivants und Liebhaber. Rott, zweite Liebhaber und Heldenrollen. Schössler, Väter- und Lokalrollen. Tola, Aushülfsrollen.

Damen:

Dlle. Baum, jugendliche- und Vaudevillgesangparthieen. Frau van Brée, jugendliche Liebhaberinnen, naive Rollen. Dlle. Breu, Liebhaberinnen. Dlle. Fauer, Chor. Mad. Karschin, erste Liebhaberinnen, Salon- und Anstandsdamen. Dlle. Lamare, gesetzte Liebhaberinnen und tragische Mütterrollen. Dlle. Mayer, erste Bravourgesangparthieen. Mad. Mellinger, Lokalgesangparthieen. Dlle. Nürnberger, Chor. Dlle. Riederer, kleine Gesangparthieen, Chor. Dlle. Sachs, Liebhaberinnen und Localrollen. Dlle. Schiller, erste und zweite Gesangparthieen. Dlle. Weber, kleine Rollen, Chor.

Sechs Herren und sechs Damen für den Chorgesang.

(Das Orchester besteht aus 26 Musiker und wird bei großen Opern verstärkt.)

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Theatermeister: Hr. Klein mit drei Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Keller mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Jekel. Friseur: Hr. Bernatscheck. Zettelträger und Requisiteur: Clemens Nürnberger mit zwei Gehülfen. Beleuchter: Jacob mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Leist.

Das Theater in Troppau wurde am 29. September eröffnet, bis wohin Direktor Hensel in dem Badeort Gräfen-

berg Vorstellungen gab. Der Personalstand in Gräfenberg war:

Die Herren Desloges, Fitzel, Klein, Körnig, Kurz, Meinhardt, Meyer, Robert, Schössler, Suchaneck und Urban.

Damen:

Mad. Desloges. Dlle. Harlitzky. Dlle. Lamare. Mad. Mellinger. Dlle. Steiner. Dlle. Weber. Dlle. Wellberg.

Trübau.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Ferdinand Hanno, (führt gleichzeitig die Regie.)

Orchesterdirektor: Hr. Dodl. Inspicient: Hr. Rey. Souffleur: Hr. Neumann. Theatermaler: Hr. Rabenalt. Theatermeister: Hr. Förster. Gardeobier: Hr. Kopetzky. Theaterdiener: Strauch. Zettelträgerin: Frau Kopetzky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Frey, komische und chargirte Rollen. Hanisch, Väter, alte Militairs, Poltrons. Hanno, ernste und komische Charakterrollen. Kainz, erste komische Rollen. Rey, Aushülfsrollen. Rottler, bedeutende Aushülfsrollen. Schmeißer, Helden und Liebhaber. Schubuth, Väter und Intriguants. Stein, dritte Liebhaber. Weber, Liebhaber, Bonvivants, jüngere karikirte Partheieen.

Damen:

Dlle. Fichtner, zweite Lokalpartheien. Mad. Hanisch, jüngere Mütterrollen. Mad. Hanno, Anstandsdamen und komische Alte. Dlle. Hanno, junge Mädchen und Pagen. Mad. Hensel, erste Liebhaberinnen und erste Lokalpartheien. Dlle. Rabenalt, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schmeißer, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Schubuth, Aushülfsrollen.

Kinderrollen spielen:

Ferdinand und Peppi Hanno.

Abgegangen:

Hr. Polz, (s. Troppau.)

(Die Gesellschaft ist für ganz Mähren und öster. Schlesien concessionirt.)

Trübau besitzt gegenwärtig, gleich den Städten Olmütz, Iglau und Znaim ein stehendes Theater, welches am 8. October 1845 von der Gesellschaft des Hrn. Direktor Hanno eröffnet, sich dem Auge der Zuschauer höchst gefällig darbot. Der Eigenthümer des Theaters, Hr. Erker, ein Trübauer Bürger, scheute weder Mühe noch Kosten, den Bau des Theaters entsprechend auszuführen, und nahm besonders auf die Bequemlichkeit des Publikums und der Schauspieler die gehörige Rücksicht. Die Bühne und die Garderobezimmer sind geräumig, erstere selbst mit Versenkungen versehen, der Saal vollkommen ausgestattet, Logen und Gallerie nett dekorirt. Die Malerei des Theaters von Hrn. Adolph Rabenalt ist gelungen. Der Meißner'sche Heizungs-Apparat hat sich nach vielfach angestellten Versuchen als anwendbar erwiesen.

Die Unternehmung des Herrn Ferdinand Hanno erfreut sich nach mehreren günstig lautenden Rezensionen der

ehrendsten Anerkennung und Theilnahme; geschmackvolle Garderobe, ein gewähltes Repertoir und Präzision der Aufführungen werden vorzugsweise gelobt und die Gesellschaft des Hrn. Hanno als die Beste der reisenden Gesellschaften bezeichnet.

Ulm.

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Dardenne, (führt gleichzeitig die Regie).

Musikdirektor: Hr. Ebell. Inspicient: Hr. B. Richter. Souffleur: Hr. Riedel. Theatermaler: Hr. Schober.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Röder; Hr. Wundarzt Kaufmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Buche, Anmelderollen, Chor. Dardenne (Direktor), Tenorbuffoparthieen, komische Rollen, Juden. Ehlers, Bonvivants, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Grohmann, Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Haas, erste Baß- und tiefe Baritonparthieen. Hußnadel, Nebenrollen, Chor. Kohl, Lokalkomiker, Intriguants, Väter. A. Richter, Väter, Chor. B. Richter (Inspicient), komische Rollen, Väter. Schmidt, Nebenrollen, Chor. Senfft, Tenorparthieen. Stahl, erste Intriguants, Väter, Charakterrollen und Baßparthieen. Steinhauer, Baßbuffo- und Baritonparthieen, Charakterrollen. Thalheim, Spieltenorparthieen

Damen:

Dlle. Bräunig, komische Alte, Chor. Mad. Bruch, ernste und komische Mütter. Dlle. Dardenne, erste ju-

gendliche muntere Liebhaberinnen, kleine Gesangpartheien. Mad. Ebell, Lokalgesangpartheien. Mad. Flügel, jugendliche Gesangpartheien und Soubretten. Frau v. Franken, erste Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Dlle. Germann, erste Gesangparthieen. Dlle. Goßler, Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen.

Marie und Elise Dardenne.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Kassier: Hr. Niederegger, (Aushülfsweise). Garderobier: Hr. Reindel und ein Gehülfe. Friseur: Hr. Kamp mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Jooß mit fünf Gehülfen. Ein Beleuchtungsinspektor mit drei Gehülfen. Zettelträger: Lindner und Paulus. Fünf Billeteurs. Eine Logenschließerin. Zwei Sperrsitzschließer.

Das Orchester besteht bei Aufführung von Opern aus 30 Musiker.

Abgegangen:

Hr. Böckel. Hr. Hahn. Hr. Flügel.

Contraktbrüchig:

Hr. Herzberg.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Die Intendanz desselben leitet ausschließend Se. Excellenz der Herr wirkliche Geheime Rath, Oberhofmarschall Freiherr v. Spiegel, Großkreuz hoher Orden 2c.

Sekretariat.

Hr. Rath und Hofsekretair Asmus.

Kasse.

Hr. Hoftheaterkassirer Bergfeld.

Regisseurs.

Hr. Durand, für das Schauspiel und das Ballet. Hr. Genast, für die serieuse und romantische Oper. Hr. Seidel, für die Zauber- und komische Oper und das Vaudeville.

Inspicienten.

Die Herren Tannrath und Wolff.

Bibliothekaufseher.

Hr. Opitz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Durand (Regisseur), gesetzte Liebhaber, launige Ehemänner, tragische Helden. Engst (Solotänzer), Liebhaber, intriguante Helden. Franke I., ernste und komische Väter, Baritonparthieen. Franke II. (Solotänzer), kleine Rollen im Schauspiel. Fuhrmann, zweite und dritte Tenorparthieen, kleine Rollen im Schauspiel. Genast (Regisseur), Helden, ernste Väter, Charakterrollen, erste Baßparthieen. Götze, erste Tenorparthieen. Hettstedt, Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. Höfer, erste Baßparthieen, ernste Rollen im Schauspiel. Holdermann, Väter, launige Rollen. Knorr, erste Helden und Liebhaber. Kramer, alte Diener. Opitz, Aushülfsrollen. Nissen, erste Tenorparthieen. Schmidt, altkomische Diener, kleine Baßparthieen. Seidel (Regisseur), erste komische Rollen in der Oper, wie im Schauspiel. Streit, Liebhaber, Chevaliers. Stromeyer, komische Rollen in der Oper, wie im Schauspiel. Tannrath (Solotänzer), kleine Rollen. Weiß, komische Rollen, tanzt im Ballet. Winterberger, erste Liebhaber und Helden. Wölfl, Baßparthieen. Wohlbrück, Intriguants, Charakterrollen. Wolff, Aushülfsrollen im Schauspiel, kleine Baßparthieen.

Damen:

Mad. Baum, erste und zweite Gesangparthieen. Dlle. Fabricius, Soubretten und muntere Rollen. Mad. Ge-

nast, gesetzte Liebhaberinnen, tragische Rollen. Mad. Hettstedt, erste jugendlich muntere Liebhaberinnen. Dlle. Leick, Soubretten in der Oper, wie im Schauspiel. Dlle. Moltke, kleine Parthieen im Schauspiel, wie in der Oper. Dlle. Rüdiger, zweite Liebhaberinnen im Schauspiel, wie in der Oper. Mad. Seidel, Anstandsdamen, Heldinnen, tragische Mütter. Mad. Stör, erste jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Streit, erste Gesangparthieen. Mad. Stromeyer, Nebenrollen. Mad. Tannrath, Soubretten, zweite Rollen. Dlle. Werner, Liebhaberinnen.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Tannrath (ad interim).

Tänzer und Tänzerinnen: Hr. Franke. Hr. Weiß. Dlle. Dieß. Dlle. Granert. Dlle. Hamburg. Dlle. Straßburg.

Souffleurs: Die Herren Beusel und Feuerhake.

Chorpersonale. *)

Chordirektor: vacat. Correpetitor: Hr. Rötsch.

Sechszehn Chorsänger und ein und zwanzig Chorsängerinnen.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Holdermann. Malergehülfe: Hr. Tannrath. Maschinenmeister: Hr. Höck, nebst sieben Maschinisten. Garderobe-Inspektor: Hr. Hofschauspieler Engst. Garderobière: Mad. Frodini, nebst zwei Gehülfinnen. Hoftheaterschneider: Reichmann, Schwarz und Sernau. Hoftheaterfriseur: Baudenbacher. Ein Theaterdiener. Ein Einheizer. Zwei Beleuchtungsgehülfen. Ein Zettelträger. Ein Portier. Neun Billetabnehmer.

---

*) Die Musikdirektion, so wie die Mitglieder des Orchesters, sind von dem Einsender nicht angegeben. D. H.

Abgegangen:

Hr. Rocke, (s. Düsseldorf). Dlle. Rammler, (s. Göttingen). Hr. Strampfer, (s. Wien). Dlle. Streit. Fräul. v. Ottenburg, jetzt Mad. Strampfer. Die Tänzerin Dlle. Stark.

Gestorben:

Schauspielerin Mad. Durand, (starb am 24. Juni 1845).

Neu engagirt:

Dlle. Fabricius, Hr. und Mad. Hettstedt, Hr. Knorr, Hr. Nissen, Dlle. Werner.

Als Gäste traten auf.

Vom 9. Oktober 1844 bis 29. September 1845.

Dlle. Fabricius, vom Theater zu Göttingen: Margarethe Western; Clementine, in „die Braut aus Pommern“; Rosa, in „der Verschwender“; Christophe, in „Christophe und Renata“; Frau von Schlingen, in „die Wiener in Berlin“, (wurde engagirt). — Dlle. Westphal, vom Hoftheater zu Coburg: Parthenia. — Hr. Knorr, vom Theater zu Göttingen: Don Carlos; Jakob Wehringer; Ingomar, (wurde engagirt). — Dlle. Aalburg: Hannchen, in „der reisende Student,“ als erster theatralischer Versuch. — Hr. Neuendorf, vom Hoftheater zu Sondershausen: Elvin; George Brown; Arthur Talbot, in „die Puritaner“. — Dlle. Schneider, vom Hoftheater zu Coburg: Rosine; Aennchen; Madelaine. — Hr. Nissen, vom Stadttheater zu Magdeburg: Albert, in „der Feensee“; Tonio; Fra Diavolo; Léon, in „der Maurer“; Almaviva, in „der Barbier von Sevilla“, (wurde engagirt). — Dlle. Starke: Irma, als erster theatralischer Versuch. — Hr. Denzin, vom Theater zu Altenburg: Ferdinand, in „die Drillinge“; Elias Krumm; Marquis, in „die schöne Müllerin“; Paul, in „die Schweizerfamilie“. — Dlle. Genast: Emmeline, als erster theatralischer Versuch. — Dlle. Tonner, vom ständ. Theater in Prag: Rosine; Elvire, in „Don Juan“; Amine. — Hr. Hettstedt, vom Theater zu Chemnitz: Wilhelm, in „der verwun-

schene Prinz"; Eugen, in „die Wiener in Berlin"; Dr. Murr; Kalinsky, (wurde engagirt). — Mad. Hettstedt, von demselben Theater: Vicomte von Létorières; Sabine, in „die Einfalt vom Lande"; Parthenia, (wurde engagirt). — Mad. Reiter=Bildstein: Norma, als erster theatralischer Versuch. — Dlle. Agthe: Amine, als erster theatralischer Versuch. — Mad. Moltke, vom Hoftheater zu Oldenburg: Margarethe Western; Christine, in „die Königin von 16 Jahren"; Christophe, in „Christophe und Renata". — Hr. Wallner, vom k. k. priv. Theater in der Josephstadt zu Wien: Valentin, in „der Verschwender"; Matthias, in „'s letzte Fensterl", zwei Mal; Wilhelm, in „der verwunschene Prinz"; Windmüller; Sebastian, in „Stadt und Land." — Mad. Peroni=Glasbrenner, vom Hoftheater zu Strelitz: Franziska, in „Liebe kann alles"; Fräul. Walden, in „Vor dem Balle"; Vicomte von Létorières.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberster Direktor.

Seine Excellenz Hr. Moritz Graf von Dieterichstein=Proskau=Leslie, Ritter des goldenen Vließes, Großkreuz des Oestr. Leopold=Ordens, Ritter des Russisch=kaiserlich königl. weißen Adler=Ordens, Großkreuz des königl. Dänischen Dannebrog=, des königl. Sardinischen St. Mauriz= und Lazarus= und des Constantinischen St. Georg=Ordens von Parma, Ritter des Johanniter=Ordens, k. k. wirklich. geh. Rath und Oberstkämmerer.

Direktor.

Hr. Franz von Holbein, k. k. Nied.=Oestr. Regierungsrath.

Haupt=Controlor.

Hr. Franz Wessely.

Expeditor und Bibliothekar.

Hr. Michael Rübsann.

Kassier.

Hr. Johann Mayer.

Kasse-Controlor.

Hr. Anton Nielicz.

Kanzelist.

Hr. Friedrich Göhring.

Kanzleidiener: Michael Urban. Kassediener: Johann Kauer. Ein Logenmeister. Ein Logendiener. Zwölf Billetabnehmer.

Aerzte.

Hr. Franz Maria Gordon, Doktor der Arzneikunde. Hr. Carl Weiße, Doktor der Arzneikunde, Substitut. Hr. Rudolph Frankl, Doktor der Arzneikunde, Substitut. Hr. Handl, Wundarzt. Hr. Bachmaier, Wundarzt, Substitut.

Garderobe.

Hr. Philipp von Stubenrauch, Dekorations- und Costüm-Direktor. Hr. Seng, Garderob-Inspektor. Hr. Grohmann, Magazin-Verwalter. Zwei Garderobiers. Zwei Friseure. Ein Garderobediener. Eine Aufseherin der Damengarderobe. Zwei Ankleiderinnen. Zwölf Garderobeschneider und Ankleider.

Dekoration.

Hr. Mayr, Dekorations- und Illuminations-Inspektor. Hr. de Pian, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Ein Schnürmeister. Zwei Theatertischler. Vier Beleuchter. Zwölf Theaterarbeiter.

K. K. Hofschauspieler, und bei dem k. k. Hofburgtheater Angestellte.

Herren:

Adami. *H. Anschütz. Ed. Anschütz. Darnaut. *Fichtner. Folnes. Herzfeld. Hennig. Hörtel. Jerrmann. Kirschner. *Koberwein. *Korn. Korner. *C. La Roche. *Löwe. Lucas. Mayrhofer. Mittel. **Moreau. Pistor. Rettich. Schmidt. Stein. Vollkomm. Wagner. Frd. Wagner. Th. Wagner. Werner. Wilhelmi. Wothe.

*Regisseur. **Inspicient.

Damen:

Mad. Anschütz. Dlle. Rosa Anschütz. Dlle. Bach. Dlle. Bandini. Mad. Brede. Dlle. Enghaus. Mad. Fichtner. Mad. Koberwein, geb. Anschütz. Mad. Kronser-Fournier. Mad. Lieder. Dlle. Matras. Dlle. Mittel. Dlle. Neumann. Mad. Peche. Dlle. Petitjean. Mad. Rettich. Dlle. Weber. Dlle. Wildauer. Mad. Wintersteiner. Dlle. Zeiner.

Abgegangen:

Dlle. Viereck, gastirte im Monat Dezember auf der Königl. Hofbühne zu Berlin.

Neu engagirt:

Dlle. Rosa Anschütz. Dlle. Petitjean. Dlle. Mittel. Dlle. Viereck, (s. Abgegangen). Hr. Darnaut. Hr. Friedr. Wagner.

Souffleurs:

Hr. Cserny, Hr. Mücke.

Nachleser:

Hr. Koller.

Hülfs=Personale.

Zwei Ansager. Ein Wagendiener. Ein Requisiteur. Ein Theaterfeldwebel. Ein Hausknecht. Ein Feuerzimmermann. Ein Feuermaurer. Ein Zettelträger.

Orchester.

Hr. Stephan Franz, Direktor. Hr. Joseph Benesch, Vice-Direktor. Sieben und zwanzig Musici. Ein Orchesterdiener.

Als Gäste traten auf.

Vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Theod. Wagner, vom Hoftheater zu Mannheim: Louis, in „Der Pariser Taugenichts"; Peter, in „Menschenhaß und Reue"; Ballandar, in „Fesseln". — Hr. Korner, vom Theater zu Lemberg: Kaiser Maximilian, in „Hans Sachs", als Debüt. — Dlle. Rosa Anschütz, als Versuch: Gurli; Käthe, in „Welcher ist der Bräutigam?"; Suschen, in „Der Bräutigam aus Mexiko". — Dlle. Edwina Viereck, vom Stadttheater zu Brünn: Lucie, in „Das Tagebuch"; Parthenia — Hr. Jerrmann, vom Hoftheater zu Petersburg: Nathan; Cantal, in „Der Fabrikant"; Reinhold, in „Der Müller und sein Kind"; Daniel, in „Der Erbvertrag"; Lear. — Hr. Eduard Fürst: Hans Sachs; Meinau, in „Menschenhaß und Reue"; Percival. — Hr. Darnaut, vom st. Theater zu Linz: Wildenberg, in „Die Geschwister"; Lambert, in „Ein Geheimniß", als Debütrollen. — Frau v. Wasowicz, vom Stadttheater in Brünn: Clärchen, in „Egmont"; Eugenie, in „Die Geschwister"; Christine, in „Monaldeschi". — Mad. Haizinger, vom Hoftheater in Karlsruhe: Oberförsterin, in „Die Jäger"; Frau von Silben; Frau Staar, in „Die deutschen Kleinstädter"; Frau Feldern; Baronin, in „Der aufrichtigste Freund"; Amalie, in „Die Unvermählte"; Gräfin Werdenbach, in „Der Zögling". — Fräul. Charlotte v. Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin: Parthenia; Hedwig, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Celestine,

in „Er muß aufs Land"; Clärchen, in „Egmont"; Julie, in „Romeo und Julie"; Eine Dame, in „Ein Herr und eine Dame"; Christophe, in „Christophe und Renata". — Dlle. Petitjean, vom Hoftheater zu Stuttgart: Kunigunde, in „Hans Sachs"; Elisabeth, in „Doktor Wespe"; Louise, in „Der Sohn auf Reisen". — Hr. Carl Grunert, vom Stadttheater zu Hamburg: Nathan; Cromwell, in „Cromwell's Ende"; Reinhard, in „Der Müller und sein Kind"; Shylock; Oberförster Warberger; Dominique, in „Der Essighändler"; Pfeffer, in „No. 777".

Das K. K. Hofburgtheater bleibt alljährlich während des ganzen Monats Juli, in der Charwoche, vier Tage vor Weihnachten und an den Normatagen geschlossen.

Wien.

(k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärnthner Thore.)

Administratoren.

Hr. Karl Ballochino. Hr. Barthol. Merelli.

General-Oekonomie-Inspektor: Hr. del Bosco.

Sekretair: Hr. Ritter v. Beck. Kanzellist: Hr. Guenzatti. Kassier: Hr. Zampis. Buchhalter und Rechnungsführer: Hr. Gaggiotti. Kassier der Logen 2c.: Hr. Lenz. Logenmeister: Hr. Schlanschofsky, Hr. Jos. Mayer. k. k. Logenthürhüter: Hr. Grünfeld. 2 Kanzelleidiener. 19 Billetteurs. 1 Theaterfeldwebel. 1 Bühnen-Thürhüter.

Verzeichniß des Opernpersonals.

Ober-Regisseur: Hr. Wild. Bühnen-Inspektor: Hr. Alois Merelli. Regisseure: Hr. Gottdank, Hr. Franz Hoffmann, Hr. Walter.

Sänger.

Herren:

Becker, Draxler, Jos. Erl, Gust. Hölzel, Eduard Hölzel, Koch, Leithner, Reichard, Reinhold, Schiele, Schober, Staudigl, Wolf.

Sängerinnen.

Dlle. Friedberg. Mad. van Hasselt-Barth. Dlle. Helwig. Dlle. Reiderspeck. Mad. Lach. Dlle. Liebhart. Mad. Lutzer-Dingelstett. Mad. Nottes-Kratochwill. Mad. Stöckl-Heinefetter. Mad. Waldmüller. Fräul. v. Wittenau.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Prinz. Chorinspicient: Hr. Thum. Chorcorrepetitor: Hr. Benisch.

Chorsänger.

Die Herren Anger, Bergmann, Binder, Dietrich, Michael Gruber, Anton Gruber, Hipfel, Hrabaneck, Jäger, Köttler, Lanz, Michits, Neumann, Ott, Pohl, Rupp, Rupprecht, Rosa, Rosen, Sickora, Steiger, Strack, Tomanick, Wind und Wörner.

Chorsängerinnen.

Dlle. Bartsch, Dlle. Berger, Mad. Binder, Mad. Blacho, Mad. Dobihal, Dlle. Dini, Mad. Figarotti, Mad. Gruber, Dlle. Gaßner, Dlle. Kluch, Mad. Ludwig, Dlle. Carol. Mayer, Dlle. Therese Mayer, Dlle. Mayerhofer, Dlle. Moser, Dlle. Pfeiffer, Dlle. Putz, Dlle. Rigelbauer, Dlle. Schuppanzig, Dlle. Schütz, Dlle. Wessely, Dlle. Kathar. Weiß, Dlle. Eleonore Weiß, Dlle. Wittmann und Dlle. Zellini.

Souffleur: Hr. Heim. Bühnen-Inspizient: Hr. Mah-

ler. 1 Comparsenführer mit 12 Comparsen. 1 Requisiteur. 2 Operndiener.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Nikolai, Hr. Proch und Hr. Reuling.

Orchesterdirektoren: Hr. Helmesberger, Hr. Grutsch.
Orchesterdirektor des Ballets: Hr. Strebinger.

Das Orchester zählt 63 Mitglieder, bestehend aus 9 ersten Violinen, 8 zweiten Violinen, 4 Bratschen, 5 Violoncelles, 5 Contrabässen, 3 Flöten, 3 Oboen, 4 Clarinetten, 2 Fagotts, 7 Hörnern, 4 Trompeten, 4 Posaunen, 2 Pauken, 1 Harfe, 1 kleinen Trommel und 1 Triangel.

Copist: Hr. Gläser. Calcant: Hr. Koch.

Ballet.

Balletmeister: vacat.

Regisseure: Hr. P. Campilli, Hr. Leblond.

Erste Tänzer und Tänzerinnen.

Hr. Dominik Bau, Hr. Borri, Hr. Fr. Campilli, Hr. Carrey, Hr. Zolli.

Dlle. Baseg, Dlle. Brussi, Dlle. Croehat, Dlle. Domenichettis, Dlle. Forti, Dlle. Kohlenberg, Dlle. Laborderie, Dlle. Leblond, Mad. Rossiér-Carrey, Dlle. Sassi

Mimiker.

Die Herren Düport, Joseph Kohlenberg, Pitrót, Rossi, Spodio und Weißenböck.

Damen:

Dlle. Garziera. Mad. Groll-Leinsler. Dlle. Kröpfel.

Korrifäen.

Die Herren Anton Bau, Benzini, Birkmayer,

Destefano, Dorneck, Esslauer, Gollinelli, Groll, Haßreiter, Gustav Kohlenberg, Krieghof, Lutz, Ottinger, Reisinger, Schellenberg, Skribany, Springer, Stelzig, Stempfel, Joseph Winkler und Karl Winkler.

Damen:

Dlle. Bendel, Dlle. Damée, Dlle. Destefano, Dlle. Eder, Dlle. Fuchs, Mad. Graner, Dlle. Herold, Dlle. Horány, Dlle. Riegler, Dlle. Leopoldine Schier, Dlle. Magd. Schier, Dlle. Stenko, Dlles. Josephine, Marie, Therese und Fanny Uibel, Dlle. Vogt, Dlle. Weiß und Dlle. Zach.

Für Kinderollen:

Therese Hörlein.

Correpetiteurs: Hr. Ant. Kohlmann. Hr. Stoll. 2 Balletdiener.

Dekorations-, Beleuchtungs- und Garderobepersonale.

Dekorations-Direktor: Hr. v. Stubenrauch. Dekorateurs und Maler: Hr. Briosei, Hr. Militz, Hr. Schlögel. Gehülfen: Hr. Galimberti, Hr. Littrow, Hr. Tausch. Kaschirer und Vergolder: Hr. Bellorini. Theatermeister: Hr. Joh. Fischer. Schnürmeister: Hr. Heinr. Haders. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schiffter. Obergarderobemeister: Hr. Jos. Franceschini. Costüm-Zeichner: Hr. H. Franceschini. Herren-Obergarderobier: Hr. Uibel. Damen-Obergarderobier: Hr. Wessely. Friseure: Hr. Ant. Klug, Hr. Joh. Klug.

14 Dekorations-Arbeitsleute. 4 Beleuchtungsgehülfen. 2 Dekorations-Tischler. 2 Dekorations-Schneider. 2 Farbenreiber.

Als Gäste traten auf.

(Vom 1. Juli 1844 bis Ende Mai 1845.)

Dlle. Jazèdé: Elvire, in „Die Puritaner;“ Amine;

Adine; Isabelle, in „Robert der Teufel." — Hr. Erl d. j.: Elvin. — Dlle. Aue: Adalgisa, als Debüt. — Dlle. Tuczek, vom Königl. Theater zu Berlin: Marie, in „Die Tochter des Regiments," drei Mal; Isabelle, in „Robert der Teufel," zwei Mal; Susanne, in „Figaro's Hochzeit;" Isabelle, in „Die Ghibellinen." — Dlle. Großer, vom ständ. Theater zu Prag: Beatrice, in „Die Ghibellinen;" Alice; Marie, in „Die Tochter des Regiments," zwei Mal; Sarah, in „Die Jüdin." — Hr. Kreutzer, vom Hoftheater zu Mannheim: Alamir; Florestan, zwei Mal; Max; Eleazar; Gomez, in „Das Nachtlager zu Granada" — Mad. Granichstätter-Vial: Prinzessin, in „Die Ghibellinen." — Fräul. v. Marra: Lucia von Lammermoor, sieben Mal; Elvire, in „Die Puritaner," vier Mal; Amine, zwei Mal; Adine, fünf Mal; Königin der Nacht; Prinzessin, in „Die Ghibellinen." — Mad. Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Amine. Hr. Wild: Eleazar; Don Juan, drei Mal. — Dlle. Ost, Solotänzerin vom Hoftheater zu Stuttgart, trat zwei Mal auf. — Dlle. Wendt, Solotänzerin vom Theater zu Warschau: Sylphide, drei Mal. — Dlle. Friederike Holler, vom Hoftheater zu München, trat zwei Mal auf. —

Abgegangen:

Hr. Kraus. Dlle. Kern, (s. Schwerin). Dlle. Aue, (s. Theater a. d. Wien). Dlle. Kuhn, (s. Danzig). Dlle. Rauch, (s. Nürnberg). Dlle. Diehl.

Gestorben:

Dlle. Luise Einberger. Hr. v. Hoffmann, Sekretair.

Opera italiana.

Prime-donne.

Siga. Tadolini. Siga. Garcia Viardot. Siga. Montenegro del Carmen.

Contra Alto.

Dlle. Marietta Alboni.

Seconde-donne.

Dlle. Cattanea. Siga. Ronconi.

Primi-Tenori.

Sgr. Ferretti. Sgr. Ivanoff. Sgr. Gardoni.

Primi-Bassi.

Sgr. Ronconi. Sgr. Varesi. Sgr. Marini.

Basso-Buffo.

Sgr. Rovere.

Basso-Secondo.

Sgr. Benciolini.

Secondo-Tenore.

Sgr. Novara.

Théâtre Français.

Mesdames.

Mlle. Blangy. Mad. Briol. Mlle. Ferdinand. Mad. Florent. Mad. Lefebvre. Mad. Solié, mère. Mlle. F. Solié. Mad. Vigny.

Messieurs.

M. Berton. M. Francis. M. Ferdinand. M. Florent. M. Gatineau. M. E. Gouffier. M. Louis. M. Séguy. M. Sainval. M. Vigny. M. Varangot.

Wien.

Die vereinten K. K. priv. Theater an der Wien und in der Leopoldstadt.

Vom 16. Novbr. 1844 bis 30. April 1845.

Eigenthümer und Direktor des K. K. priv. Theaters in der Leopoldstadt, Direktor und Pächter des K. K. priv. Theaters an der Wien: Herr Carl Carl, (königl. bairischer Hofschauspiel-Direktor.)

Direktions-Sekretair der beiden vereinten Theater: Hr. Joseph Franz.

Haupt-Kassir und Rechnungsführer: Hr. Johann Held.

Dekonomie-Controlleur des K. K. priv. Theaters an der Wien: Hr. Ritter von Steinhauser.

Kanzlei-Adjunct: Hr. Carl Marzcinkiewicz.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Dittl; Hr. Dr. Pfennigbauer.

Wund-Aerzte: Hr. Bondy, Hr. Frey, Hr. Müller.

Personalbestand der vereinigten K. K. priv. Theater an der Wien und in der Leopoldstadt.

Regisseurs: Hr. Louis Grois. Hr. Johann Lang.

Souffleure: Hr. Carl Schröder. Hr. Johann Lucks.

Inspicienten: Hr. Joseph Schmitt. Hr. Ernst Prothke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ball. Benda. Blum. Brabbée. Brose. Erhartt. Fichtmann. Findeisen. Gämmerler. Grois. Haag. Hopp. Jungwirth. Kemetner. Lang. Landner. Rudolf Mayer. Marchion. Mittell. Moritz. Nestroy. Neumann. Nicolini. Pohl. Raffel.

Schaffer. Schmitt. Scholz. Scribani. Scutta. Seligmann. Stahl. Strampfer.

Damen:

Dlle. Ammesberger. Mad. Brüning. Dlle. Adelh. Erck. Dlle. Maly. Erck. Dlle. Erhartt. Mad. Fehringer. Mad. Frieb-Blumauer. Dlle. Herzog. Mad. Holzapfel. Dlle Lechner. Mad. Leinsitt. Dlle. Max. Dlle. Therese Preschl. Dlle. Jos. Preschl. Dlle. Marie Preschl. Mad. Rohrbeck. Mad. Schadetzki. Dlle. Schadetzki. Mad. Schmitt. Mad. Scotti. Mad. Scutta. Dlle. Swoboda. Dlle. Wagner. Dlle. Weiler.

Jugendliche Rollen spielen.

Elise Fischer. Anna Freisinger. Franz Nipperdei. Carol. Ott. Franz Sedlmaier. Karl Walter.

Chorpersonale.

Chor-Inspicient: Hr. Benda.

Chorsänger:

Die Herren: Benda. Demmer. Duchoslaw. Einöder. Erhartt. Forster. Groschoff. Gruber. Haller. Herxl. Kaiser. Krattky. Kurz. Liedel. Mick. Nicolini. Oberhofer. Rosen. Scribani. Weichart.

Chorsängerinnen:

Dlle. Bayer. Dlle. Bladl. Mad. Christ. Mad. Erhartt. Dlle. Giesberg. Mad. Groß. Mad. Lucks. Dlle. Maar. Dlle. Miller. Dlles. Preschl, I., II. u. III. Dlle. Punselius. Dlle. Swoboda.

Pantomimen-Personale.

Pantomimenmeister: Hr. Telemaque Gabrié. Hr. Carl Schadetzky.

Charakter-Darsteller.

Herren:

Babitsch. Brinke. Haas. Rigl. Zigelhauser.

Damen:

Dlle. Chiavacci. Mad. Gabriè. Dlle. Genova. Dlle. Haseböck. Dlle. Korafsky. Dlle. Kurz. Dlle. Therese Lenz Dlle. Friederike Lenz. Dlle. Linn. Dlle. Sophie Müller. Dlle. Franziska Müller. Dlle. Friederike Ott. Dlles. Therese, Anna und Marie Reinhartt. Dlle. Wagner.

Orchester-Personale.

Theater a. d. Wien.

Kapellmeister: Hr. Adolf Müller. Hr. Carl de Barbieri. Erster Orchester-Direktor: Hr. Storch: zweiter: Hr. Pauli.

Das Orchester besteht aus ein und dreißig engagirten Mitgliedern.

Notencopist: Hr. Berger. Archivar: Hr. Rabe. Bibliothekaufseher: Hr. Ritter v. Steinhauser.

Theater in der Leopoldstadt.

Kapellmeister: Hr. Franz Edler v. Marinelli.

Erster Orchester-Direktor: Hr. Krottenthaler; zweiter: Hr. Burian.

Das Orchester besteht aus acht und zwanzig engagirten Mitgliedern.

Notencopist: Hr. Grohofsky. Archivar: Hr. Lang. Bibliothekaufseher: Hr. Prothke.

Kassen-Personale.

Theater an der Wien.

Kassiere: Hr. Marcinkiewicz, Hr. Bley. Logen-

meister: Hr. Bayer. Kassendiener: Barack. Eilf Billetabnehmer. Fünf Sitzaufschließer. Zwei Logendiener.

Theater in der Leopoldstadt.

Kassiere: Hr. Joseph Böckel, Hr. Kissling. Logenmeister: Hr. Grubitsch. Kassendiener: Jungwitz. Acht Billetabnehmer. Vier Sitzaufschließer.

Theaterfeldwebel im Theater a. d. Wien: Hr. Sedlmaier.

Theaterfeldwebel im Leopoldstädter Theater: Hr. Röll.

Theaterdiener im Theater a. d. Wien: Friedl.

" im Leopoldstädter Theater: Georg Carl.

Technisches Personal.

Theater a. d. W.

Dekorationsmaler: Hr. Joh. de Pian; Hr. Grünfeld; Hr. Lehmann; Hr. Boulet. Theatermeister: Hr. Seitelhofer; Hr. Sußbauer. Schnürmeister: Hr. Pospischill. Kaschierer: Hr. Simonet. Acht Tischler. Zwanzig Theaterarbeiter.

Theater in der Leopoldstadt.

Dekorationsmaler: Hr. Maier; Hr. Göbel. Theatermeister: Hr. Leberbauer. Maschinist und Kaschirer, (s. Theater a. d. W.) Schnürmeister: Hr. Mackel. Zwei Tischler. Zehn Theaterarbeiter.

Garderobe-, Haus- und Dienstpersonale.

Theater a. d. Wien.

Garderobier: Hr. Moritz Maier. Ankleider: Seidl, Bredaweszy, Bernhardt, Rubant und zehn Gehülfen. Garderobiére: Dlle. Rothe. Ankleiderinnen: Mad. Rereni, Dlle. Storath d. ä., Dlle. Storath d. j. und drei Gehülfinnen. Requisiten- und Waffendiener: Sagmüller. Zwei Friseurs. Zehn Beleuchter. Acht Zettelträger. Vier

Schornsteinfeger. Drei Garderobewäscherinnen. Ein Hausknecht. Vier Kutscher. Vier Kehrfrauen.

Theater in der Leopoldstadt.

Garderobier: Hr. Duchek. Ankleider: Braunek, Stark, Kuntz, Jaschick und vier Gehülfen. Ankleiderin: Dlle. Sommer und zwei Gehülfinnen. Ein Friseur. Requisitendiener: Wenk. Waffendiener: Hoppe. Zettelträger ꝛc. (s. Theater an der Wien.)

Abgegangen sind von den vereinigten Theatern an der Wien und in der Leopoldstadt.

Die Herren Ball, Hopp, Kemetner, Mittel, Fenzl und Kinder, Göbel, Storch und Souffleur Lucks. Dlle. Ammesberger. Mad. Leinsitt. Dlle. Wagner.

Neu engagirt:

Hr. Fichtmann. Hr. Haag. Hr. Ziglhauser. Dlle. Max.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Krumlowski.

Gestorben:

Hr. Weichart.

Als Gäste traten auf.

Im Theater an der Wien.

Hr. C. Lumbye, Musikdirector aus Copenhagen, führte seine Compositionen, mit ganzem Orchester, an drei Abenden auf.

In der Leopoldstadt.

Hr. Laurent, Mimiker aus Paris, trat neun Mal als Pierrot in verschiedenen Pantomimen auf.

Hr. Anton Kratky, Virtuos auf der Mundharmonika, producirte sich zwei Mal auf seinem Instrumente.

Hr. C. Lumbye, führte an sechs Abenden seine Compositionen auf.

Hr. Rafael Colas von St. Domingo, lies sich ein Mal auf der Flöte, in von ihm selbst componirten Variationen hören.

Hr. Fichtmann, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Unfall, in „Das Porteait der Geliebten,“ zwei Mal, (wurde engagirt.) — Hr. Biel, vom st. Theater in Prag: Everard, in „Das Irrenhaus zu Dijon.“ —

Wien.

K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.

Vom 1. Mai 1845 bis 30. November 1845.

Vom 1. Mai 1845 begann für das Theater in der Leopoldstadt, eine neue Aera. Direktor Carl nehmlich, der dies Theatergebäude schon im Jahre 1838 mit der Fernsicht käuflich an sich brachte, um diesem Theater, bei einer voraus zu sehenden einstigen Veränderung des Theaters an der Wien, seine ganze Sorgfalt zu weihen, sah sich nun in den Stand gesetzt, sein schon lange mit Liebe gehegtes und gepflegtes Projekt von dem oben angesetzten Tage an in's Leben treten zu lassen. Mit allen Kräften, welche einst die beiden vereinten Theater darboten (mit Ausnahme eines Theils des technischen Personals) und unter welchen Namen glänzen, die sich in der theatralischen Welt einen bedeutenden Ruf erworben, gepaart mit seiner weltbekannten Energie widmete Carl sich nun der Leitung dieser Bühne, und begann damit, einen theilweisen Umbau und Renovirung des Theatergebäudes vorzunehmen. In dem kurzen Zeitraume von sieben Wochen wurde dasselbe (früher nur Winkelwerke) mit sehr schönen und geräumigen Foyers, (welche die übrigen Theater Wiens nicht besitzen) versehen,

die Bühne sehr bedeutend vergrößert, das Innere des Schauplatzes auf eine prächtige imposante Weise im reichsten und eleganteßten Renaissance-Styl dekorirt, und Bühne, Auditorium, Foyers, Gänge und die Außenseite des Theaters durch eine brillante Gasbeleuchtung erhellt. Kein Wunder, daß diese Bühne, bei welcher sich neben Eleganz und wackeren Darstellern auch noch aller Comfort vorfindet, sogleich der Sammelplatz der eleganten Welt wurde, und sich des ungetheilten Beifalls der Allerhöchsten und höchsten Herrschaften und des Publikums erfreute.

Die imposante Beleuchtung machte nun, als natürliche Folge, das Ummalen der vorhandenen Dekorationen nothwendig, weshalb Direktor Carl auch die ersten Monate nur zur Herstellung der neuen Dekorationen zu den beliebtesten Stücken des alten Repertoirs verwenden mußte, wobei jedoch auf die größte Abwechselung Rücksicht genommen wurde, so zwar, daß in dem ersten Monat nach der Wiedereröffnung der Bühne achtzehn Stücke neu in die Scene gesetzt wurden. Nun aber beginnt Direktor Carl, Schlag auf Schlag, mit Novitäten hervorzutreten, und wird sonach, unterstützt von seiner Thätigkeit und Sachkenntniß, seinen schon früher gefaßten Plan, in Wien ein Théâtre de Varietées im vollen Sinne des Wortes zu erschaffen, in Ausführung zu bringen suchen.

Eigenthümer und Direktor des k. k. priv. Theaters in der Leopoldstadt: Hr. Carl Carl, (königl. Bairischer Hofschauspiel-Direktor).

Direktions-Sekretair: Hr. Joseph Franz. Haupt-Kassirer und Rechnungsführer: Hr. Joh. Held. Erster Oekonomie-Controllor: Hr. Ritter von Steinhauser; zweiter Controllor: Hr. Franz Edler von Marinelli. Inspektor: Hr. Lang.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pfennigbauer.

Wundärzte: Hr. Frey, Hr. Müller.

Gegenwärtiger Personalstand des k. k. priv. Theaters in der Leopoldstadt.

Regisseurs: Hr. Louis Grois, Hr. Joh. Lang. Souffleur: Hr. Carl Schröder. Inspicienten: Hr. Jos. Schmitt, Hr. Ernst Prothke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benda, Blum, Boy, Brabbée, Brée, Brose, Denkert, Erhartt, Fichtmann, Findeisen, Gämmerler, Grois, Haag, Jungwirth, Lang, Landner, Rud. Maier, Marchion, Moritz, Nestroy, Neumann, Nicolini, Pohl, Raffel, Schätzl, Scholz, Seligmann, Schaffer, Schmitt, Scribani, Stahl, Strampfer und Zigelhauser.

Damen:

Dlle. Alt, Mad. Brüning, Dlle. Buchetmann, Dlle. Erhartt, Mad. Frieb-Blumauer, Mad. Fidy-Hoch, Mad. Fehringer, Dlle. Herzog, Mad. Holzapfel, Dlle. Hilmar, Dlle. Wilh. Müller, Dlle. Max, Dlle. Therese Preschl, Dlle. Josephine Preschl, Dlle. Marie Preschl, Mad. Rohrbeck, Mad. Scotti, Mad. Scutta, Mad. Schadetzki, Dlle. Schadetzki, Mad. Schmitt, Dlle. Swobada, Mad. Wagner, Dlle. Weiler.

Jugendliche Rollen spielen:

Hermine Eidlitz, Anna Erhartt, Elise Fischer, Franz Sedlmayer.

Chorpersonale.

Chorsänger.

Die Herren Benda, Demmer, Duchoslaw, Einöder, Erhartt, Forster, Herxl, Kaiser, Mick, Nicolini, Oberhofer, Rosen und Scribani.

Chorsängerinnen.

Dlle. Baier, Dlle. Bladl, Dlle. Brederecke, Dlle.

Giesberg, Dlle. Maar, Dlle. Miller, Dlles. Preschl I. II. und III., Dlle. Punselius, Dlle. Spindler, Dlle Swoboda.

Pantomimen-Personale.

Pantomimenmeister: Hr. Telemaque Gabrié, Hr. Carl Schadetzki.

Charakterdarsteller.

Die Herren Babitsch, Brinke, Rigl und Ziglhauser.

Damen:

Dlle. Chiavacchi, Mad. Gabrié, Dlle. Genova, Dlle. Haselböck, Dlle. Korofski, Dlle. Kurz, Dlle. Therese Lenz, Dlle. Friederike Lenz, Dlle. Linn, Dlle. Sophie Müller, Dlle. Franziska Müller, Dlle. Friederike Ott, Dlle. Therese Reinhartt, Dlle. Marie Reinhartt, Dlle. Anna Reinhartt, Dlle. Wagner.

Orchester-Personale.

Kapellmeister: Hr. Adolf Müller, Hr. Carl de Barbieri. Erster Orchesterdirektor: Hr. Krottenthaler; zweiter Orchesterdirektor: Hr. Pauli.

Das Orchester besteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Notencopist: Hr. Grohofsky. Archivar: Hr. Lang.

Kassen-Personale.

Kassiere: Hr. Böckel, Hr. Kißling. Logenmeister: Hr. Grubitsch.

Kassendiener: Hr. Jungwitz. Acht Billetabnehmer. Sechs Sitzaufschließer.

Theaterfeldwebel: Hr. Sedlmaier. Theaterdiener: Georg Carl.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler, die Herren: Joh. de Pian, Lehmann, Mayer, Grünfeld und Boulet. Theatermeister:

Hr. Seitelhofer, Hr. Sußbauer. Schnürmeister: Hr. Mackel. Kaschirer: Hr. Simonet. Acht Tischler. Zwölf Theaterarbeiter.

Garderobe-, Haus- und Dienstpersonale.

Erster Garderobier: Hr. Moritz Mayer. Zweiter Garderobier: Hr. Duchek. Ankleider: Bernhard, Braunek, Moll, Seidl, Stark und acht Gehülfen. Garderobiére: Mad. Rothe. Ankleiderinnen: Dlle. Sommer, Dlle. Hissenauer, Mad. Mayer und drei Gehülfinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hoppe. Sechs Beleuchter. Acht Zettelträger. Zwei Schornsteinfeger. Zwei Garderobewäscherinnen. Ein Hausknecht. Drei Kehrfrauen.

Abgegangen.

Dlle. Lechner, (s. Olmütz). Hr. Scutta.

Außerkontraktlich abgegangen.

Dlle. Malvina Erck, nach Berlin. Dlle. Adelheid Erck, (s. Hamburg).

Als Gäste traten auf.

Hr. Brée, vom Stadttheater zu Königsberg: Glittern, in „der reiche Mann", (wurde engagirt). — Dlle. Buchetmann, vom st. Theater in Pesth: Rosa, in „der Verschwender", (wurde engagirt). — Mad. Wagner, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Pauline, in „Er muß auf's Land", zwei Mal; Adolphine, in „List und Phlegma", zwei Mal, (wurde engagirt). — Hr. Gallmeyer, vom Theater zu Lemberg: Ferdinand, in „Er muß auf's Land." — Dlle. Wilh. Müller, als ersten theatralischen Versuch: Polixena, in „Verwirrung über Verwirrung", (wurde engagirt). — Hr. Louis Schätzl: Adam Hascherl, in „der Bräutigam aus Stockerau"; Eine Quodlibets-Scene, zwei Mal, (wurde engagirt). — Hr. Boy, vom Stadttheater zu Riga: Lambert, in „die Verlobung vor der Trommel", fünf Mal, (wurde engagirt).

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktor: Hr. Franz Pokorny, Eigenthümer der k. k. priv. Theater an der Wien und in der Josephstadt.

Sekretaire: Hr. Jos. Kupelwiser. Hr. Joh. Heinr. Mirani.

Kassenwesen.

Hauptkassier: Hr. Alois Ritter v. Reichmann. Kassier: Hr. Leop. Hoch.

Theaterdichter.

Die Herren Ball, Carl Elmar, Carl Hafner, Friedr. Kaiser, Jos. Kupelwiser, Joh. Heinr. Mirani, Friedr. Steinebach und Carl Schönstein.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Bondy. Hr. Dr. Heck. Hr. Dr. Hiermer.

Oberregisseur der Oper: Hr. Staudigl. Regisseure des Schauspiels und der Posse: Hr. Philipp Zöllner, Hr. Friedr. Beckmann. Inspicient: Hr. Gradl. Souffleur: Hr. Miller.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Tenoristen: Hr. Behringer, Hr. Granfeld, Hr. Mertens, Hr. Schert, Hr. v. Westen, Hr. Wieselmann.

Baritonisten: Hr. Dalle Aste, Hr. Haag.

Bassisten: Hr. Radl (Baßbuffo), Hr. Reichmann, Hr. Staudigl.

Sängerinnen.

Dlle. Aue. Mad. Beckmann. Dlle. Bergauer.

Mad. Burghardt. Dlle. Cerini (zugleich Lokalsängerin). Dlle. Dielen Dlle. Eder. Mad. Granfeld. Fräulein v. Grünwald. Fräul. v. Marra. Dlle. Treffz. Dlle. Votier. Dlle. Wölfle.

Schauspiel.

Herren:

Friedr. Beckmann, Charakter-Komiker. Biel, Väterrollen. Decker, Liebhaber. Ernst, kleine Rollen. Gallmeier, Liebhaber. Grün, Komiker. Hoch, zweite Liebhaber. Küstner, Väter. Leuthner, Aushülfsrollen. Meier, Väter und komische Rollen. Nolte, Helden. Starke, Bonvivants. Weiß, Komiker. Zöllner, alt-komische Rollen.

Damen:

Mad. Arbesser, Anstandsdamen und Mütter. Dlle. Bauer, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Bruckbräu, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Gängler, komische Mütter. Dlle. Müller, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Schlegl, zweite Liebhaberinnen.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Seipelt. Correpetitor: Hr. Kocy.

Chorsänger.

Die Herren Adler, Andre, Brand, Eibenschütz, Garschütz, Gerstenberg, Goliath, Gradl, Gruber, Hajek, Ibener, Jehly, Kaplanek, Klamm, König, Kurz, Lechner, Leeb, Liebl, Maiwald, Meier, Nestrowitzky, Pollack, Punzelius, Ruppert, Scheithauer, Schert, Schifter, Schmidt, Schumann, Schwarz, Schwegerle, Seidenberg, Smutka, Vizetti, Wallner und Wolf.

Chorsängerinnen.

Die Damen Adler, Christ, Grepl, Paul. Herrmann, Caj. Herrmann, Carol. Herrmann, Horwarth,

Ibener, Kirschner, Nowota, Radl, Schmidt, Schwarz, Storat, Swoboda, Weiß und Weyarth.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Jos. Netzer; Hr. Franz v. Suppé. Orchesterdirektor: Hr. Carl Groidl.

Solospieler: Hr. Carl Groidl (Violine). Hr. Schlesinger (Violoncell). Hr. E. Heindl (Flöte).

Das Orchester besteht aus 49 engagirte Mitglieder.

Bibliothekar und Archivar: Hr. Leop. Hoch. Requisiteur: Hr. Sackmeier. Orchesterdiener: Storch.

Technischer Dienst.

Dekorations-Direktor und Maler: Hr. Theod. Jachimowitz. Dekorationsmaler: Hr. Räbiger, Hr. Aumeier. Kaschirer: Hr. Ludwig. Malergehülfe: König. Maschinist: Hr. Weber. Theatermeister: Hr. Höck. Schnürmeister: Hr. Pospischill. 20 Theaterarbeiter.

Garderobe.

Garderobe-Inspektor: Hr. Walter. Obergarderobier: Hr. Hutterer.

20 Schneidergesellen. 3 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Scheibenhofer.

Sonstiges Personale.

Logenmeister: Hr. Bayer. 1 Logendiener. 1 Kassendiener. 8 Sitzaufsperrer. 1 Billeteur-Inspicient. 19 Billeteurs. 4 Zettelträger.

Haus-Inspektion.

Inspektor und Oekonom: Hr. Carl Jäger. Theaterfeldwebel: Hr. Witek. Beleuchter: Hr. Poteschansky nebst 6 Gehülfen.

1 Hausmeister. 2 Hausknechte. 3 Reinigungsweiber. 2 Wäscherinnen.

Das gänzlich renovirte Theater an der Wien wurde am 30. August 1845 unter der Direktion des Herrn Franz Pokorny mit einem Prolog von C. Meisl: „Des Wanderers Ziel" und der Oper „Stradella" von Flotow eröffnet. Dann folgten „der Herzogsbefehl, Reich an Geld, arm an Schlaf, Lustspiel in Hitzing, Vier Haimonskinder, der verwunschene Prinz, Norma, Liebestrank, Ritter und Zitherschlägerin, Griseldis, Hans Sachs, die Reise nach Spanien, die Reise auf gemeinschaftliche Kosten, der Liebesbrunnen" (Oper), „Faust's Hauskäppchen, Jurist und Bauer, die Müllerin von Burgos, Ein Preußischer Landwehrmann" (Genrebild), „der Schwiegersohn eines Millionärs, Sie ist verheirathet" &c. &c.

Wien.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Direktor: Hr. Franz Pokorny, Eigenthümer der k. k. priv. Theater an der Wien und in der Josephstadt.

Sekretair: Hr. Adalb. Prix. Hausinspektor und Oekonom: Hr. Kemetner. Kassiere: Hr. Kirschner, Hr. Feig.

Theaterdichter.

Die Herren Georg Ball, Carl Elmar, Carl Hafner, Friedr. Kaiser, Jos. Kupelwiser, Joh. Heinr. Mirani, Friedr. Steinebach und Carl Schönstein.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Bittner. Hr. Dr. Schmidt, Sonnauer.

Regisseur: Hr. Wilh. Just. Inspicient: Hr. Zöllner, Sohn. Souffleur: Hr. Lucks.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baudisch, Liebhaber. Buel, Liebhaber. Feichtinger, Komiker. Hölzl, Dialektrollen. Just (Regisseur),

Charakterrollen. Knotzer, Aushülfsrollen. Kottaun, Komiker. Kunst, Helden. Linden, jugendliche Liebhaber. Lössel, zweite Väter. Mack, Aushülfsrollen. Niperdey, Aushülfsrollen. Rudolf, Aushülfsrollen. Rusa, Komiker. Springer, Helden. Verstl, Intriguants. Wimmer, Väter.

Damen:

Mad. Closegg, Liebhaberinnen. Dlle. Holmau, Liebhaberinnen. Mad. Klein, Mütter. Dlle. Königsberg, Liebhaberinnen. Mad. Kottaun, Aushülfsrollen. Mad. Menle, kleine Rollen. Mad. Plauer, Anstandsdamen. Dlle. Schäfer, Lokalsängerin.

Chorpersonale.

Die Herren Duschanek, Jehly, Lambert, Menhardt, Schebester, Sratscheck und Vogel.

Damen:

Mad. Collas. Dlle. Frischauf. Mad. Lucks. Dlle. Miller. Dlle. Rorarius. Mad. Schlögl. Mad. Schmidt.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Bencini.

Tänzerinnen.

Dlle. Amor. Dlle. Bazelt. Dlle. Hel. Blasel. Dlle. Kathar. Blasel. Dlle. Breit. Dlle. Czerny. Dlle. Danhauser. Dlle. Distelberger. Dlle. Eipeldauer. Dlle. Erber. Dlle. Th. Grüner. Dlle. Hauersdorfer. Dlle. Hengel. Dlle. Joyeus. Dlle. Kammerer. Dlle. Antonie Koch. Dlle. Leop. Koch. Dlle. Miller. Dlle. Ott. Dlle. Pirok. Dlle. Probst. Dlle. Steininger. Dlle. Schmidt. Dlle. Walitzky. Dlle. Kath. Weber. Dlle. Wilh. Weber. Dlle. Wolfsberger. Dlle. Worel.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Emil Titl, Hr. Carl Binder. Orchesterdirektor: Hr. Storch.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Garderobe.

Garderobe-Inspektor: Herr Feig. Garderobier: Herr Scholze nebst 8 Gehülfen.

Dekorations-, Beleuchtungs- und Hülfspersonale.

Dekorationsmaler: Hr. Deny. Theatermeister: Herr Meierhofer. Logenmeister: Hr. Eipeldauer. Beleuchter: Hr. Rundschek mit 3 Gehülfen. Theaterfeldwebel: Leopold Hofbauer. Malergehülfe und Farbenreiber: Dadoschek. 16 Theaterarbeiter. 4 Sitzaufsperrer. 7 Billeteurs. 4 Zettelträger. 2 Reinigungsweiber. 1 Wäscherin.

Als Gäste traten auf.

Die Sängerin Dlle. Treffz. — Die Schauspielerin Dlle. Condorussi. — Hr. und Mad. Beckmann, vom Königsstädtischen Theater in Berlin. — Die Herren Korn, Löwe, Rettich, Fichtner, Hörtel und Wilhelmi; Mad. Rettich, Dlle. Zeiner und Dlle. Wildauer, sämmtlich vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Dlle. Hellwig, vom st. Theater in Linz. — Mad. Reichmann. — Dlle. Cerini, vom st. Theater in Linz. — Hr. Vogl, vom Hoftheater zu Meiningen. — Hr. Baptist, vom st. Theater in Pesth. — Die Sängerin Fräul. v. Grünwald. — Dlle. Fanny Elsler. — Mad. Haizinger, vom Hoftheater zu Karlsruhe. — Dlle. Neumann, vom k. k. Hofburgtheater. — Hr. Starke, vom Theater zu Augsburg. — Hr. und Mad. Springer, vom Theater zu Königsberg. — Mad. Fidv-Hoch. — Mad. Wagner, vom Hoftheater in Wiesbaden. — Hr. Pichler, vom st. Theater in Gratz. — Hr. Reißland, vom Hoftheater zu Gotha. — Dlle. Königsberg, vom Stadttheater zu Breslau. — Dlle. Jenny Smith, vom st. Theater in Prag. — Hr. Lucas, vom

k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Carey, vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Mad. Stöckl = Heinefetter. — Hr. Jerrmann, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Bethge, vom Hoftheater zu Strelitz. — Dlle. Rosa Anschütz, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Mad. Lieder, von demselben Theater. — Hr. Baudius und Hr. Herzfeld, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Dlle. Laura Stetter. — Hr. Wilh. Kunst. — Hr. Baudisch, vom Theater zu Breslau. — Dlles. Pauline und Marie Wieland, vom st. Theater in Pesth. — Hr. Linden, vom Stadttheater zu Breslau. — Dlle. Turba, vom Hoftheater zu Hannover. — Hr. Dobrowsky, vom Stadttheater zu Breslau. — Mad. Remmark, vom st. Theater zu Gratz. — Dlle. Marie Eder, vom Hoftheater zu Mannheim. — Hr. Fitos Sandor, vom Nationaltheater in Pesth.

Hr. Risley mit seinen beiden Söhnen. — Hr. Baron v. Klesheim trug verschiedene Gedichte (eigener Dichtung) in österreichischer Mundart vor. — Hr. Weiß zeigte optische Nebelbilder. — Mathilde Bannholzer gab eine Vorstellung in der natürlichen Magie. — Die Tänzer = Familie Klaaß, vom st. Theater in Pesth. — Hr. M. G. Saphir, humoristische Vorlesungen. — Hr. W. Ernst, Violin = Virtuose. — Hr. Willmers, Pianist. — Hr. Bosco. — Hr. Heindl, Flötist. — Hr. Jos. Weber zeigte seine von ihm erfundenen Automaten. — Hr. Richard Lewi, Concert auf dem Waldhorn.

Die Rollen und Parthieen, welche von den oben genannten Gästen gespielt oder gesungen wurden, sind von dem Einsender des sehr mangelhaften Verzeichnisses nicht angegeben; es können für die Folge derlei unvollständige Verzeichnisse nicht aufgenommen und zur Mittheilung gebracht werden.

Der Herausgeber.

Wiesbaden.

(Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Baron von Sieberg.

Technischer Direktor: Hr. Dr. Meyer, (führt die Regie des Schauspiels).

Hofkapellmeister: Hr. Rummel. Musikdirektor: Hr. Foreit.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur der Oper: Hr. Jaskewitz. Chordirektor: Hr. Kirpal. Kassenrendant: Hr. Revisionsrath Dieffenbach. Inspicient: Hr. Grünwald. Souffleur: Hr. Götz. Maschinist: Hr. Hölzel. Theatermeister: Hr. Wörner. Garderobier: Hr. Wolf mit drei Gehülfen. Garderobière: Mad. Wolf mit zwei Gehülfinnen.

Theater-Aerzte.

Hr. Oberstaabsarzt Dr. Ebhardt. Hr. Medicinalrath Dr. Haas. Hr. Bataillonsarzt Dr. Braun.

Rechts-Consulent.

Hr. Procurator Dr. jur. Hergenhahn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Deny, Baßbuffopartieen, Väter und komische Rollen. Eberius, erste hohe und zweite Tenorparthieen. Fischbach, jugendliche Liebhaber. Gerstel, erste Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Grünwald, komische Rollen. Jaskewitz (Regisseur), erste Baritonparthieen. Klein, zweite Väter, Intriguants. Meyer (Direktor), erste Väter und Heldenväter, Baßparthieen. Quien, erste Liebhaber und Helden. Schlüter, erste und zweite Baßparthieen. Schunk, erste Tenorparthieen. Weichelberger, jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Zimmermann, erste komische Rollen.

Damen:

Mad. Cuppinger, erste zärtliche und komische Mütter. Dlle. Feigl, Soubretten, zweite Gesangparthieen. Mad.

Flindt, Anstandsdamen, Heldenmütter. Dlle. E. Heusser, erste Liebhaberinnen. Dlle. P. Heusser, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Hüttl, Altparthieen. Dlle. Roß, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Rummel, jugendlich hohe Soprangesangparthieen. Mad. Schmidtgen, erste Gesangparthieen. Mad. Zimmermann, Mütterrollen.

Chorpersonale.

Chorsänger: die Herren *Heckmanns, Hüttl, Janin, *Kirschner, *Mella, Mölter, Müller, *Pallat, Schaad, Stemann, Strobl, Töpke und *Witte.

Chorsängerinnen: Dlle. Grimm. *Dlle. Götz. Mad. Hartmann. Mad. Heckmanns. Mad. Kirpal. *Mad. Kirschner. Mad. Lang. *Mad. Müller. *Mad. Schaad. Mad. Witte. Dlle. Witte. Dlle. Wohlfahrt.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder werden zu Aushülfsrollen verwendet.)

Abgegangen:

Hr. und Mad. Grabowsky, (s. Düsseldorf). Hr. Schoepe und Dlle. Diemar, (s. ebenda). Dlle. Penz, (s. Darmstadt). Mad. Schumann, (s. Aachen). Hr. Meck. Hr. Tourny.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. und Mad. Wagner, (s. Wien.)

Als Gäste traten auf.

Vom 1. October 1844 bis Ende September 1845.

Hr. Eberius, vom Stadttheater zu Bremen: Joseph; Almaviva; Tybald. — Hr. Eicke, vom Stadttheater zu Leipzig: Zampa; Othello; Masaniello; Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada". — Hr. Weichelberger, vom Stadttheater zu Würzburg: Rudolph, in „Der Landwirth": Philipp, in „Nacht und Morgen"; Erbprinz, in „Zopf und Schwert". — Hr. Becker, vom Hoftheater zu Mannheim:

Belisar; Czaar Peter; Caspar. — Dlle. Feigl, vom Stadttheater zu Würzburg: Gabriele; Marie, in „Czaar und Zimmermann"; Aennchen; Rosa, in „Der Verschwender"; Salome, in „Der Talismann". — Hr. Meisinger, von demselben Theater: Valentin; Titus Feuerfuchs; Staberl; Fröhlich; Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz"; Baron Palm; Hirsch, in „Der Jude"; Schneider Stracks; Peter, in „Die beiden Schützen". — Hr. Charles, vom Theater zu Bordeaux: Marcel; Raimund, in „Lucia von Lammermoor"; Brabantio, in „Othello". — Sig. Negroni: Figaro; Belisar. — Hr. Rauscher, vom Hoftheater zu Stuttgart: Edgard; Othello, zwei Mal; Genaro; Raoul. — Hr. Butterwek, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Mengler; Jean, in „Die junge Pathe"; Fröhlich; Pimpernuß. — Hr. von Remay, vom Königsstädtischen Theater in Berlin: Sir Harleigh; Baron Abendstern; Ingomar; Hans Sachs. — Dlles. Polyxena und Emilie Heusser, vom Stadttheater zu Bremen: Amalie und Marie, in „Treue Liebe"; Margarethe Western; Julie, in „Die Schwäbin"; Marie, in „Muttersegen"; Louis, in „Der Pariser Taugenichts"; Bertha und Julie, in „Die Helden". — Hr. Quien, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Gaston, in „Die eiserne Maske"; Richard Wanderer; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe."

Worms.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Geyser.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Kern. Musikdirektor: Hr. Schäfer. Inspicient: Hr. Storre. Souffleur: Hr. Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Tomson. Theatermeister: Hr. David mit vier Gehülfen. Friseur: Hr. Brand und Gehülfe. Garderobier: Hr. Stotz. Requisiteur: Hr. Baum. Ein Theaterdiener. Vier Billetabnehmer. Zwei Zettelträger.

Theaterarzt: Hr. Dr. von Löhr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Intriguants, chargirte Rollen. Bensberg, erste jugendliche Liebhaber und Helden, Baritonparthieen. Bürgler, jugendlich komische Parthieen, Nebenrollen. Fischer, Heldenväter, ältere Charakterrollen. Geyser (Direktor), niedrig komische Rollen, Intriguants, Baßbuffoparthieen. Geyser d. j., jugendlich komische Rollen, Naturburschen, Tenorbuffoparthieen. Gold, erste Tenorparthieen, Liebhaber. Kern (Regisseur), erste fein komische- und Charakterrollen, Bonvivants, Spieltenorparthieen. Maifahrt, komische und chargirte Rollen. Plagge, Helden und Liebhaber. Storre, Väter, humoristische Alte. Stresow, erste Baßparthieen, Väter. Valet, komische Rollen, Väter, Baßparthieen. Weiser, jugendliche Liebhaber.

Damen:

Mad. Badewitz, Mütter. Dlle. Badewitz, Kammermädchen, Aushülfsrollen. Mad. Geyser, Mütter im Schauspiel und in der Oper. Dlle. Geyser d. ä., erste jugendliche Heldinnen und Liebhaberinnen, erste Gesangparthieen. Dlle. Geyser d. j., Soubretten im Schauspiel und in der Oper. Dlle. Herzog, Liebhaberinnen, Altparthieen, Anstandsdamen. Mad. Maifahrt, Anstandsdamen, Mütter. Dlle. Weidner, erste komische und serieuse Mütter.

Kinderrollen spielen:

Rosine, Heinrich und Gretchen Geyser.

Vier Herren und vier Damen für den Chorgesang.

(Alle Mitglieder sind verpflichtet nach Kräften in der Oper mitzuwirken.)

Würzburg.
(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. D. Bürchl.

Kapellmeister: Hr. Schmidt. Regisseur des Schauspiels: Hr. Wohlstadt; der Oper: Hr. Meinhardt; der Posse: Hr. Butterwek. Chordirektor: Hr. Beer. Concertmeister: Hr. Hamm Balletmeister: Hr. Feuerstacke. Inspicient: Hr. Wimmer. Souffleur: Hr. Moltprecht. Kassirerin: Mad. Weihmann. Dekorationsmaler: Hr. Geist. Theatermeister: Hr. Fromm nebst acht Gehülfen. Friseur: Hr. Müller nebst zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Storch nebst drei Gehülfen. Logenmeister: Hr. Eichfelder. Requisiteur: Hr. Kollmann. Theaterdiener: Siegler. Garderobiére: Dlle. Schlereth. Beleuchter: Geis. Acht Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adler, erste Tenorparthieen. Böffinger, kleine Rollen, Chor. Bonke, Intriguants, chargirte Rollen. Braun, kleine Rollen. Butterwek (Regisseur), erste komische und Charakterrollen, Buffoparthieen in der Oper. Dennerlein, komische Rollen und Väter. Feuerstacke (Balletmeister), chargirte Rollen. Fischer, kleine Bassparthieen, Chor. Folenius, zweite und dritte Bassparthieen, Chor. Funke, kleine Tenorparthieen, Chor. Giel, Chor. Günzel, desgleichen. Harprecht, erste Väter und Charrakterrollen. Hauch, zweite Väter, Chor. Heinfeld, Chor. Herget, zweite Liebhaber, Chor. Hermanns, erste tiefe Bass- und Bassbuffoparthieen. Jäckel, zweite Tenorparthieen. Kruse, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Meinhardt (Regisseur), erste Bariton- und hohe Bassparthieen. Meyer, tiefe Tenorparthieen. Schulze, zweite Bass- und Baritonparthieen, zweite Väter. Süßmann, Chor. Wiedeholt, bedeutende Nebenrollen, Chor. Wimmer (Inspicient), des-

gleichen. Wohlstadt (Regisseur), erste Liebhaber und jugendliche Helden.

Damen:

Dlle. Adami, erste Gesangpartieen. Mad. Butterwek, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Deibach, Soubretten in Oper und Schauspiel. Dlle. Giel, Chor. Dlle. Heilig, Tänzerin. Dlle. Knecht, zweite Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Krieger, Chor. Dlle. Mek, erste und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Pechatschek, erste jugendliche Gesangpartieen und Soubretten. Dlle. Ringelmann, zweite Rollen, Chor. Mad. Thomala, komische Alte, Chor. Mad. Wacker, erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Dlle. Walter, Chor. Mad. Weise, Alte und Chor. Mad. Wimmer, kleine Rollen, Chor.

Znaim.

(K. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Jos. Boulet, (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.)

Regisseur der Parodie: Hr. Wild. Kapellmeister: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Falatkay. Inspicient: Hr. William. Souffleur: Hr. Nürnberger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boulet (Direktor), erste gesetzte Liebhaber und Helden. Hahnewald, jugendliche Helden und sentimentale Liebhaber. Kalliauer, bedeutende Episoden. Kastner, muntere Liebhaber und Naturburschen. Koppenstein, erste Väter. Korn, Intriguants, fein komische- und Charakterrollen. Nürnberger, Aushülfsrollen. Schurz (gleichzeitig Tänzer), erste komische Charakterrollen. Wild, erste niedrig komische Rollen. William, Dümmlinge, Bedienten.

Damen:

Dlle. Berger, naive und zweite Liebhaberinnen. Mad. Haas, gesetzte Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Haas, Soubretten und chargirte Rollen. Mad. Honesta, komische Mütter. Mad. Kastner (Tänzerin), Episoden. Mad. Müller, erste Liebhaberinnen, Heldinnen. Fräul. v. Natzmer, jugendliche und muntere Liebhaberinnen. Mad. Nürnberger, Episoden. Mad. Wild, ernste Mütter, Anstandsdamen, junge Frauen. Dlle. Wölfle, Vaudevill- und Localgesangpartieen.

Kinderrollen spielen:

Kl. Honesta. Kl. Wantschura. Die Geschwister Waidinger.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Kalliauer. Garderobier: Hr. Wantschura nebst Gehülfen. Requisiteur: Nickel. Friseur: Hr. Zechmeister. Ein Theatermeister mit drei Gehülfen. Logenschließer ꝛc. ꝛc.

Zürich.

(Actientheater.)

Direktor: Hr. W. Henckel, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseure des Schauspiels: Hr. F. Henckel; Hr. Schütz. Musikdirektor: Hr. Abt. Inspicient: Hr. Homann. Maschinist und Theatermeister: Hr. Geyer, Hr. Scheerer. Garderobier: Hr. Gülow. Friseur: Hr. Lisch. Souffleur: Hr. Knott. Theaterdiener: Böck. Requisiteur: Wurz. Lampier: Gasmann.

Cassier: Hr. Keller. 11 Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Börner, Buffoparthieen und komische Rollen. Crimes, bedeutende Nebenrollen, Chor. Deutsch, alte Diener, Chor. Eglau, kleine Rollen, Chor. Flor, kleine Rollen, Chor. Gerstäcker, zweite Tenorparthieen, jugendliche Liebhaber. Güldenberg, Liebhaber und chargirte Rollen. Hartmann, zweite Väter, Chor. W. Henckel (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Ferd. Henckel, erste Intriguants und Charakterrollen. Herbort, Baßbuffoparthieen, Väter. Herzberg, erste Helden und Liebhaber. Hinterberger, Heldentenorparthieen. Homann, Tenorbuffoparthieen, Chor. Jauß, zweite Väter, Chor. Kühnle, Bariton- und Baßparthieen. Rathmann, jugendliche Helden und Liebhaber, Chor. Schütz, komische Charakterrollen. Unger, kleine Rollen, Chor. Wilde, zweite Baßparthieen, Väter.

Damen:

Dlle. Bassé, erste jugendliche Gesang- und Soubrettenparthieen. Dlle. Eibel, zweite Liebhaberinnen, Chor. Mad. Engelmann, komische Alte, Chor. Dlle. Fleischmann, tragische Liebhaberinnen. Dlle. Gned, erste Gesangparthieen, erste Mütter im Schauspiel. Mad. Güldenberg, erste und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Huray, kleine Rollen, Chor. Dlle. Negeli, kleine Rollen, Chor. Dlle. Peters, kleine Rollen, Chor. Mad. Rönius, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Scheerer, kleine Parthieen, Chor. Mad. Unger, kleine Rollen, Chor. Dlle. Zobel (Tänzerin), Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Kl. Rönius. Kl. Unger.

Erwartet werden: eine Sängerin für colorirte Gesangpartheien. Ein Sänger für tiefe Baßpartheien.

Contraktbrüchig:

Hr. Nerking, vom Stadttheater zu Hamburg. Hr. Souffleur Sulzer.



Alphabetisches Namenregister

der Künstler und Künstlerinnen, welche unter der Rubrik „Gastrollen und Debüts" aufgeführt sind.

(Die Zahlen deuten die Seitenzahlen an, wo das Gastspiel aufzufinden, die mit einem * bezeichneten Zahlen sind vorn in der Statistik des Königl. Theaters zu Berlin nachzuschlagen.)



Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

(Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

A.

Albert, Dlle., Sch. Hamburg.
Albert, Reg. Neisse.
Albert, Sch. Ruppin.
Albert, Mad., Sch. =
Albers, Dlle., Sch. Oldenburg.
Alberts, Sch. Liegnitz.
Albes, S. Kiel.
Albini, Dlle. S. Frankfurth a. M.
Albini, Dlle., d. ä., S. Krems.
Albini, Dlle., d. j., Sch. =
Alboni, Dlle., Marietta Wien.
Albrecht, Mad., Sch. Petersburg.
Albrecht, Franz, Kapellmstr. Tirnau.
Alermes, Mr. Petersburg.
Alexandre, Michel, Mr. =
Alexandre, Mad. =
Alfred, Sch. Ofen.
*Alix, Mr. Berlin.
Allan, Mr. Petersburg.
Allan, Mad. =
Allmann, Reg. Hanau.
Allmann, Mad., Sch. =
Allram, Mad., Sch. Prag.
Allram, Dlle., Sch. Dresden.
Allwill, Sch. Ansbach.
Alsdorff, Musikdir. Rostock.
Alsdorff, Sch. München
Alschwée, Dlle., Sch. Riga.
Alt, Dlle., Sch. Wien.
Altmann, Sch. Hannover.
Altmutter, Sch. München.
Altmutter, Sch. Nürnberg.
Altmutter, Mad., Sch. =
Altrock, Sch. Schwerin.
Alvensleben, v., Int. Ballenstedt.
Amberg, Sch. Hamburg.
Ambrogio, T. Dresden.
Ammesberger, Dlle. S. Laibach.
Amor, Dlle., T. Wien.
Amor, Souffl. Breslau.
Amslinger, Reg. Betskerek.
Amslinger, Mad., Sch. =
Anders, Kapellmstr. Gratz.
Anderssen, Sch. Freiburg i. B.
Andrée, Sch. Frankfurt a. d. O.
Andrée, S. Nürnberg.
Angel, Kapellmstr. Klagenfurt.
Anschütz, Reg. Wien.
Anschütz, Ed., Sch. =
Anschütz, Mad., Sch. =
Anschütz, Dlle., Rosa. Sch. =
Anschütz, S. Detmold.
Anschütz, S. Troppau.
Anschütz, Mad., Sch. Ballenstedt.
Anschütz, Dlle., Sch. =
Anschüz, Kapellmstr. Coblenz.
Anton, Dlle., S. Cöthen.
Anton, Dlle., S. Brandenburg.
Apel, Sch. Preßburg.
Appelt, Sch. Chemnitz.
Appelt, Mad., Sch. Meißen.
Arans, Sch. Ballenstedt.
Arans, Mad., Sch. =
Arbesser, Mad., Sch. Wien.
Arend, Musikdir. Luckenwalde.
Arend, Dlle., Sch. Hamburg.
Arens, Dlle., Sch. =
Arheidt, Sch. Karlsruhe.
Arleff, Sch. Ballenstedt.
Armand, Mad. Sch. Petersburg.
*Armand de Bongars, Mr. Berlin.
*Armand de Bongars, Mad. =
Armbrecht, Dlle., Sch. Olmütz.
Arndt, S. Stuttgart.

*Arndt, Sch. Tilsit.
Arnholdt, Sch. Potsdam.
Arnold, Dlle., Sch. Linz.
Arnold, Musikdir. Potsdam.
Arnould-Plessy, Mad. Petersburg.
Arnsburg, Sch. Königsberg.
Arnstedt, Souffl. Hamburg.
Arthur, Dlle., Sch. =
Arthur, Sch. Gratz.
Artmann, Sch. Regensburg
Ascher, Sch. Cassel.
Ascher, Sch. Augsburg.
Ascher, Sch. Ruppin.
Ascher, Mad., Sch. =
Aßmann, Sch. Schwerin.
Aubele, Dlle., S. Augsburg.
Aubin, St., Dir. Berlin.
Aue, Dlle., S. Wien.
*Auerbach, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Auffenberg, Baron v., Int. Karlsruhe.
*August, Sch. Leipzig.
Augusti, Sch. St. Gallen.
Augusti, Sch. Stuttgart.
°Aurnheimer, Sch. Hamburg.
*Aurnheimer, Mad., Sch. =

B.

Babitsch, T. Wien.
Babnigg, Dlle., S. Dresden.
Bach, Dlle. Sch. Wien.
Bach, Sch. Frankfurt a. O.
Bachmann, Dlle. Sch. Cöthen.
Bachmann, Sch. Gratz.
Bachmann, Mad. Sch. =
Bachmann, Mad. Sch. Danzig.
Bachmann, Sch. Betskerek.
Bachmann, Sch. Riga.
Bachmann, Sch. Neisse.
Bachmann, Mad. Sch. =
Bachmann, Mad. Sch. Riga.
Backhaus, Dlle. Sch. Düsseldorf.
Bade, Dlle. T. Berlin.
Bade, Dlle. T. Rostock.
Bade, Dlle. Sch. Lübeck.
*Bader, S. Berlin.
Badewitz, Sch. Donaueschingen.
Badewitz, Mad. Sch. =
Badewitz, Mad. Sch. Worms.
Badewitz, Dlle. Sch. =
Badewitz, Mad. Sch. Fulda.
Badewitz, Dlle. Sch. =
Bänder, Sch. Kiel.
Bärwolf, Kapellmstr. Basel.
°Bahl, Sch. Kiel.
Bahlsen, S. Coburg.
Bahrdt, S. Breslau.
Baison, Sch. Hamburg.
Baldenecker, Musikdir. Karlsruhe.
Baldenecker, Mad. Sch. =
Baldewein, Musikdir. Cassel.
Baldewein d. ä., S. Aachen.
Baldewein d. j., Sch. =
*Ball, Sch. Wien.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Ballochino, Dir. Wien.
Balvansky, Reg. Brünn.
Balvansky d. j., Sch. =
Balz I., T. Berlin.
Balz II., T. =
Bamberg, Dlle., S. Leipzig.
Bandauf, Sch. Budweis.

Bandini, Dlle., Sch. Wien.
*Baptist, Reg. Pesth.
Barbieri, de, Kapellmstr. Wien.
*Baron, Mr. Berlin.
Bartel, Dlle. Sch. Ansbach.
Bartels, Reg. Brandenburg.
Bartels, Mad. Sch. „
Bartels, Dlle. T. Braunschweig.
Barth, Sch. Cöthen.
Barth, Sch. Detmold.
Barth, S. Lemberg.
Bartha, Dlle. Sch. Ofen.
Barthel, Sch. Detmold.
Barthels, Dir. Hamburg.
Bartsch, Sch. Berlin.
Bartsch, Dlle. Sch. „
*Bartsch, S. Bremen.
Baseg, Dlle. T. Wien.
Basse, Dlle. E., S. Stuttgart.
Bassé, Dlle., S. Zürich.
Basso-Borio, Sga. Berlin.
Baste, Dlle. Sch. Hamburg.
*Baste, Dlle. M., Sch. „
Bau, Dominik, T. Wien.
Bau, Ant., T. „
Baudisch, Sch. „
Baudius, Sch. Prag.
Bauer, Dlle., Sch. Wien.
Bauer, Dlle., T. Stuttgart.
Bauer d. ä., Sch. Mannheim.
Bauer d. j., Sch. „
Bauer, Mad., Sch. „
Bauer, Dlle., Sch. „
Bauer, S. Reval.
Bauer, Mad., Sch. „
Bauer, Sch. Torgau.
Bauer, Mad., Sch. „
Bauer, Sch. Neustadt.
Bauknecht, Dlle., S. Stuttgart.
Baum, Sch. Nürnberg.
Baum, Dlle., S. Troppau.
Baum, Mad., S. Betskerek.
Baum, Mad., Sch. Altona.
Baum, Mad., Sch. Weimar.
Baum, Sch. Aachen.
Baumann, Mad., S. Mainz.
Baumann, Sch. Preßburg.
Baumann, Sch. Potsdam.
Baumeister, Dlle., Sch. Hannover.
Baumeister, Sch. Schwerin.
Baumeister, Mad., Sch. „
Baumeister, jun., Sch. „
Baumhauer, S. Basel.
Bayer, Dlle., Sch. Dresden.
Bayer, Sch. Prag.
Bayr, Sch. Fulda.
Bayr, Mad., Sch. „
Bazelt, Dlle., T. Wien.
Beauval, Franz, Balletmstr. Mannheim.
Beauval, Alfred, T. Karlsruhe.
Beauval, Dlle. L., T. „
Beauval, Dlle. A., T. „
*Bechmann, Sch. Karlsbad.
Beck, Dlle., Sch. Glatz.
Becker, S. Wien.
Becker, Sch. Darmstadt.
Becker, Sch. Hamburg.
Becker, Reg. Torgau.
Becker, Sch. Worms.
Becker, Souffl. Dresden.
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann, Mad., Sch. „
Beckmann, Friedr., Reg. Wien.

Beckmann, Mad., S. Wien.
Beer, Dlle., S. Elberfeld.
Beer, S. Frankfurt a. M
Beer, Sch. Coblenz.
Behr, S. Berlin.
Behrend, Reg. Hildesheim.
Behrendt, Sch. Strelitz.
Behrendz, Dlle., T. Breslau.
Behrens, Sch. Bremen.
Behrens, Mad., Sch. Lübeck.
Behringer, S. Wien.
*Beierle, T. Coburg.
Beker, S. Mannheim.
Benard, Mr., Souffl. Petersburg.
Bencini, Balletmstr. Wien.
Benciolini, Sgr. =
Benda, Sch. =
Bendel, Dlle., T. =
Bendeleben-Uckermann, Bar. v., Int. Sondershausen.
Bender, Mad., Sch. Leipzig.
Benecke, Dlle., Sch. Hamburg.
Benedix, Reg. Cöln.
Benner, Sch. Basel.
Benrodt, Reg. Glogau.
Benrodt, Mad. Sch. =
Bensberg, Sch. Worms.
Benzini, T. Wien.
Bercht, Sch. Braunschweig.
Berend, Sch. Stettin.
Berend, Mad. S. =
Berenhorst, v., Int. Dessau.
Berg, Dlle. Sch. Olmütz.
Berg, Dlle. Sch. Dresden.
Berg, Reg. Pesth.
Berg, S. Brandenburg.
Bergauer, Dlle. S. Wien.
Bergen, Sch. Hamburg.
Berger, Dlle. Sch. Znaim.
Berger, Mad. Sch. München.
Berger, Sch. Oldenburg.
Berger, Mad. Sch. Jever.
Bergmann, Sch. Pesth.
Bergmann, Mad. Sch. =
Bergmann, Dlle. Sch. Karlsbad.
Bergmann, sen., Soufl. Heidelberg.
Bergmann, jun., Sch. =
Berkholtz, Sch. Petersburg.
Bernadelli, T. Schwerin.
Bernadelli, Mad. T. =
Bernak, Sch. Grafenort.
Bernard, S. Troppau.
*Bernardt, Sch. Hermannstadt.
Berner, S. Rostock.
Bernhard, Dlle. Sch. Breslau.
Bernhardt, Sch. Grafenort.
Bernhardt, Mad. Sch. Cöslin.
Bernhardt, Sch. Leipzig.
*Bernhardy, Sch. Altona.
Berndt, Dlle. T. Braunschweig.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Berthold, Sch. Leipzig.
Berthold, Sch. Ballenstedt.
Bertolli, Dlle. Sch. Preßburg.
Bertolli, Dlle. Sch. Lemberg.
Berton, Mr. Wien.
Berton, Mr. Petersburg.
Bertram, Sch. Königsberg.
Bertrand, S. Göttingen.
Bervison, Dlle. Sch. Olmütz.
Besanzoni, Sgr. Berlin.
Beskow, Dlle. T. Braunschweig.
Besold, Reg. Betskerek.
Besold, Mad. Sch. =

Besold, Dlle. Sch. Betskerek.
Bethge, Dlle. T. Berlin.
Bethge, Sch. =
Bethge, Sch. Strelitz.
Bethge, Mad. Sch. =
Bethge, Dlle. Sch. Torgau.
Bethmann, Fr., Dir. Rostock.
Bethmann, Carl, Reg. Königsberg.
Bethmann, Mad. Sch. Danzig.
Betz, Dlle. S. Coburg.
Betz, Dlle. Sch. Rostock.
Beurer, Dir. Magdeburg.
Beusel, Souffl. Weimar.
Beyer, S. Göttingen.
Beyer, Mad. S. =
*Beyer, S. Cöln.
Beyer, Sch. Elbing.
Beyer, Dlle. S. Petersburg.
Biberhofer, S. Cassel.
Bickert, Reg. Leipzig.
Bickert, Mad. Sch. =
Biel, Sch. Wien.
Bielczizky, S. Dresden.
Bieler, S. Hamburg.
Bieler, Mad. S. =
Bielke, S. Riga.
Biesele, Dlle. S. Darmstadt.
Bigl, S. Regensburg.
Bigl, Mad. S. =
Bils, Dlle. T. Berlin.
Bils, Sch. Augsburg.
Binder, Carl, Kapellmstr. Wien.
Binder, Sch. Baden b. W.
Binder, Mad. Sch. =
Binder, Sch. Hermannstadt.
Binder, Mad. Sch. =
Binder, Mad. Sch. Prag.
Birch-Pfeiffer, Mad. Sch. Berlin
Birkbaum, Sch. Hamburg.
Birkmayer, T. Wien.
Birnbaum, Reg. Cassel.
Birnbaum, Mad. Sch. =
Birnbaum, Dlle. I., Sch. Liegnitz.
Birnbaum, Dlle. II., Sch. =
Birnstill, Reg. Darmstadt.
Biron, Dlle. S. =
Bischoff, Sch. Nürnberg.
*Bißler, Sch. St. Gallen.
Bißler, Dlle. Sch. Hildesheim.
Bittkow, Sch. Göttingen.
Bittner, Sch. Neustadt.
Blangy, Mlle. Wien.
Blanck, Sch. Schwerin.
Blankenstein, Mad. Sch. Regensburg.
Blankowsky, S. Linz.
Blasel, Dlle., Helene, T. Wien.
Blasel, Dlle., Kath., T. =
Blattner, Sch. Freiburg i. B.
Blick, Reg. Basel.
Block, Dlle. Sch. Prag.
*Blomberg, v., Soufl. Hamburg.
Blond, Dlle. Sch. Steyr.
Blum, Sch. Oldenburg.
Blum, Mad. Sch. =
Blum, Dlle. S. Betskerek.
Blum, Sch. Wien.
*Blum, S. Hannover.
Blume, S. Berlin.
Blume, Mad. T. =
Blumenfeld, Sch. Klagenfurt.
Blumenthal, Dlle. S. Mainz.
Bock, S. Königsberg.
Bode, Dlle. Sch. Schwerin.
Boden, Sch. Berlin.

Boden, Mad. Sch. Hildesheim.
Böck, Sch. Preßburg.
*Böckel, Sch. Ulm.
Böffinger, Sch. Würzburg.
Böhm, Sch. Tilsit.
Böhm, Sch. Troppau.
Böhm, Sch. Dessau.
Böhme, v., S. Dresden.
Böhmert, Dlle. T. Stuttgart.
Böhmert, Sch. Augsburg.
Böhn, Sch. Elberfeld.
Böhn, Mad. S. Freiburg i. B.
Bömly, Dir. Meiningen.
Bömly, Mad. Sch. "
Börger, Mad Sch. Strelitz.
Börger, A., Sch. Mainz.
*Börner, Dlle. Sch. Stettin.
Börner, Sch. Zürich.
Börnstein-Ruth, Mad. S. Basel.
Böttcher, Sch. Cöln.
Böttcher, S. Berlin.
Böttner, Dir. Göttingen.
Böttner, Mad. Sch. "
Böttner, Dlle. Sch. "
Böwing, Dlle. Sch. Danzig.
Bogler, Musikdir. Düsseldorf.
Bognar, Mad. Sch. Olmütz.
Bognar, S. Brünn.
Bohnhardt, Musikdir. Sondershausen.
Boldt, Sch. Beeskow.
Bollmann, Dir. Jever.
Bollmann, Mad. Sch. "
Boltze, Sch. Brandenburg.
Boltzmann, Reg. Cassel.
Bolze, Sch. Prag.
Bongars, Mlle. Esther de, Petersburg.
Bonke, Sch. Würzburg.
*Bonnet, Dlle. Sch. Ofen.
Borchardt, Dlle., d. ä., Sch. Hamburg.
Borchardt, Dlle., d. j., Sch. "
Bordowich, Dlle., I., T. Berlin.
Bordowich, Dlle., II., T. "
Bordowich, T. "
Bork, Sch. Liegnitz.
Born, Mad. Sch. Grafenort.
Borokka, Souffl. Elbing.
Borri, T. Wien.
*Borschitzky, Dlle. Ofen.
Bosard, Reg. Petersburg.
Bosansky, Sch. Hamburg.
Boschi, S. Königsberg.
Bossenberger, Dlle. S. Göttingen.
Bosin, Sch. Regensburg.
Bost, S. Hamburg.
Boßler, Mad. Sch. Göttingen.
Boßler, Dlle. Sch. "
Bouillon, S. Dessau.
Boulet, Dir. Znaim.
Boy, Sch. Wien.
Boye, Reg. Rostock.
Boye, Balletmstr. "
Brabbée, Sch. Wien.
Bräunig, Dlle. Sch. Ulm.
Bräutigam, Dlle. S. Hamburg.
Bräutigam, Soufl. Reval.
Brand, Sch. Aachen.
Brand, Mad. Sch. "
Brandenburg, Dlle. Sch. Tilsit.
Brandes, Sch. Schwalbach.
Brandes, S. Göttingen.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Dlle. Sch. "

Brandt, Dlle. Sch. Fulda.
Brandt, Dlle. S. Leipzig.
Brandt, Mad. Sch. Riga.
Brandt, Dlle. T. Breslau.
Brandt, Sch. Altona.
Brandt, Mad. Sch. „
Brandt, Sch. Reval.
*Brankel, Sch. Nürnberg.
Bras, Mad. Petersburg.
Braßin, S. Hamburg.
Brauckmann, S. Breslau.
Brauer, Dir. Elberfeld.
Braun, Mad. Sch. Krems.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, T. Berlin.
*Braun, Sch. Cöln.
Braun, Sch. Ballenstedt.
Braun, S. Kiel.
Braun, Mad. Sch. „
Braun, S. Frankfurt a. M.
Braun, Sch. Würzburg.
Braun, T. Stuttgart.
Braun d. ä., T. Linz.
Braun d. j., T. „
Braunhofer, Reg. Ballenstedt.
Braunhofer, jun., Sch. „
Braunhofer, Sch. Oldenburg.
Braunmüller, Sch. Lemberg.
Brauns, Sch. Hamburg.
Brauns, Mad. Sch. „
Brauny, Sch. Meiningen.
Brava, Sch. Prag.
Brede, Mad. Sch. Wien.
Brede, Sch. Sondershausen.
Bredow, Dir. Cöthen.
Bredow, Mad. Sch. „
Brée, Sch. Wien
Breé, van, Sch. Troppau.
Breé, Frau van, Sch. Troppau.
Breit, Dlle. T. Wien.
Breiting, S. Darmstadt.
Brémont, Mr. Berlin.
Brenk, Dlle. Sch. Beeskow.
Bressant, Mr. Petersburg.
Breu, Dlle. Sch. Preßburg.
Breu, Dlle. Sch. Troppau.
Breuer, Dlle. Sch. Osnabrück.
Breuer, Ph., Sch. Frankfurt a. M.
Breuer, H., S. Bremen.
Breuer, Mad. Sch. „
Breuning, Sch. Hamburg.
Brexendorf, Dlle. S. Berlin.
Brichet, Sch. Kiel.
Brinke, T. Wien.
Briol, Mad. „
Brock, Dlle. Sch. Schwerin.
Brock, Sch. Cöln.
Brock, Sch. Karlsruhe.
Brock, Sch. Coblenz.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Bröckelmann, Mad. Sch. „
Bröckelmann, jun., Sch. „
Bröge, Dlle. Sch. Karlsruhe.
Brosda, Reg. Hamburg.
Brose, Sch. Wien.
Bruch, Mad. Sch. Ulm.
Bruckbräu, Dlle. Sch. Wien.
Brue, T. Berlin.
Brue, Mad. T. „
*Brüggemann, Dlle. S. Glogau.
Brühl, Dlle. T. Breslau.
Brüning, Sch. Hamburg.
Brüning, Mad. S. Wien.
Brüning, Mad. Sch. Rostock.
Brunner, Sch. Bamberg.

Brussi, Dlle. T. Wien.
Bub, Dir. Beeskow.
Buche, Sch. Ulm.
Buchetmann, Dlle. S. Wien.
Buchey, Balletmstr. Chemnitz.
Buchey, Mad. T. „
Buchholz, Sch. Königsberg.
Buchmayer, Sch. Budweis.
Buchwald, Sch. Preßburg.
Buel, Sch. Wien.
Bühner, Dlle. Sch. Olmütz.
Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürchl, Dir. Würzburg.
Bürger, Mad. Sch. Potsdam.
Bürgler, Sch. Worms.
Bürkner, Stellvertr. Dir. Königsberg.
Büsser, S. Reval.
Büttel, Dlle. Sch. Meiningen.
Büttgen, Sch. München.
Büttner, Dlle. Sch. Teplitz.
Bundschu, Sch. Freiburg i. B.
Burggraf, Sch. Brünn.
Burchhardt, Dlle. S. Stettin.
Burghardt, Mad. S. Wien.
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burghauser, Dir. Olmütz.
Burian, Reg. Baden b. W.
Burckhardt, S. Ballenstedt.
Burckhardt, Mad. S. „
Burkhart I., Sch. Nürnberg.
Burkhart II., Sch. „
Burmeister, Sch. Dresden
Burmeister, H., Sch. Bremen.
Burmeister, Mad. Souffl. „
Burmeister, Sch. Grafenort.
Burmeister, Mad. Sch. „
Burmeister, Sch. Nürnb rg.
Bursche, Dlle., I., Sch. Cöslin.
Bursche, Dlle., II., Sch. „
Busch, Frau v., Sch. Mannheim.
Busch, Souffl. Dresden.
Busche, von dem, Int. Hannover.
Busdorf, Dlle. Sch. Altona.
Busse, Sch. Riga.
Busse, Mad. Sch. „
Bußmeier, S. Braunschweig.
Butenop, Dir. Liegnitz.
Butenop, Mad. Sch. „
Butterwek, Reg. Regensburg.
Butterwek, Mad. Sch. „

C.

Cachée, Sch. Elbing.
Caldi, T. Prag.
Calliano, Dir. Teplitz.
Calliano, Dlle. Alex., Sch. „
Calliano, Dlle. Antonie, Sch. „
Campilli, P., Reg. Wien.
Campilli, Friedr., T. „
Canetta, Sgr. Berlin.
Canow, Dlle. Sch. Stettin.
Capitain, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Capilini, Sgr. Berlin.
Cappel, Dlle. S. Darmstadt.
Capucini, Dlle. S. Sondershausen.
Carl, Dir. Wien.
Carl, Sch. München.
Carl, Sch. Baden b. W.
Carli, Dlle. Sch. Cöthen.
Carlsberg, v., Sch. Danzig.
Carlsberg, Dlle., I., Sch. Elbing.

Carlsberg, Dlle., II., Sch. Elbing.
Carlsen d. ä., Sch. Rostock.
Carlsen d. j., Sch. =
Carlsen d. ä., Sch. Chemnitz.
Carlsen d. j., Sch. =
Carlsen, Mad. Sch. =
Carlschmidt, Sch. Düsseldorf.
Carozzi, Sgr. Berlin.
Carrey, T. Wien.
Caspar, Sch. Riga.
Caspari, S. Frankfurt a. M.
*Castelli, Mr. Berlin.
Cattanea, Mlle. Wien.
*Catterfeld, Sch. Baden b. W.
Cavirani, Sgr. Berlin.
*Cecca=Basini, Dlle. S. Coburg.
*Cerf, Dir. Berlin.
Cerini, Dlle. S. Wien.
Chauer, Sch. Prag.
Charles, Dlle. Sch. Nürnberg.
Chevalier, Dlle. T. Hamburg.
Chiavacchi, Dlle. T. Wien.
Christ, S. Heilbronn.
Christen, Sch. München.
Christiany, Dir. Coblenz.
Christiany, Mad. Sch. =
Christl, Reg. Chemnitz.
Chrudimsky, S. Frankfurt a. M.
Chwartal, Musikdir. Cöthen.
Clara, Mlle. Berlin.
Classow, Sch. Strelitz.
Claudius, Mr. Souffl. Berlin.
Claus, Kapellmstr. Ballenstedt.
Claus, Mad. S. Hannover.
Claus, Souffl. =
Clausius, Sch. Breslau.
Clausius, Mad. Sch. =
Claußen, Sch. Schwerin.
Claußen, Mad. Sch. Schwerin.
Claußen, Sch. Rostock.
Claußen, Mad. Sch. =
*Claußen, Sch. Hamburg.
Clef, Sch. Frankfurt a. M.
Clef, Mad. Sch. =
*Clef, Dlle. Sch. =
Clement, S. Gratz.
Closseg, Mad. Sch. Wien.
*Clozel, Mlle. Berlin.
Colditz, Sch. Chemnitz.
Collas, Sch. Olmütz.
Collin, S. Mainz.
Colmenghi, Sgr. Berlin.
Connard, Dlle. S. Basel.
Conrad, Dlle. Sch. Linz.
Conradi, S. Frankfurt a. M.
Conradi, Sch. Liegnitz.
Conradi, Mad. Sch. =
Conradi, Sch. Gratz.
Consentius, S. Karlsruhe.
Constant, T. Hamburg.
Corends, Dlle. T. Hamburg.
Cornet, Dir. Hamburg.
Corrège, Mad. Petersburg.
Correggio, S. Posen.
Corres, Sch. Torgau.
Corrodi, Dlle. S. Riga.
Coronini, Sgr. Musikdir. Triest.
Cosel, Dlle. Sch. Chemnitz.
Coulon, Mr. Berlin.
Courey, Mr. Petersburg.
Courtin, Mlle. =
Cramer, Mad. Sch. München.
Cramer, S Nürnberg.

Cramolini, S. Darmstadt.
Crelinger, Mad. Sch. Berlin.
Criwes, Sch. Zürich.
Croebat, Dlle. T. Wien.
Crombée, Balletmstr. Pesth.
Crüsemann, Sch. Berlin.
Crüsemann, Mad. Sch. „
Cserny, Souffl. Wien.
Cuppinger, Mad. Sch. Wiesbaden.
Curti, S. Dresden.
Curtze, Sch. Hanau.
Curtze, Mad. Sch. „
Cussel, Mr. Petersburg.
Czaschke, Sch. Hamburg.
Czermak, Sch. Ofen.
Czerny, Dlle. T. Wien.
Czernitz, Sch. Baden b. W.
Czichna, Dlle., S. Augsburg.
Czmock, Sch. Basel.
Czmock, Mad. Sch. „

D.

Dachroeden, v., Int. Strelitz.
Däumling, Dlle. Sch. Düsseldorf.
Dahm, Sch. Hamburg.
Dahm, Mad. Sch. „
*Dahm, Sch. Magdeburg.
Dahn, Reg. München.
Dahn, Mad. Sch. „
Dalbesio, Sgr. Berlin.
Dalle-Aste, S. Wien.
Dalwigk, v., Int. Darmstadt.
Damberger, Sch. Hanau.
Damböck, Dlle. Sch. Hannover.
Damée, Dlle. T. Wien.
Damier, Sch. Petersburg.
Damcke, S. Prag.
Damm, Reg. Elbing.
Damm, Mad. Sch. „
Dams, S. Chemnitz.
Danielson, Sch. Bremen.
Dannenberg, Sch. Hamburg.
Dannenberg, Mad. Sch. „
Dannhauser, Dlle. T. Wien.
Dardenne, Dir. Ulm.
Dardenne, Dlle. Sch. „
Darmer, Sch. Hamburg.
Darmy, Mr. Berlin.
Darnaut, Sch. Wien.
Daudel, Mr. Petersburg.
Daudel, Mad. „
Daun, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Daux, Kapellmstr. Salzburg.
Deahne, Sch. Chemnitz.
Decker, Sch. Wien.
Dederich, Sch. Stettin.
Dedler, Dlle. Sch. München.
Deibach, Dlle. S. Würzburg.
Deibeck, Dlle. S. München.
*Deichmann, S. Stettin.
Deichs, Dlle. T. Braunschweig.
Delechaux, Dlle. T. Hamburg.
*Delcour, Mr. Berlin.
Demmer, Sch. Karlsruhe.
Demmer, Dlle. Sch. Klagenfurt.
Demmer, S. Magdeburg.
Demoser, S. Ansbach.
Demuth, Sch. Jever.
Denak, Dlle. T. Pesth.
Denecke, Musikdir. Danzig.
Denemy d. ä., Sch. Triest.
Denemy d. j., Sch. „

*Denemy, Sch. Breslau.
*Denemy, Mad. S. =
Dengler, Sch. Sondershausen.
Dengler, Sch. Grafenort.
Denk, Dir. Freiburg i. B.
Denk, Sch. Regensburg.
Denker, M., Dlle. Sch. München.
Denker, Dlle. Sch. Laibach.
Denkert, Sch. Wien.
Denkhausen, Sch. Lübeck.
Dennecke, Sch. Frankfurt a. O.
Dennerlein, Sch. Würzburg.
Dennstädt, T. Berlin.
Deny, Sch. Dessau.
Deny, Mad. Sch. =
Deny, Dlle. Sch. =
Deny, Mad. Sch. Pesth.
Deny, S. Wiesbaden.
Deny, Sch. Torgau.
Denzin, Sch. Göttingen.
Denzin, Mad. Sch. =
Derska, S. Cassel.
Deschanel, Mlle. Berlin.
Desloges, Sch. Gräfenberg.
Desloges, Mad. Sch. =
Deslorges, Sch. Triest.
Dessoir, Mad. Sch. Mannheim.
Dessoir, Reg. Karlsruhe.
Destefano, T. Wien.
Destefano, Dlle. T. =
*Detroit, Dlle. S. Hamburg.
Detroit, Mad. Sch. Magdeburg.
Dettmer, S. Dresden.
Dettmer, Sch. Berlin.
Deutsch, Sch. Preßburg.
Deutsch, Sch. Zürich.
Devrient, E., Ob.=Reg. Dresden.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Sch. Detmold.
Dewie, Dlle. S. Preßburg.
Diebold, Sch. Donaueschingen.
Diedicke, S. Dessau.
Dieffenbacher, Sch. Heilbronn.
Diefinger, Sch. München.
*Diehl, Dlle. S. Wien.
Diehl, S. Mannheim.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Dielen, Dlle. S. Wien.
Diem, Dlle. S. Brünn.
Diemcke, Dlle. Sch. Brandenburg.
Diesck, Sch. Ballenstedt.
Diestel, Mad. Sch. Luckenwalde.
Dieß, Dlle. T. Weimar.
Dietrich, Dir. Meissen.
Dietrich, Sch. =
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Sch. Pesth.
Dietrichstein, Graf v., Ob.=Dir. Wien.
Dietrichstein, Graf v., Ob.=Dir. Gratz.
Dietz, Sch. Prag.
Diez, S. München.
Diez, Mad. S. =
Diezel, Sch. Hamburg.
Dill, Sch. Lübeck.
Dille, Sch. Heidelberg.
Dille, Mad. Sch. =
Dillig, Sch. Riga.
Dillig, Mad. Sch. =
Diskant, S. Mannheim.
Distelberger, Dlle. T. Wien.

Ditt, S. Mannheim.
Ditt, Sch. Danzig.
Ditt, Mad. Sch. =
Ditt, S. Hannover.
Dittbanner, Dlle. T. Berlin.
Dittmann, Dlle. Kath. T. Darmstadt.
Dittmann, Dlle. Fried. T. =
Dittmarsch, Reg. Dresden.
Dittrich, Sch. Karlsbad.
Dloh, Sch. Neustadt.
*Dobrowsky, S. Lemberg.
Döbelin, Sch. Tilsit.
Döbbelin, Sch. Coburg.
*Döbbelin, Dir. Magdeburg.
*Döbbelin, Mad. Sch. =
Dölle, Sch. Petersburg.
Döppke, Dlle. Sch. Cöthen.
Döhring, Dlle. Sch. Königsberg.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, S. Darmstadt.
Dolan, Sch. Coeslin.
Dolt, Sch. Prag.
Domann, Dlle. T. Breslau.
Dominichettis, Dlle. T. Wien.
Donatelli Salvini, Sga. Berlin.
Donua, Sch. Pesth.
Doppel, S. Ansbach.
Doppler, Kapellmstr. Ofen.
Dor, Sch. Heilbronn.
Dorach, Reg. Göttingen.
Dorband, Dlle. Sch. Rostock.
Dorise, Dlle. Sch. Teplitz.
Dorneck, T. Wien.
Dorner, Dlle. Sch. Laibach.
Dorner, Sch. Klagenfurt.
Dornewaß, T. Darmstadt.
Dorville, Mad. Sch. Salzburg.
Doß, Sch. Düsseldorf.
Draxler, S. Wien.
*Draxler, S. Gratz.
Dreizler, S. Pesth.
*Dreitzler, S. Aachen.
*Dreitzler, Mad. S. =
Dreßler, Sch. Hanau.
Dreßler-Pollert, Mad. S. Hannover.
Drewitz, Mad. Sch. Dresden.
Drexler, Dlle. S. Danzig.
Droste, Dlle. Sch. Posen.
Drouët, Kapellmstr. Coburg.
Druwanowsky, Mad. Sch. Petersburg.
Duban, S. Danzig.
Duffek, Souffl. Prag.
Düffke, S. Königsberg.
Dümont, Sch. =
Dümont, Sch. Detmold.
Dümont, Mad. Sch. =
Düpondith, Sch. Schwerin.
Düpont, S. St. Gallen.
Düpont, Mad. S. =
Düport, T. Wien.
Dürand, Reg. Weimar.
*Dürand, Mad. Sch. =
Düringer, Ob.-Reg. Mannheim.
Düringer, Mad. S. =
Dürmont, Dlle. Sch. Krems.
*Dworzaczeck, Musikdir. Linz.

E.

Ebel, Dlle. T. Berlin.
Ebel, T. =
Ebell, Musikdir. Ulm.
Ebell, Mad. S. =

Eberius, S. Wiesbaden.
Eberle, Dlle. T. Stuttgart.
Echten, Sch. Augsburg.
Echten, Sch. Pesth.
Edelhardt, Sch. Hamburg.
Eder, Dlle. S. Cassel.
Eder, Dlle. S. Wien.
Eder, Dlle. T. =
Edmüller, Sch. Königsberg.
Eggers, Dlle. Sch. Regensburg.
Egidi, Fräul. v. T. Bamberg.
Eglau, Sch. Zürich.
Egloff, Mad. S. Salzburg.
Ehlers, Sch. Ulm.
Ehlert, S. Olmütz.
Ehrenstein, Dlle. S. Budweis.
Eibel, Dlle. Sch. Zürich.
Eichbaum, Dlle. S. Hamburg.
Eichberger, S. Königsberg.
Eichenwald, Sch. Hannover.
Eichenwald, Mad. Sch. Frankfurt a. d. O.
Eichenwald, Sch. =
Eichhorn, Sch. Neisse.
Eichmann, S. Lübeck.
Eichwald, Sch. Steyr.
Eichner, Sch. Laibach.
Eicke, Reg. Düsseldorf.
Eicke, Mad. S. Leipzig.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eimann, Souffl. Osnabrück.
*Einberger, Dlle. S. Wien.
Eipeldauer, Dlle. T. =
Eisenmenger, Dlle. Sch. Augsburg.
Eisenreich, Dlle. Sch. Budweis.
Eisinger, Reg. Tilsit.
Eit'l, S. Aachen.
Eit'l, Mad. S. Aachen.
Ekhold, Musikdir. Meiningen.
Ellenberger, S. Riga.
Ellenberger, Mad. Sch. =
Ellendt, Dlle. S. Danzig.
Ellinger, S. Oldenburg.
Ellmenreich, Sch. Schwerin.
Elsner, Souffl. Posen.
Ely, Sch. Danzig.
Ely, Mad. Sch. =
Elzner, Sch. Detmold.
Emminger, S. Prag.
Ender, Dlle. S. Danzig.
*Enders, Mad. Sch. Pesth.
Enders, Sch. Steyr.
Eng, Sch. Danzig.
Engel, Friedr. Dir. Lübeck.
Engel, Sch. Neustadt.
Engelbrecht, Reg. Klagenfurt.
Engelhardt, Dir. Altona.
Engelken, Dir. Riga.
Engelmann, Mad. Sch. Zürich.
Enghaus, Dlle. Sch. Wien.
Engst, T. Weimar.
Enle, Dlle. I. T. Stuttgart.
Enle, Dlle. II. T. =
Eppert, Dlle. S. Linz.
Erben, Souffl. Klagenfurt.
Erber, Sch. Freiburg.
Erber, Dlle. T. Wien.
*Erck, Emma, Dlle. T. Berlin.
Erck, Adelh., Dlle. Sch. Hamburg.
*Erck, Malv., Dlle. Sch. Wien.
Erdmann, Dlle. S. Danzig.
Erdmann, Sch. Coblenz.
Erhart, Dlle. S. Tirnau.
Erhartt, Dlle. S. Wien.

Erhartt, Sch. Wien.
*Erkel, S. Coblenz.
Erl, Jos., S. Wien.
Erl, S. Lemberg.
*Erlanger, Musikdir. Frankfurt a. d. O.
Ernesti, Sch. Magdeburg.
Ernst, Reg. Prag.
Ernst, Dlle. Sch. Rostock.
Ernst, Dlle. S. Chemnitz.
Ernst, Sch. Wien.
Ernst, Sch. Osnabrück.
Ernst, Sch. Torgau.
*Ersfeld, S. Coburg.
Eschborn, Dir. Aachen.
Eschborn, Mad. S. =
Essenwein, Dlle. Sch. Bamberg.
Eßlauer, T. Wien.
Esser, Heinr. Kapellmstr. Mainz.
Essinger, Sch. Tirnau.
Essinger, Mad. Sch. =
Esperstedt, Reg. Berlin.
Esten, Dlle. S. Budweis.
Etterich, Dlle. Sch. Laibach.
Eugènie, Mlle. Petersburg.
Everhardt, Dlle. T. Chemnitz.
*Evers, Dlle. S. Hamburg.
Evers, Sch. Tilsit.
Eversmann, Dlle. Soufl. Braunschweig.
Ewald, S. Danzig.
Ewers, S. Königsberg.

F.

Fabricius, Sch. Sondershausen.
Fabricius, Dlle. F., Sch. Weimar.
Falcon, Mad. Petersburg.
Faller, Dlle. Posen.
Falz, Dlle. Sch. Coeslin.
Fasciolli, Sga. Berlin.
Faßmann, Frau v., S. =
Faust, Sch. Teplitz.
Fehringer, Sch. Hamburg.
Fehringer, Mad. S. =
Fehringer, Mad. Sch. Wien.
Feichtinger, Sch. =
*Feidler, Dlle. Sch. Karlsbad.
Feige, General-Dir. Cassel.
Feigl, Dlle. S. Wiesbaden.
Feistmantel, Sch. Prag.
Feistmantel, Sch. Hamburg.
Feldmann, T. =
*Feldmayr, Sch. =
*Feldmayr, Mad. Sch. =
Fellenberg, Sch. Frankf. a. O.
Feltscher, Sch. Altona.
Fenske, Sch. Hannover.
Fenz'l, Joh., Ballettmstr. Stuttgart.
Fenz'l, Franz, T. =
Fenz'l, Dlle., Sophie, T. =
Fenz'l, Dlle., Aug., T. =
Ferber, Dlle. S. Berlin.
Ferdinand, Mr. Wien.
Ferdinand, Mlle. =
Feretti, Sgr. =
Fery, Frl. v., Sch. Steyr.
Ferling, Dlle. Sch. Bamberg.
Fernando, Sch. Betskerek.
Fernando, Mad. Sch. =
Fernando, Dlle. Sch. =
Fernau, S. Bremen.

Fernau, Mad. S. Bremen.
Fernbacher, S. Bamberg.
Feuerbacher, S. Augsburg.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, Ballmst. Würzburg.
Feust, S. Elberfeld.
Fibinger, Dlle. Sch. Brünn.
Fichtmann, Sch. Wien.
Fichtner, Dlle. Sch. Trübau.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Mad. Sch. "
Fichtner, Sch. Liegnitz.
Fidy-Hoch, Mad. Sch. Wien.
Findeisen, Sch. "
Fink, S. Hildesheim.
Fischbach, Sch. Wiesbaden.
Fischer, Dlle. S. Magdeburg.
Fischer, Dlle. Sch. Dresden.
Fischer, Dlle. S. Leipzig.
Fischer, Dlle. Sch. Hermanstadt.
Fischer, Mad. Sch. Hamburg.
Fischer, Mad. Sch. Strelitz.
*Fischer, Mad. Sch. Posen.
Fischer, Mad. Sch. Darmstadt.
Fischer, Mad. Sch. Hamburg.
Fischer, Kapellmstr. Cöln.
Fischer, Reg. Dresden.
Fischer, Reg. Darmstadt.
Fischer, S. Berlin.
Fischer, S. Braunschweig.
Fischer, A., S. Heidelberg.
Fischer, S. "
Fischer, S. Nürnberg.
Fischer, S. Würzburg.
Fischer, S. Posen.
Fischer, S. Strelitz.
Fischer, Sch. Düsseldorf.
Fischer, Sch. Karlsruhe.
Fischer, Sch. Glogau.
Fischer, Sch. Mannheim.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Sch. Worms.
Fischer, Sch. Reval.
Fischer, Dlle. Souffl. Krems.
Fischer, Mad. Souffl. Hamburg.
Fischer-Achten, Mad. S. Braunschweig.
Fischer-Schwarzböck, Mad. S. Karlsruhe.
Fitzel, Reg. Troppau.
Fitzenhagen, Sch. Freiburg i. B.
Flachsland, Sch. Basel.
Fleischer, Sch. Potsdam.
Fleischer, Mad. Sch. "
Fleischer, Sch. Riga.
Fleischmann, Dlle., Sch. Zürich.
Fleischmann, Dlle. T. Stuttgart.
Flerx, T. München.
Flesche, S. Frankfurt a. d. O.
Flesche, Mad. S. "
Flett, Mad Sch. Linz.
Fliedner, Fräul. v. Sch. Reval.
Flies-Ehnes, Mad. S. Brünn.
Flindt, Mad. Sch. Wiesbaden.
Flintzer, S. Königsberg.
Flor, Sch. Zürich.
Florent, Mr. Wien.
Florent, Mad. "
Florge, Dir. Donaueschingen.
Florge-Girard, Mad. Sch. "
*Flügel, S. Ulm.
Flügel, Mad. S. "
Föhr, Dlle. S. Stuttgart.
Föppel, S. Cassel.
Folenius, S. Würzburg.

Folnes, Sch. Wien.
Foreit, Musikdir. Wiesbaden.
Forner, Sch. Sondershausen.
Forst, Dir. Pesth.
Forti, Sgr. Berlin.
Forti, Dlle. T. Wien.
Fortner, Sch. Dessau.
Fortner, Mad. Sch. =
*Franchetti, Dlle. S. Aachen.
Francis, Mr. Petersburg.
Francis, Mr. Wien.
Francisque, Mr. Berlin.
Fränzl, Dlle, S. Lemberg.
Frank, Sch. Hildesheim.
Frank, Sch. Riga.
Franke, Dlle. Sch. Heidelberg.
Franke, S. Riga.
Franke, Sch. Teplitz.
Franke, Sch. Cassel.
*Franke, Sch. Frankfurt a. d. O.
Franke, Sch. Glogau.
Franke, Mad. Sch. =
Franke I., S. Weimar.
Franke II., T. =
Franke, Souffl. Hamburg.
Franke-Unzer, Mad. Sch. Hanau.
Franken, Frau v. Sch. Ulm.
Frankenstein, Balletmstr. Klagenfurt.
Frankenstein, Mad. Sch. =
Franz, Sch. Berlin.
*Franz, S. Coburg.
Franz, Sch. Liegnitz.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franzmüller, Sch. Aachen.
Frays, v., Intend. München.
Frei, Dlle. Sch. Prag.
Freiheim, Reg. Steyr.
Freiheim, Mad. Sch. Steyr.
Freimüller, S. Augsburg.
Freimüller, Mad. Sch. =
Freitag, Dlle. S. Prag.
Freitag, Dlle. Sch. Stettin.
Freudenberg, Reg. Jever.
*Freudenberg d. ä., Sch. Danzig.
*Freudenberg, Mad. Sch. =
Freudenberg, Dlle. Sch. =
Freudenthal, Musikdir. Braunschweig.
*Freund, Sch. Berlin.
Freund, T. Prag.
Freund, S. Mannheim.
Freund, S. Hannover.
Frey, Sch. Cöln.
Frey, Sch. Trübau.
Frey, Sch. Riga.
Freyberg, S. Klagenfurt.
Freywahl, Sch. Betskerek.
Frick, Sch. Donaueschingen.
Fricke, Dlle. S. Detmold.
Fricke, Balletmstr. Danzig.
Fridau, v., Ob.-Dir. Gratz.
Frieb-Blumauer, Mad. Sch. Wien.
Friedberg, Dlle. S. =
Friede, Sch. Rostock.
Friedersdorff, Sch. Hanau.
Friedersdorff, Mad. Sch. =
Friedhoff, Sch. Cöthen.
Friedländer, Souffl. Fulda.
Friedmann, Sch. Triest.
Friedmann, Mad. Sch. =
Friedrich, Dlle. Sch. Frankfurt a. M.
Friedrich, Dlle. Sch. Riga.

Fries, Sch. München.
Fries, S. „
Fries, A., Mad. Sch. „
Fries, L., Mad, T. „
Fries, Sch. Detmold.
Friese, F. A., Dir. Heidelberg.
Friese, Carl, Dir. Betskerek.
Friese jun., Sch. „
Friese, Mad. S. „
Friese, Dlle. Sch. „
Fritz, Dlle. T. Stuttgart.
Fritze, Dlle. Sch. Oldenburg.
Fritze, S. Danzig.
Fritze, Souffl. Oldenburg.
Fritzsch, Sch. Berlin.
Fröhlich, Reg. Ofen.
Fröhlich, Sch. Tirnau.
Fröse, Sch. Danzig.
Frohn, Sch. Hamburg.
Froitzheim, Sch. Cöln.
*Froitzheim, Mad. Sch. „
Frühling, S. Mainz.
Frühling, S. Hannover.
Fuchs, Dlle. T. Wien.
Fuchs, Musikdir. Heilbronn.
Fuhrmann, S. Weimar.
Fuhrhans, L., Dlle. Sch. Stettin.
Fuhrhans, M., Dlle. S. „
Führer, Kapellmstr. Teplitz.
Füller, Reg. Ruppin.
Fürst, M., Dlle. Sch. Darmstadt.
Fürst, G., Dlle., Sch. „
Funk v. Senftenau, Int. Detmold.
Funke, S. Würzburg.
Fußgänger, Sch. Posen.

G.

Gabillon, Sch. Rostock.
Gabrié, Telemaque. Balletmstr. Wien.
Gabrié, Mad. T. „
Gäde, S. Pesth.
Gäde, Mad. Sch. Preßburg.
Gäde, Dlle. Sch. Nürnberg.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gängler, Dlle. Sch. „
Gärtner, Dir. Tempelburg.
Gärtner, Mad. „
Gärtner, Mad. Sch. Beeskow.
Gärtner, Sch. Budweis.
Gärtner, Sch. Mainz.
Gätke, S. Frankfurt a. d. O.
Gall, Baron v., Int. Oldenburg.
Gallmeyer, Sch. Wien.
Galster, Sch. Strelitz.
Galster, Dlle., T. Berlin.
Ganz, Musikdir. Hildesheim.
Ganz, Dlle. Sch. Hamburg.
Ganz, Sch. Frankfurt a. M.
Garcia-Viardot, Siga. Wein.
Gardoni, Sgr. „
Gareisen, Sch. Düsseldorf.
Garique, Mlle. Berlin.
Garvens, S. Cöln.
Garziera, Dlle. T. Wien.
Gaspary, Souffl. Frankfurt a. d. O.
Gaspary, Mad. Sch. „
Gasperini, T. Berlin.
Gaßmann, Reg. Braunschweig.
Gaßmann, Mad. Sch. „
Gaßner, d. j., Musikdir. Karlsruhe.

Galineau, Mr. Wien.
Gaudelius, Sch. Augsburg.
*Gaudiß, Dlle. Sch. Riga.
Gaurier, Reg. Tirnau.
Gebauer, Sch. Hermannstadt.
Gebauer, Mad. Sch. =
Gebhard, T. Berlin.
Gebhardt, Sch. Mainz.
Gedeonow, v., Gen. Dir. Petersburg.
Gehrer, S. Pesth.
Gehrke, Sch. Posen.
Gehrmann, Dir. Elbing.
Gehrmann, Mad. Sch. =
*Gehrmann, Sch. Potsdam.
Geiling, Sch. Dresden.
Geinberger, Sch. Neustadt.
Geisheim, S. Danzig.
Geißelbrecht, Musikdir. Detmold.
Geißelbrecht, Mad. Sch. Hamburg.
Geißelbrecht, Dlle. Sch. =
Geißelbrecht, Sch. Glatz.
Geißler, Reg. Altona.
Geißler, Mad. Sch. Danzig.
Geißler, Mad. Sch. Riga.
Geißler, Dlle. Sch. =
Geißler, Sch. Hildesheim.
Geißler, Mad. Sch. =
Geißner, Dlle. S. Klagenfurt.
Gellertshof, Sch. Braunschweig.
Genast, Reg. Weimar.
Genast, Mad. Sch. =
Genée, Dir. Danzig.
Genée, Musikdir. =
Genova, Dlle. T. Wien.
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Mad. S. Braunschweig.
Gerber, Dlle. Sch. Oldenburg.
Gerber, Sch. Berlin.
Gerhardt, Dlle. Sch. Budweis.
Geringer, Fräul. v., Sch. Hamburg.
Gerl, S. Coburg.
Gerlach, Dir. Stettin.
Gerlach, Dlle. W., Sch. Cassel.
*Gerloff, S. Coblenz.
Germann, Dlle. S. Ulm.
Gern, Sch. Berlin.
Gern, Sch. Heilbronn.
Gerstäcker, S. Zürich.
Gerstel, A., Sch. Wiesbaden.
Gerstel, W., S. Hamburg.
*Gerster, Souffl. Pesth.
Gerstner, Sch. Baden b. W.
Gerstorfer, Sch. Dresden.
Gervais, Mad. S. Karlsruhe.
Gerwig, Souffl. Ballenstedt.
Gessau, S. Elbing.
Gessau, Mad. Sch. =
Gessau, Dlle. Sch. =
Gesterling, Sch. Fulda.
Gesterling, Mad. Sch. =
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Dlle. M., S. Detmold.
Gey, Dlle. A., Sch. Leipzig.
Geyser, Eduard, Dir. Worms.
Geyser, jun., Sch. =
Geyser, Mad. Sch. =
Geyser, Dlle. Sch. d. ä., =
Geyser, Dlle. d. j., S. =
Giere, Dlle. S. Hildesheim.
Giegold, Sch. Hanau.
Gladbach, S. Detmold.
Glätzinger, Dlle. T. Pesth.

Glan, T. Berlin.
Gliemann, Sch. Schwerin.
Gliemann, Sch. Linz.
Gliemann, Mad. S. Chemnitz.
Glöggl, Dir. Brünn.
Gloy, Sch. Hamburg.
Glutsch, Dlle. T. Stuttgart.
Gnauth, Sch. =
*Gnauth, S. Frankfurt.
Gned, Dlle. S. Zürich.
Göben, T. Stuttgart.
Görgl, Kapellmstr. Pesth.
Görner, Hofthtr-Dir. Strelitz.
Görner, Mad. S. =
Görner, Dlle. B., Sch. =
Görner, Dlle. M., Sch. =
Görtz, Sch. Petersburg.
Görwitz, Souffl. Nürnberg.
Göthel, Sch. Meißen.
Götz, Souffl. Wiesbaden.
Götze, S. Heidelberg.
Götze, S. Weimar.
Götze, S. Glogau.
Götze, Mad. Sch. =
Götzel, Dlle. Sch. Bamberg.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, S. Worms.
Goldschmidt, Sch. Tempelburg.
Goldschmidt, Sch. Elbing.
Goldschmidt, Mad. Sch. =
Goldschmitt, Sch. Hanau.
Goldstein, Reg. Krems.
Gollinelli, T. Wien.
*Golmick, Dlle. Sch. Frankfurt a. M.
Goltermann, Mad. S. Schwerin.
Gomansky, Sch. Hamburg.
Goppe, Sch. Hamburg.
Goßler, Dlle. Sch. Ulm.
Gottdank, Reg. Wien.
Gotthaus, Dlle. Sch. Riga.
Gottschlicht, Sch. Meiningen.
Golty, Mr. Petersburg.
Goubau, Sch. Regensburg.
Goussier, Mr. E., Wien.
Grabinger, Sch. Prag.
Grabowsky, Dir. Düsseldorf.
Grabowsky, Mad. Sch. =
Gräf, S. Heidelberg.
Gräfner, Dlle. T. Braunschweig.
Graff, Dlle. Sch. Petersburg.
Graff, Dlle. Sch. Hamburg.
*Graff, Sch. Teplitz.
*Graff, Mad. Sch. =
Graff, Sch. Ballenstedt.
Grafmayer, Dlle. T. Pesth.
Grahl, Sch. Neisse.
Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Mad. Sch. Darmstadt.
Grambach, Sch. Klagenfurt.
Grambach, Mad. Sch. =
Graner, Mad. T. Wien.
Granert, Dlle. T. Weimar.
Granfeld, S. Wien.
Granfeld, Mad. S. =
Grans, Sch. Magdeburg.
Granzow, Balletmstr. Braunschweig.
Granzow, Mad. T. =
*Graßhoff, v. Sch. Bamberg.
Gratz, Dlle. Sch. Bunzlau.
Grau, Sch. Prag.
Grauert, Sch. Stettin.
Gravert, Dlle. Sch. Petersburg.
Grebin, Dlle. Sch. Danzig.

Greenberg, Reg. Elberfeld.
Greenberg, Dlle. Sch. Elbing.
Grefe, Dlle. Sch. Hamburg.
Gregor, Sch. Breslau.
*Gregorovius, S. Königsberg.
Greiner, Dir. Dessau.
Greiner, Sch. Karlsbad.
Greiner, Dlle. Sch. „
Gremmer, Sch. Posen.
Gremmer, S. Freiburg i. B.
*Grevenberg, Sch. Coblenz.
Grill, Kapellmstr. Pesth.
Grill, Mad. Sch. „
Grimm, Dlle. S. Frankf. a. M.
Grimm, Sch. Berlin
Grobe, Musikdir. Nürnberg.
Grobecker, Sch. Berlin.
Grobecker, Mad. S. „
Grobecker, Sch. Landsberg a. d. W.
Größer, Sch. Braunschweig.
Größer, Mad. Sch. „
Grohmann, Sch. Ulm.
Grois, Reg. Wien.
Grois, Sch. Troppau.
Grois, Dlle. Sch. Krems.
Groll, T. Wien.
Groll-Leinsler, Mad. T. „
Grondona, Dlle. Sch. Göttingen.
*Grone, Dlle. Souffl. Altona.
Groß, Dlle. S. Budweis.
Große, I., Dlle. T. Hamburg.
Große, II., Dlle. T. „
Große, Sch. Oldenburg.
Großer, Dlle. S. Prag.
Großmann, Sch. St. Gallen.
Großmann, Sch. Stettin.
Grua, Sch. Berlin.
Grua, Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Gruben, v., Int. Coburg.
Grubener, T. Berlin.
Gruber, Kapellmstr. Steyr.
Gruber, Sch. Olmütz.
Gruber, Mad. Sch. „
*Grübel, S. Schwerin.
Grühn, Sch. Strelitz.
Grün, Sch. Triest.
Grünberg, Dlle. S. Breslau.
Grüner, Dlle. T. Wien.
Grün, Sch. „
Grünwald, Fräul. v., S. „
Grünwald, Sch. Wiesbaden.
Grund, Kapellmstr. Meiningen.
Grunert, Reg. Hamburg.
Gubitschek, T. Pesth.
Gubitz, S. Strelitz.
Guéry, Mr. Berlin.
Güldenberg, Sch. Zürich.
Güldenberg, Mad. Sch. „
Günther-Bachmann, Mad. S. Leipzig.
*Günther, Dlle. Sch. Riga.
Günther, Reg. Cöln.
Günther, Sch. Hamburg.
Günther, S. Riga.
Gürtler, Sch. St. Gallen.
Guhr, Dir. Frankfurt a. M.
Guinand, Sch. Breslau.
Guinand, Mad. Sch. „
Guizolf, Mlle. Petersburg.
Gutsch, Mad. Sch. Neustadt.
Gumtau, Sch. Augsburg.
Gundy, S. Frankfurt a. M.
Gunt, Sch. Heidelberg.

Guthery, Sch. Lübeck.
Gutmuth, Dlle. Sch. Coblenz.
Guttmann, Sch. Leipzig.
Guve, v., Sch. Hermannstadt.
Gyst, Sch. Tirnau.

H

Haag, Sch. Wien.
Haag, S. ⸗
Haake, Reg. Freiburg i. B.
Haake, Mad. Sch. ⸗
Haake, Dlle., Sch. ⸗
Haan, Sch. Basel.
Haarbleicher, Sch. Dessau.
*Haas, S. Ulm.
Haas, S. Coburg.
Haas, Mad. Sch. Krems.
Haas, Dlle. Sch. ⸗
Haas, Mad. Sch. Znaim.
Haas, Dlle. Sch. ⸗
Haase, Dlle. Sch. Cöln.
Haase, Sch. Cöthen.
Haberta, Sch. Teplitz.
Habich, d. ä., S. Lübeck.
Habich, d. j., Sch. ⸗
Hachtmann, S. Chemnitz.
Hadlich, S. Tilsit.
Haedrich, S. Magdeburg.
*Hähnel, Dlle. S. Berlin.
Hähnel, Dlle. Sch. Rostock.
Hänsel, Sch. Berlin.
Häntze, Sch. Schwalbach.
Härting, Sch. Mannheim.
Härting, Dlle. Amalie, Sch. Berlin.
Härting, Dlle. Antoinette. Sch. Berlin.
Härting, Dlle. Sophie, Sch. Berlin.
Härtinger, S. München.
Häser, Sch. Cassel.
Häser, Sch. Oldenburg.
Haffer, Dlle. Sch. Brandenburg.
Haffner, Sch. Tilsit.
Hagedorn, Dlle. S. Dessau.
Hagedorn, Sch. Teplitz.
Hagemann, Sch. Cöthen.
Hagen, J. B., Kapellmstr. Bremen.
Hagen, S. Rostock.
Hagen, S. Cassel.
Hagen, Dlle. Sch. Cöln.
Hager, Dlle. S. Coblenz.
Hagn, Fräul. Charl. v., Sch. Berlin.
Hagn, Fräul. Aug. v., Sch. Berlin.
Hahn, Graf v., Stellvertretender Dir. Altona.
Hahn, Musikdir. Berlin.
Hahn, Sch. Ulm.
Hahn, Dlle. T. Braunschweig.
Hahn, Reg. Linz.
Hahn, Mad. S. Strelitz.
*Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Souffl. Donaueschingen.
Hahne, Dlle. T. Hamburg.
Hahnwald, Sch. Znaim.
Haibel, Sch. Aachen.
°Haimer, S. Breslau.
Hain, Mad. Direktrice, Salzburg.
Hain, Reg. ⸗
Haine, S. Frankfurt a. d. O.
Haine, Mad. S. ⸗

Hainfeld, Souffl. Ansbach.
Hainzfeld, Souffl. Mainz.
Hainzfeld, Souffl. Darmstadt.
Hainzfeld, T. =
Haizinger, S. Karlsruhe.
Haizinger, Mad. Sch. =
Halbreiter, Dlle. S. Coburg.
Hallein, Sch. Cöln.
Hallenstein, Sch. Frankf. a.M.
Haller, Dlle. S. Breslau.
Haller, Sch. Klagenfurt.
Haller, Mad. Sch. =
Halwig, Sch. Salzburg.
Hamburg, Dll. T. Weimar.
d'Hame, Dlle. Sch. Chemnitz.
Hametner, Sch. Prag.
Hammermeister, Mad. S. Basel.
Hané, S. Hermanstadt.
Hanf, Dlle. Sch. Leipzig.
Hanisch, Sch. Trübau.
Hanisch, Mad. Sch. =
Hanke, S. Hannover.
Hanke, S. Budweis.
Hanno, Dir. Trübau.
Hanno, Mad. Sch. =
Hanno, Dlle. Sch. =
°Hannover, Sch. Basel.
Hansch, Souffl. Elberfeld.
Hansen, Sch. Basel.
Hansen, Mad. Sch. =
Hansen, Reg. Lübeck
Hansen, Dlle. d. ä., Sch. Hamburg.
Hansen, Dlle. d. j., Sch. =
Hanstein, Sch. Jever.
Hantelmann, Sch. Ruppin.
Hantelmann, Mad. Sch. =

Hardt, Sch. Aachen.
Harlitzky, Dlle. Sch. Gräfenberg.
Harprecht, Sch. Würzburg.
Harrig, Reg. Coblenz.
Hartig, Sch. Frankfurt a. M.
Hartmann, Dlle. Sch. Brandenburg.
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, Geschäftsführer, Potsdam.
Hartmann, Mad. Sch. =
Hartmann, S. Meiningen.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, Mad. Sch. =
Hartmann, Sch. Coburg.
Hartmann, Sch. Zürich.
*Hartwig, Sch. Frankf. a. d. O.
Harward, Sch. Königsberg.
Harward, Mad. Sch. =
Hase, Sch. Ballenstedt.
Haselböck, Dlle. T. Wien.
Hasenhut, Balletmstr. Breslau.
Hasper, Sch. Bamberg.
*Hassel, Reg. Rostock.
*Hassel, Mad. Sch. =
Hassel, Sch. Frankfurt a. M.
Hasselt-Barth, Frau v., S. Wien.
Hassinger, Dlle. S. Freiburg i. B.
Haßreiter, T. Wien.
Haßloch, Sch. Karlsbad.
Haßloch, Mad. Sch. Linz.
Hauboldt, Dlle. S. Riga.
Hauch, Sch. Würzburg.
Hauersdorfer, Dlle. T. Wien.
Haupt, Dlle. S. Königsberg.
Hauptner, Sch. Strelitz.

Haus, Dlle. S. Stuttgart.
Hausen, Musikdir. Hamburg.
*Hauser, S. Linz.
Hausmann, Sch. Mannheim.
Hausmann, Mad. Sch. =
Hebenstreit, Sch. Donaueschingen.
Hecht, Musikdir. Freiburg i. B.
Hecker, S. Chemnitz.
Heckscher, Hoftheaterdir. Sondershausen.
Heese, Sch. Dresden.
Hegel, Sch. Breslau.
Hegel, Mad. Sch. =
Heger, Dlle. Sch. Ofen.
Hehl, Dir. Basel
Hehl, Mad. S. Ansbach.
Hehl, Dlle. Sch. Düsseldorf.
Heidewaldt, v., Sch. Brandenburg.
Heider, Sch. Glatz.
Heigel, Dlle. Rosa, Sch. Bremen.
Heigel, Dlle. Sch. Hamburg.
Heigel, Ob.-Reg. München.
Heiland, Sch. Hanau.
Heilig, Dlle. T. Würzburg
Heim, Mad. Sch. Stuttgart.
Heim, Souffl. Wien.
Hein, Sch. Betskerek.
Heinatz, Sch. Liegnitz.
Heinatz, Mad. Sch. =
Heindel, Dlle. S. Bamberg.
Heindel, Dlle. Sch. =
Heine, Dlle. Sch. Detmold.
Heine, Sch. Dresden.
Heinefetter, Mad. S. Linz.
*Heinemann, Dlle. Sch. Meiningen.
Heinemann, Dlle. T. Baden b. W.
Heinemann, Souffl. Meiningen.
Heinrich, S. Berlin.
Heinrich, S. Ballenstedt.
Heinrich, Sch. St. Gallen.
Heinrich, Souffl. Berlin.
Heinrich, Souffl. Cöln.
Heinrichs, Dlle. Sch. Jever.
Heintke, Sch. Potsdam.
Heintzen, Dlle. S. Riga.
Heinze, Mad. Sch. Breslau.
*Heißner, Sch. Altona.
Heitmüller, Sch. Petersburg.
Held, Reg. Hildesheim.
Held, Mad. Sch. =
Held, Dlle. Sch. =
Held, S. Karlsruhe.
Helfer, Dlle. S. Chemnitz.
Heller, Musikdir. Eger.
Heller, Sch. Elbing.
Heller, Sch. St. Gallen.
Heller, Mad. Sch. =
*Hellwig, Dlle. S. Linz.
Hellwig, Sch. Hamburg.
Hellwig, Sch. Oldenburg.
Helmersen, v., Dir. Petersburg.
Helmke, Balletmstr. Sondershausen.
Helwig, Dlle. S. Wien.
Hemmerling, Sch. Cöthen.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Hengel, Dlle. T. Wien.
Henkel, Dlle. Sch. Cöln.
Henne, Sch. Cassel.
Henne, Mad. Sch. =
*Hennemann, Souffl. Hannover.

Hennies, Sch.	Hamburg.
Hennig, Sch.	Wien.
Hennigsen, Dlle. S.	Stettin.
Henning, Kapellmstr.	Berlin.
Henning, Reg.	Breslau.
Henning, Sch.	Osnabrück.
Henning, Mad. Sch.	=
Hencke, Souffl.	Leipzig.
Henckel, Dir.	Zürich.
Henckel, jun., Sch.	=
Henckel, Dlle. T.	Berlin.
Henke, Mad. T.	Danzig.
Henrici, Sch.	Hamburg.
Henrion, Sch.	Potsdam.
Henrion, Mad. Sch.	=
Henry, Mlle.	Berlin.
Henry, S.	Leipzig.
Henschel, Dlle. Sch.	Baden b. W.
Hensel, Dir.	Troppau.
Hensel, Mad. Sch.	Trübau.
Hensel, Sch.	Stettin.
Hentschel, Souffl.	Hamburg.
Herbing, Sch.	Kiel.
Herbst, Dlle. Sch.	Prag.
Herbst, Dlle., Caroline, Sch.	Brünn.
Herbst, Dlle., Elise, Sch.	=
Herbst, Dlle., Nina, Sch.	Preßburg.
Herbst, Sch.	Ansbach.
Herbold, Dlle. Sch.	Braunschweig.
Herbold, S.	Heidelberg.
Herbold, Mad. S.	=
Herbold, Dlle. Sch.	=
Herbort, Reg.	Hanau.
Herbort, Mad. Sch.	=
Herbort, S.	Zürich.
Herdegen, Dlle. Sch.	Elberfeld.
Herger, S.	Aachen.
Herget, Sch.	Würzburg.
Herling, Sch.	Frankfurt a. O.
Hermann, Musikdir.	=
Hermann, Sch.	Hamburg.
Hermanns, S.	Würzburg.
Herold, Dlle. T.	Wien.
Herrmann, Dlle. Sch.	Hamburg.
Herrmann, Dlle. Sch.	Heidelberg.
Herrmann, Dlle. Sch.	Reval.
Herrmann, Kapellmstr.	Sondershausen.
Herrmann, Sch.	Schwalbach.
Herrmann, Sch.	Coburg.
Herrmann, Sch.	Meißen.
Herrmann, Sch.	Gratz.
Herrmann, Sch.	Jever.
Herrmann, Souffl.	Schwerin.
Hertl, Sch.	Budweis.
Herwegh, Reg.	Dessau.
Herwegh, Mad. S.	=
Herwegh, Mad. Sch.	St. Gallen.
Herwegh, Dlle., I., S.	=
Herwegh, Dlle., II., Sch.	=
Herz, Sch.	Bremen.
Herz, Dlle. Sch.	Augsburg.
Herz, T.	Darmstadt.
Herzberg, Sch.	Zürich.
Herzfeld, Sch.	Wien.
Herzog, Dlle. Sch.	=
Herzog, Dlle. Sch.	Worms.
Herzog, Sch.	Rostock.
Heß, Sch.	München.
Heß, T.	Prag.
Hesse, Reg.	Sondershausen.

Hesse, Sch. Hamburg.
Hesse, Sch. Jever.
*Hesse, Mad. Sch. Magdeburg.
Heßling, v., S. Karlsbad.
Heßling, Frau v., S. =
Heßmann, Kapellmstr. Hermannstadt.
*Heßmann, Kapellmstr. Ofen.
Hettelschmidt, Souffl. Altona.
Hettelschmidt, Souffl. Bremen.
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Mad. Sch. =
Hetznecker, Dlle. S. München.
Heuberger, S. St. Gallen.
Heuberger, Dlle. S. =
Heuberger, S. Düsseldorf.
Heuser, Sch. Riga.
*Heuser, Sch. Nürnberg.
Heußer, Dlle., E., Sch. Wiesbaden.
Heußer, Dlle., P., Sch. =
Heydrich. Sch. Hamburg.
Heyl, Sch. Frankfurt a. M
*Heymann, Mad. S. Cöln.
Heymann, Sch Braunschweig.
*Heyn, Dlle. Sch. Coblenz.
Heyn, Sch. Mainz.
Heyne, Dlle. Sch. Königsberg.
Hika, T. Prag.
Hilbert, Dlle. T. Pesth.
*Hildebrand, Dlle. Sch. Tilsit.
*Hildebrandt, Sch. Altona.
Hildenhagen, Sch. Tilsit.
Hillebrand, Dlle. Sch. Bamberg.
Hiller, Mad. Sch. Heidelberg
Hiller, Sch. Brandenburg.
Hilmar, Dlle. Sch. Wien.
Hilt'l, Sch. Berlin.
Hinterberger, S. Zürich.
Hintz, Sch. Coburg.
Hinze, Dlle. Sch. Braunschweig.
Hinze, S. Schwerin.
Hinze, Mad. T. =
Hirsch, S. München.
Hirschberg, S. Regensburg.
Hirschfeld, Sch. Cöthen.
Hlauschek, Dlle. Sch. Prag.
Hoch, Dir. Hamburg.
Hoch, Sch. Wien.
Hochegger, Dlle. S. Salzburg.
Hock, Sch. Karlsruhe.
°Hock, Sch. Karlsbad.
°Höcker, Dlle. S. Breslau.
Höfer, Dlle. Sch. Hamburg.
°Höfer, Dlle. Sch. Stettin.
Höfer, S. Weimar.
Höfer, Sch. Potsdam.
Höffert, Mad. Sch. Oldenburg.
Höffert, Dlle. Sch. =
Höffert, Sch. Stettin.
*Höfler, Dlle. S. Leipzig.
Höfler, Sch. Braunschweig.
Höfler, Mad. S. =
Hölken, Reg. München.
Höll, Sch. Cöslin.
Höller, Sch. Eger.
Hölldörfer, Souffl. München.
Hölzel, Gustav, S. Wien.
Hölzel, Eduard, S. =
Hölz'l, Sch. =
Hölz'l, Dlle. S. Posen.
Höpfner, Sch. Schwerin.
Hörburger, Dlle. Sch. Freiburg i. B.
Hörner, Dir. Lübeck.
Hörning, Sch. Cöthen.

Hörnstein, Sch. Preßburg.
Hörtel, Sch. Wien.
Hörz, Dlle. T. Stuttgart.
Hofer, S. Coburg.
Hoffkuntz, Dlle. S. Berlin.
Hoffmann, Dlle. Sch. Sondershausen.
Hoffmann, Dlle. S. Chemnitz.
Hoffmann, Dlle. Sch. Gratz.
Hoffmann, Dlle. Sch. Tempelburg.
Hoffmann, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Mad. S. Bremen.
Hoffmann, Mad., Johanna, Sch. Riga.
Hoffmann, Mad. Sch. Sondershausen.
Hoffmann, Dir. Prag.
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Reg. Riga.
Hoffmann, Franz, Reg. Wien.
Hoffmann, Sch. Leipzig.
Hoffmann, Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Sch. Brandenburg.
Hoffmann, Franz, Sch. Reval.
Hoffmann, M., Sch. =
Hoffmann, T. Berlin.
Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, Souffl. Beeskow.
Hoffmann, Souffl. Potsdam.
Hoffmann, Souffl. Worms.
Hoffrichter, Sch. Leipzig.
Hofmann, Dlle. Sch. Hermannstadt.
Hofmann, Sch. Riga.
Hofmann, Mad. Sch. =
Hofmann, Musikdir. Karlsbad.
Hofmann, A., Musikdir. Donaueschingen.
Hofmann, Sch. Detmold.
Hofmann, K., T. München.
Hoguet, Balletmstr. Berlin.
Hoguet-Vestris, T. =
Hohmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Hohoneck, Dlle. Sch. Coblenz.
Hok, Sch. Potsdam.
Holbein, v., Hoftheaterdir. Wien.
Hold, Dir. Neustadt.
Hold, Jos., Sch. =
Holdermann, Sch. Weimar.
Holkowitsch, Dlle. T. Prag.
Holland, Sch. Petersburg.
Holler, Dlle. T. München.
Hollmann d. ä., Sch. Hamburg.
Holm, Sch. Tirnau.
Holm, Dlle. Sch. =
Holmau, Dlle. Sch. Wien.
*Holtei, Carl v., Dir. Breslau.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holzapfel, Mad. Sch. Wien.
Homann, Dlle. Sch. Stettin.
Homann, S. Zürich.
Homann, Souffl. Stuttgart.
Honesta, Mad. Sch. Znaim.
Hopp, Reg. Pesth.
Hoppé, Sch. Berlin.
Hoppe, Dlle. Sch. Baden b. W.
*Hoppe, Mad. Sch. Detmold.
Hoppe, S. München.
Horány, Dlle. T. Wien.
Horn, Dlle. Sch. Tilsit.
Hornicke, Sch. Detmold.
Hornicke, Mad. Sch. =
Hornicke, Sch. Petersburg.

Hornicke, Mad. Sch. Petersburg.
Horschelt, Balletmstr. München.
Hoßinger, Sch. Klagenfurt.
Hoxar, v., Dir. Hanau.
Hoxar, Frau v., Sch. „
Huber, Ignaz, Dir. Ofen.
Huber, Mad. Sch. „
Huber, Dlle. Sch. Königsberg.
Huber, Dlle. Sch. Posen.
Huby, Mr. Reg. Petersburg.
Hübner, Sch. Cöslin.
Hübner, Dlle. T. Berlin.
Hübner, S. Augsburg.
Hübner, Sch. Elbing.
Hübsch, Mad. Sch. Hamburg.
Hübsch, A., Reg. Bremen.
Hübsch, Mad. Sch. „
Hüttermann, Sch. Torgau.
Hüttl, Mad. Sch. Wiesbaden.
Hundörfer, Dlle. Sch. Reval.
Huppmann, S. Petersburg.
Huray, Mad. Sch. Augsburg.
Huray, Dlle. Sch. Zürich.
Hurler, Sch. Baden b. W.
Hurst, S. Meiningen.
Hußnadel, Sch. Ulm.
Huth, Mad. Sch. Hermannstadt.
Huvart, Sch. Hildesheim.
*Hybel, Souffl. Ofen.
Hysel, Sch. Nürnberg.
Hysel, Mad. Sch. Petersburg.

J.

Jacobi, Musikdir. Coburg.
Jacksch, Dlle. Sch. Prag.
Jacobsen, Dlle. S. Magdeburg.
Jacques, Dlle. S. Hamburg.
Jäcke'l, S. Würzburg.
Jädicke I., Dlle. T. Berlin.
Jädicke II., Dlle. T. „
Jädicke, Dlle. Sch. Hannover.
Jäger, S. Hamburg.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, Sch. Hamburg.
Jahn, Dlle. Sch. Cassel.
Jahn, Sch. Linz.
Jahn, Souffl. Karlsruhe.
Jahns, S. St. Gallen.
Jahns, Dlle. Sch. „
*Jaffé, Dlle. S. Danzig.
Jaffé, S. Lübeck.
Janda, Dlle. T. Prag.
*Janik, Mad. S. Breslau.
Janischek, Dlle. T. Prag.
Jansen, Sch. Frankfurt a. O.
Janson, S. Danzig.
Janus, Souffl. Neisse.
Janus, Mad. Sch. „
Jaquer, S. Danzig.
Jaquer, Mad. „
Jaritz, Souffl. Hermannstadt.
Jarry, Sch. Neustadt.
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauß, Sch. Zürich.
Jazèdé, Dlle. S. Hamburg.
Jeckel, Dlle. Sch. Donaueschingen.
Jenke I., Reg. Oldenburg.
Jenke II., Sch. „
Jenke I., Mad. Sch. „
Jenke II., Mad. Sch. „
Jenke, Sch. Glogau.
Jens, Sch. Hamburg.
*Jensen, S. Königsberg.

Jenscheck, Dlle. Sch. Kiel.
Jeuschek, S. Cöthen.
Jerrmann, Sch. Wien.
Jerwitz, Balletmstr. Leipzig.
Jerwitz, Sch. Osnabrück.
*Jerwitz, Mad. Sch. =
Jesselmeier, Sch. Linz.
Iffland, Musikdir. Heidelberg.
Joitzen, Mad. Sch. Aachen.
Jolly, Vorsteher des Comités, Mannheim.
Joly, Sch. Cöthen.
Joly, Mad. Sch. =
Joost, Reg. Heilbronn.
Jordis, S. Ofen.
Jost, Sch. München.
Jost, Mad. S. =
Jost, Mad. Sch. Danzig.
Joyeux, Dlle. T. Wien.
Irma, Mlle. Berlin.
Isoard, Reg. Chemnitz.
Jünke, Dlle. Sch. Breslau.
Julius, Mad. T. Berlin.
Julius, Sch. Elberfeld.
Julius, Mad. Sch. Cöln.
Julius, Mad. Sch. Schwalbach.
Jung, Sch. Ballenstedt.
Jungmann, Sch. Cöslin.
Jungmann, Mad. Sch. =
Jungmann, Gottl., Sch. Glatz.
Jungmann (Sohn), Sch. =
Jungmann, Mad. Sch. =
Jungmann, Dlle., Amalie =
Jungmann, Dlle., Adolph. =
Jungwirth, Sch. Wien.
Just, Reg. =
*Just, Mad. Sch. Königsberg.
Just, Souffl. Berlin.
Justin, Sch. Grafenort.
Ivanoff, Sgr. Wien.

K.

Kaczèr, Balletmstr. Baden b. W.
Kaczèr, Mad. T. =
*Käfer, Dlle. S. Preßburg.
Kähne, Mad. Soufl. Hildesheim.
Kahle, S. Breslau.
Kahlow, Sch. Tempelburg.
Kahn, S. Braunschweig.
Kaibel, Sch. Cassel.
Kainz, Sch. Trübau.
Kaiser, Mad. Sch. Karlsruhe.
Kaiser, Dlle. S. Pesth.
Kaiser, Sch. Oldenburg.
Kaiser, Sch. Budweis.
Kaiser, Sch. Elbing.
Kaiser, Mad. S. =
Kaiser, Sch. Teplitz.
Kaiser, Mad. Sch. =
Kaler, v., S. Stuttgart.
Kalinke, Sch. Düsseldorf.
Kalinke, Mad. Sch. =
Kalis, Sch. Pesth.
Kalis-Padjera, Mad. Sch. =
Kalliauer, Sch. Znaim.
*Kallmann, Dlle. Sch. Coblenz.
Kalowsky, S. Dessau.
Kamm, Dlle. T. Stuttgart.
Kammer I., Sch. Danzig.
Kammer II., Sch. =
Kammerer, Dlle., T. Wien.
Kammermeier, Dlle. Sch. Augsburg.
*Kannet, Sch. Ofen.

Kannet, Mad. Sch. Neustadt.
Kanturek, Dlle. T. Prag.
Kaps, S. Hamburg.
Kapus, Sch. Braunschweig.
Karl, Sch. Teplitz
Karl, Sch. St. Gallen.
Karnowsky, Mad. Sch. Teplitz.
Karnowsky, Dlle. Sch. „
Karschin, Reg. Troppau.
Karschin, Mad. Sch. „
Karsten, Sch. Posen.
Karsten, Mad. Sch. „
Kaschke, S. Troppau.
Kaschke, Sch. Brünn.
Kaselitz, Dlle. Sch. Elberfeld.
Kastenbein, Dlle. T. Braunschweig.
Kastner, Sch. Znaim.
Kastner, Mad. T. „
Kaßka, Sch. Prag
Kaufmann, S. Königsberg.
Kaufmann, Sch. Karlsbad.
Kawaczynski, Reg. Coburg.
Kawaczynski, Mad. Sch. „
Keidersveck, Dlle. S. Wien.
Keiser, Mad. T. „
Keitel, Sch. Potsdam.
Keitens, Sch. Sondershausen.
Kell, Sch. Magdeburg.
Keller, Reg. Neisse.
Keller, Sch. Magdeburg.
Keller, Dlle. Sch. Meiningen.
Keller, Sch. Neustadt.
Keller, Sch. Elberfeld.
Keller, Sch. Hermannstadt.
Keller, Sch. Leipzig.
Kellmann, S. Meiningen.
Kempf, Sch. Ofen.
Kerkhoven, Mad. Sch. Braunschweig.
Kern, Reg. Worms.
Kern, Dlle. S. Schwerin.
Kern, Sch. Bunzlau.
Kern, Mad. Sch. „
Kerner, Dlle. Sch. Schwerin.
Kerstan, Dlle., Rosa, S. Frankfurt a. O.
Kerstan, Dlle., Mathl. Sch. „
Kersten, Sch. Stettin.
Kersten, Mad. Sch. „
Keßler, Sch. Detmold.
Keßler-Münch, Mad. S. Meiningen.
Kettel, Reg. Braunschweig.
Kettel, Mad. Sch. „
Keuneke, Dir. Hildesheim.
Kiel, Kapellmstr. Detmold.
Kiel, Sch. Sondershausen.
Kiel, Dlle. S. „
Kiel, Dlle. S. Ballenstedt.
Kiel, S. Schwerin.
Kielblock, S. Augsburg.
Kienert, Souffl. Magdeburg.
Kienert, Mad. Sch. „
Kies, Dlle. Sch. Kiel.
Kießling, Dir. Breslau.
Kieth, Dlle. S. Cöln.
Kihn, Mlle. Berlin.
Kilanyi, T. Pesth.
Kilanyi, Mad. T. „
Kindermann, S. Leipzig.
Kindler, Reg. Berlin.
Kindler, Dlle. Sch. „
Kindorff, Souffl. Hannover.
*Kindorff, Mad. Sch. Tilsit.
Kirchhof, Kapellmstr. Brünn.

Kirchhoff, S.	Detmold.
*Kirchner, Sch.	Pesth.
Kirchner, Dlle. S.	Tilsit.
Kirschner, Sch.	Wien.
Kißner, Chordir.	Hamburg.
Kißner-Scheurich, Mad. S.	=
Kiunka, Musikdir.	Bunzlau.
Kiunka, Mad. Sch.	=
Kiunka, S.	Glogau.
Kiunka, Sch.	=
Kizow, Sch.	Tilsit.
Klaas, Sch.	Ofen
Klaas, Mad. Sch.	=
Kläger, Sch.	Cöln.
Kläger, Mad. Sch.	=
Klages, Sch.	Riga.
Klan, Sch.	Prag
Klarenbach, Insp.	Schwerin.
Klarenbach, Mad. Sch.	=
Klauser, Sch.	Preßburg.
Klausinsky, Musikdir.	Reval.
*Kleemann, Sch.	Osnabrück.
Klein, Dlle. Sch.	Heilbronn.
Klein, Mad. Sch.	Wien
Klein I., Dlle. T.	Stuttgart.
Klein II., Dlle. T.	=
Klein, S.	Mainz.
*Klein, S.	Leipzig.
Klein, Sch.	Wiesbaden.
Klein, Sch.	Gräfenberg.
Kleinert, S.	Sondershausen.
Kleining, Ballettmstr.	Nürnberg.
Klem, Dlle. Sch.	Tilsit.
Klement, Sch.	Brünn.
Klempfner, Balletmstr.	Basel.
Klengel, Mad. Sch.	Hamburg.
Klenzer, Sch.	Hildesheim.
Klette, Souffl.	Mannheim.
Klietz, Dlle. Ant., Sch.	Sondershausen.
Klietz, Dlle. Valeska, S.	=
Klimetsch, Mad. Sch.	Pesth.
Klingemann, Mad. Sch.	Magdeburg.
Klingsporn, Dlle. S.	Stettin.
*Klöver, Dlle. S.	Glogau.
Klöß, Mad. S.	Osnabrück.
Kloie, Souffl.	Stettin.
Kloß, Sch.	Königsberg.
Klusmann, Sch.	Düsseldorf.
Kluth, S.	Stettin.
Knauft, Dlle. Sch.	Grafenort.
Knauft, Dlle. Sch.	Glatz.
Knecht, Dlle. Sch.	Würzburg.
Kneisel, Dlle. T.	Prag.
Kneisel I., T.	=
Kneisel II., T.	=
Kneisel, S.	Magdeburg.
Kniesche, Dlle. Sch.	Berlin.
Knöbel, Sch.	Göttingen.
Knoll, Frau v., S.	Stuttgart.
Knoll, Fräul. v., S.	Frankfurt a. M.
Knoll, Dlle. Sch.	Lübeck.
Knopp, S.	Gratz.
Knorr, Sch.	Weimar.
Knott, Souffl.	Zürich.
Knotzer, Sch.	Wien.
Koberwein, Reg.	=
Koberwein, Mad. Sch.	=
Kobler, sen., Balletmstr.	Prag.
Kobler I., Dlle. T.	=
Kobler II., Dlle. T.	=
Kobler, jun., T.	=
Koch, Dlle. Antonie, T.	Wien.

Koch, Dlle. Leopoldine, T. Wien.
Koch, Mad. Sch. Preßburg.
Koch, Mad. Sch. Meissen.
Koch, Balletmstr. Mainz.
Koch, S. Wien.
Koch, S. Cöln.
Koch, S. Düsseldorf.
Koch, J., Sch. Mainz.
Koch, Aug., Sch. Magdeburg.
Koch, Sch. Preßburg.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Sch. Hamburg.
Kochansky, v. S. Teplitz.
Köbisch, Dlle. T. Prag.
Köchy, Dr., Int. Rath. Braunschweig.
Köckert, Reg. Nürnberg.
Köckert, Dlle. S. Prag.
Köfer, Dlle. S. Gratz.
Köhler, A., Musikdir. Elbing.
Köhler, Mad. Sch. Basel.
Köhler, S. Braunschweig.
Köhler, S. Lübeck.
Köhler, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Köhler, Reg. Osnabrück.
Köhler I., S. Düsseldorf.
Köhler II., Sch. =
*Köhler, Mad. Sch. Nürnberg.
Köhler, Sch. Dessau.
Köhler, Mad. Sch. =
Kökert, Sch. Hamburg.
Kökert, Sch. Prag.
*Kölbel, Sch. Königsberg.
Köller, Sch. Riga.
Köller, Souffl. Göttingen.
Köllner, S. Hannover.
Költz, Dlle. Sch. Leipzig.
Königsberg, Dlle. Sch. Wien.
Köppl, Sch. Laibach.
Körner, Sch. Landshut.
Körner, Mad. Sch. =
Körnig, Sch. Gräfenberg.
*Köster, Mad. S. Breslau.
Köster, Sch. Hamburg.
*Koffka, Souffl. Leipzig.
*Koffka, Mad. Sch. =
Kohl, Sch. Ulm.
Kohlenberg, Dlle. T. Wien.
Kohlenberg, Joseph, T. =
Kohlenberg, Gust., T. =
Kohlmann, Sch. Posen.
Kohlmann, Mad. S. =
Kohrner, Dlle. Sch. Salzburg.
Kohrs, Sch. München.
Kolar, Sch. Prag.
Kolar, Mad. Sch. =
Kolbe, Souffl. Breslau.
Kollatz, Dlle. T. Berlin.
Komitsch, Mad. Sch. =
Konrad, Dlle. Sch. Triest.
Kopka, Sch. Landsberg a. d. W.
Koppensteiner, Sch. Znaim.
Korn, Reg. Wien.
Korn, Sch. Znaim.
Korn, Souffl. Betskerek.
Korn, Mad. Sch. =
Korner, Sch. Wien.
*Korner, Mad. S. Lemberg.
Korofsky, Dlle. T. Wien.
Korsinsky, Souffl. Stuttgart.
Kosegarten, Dir. Meissen.
Kosegarten, Mad. Sch. =
Kossel, Dlle Sch. Hamburg.
Kotbay, Sch. Troppau.
Koteky, Sch. Klagenfurt.
Kottaun, Sch. Wien.

Kottaun, Mad. Sch. Wien.
Koven, Dlle. Sch. Riga.
Kowalsky, S. Strelitz.
Krägel, Sch. Augsburg.
Krägel, Mad. Sch. =
Krämer, Sch. Prag.
Kräplin, Sch. Strelitz.
Krafft, Sch. Sondershausen.
*Kraft, Dlle. S. Basel.
Kraft, Sch. Bamberg
Kraft, Sch. Brandenburg.
Kraft, Mad. Sch. =
Kral, Dlle. T. Prag.
Kral, Dlle. S. Ausgsburg.
Kramer, v., Int. Rath, Ballenstedt.
Kramer, Dlle. S. Düsseldorf.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Sch. Weimar.
Kramer, Sch. Preßburg.
Kramer, Souffl. Tirnau.
Krammer, Reg. Nürnberg.
Kratky, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Kratz, Dir. Fulda.
Kratz, Mad. Sch. =
*Kraus, S. Wien.
Krause, Dlle. T. Düsseldorf.
Krause, Dlle. Sch. Grafenort.
Krause, S. Berlin.
Krause, Sch. Teplitz.
Krausenik, Mad. Dir. Potsdam.
Krausenik, Sch. =
Krausenik, Dlle. Sch. =
Kraut, Dlle. Sch. Karlsruhe.
Krautinger, Souffl. Baden b. W.
Krebs, Kapellmstr. Hamburg.
Krebs, Reg. Stuttgart.
Krebs, Sch. Sondershausen.
Kreibig, Dir. Hermannstadt.
Kreipl, S. Salzburg.
Kremenz, S. Leipzig.
Kren, Sch. Olmütz.
Kreßner, Musikdir. Altona.
Kretschy, Balletmstr. Magdeburg.
Kretzschmar, Dlle. Sch. Berlin.
Kretzschmar, Sch. Meißen.
Kreutzer, Dlle. S. Frankfurt a. O.
Kreuz, Sch. Göttingen.
*Kreuzer, S. Mannheim.
Kriechbaum. Sch. Augsburg.
Krieg, S. Cassel.
Krieger, Souffl. Riga.
*Krieger, Sch. Glogau.
Krieghof, T. Wien.
Kriete, Sch. Dresden.
Kriete, Mad. S. =
Krilling, Sch. Regensburg.
Krix, Dlle. Sch. Ofen.
Kröpfel, Dlle. T. Wien.
*Kroll, Dlle. Sch. Altona.
Kron, S. Brünn.
Kronberg, Sch. Hannover.
Kronberg, Souffl. Laibach.
Kronenberg, Sch. Hamburg.
Kronfeld, Sch. Darmstadt.
Kronfeld, Mad. Sch. =
Kronser-Fournier, Mad. Sch. Wien.
Krosecl, Sch. Preßburg.
Krüger, Dlle. Sch. Hamburg.
Krüger, Dlle. Helene, Sch. =
Krüger Mad. Sch. Kiel.
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, T. =
Krüger, Sch. Lübeck.

Krüger, S. Dessau.
Krüger, Souffl. Kiel.
Krüger-Fürth, Mad. S. Riga.
Krug, S. Coblenz.
Krug, S. Karlsruhe.
Krull, Sch. Linz.
Krull, Mad. Sch. =
Kruse, Sch. Würzburg.
Küchler, S. Brünn.
Küffel, Dlle. T. Prag.
Kühn, Sch. Mannheim.
Kühn, S. Cöln.
Kühn, S. Freiburg i. B.
Kühnle, S. Zürich.
Kühtz, Souffl. Bunzlau.
Külbel, Souffl. Eger.
Kümmel, Musikdir. Elberfeld.
Kümmerle, Dlle. T. Stuttgart.
Küstner, v., Gen.-Int. Berlin.
Küstner, Sch. Wien.
Kugler, Musikdir. Berlin.
Kuhn, Dlle. S. Danzig.
Kuhn, S. Dessau.
Kuhn, S. Rostock.
Kunst, W., Sch. Wien.
Kunst, Sch. Dessau.
Kunz, Mad. S. Freiburg i. B.
Kunz, S. Stuttgart.
Kunz, S. Prag.
Kunze, Kapellmstr. Freiburg i. B.
Kupfer, Mad. Sch. Karlsruhe.
Kurt. Sch. Ofen.
Kurz, Dlle. T. Wien.
Kurz, Dlle. Sch. Karlsbad.
Kurz, Souffl. Troppau.

L.

Laage, Sch. Landsberg a. d. W.
Laage, Sch. Potsdam.
Labes, Sch. Karlsruhe.
Laboda, Sch. Tilsit.
Laborderie, Dlle. T. Wien.
Lach, Mad. S. =
Lachenwitz, Dlle. S. Lübeck.
Lachner F., Kapellmstr. München.
Lachner, Vinzenz, Kapellmstr. Mannheim.
Lachner, J., Musikdir. München.
Lachnitt, Sch. Bunzlau.
Lachnitt, Mad. Sch. =
Lackner, Dlle. S. Meiningen.
Laddey, Dlle. Sch. Landsberg a. d. W.
Laddey, Dlle. Sch. Königsberg.
Laddey, Mad. Sch. =
Laddey, Sch. Petersburg.
Lämmer, S. Cöln.
Lafitte, Rég. Berlin.
Lafrenz, Mad. S. Danzig.
Lafuy, Mlle. Berlin.
Lagler, Musikdir. Bamberg.
Lakowski, S. Elbing.
Lamare, Dlle. Sch. Troppau.
Lammersdorf, Dlle. Sch. Hannover.
Lampe, Dlle. Sch. Jever.
Lamprecht, Dlle. Sch. Elbing.
*Lanckha, Sch. Stettin.
Landner, Sch. Wien.
Lang, Reg. =
Lang, Sch. München.
*Lange, Fräul. v., Sch. Nürnberg.

Lange, Dlle. S. Heidelberg.
Lange, Dlle. Sch. Hamburg.
Lange, Mad. Sch. Stuttgart.
Lange, Sch. Schwerin.
*Lange, Sch. Hamburg.
*Langenhaun, S. Hannover.
Langer, Dlle. Sch. Preßburg.
Langer, S. Chemnitz.
*Lanius, Souffl. Breslau.
Lanner, Dlle. Sch. Ofen.
Lanz, Sch. Tempelburg.
Lanz, Dlle., d. ä., Sch. =
Lanz, Dlle., d. j., Sch. =
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lapil, Sch. Prag.
La Roche, Dlle. S. Regensburg.
La Roche, C., Reg. Wien.
La Roche, M., T. München.
La Roche, Ed., T. =
L'Arronge, Reg. Danzig.
Laubell, Sch. Hamburg.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, Frau v., Sch. =
Lay, Mad. Sch. Braunschweig.
Leblond, Reg. Wien.
Leblond, Dlle. T. =
Lebrün, Mad. Sch. Hamburg
Lebrün, Dlle. Antonie, Sch. Dresden.
Lebrün, Dlle., J., Sch. Kiel.
Lebrün, Dlle., L., Sch. =
Lechner, Dlle. Sch. Olmütz.
Leduc, Reg. Petersburg.
Lefebvre, Mad. Wien.
Lehfeld, Sch. Meissen.
Lehmann, Dlle. T. Darmstadt.
Lehmann, Dlle. Sch. Donaueschingen.
Lehmann, Mad. Sch. Donaueschingen.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Sch. Magdeburg.
Lehmann, Sch. Fulda.
Lehmann, Sch. Hamburg.
Lehmann, S. Cöln.
Lehmann, S. Elberfeld.
Lehmann, Souffl. Prag.
Lehr, S. Hamburg.
Lehr, Mad. Sch. =
Leick, Dlle. S. Weimar.
Leidl, S. Salzburg.
Leigh, Sch. München.
*Leihn, Sch. Frankfurt a. d. O.
Leinsitt, Frau v., Sch. Nürnberg.
Leischner, Mad. Sch. Cöslin.
Leißring, Dlle. S. Frankfurt a. O.
Leithner, S. Wien.
Leitig, Sch. Hamburg.
Lemcke, Sch. Bremen.
Lemke, Sch. Teplitz.
Lemky, Dlle. S. Potsdam.
Lenk, Sch. Triest.
Lenz, Reg. München.
Lenz, Sch. Darmstadt.
*Lenz, Mad. Sch. Hamburg.
Lenz, Dlle., Therese, T. Wien.
Lenz, Dlle., Frieder., T. =
Lenz, Dlle., Sch. Strelitz.
Leo, Dir. Frankfurt a. d. O.
Leonhard, Sch. Torgau.
Leonhard, Mad. Sch. =
Leonhart, T. Berlin.
Leopold, Dlle. S. Riga.
*Leopold, Sch. Posen.
Lepitre, Balletmstr. Dresden.
Lepple, Dlle. Sch. Heilbron.

Leschinsky, S. Frankfurt a. d. O.
Leser, S. Mannheim.
Leuchert, v., Dir. Bunzlau.
Leuchert, v., jun., Sch. =
Leuchert, Frau v., Sch. =
Leuchert, Fräul. v., Sch. =
Leuchtweiß, S. Augsburg.
Leuthner, Sch. Wien.
Leuthold, Dlle. S. Glogau.
Levi, Sch. Sondershausen.
Levinsky, S. =
Lichtenheld, Sch. Detmold.
Lichtenheld, Sch. Hamburg.
Lichtenheld, Mad. Sch. =
Lichterfeld, Sch. Mannheim.
Liebe, Sch. Breslau.
Liebelt, Dlle. Sch. Frankfurt a. O.
Lieber, Dlle. S. Elberfeld.
*Lieber, Dlle. F., Sch. Magdeburg.
Liebich, Dlle. Sch. Braunschweig.
Liebhart, Dlle. S. Wien.
Liebold, Sch. Prag.
Liebnitz, T. Danzig.
Lieder, Mad. Sch. Wien.
Liedike, Sch. Altona.
Lillie, Souffl. Hanau.
Limbach, Dlle. S. Mainz.
Limbach, Sch. Detmold.
Limbach, Mad. Sch. =
Limbeck, Sch. Liegnitz.
Limbeck, Mad. S. =
Linbrunner, Dlle. S. Hermannstadt.
Lindemann, S. Hildesheim.
Linden, Sch. Wien.
Linden, Sch. Hamburg.
*Lindner I., Mad. T. Coburg.
Lindner II., Mad. Sch. Coburg.
Lindner, Dlle. Sch. =
Lindner, Dlle. Sch. Frankfurt a. M.
Lindner, Sch. Cöthen.
Lindner, Sch. Stuttgart.
Lindpaintner, v., Kapellmstr. =
Lingg, Dlle., Ther., S. Preßburg.
Lingg, Dlle. S. Klagenfurt.
Linke, Sch. Leipzig.
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, S. Ausburg.
Linn, Dlle. T. Wien.
Lion, Sch. Hamburg.
Liphart, Sch. Berlin.
Lippert, Moritz, Dir. Augsburg.
List, Sch. Stuttgart.
Lißeck, Dlle. Sch. Reval.
Lißeck, Dlle. Sch. Tilsit.
Lobe, Dir. Neisse.
Lobe, Mad, Sch. =
Lockner, Souffl. Salzburg.
Löffler, Dlle. S. Linz.
Löhmann, Dlle. Sch. Berlin.
Löhn, Dlle. Sch. Posen.
*Löschner, Dlle. Sch. Strelitz.
Lößl, Sch. Wien.
*Löw, Dlle. S. Cassel.
Löwe, Dlle. A., S. Danzig.
*Löwe, Dlle. Anna, Sch. Lemberg.
Löwe, Mad. Sch. Mainz.
Löwe, Mad. Sch. Hildesheim.
Löwe, W., Dir. Mainz.
Löwe, L., Reg. Wien.
Löwe, Sch. Stuttgart.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, S. Hildesheim.

Löwenberg, Dlle. Sch. Schwerin.
Lohmeyer, Sch. Düsseldorf.
Lojanek, Sch. Ofen.
Loose, Sch. Altona.
L'Orange, Dlle. Sch. Riga.
Lorenz, Sch. Aachen.
*Lortzing, Kapellmstr. Leipzig.
*Lortzing, Mad. Sch. =
Louis, Mr. Wien.
Lubek, Mad. Sch. Laibach.
Lubek, Dlle. Sch. =
*Lubojatzky, Sch. Glogau.
*Lubojatzky, Mad. Sch. =
Luca, S. Budweis.
Lucas, Sch. Wien.
Lucks, J., Souffl. Wien.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Dlle. Sch. Meißen.
Ludewig, Dlle. S. Bamberg.
Ludewig, Sch. Danzig.
Ludwig, Dlle. Sch. Potsdam.
Ludwig, Dlle. Sch. Sondershausen.
Ludwig, Mad. Sch. Jever.
Ludwig, Sch. Altona.
Ludwig, Sch. Augsburg.
Ludwig, Sch. Brandenburg.
Ludwig, Sch. Donaueschingen.
Ludwig, Sch. Jever.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, Sch. Pesth.
Lücke, Dlle. Sch. Hamburg.
Lücke, Reg. Coblenz.
Lücke, Mad. Sch. =
Lückemann, Sch. Sondershausen.
Lüttichau, v., Gen. Dir. Dresden.
Lüqui, Sch. Reval.
Luge, Musikdir. Breslau.
Luin, Sch. Kiel.
Luin, Mad. S. =
Luks, Dlle. Sch. Preßburg.
Lußberger, Sch. Stuttgart.
Lux, Musikdir. Dessau.
Lutz, Dir. Karlsbad.
Lutz, Mad. Directrice, =
Lutz, Sch. =
Lutz, S. Troppau.
Lutz, T. Wien.
Lutz-Fuchs, Mad. S. Lemberg.
Lutzer-Dingelstett, Mad. S. Wien.

M.

*Machinek, Reg. Tilsit.
Mack, Sch. Wien.
Mädel, Dlle. Sch. Jever.
Mädel, Sch. Hamburg.
Mäd'l, Dlle. Sch. Osnabrück.
Mähl, T. Danzig.
Mähl, Mad. T. =
Märsch, Sch. Coburg.
Märsch, Mad. Sch. Stettin.
Märtens, Sch. =
*Mahr, Souffl. Lemberg.
*Mahr, Mad. Sch. =
Maier, Souffl. Preßburg.
Maier, Rud., Sch. Wien.
Maifarth, Sch. Worms.
Maifarth, Mad. Sch. =
Maja, Dlle. Sch. Prag.
Majetti, S. Hermannstadt.
Malitzky, Sch. Pesth.
Malortie, v., Int. Hannover.
Malß, Dir. Frankfurt a. M.

Malte, Dlle. T. Berlin.
Maly, Dlle. T. Prag.
Mangold, W., Kapellmstr. Darmstadt.
Mann, Dlle. T. Stuttgart.
Manse, Sch. Potsdam.
Mantel, Sch. Hamburg.
Mantius, S. Berlin.
Marchand, S. Coblenz.
Marchion, Sch. Wien.
Marchner, Sch. Regensburg.
Mare, T. Berlin.
Marinelli, v., Kapellmstr. Wien.
Marini, Sgr. =
Markl, Musikdir. Laibach.
Marks, Sch. Königsberg.
Marlow, Dlle. S. Darmstadt.
Marowsky, Sch. Hamburg.
Marpurg, Dlle. Auguste, S. Königsberg.
Marpurg, Dlle. Minna, S. Königsberg.
Marr, Ob. Reg. Leipzig.
Marra, Frl. v., S. Wien.
Marrder, Sch. Leipzig.
Marschner, Dr. Kapellmstr. Hannover.
Marsteller, Dlle. T. Darmstadt.
Martinelli, Sch. Riga.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martini, Dir. Ballenstedt.
Martini, Mad. S. =
*Martinius, Sch. Magdeburg.
Marx, Dlle. S. Berlin.
Mary, Mlle. =
Mascheck, Kapellmstr. Laibach.
Massow, Frau v., Sch. Strelitz.
Massow, Frl. v., Sch. Strelitz.
Mathes, Dir. Chemnitz.
Mathes, Mad. Sch. =
Matthes, Sch. Liegnitz.
Matthes, Mad. Sch. =
Matras, Dlle. Sch. Wien.
Matte, Reg. Baden b. W.
Matte, Mad. Sch. Brünn.
Matolay, v., Souffl. Pesth.
*Maulveau, Mlle. Berlin.
Maurer, Kapellmstr. Petersburg.
Maurer, Mad. Sch. Bamberg.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Mad. Sch. =
Maurer, Sch. Baden b. W.
Maurice, Dir. Hamburg.
Max, Dlle. Sch. Wien.
Max, S. Stettin.
May, Dlle. Sch. Frankf. a. d. O.
Mayer, Dlle. S. Leipzig.
Mayer, Dlle. S. Troppau.
Mayer, Sch. Hamburg.
Mayer, Dlle. Sch. =
Mayer, Reg. Lemberg.
Mayer, Sch. Laibach.
Mayer, Sch. Ofen.
Mayerhöfer, Reg. Sondershausen.
Mayerhöfer, Mad. Sch. =
Mayerhöfer, Dlle. Sch. Betskerek.
Mayerhofer, Sch. Karlsruhe.
Maynz, Souffl. Dresden.
Mayr, S. Darmstadt.
Mayrhofer, Dlle. Eug., Directr. Budweis.
Mayrhofer, Dlle. Sch. Laibach.

Mayrhofer, Sch. Wien.
Meaubert, Sch. Reval.
Meck, Dir. Frankfurt a. M.
Meck. Mad. Sch. =
*Meck, Sch. Wiesbaden.
Medek, Mad. T. Pesth.
Medon, T. Berlin.
Meersmans, Balletmstr. Frankfurt a. M.
Meersmans, Mad. T. =
Meffert, Sch. Mainz.
Megerle v. Mühlfeld, Dir. Preßburg.
Mehlhorn, Musikdir. Meiningen.
Mehling, Dlle. Sch. Tempelburg.
Mehr, Dlle. S. Bremen.
Meier, Dlle. S. Elberfeld.
Meier, Reg. Donaueschingen.
Meier, Sch. Wien.
Meier, Sch Heidelberg.
°Meinicke, Dlle. T. Hamburg.
Meinhardt, S. Basel.
Meinhardt, S. Ansbach.
Meinhardt, Reg. Würzburg.
Meinhold, S. Sondershausen.
Mejo, Sch. Braunschweig.
Mejo, Mad. Sch. =
Mejo, Sch. Hannover.
Mejo, Sch. Rostock.
Meisenbach, S. Olmütz.
Meisinger, Sch. Regensburg.
Meisinger, Mad. Sch. =
Meister, Sch. Berlin.
Meister, Sch. Betskerek.
Meister, Mad. Sch. =
Meixner, Mad. Sch. Hamburg.
Meixner, Sch. Leipzig.
Meixner, Sch. Luckenwalde.
Mek, Dlle. Sch. Würzburg.
Mélanie, Mlle. Berlin.
Melchior, Dlle. Friederike, Sch. Neustadt.
Melchior, Dlle. Joh. Sch. =
Melchior, Mad. Sch. =
Melchior, Sch. Laibach.
*Melle, Dlle. S. Riga.
Mellin, Sch. Triest.
Mellin, Sch. Budweis.
Mellinger, Mad. S. Troppau.
Mellinger, Dlle. Sch. Tirnau.
Mende, Sch. Stettin.
Mengin, Mr. Petersburg.
Menle, Mad. Sch. Wien.
Menter, Mad. Sch. München.
Mentschel, Sch. Hamburg.
Merbitz, Sch. Hildesheim.
Mercy, Dlle. Sch. Stuttgart.
Mereich, Sch. Steyr.
Mereich, Mad. Sch. =
Merelli, Dir. Wien.
Merjak, Dlle. T. Pesth.
Merk, Souffl. Cassel.
°Merkel, S. Heidelberg.
Merken, Reg. Ansbach.
Merken, Mad. Sch. =
Merlin, Sch. Troppau.
Mertens, S. Wien.
Messer, Souffl. Petersburg.
Meßner, Sch. Glatz.
Methfessel, Mad. S. Braunschweig.
Metz, Dir. Ruppin.
Metz, jun. Sch. =
*Metzge, Sch. Osnabrück.

Metzke, Sch. Cöthen.
Metzke, Mad. Sch. Hamburg.
Metzner, Mad. Sch. Ballenstedt.
Mewes, Sch. Aachen.
Mewes, Mad. Sch. =
Meyer, Dlle. S. Lübeck.
*Meyer, Dlle. S. Bremen.
Meyer, Dlle. Sch. Hamburg.
Meyer, Dlle. T. Darmstadt.
Meyer, Mad. S. Breslau.
Meyer, Mad. Sch. Dresden.
Meyer, Dr. Dir. Wiesbaden.
Meyer, d. ä., Reg. Karlsruhe.
Meyer, Ludw. Reg. Hamburg.
Meyer, d. j., Sch. Karlsruhe.
Meyer, Sch. Klagenfurt
Meyer, A., Sch. Hamburg.
Meyer, Adolph, Sch. Basel.
Meyer, J., Sch. Mainz.
Meyer, Ph. Sch. =
Meyer, S. Würzburg.
Meyer, Souffl. Rostock.
Meyer, Souffl. Glatz.
Meyerbeer, Gen. Musikdir. Berlin.
Meyrat, Dlle. S. Nürnberg.
Meysel, Sch. Reval.
Meysenbug, v., Int. Detmold.
Michaelis, Sch. Berlin.
*Michalesi, Mad. S. Brünn.
Michalesi, Dlle. Louise, S. =
Michel, Mr. Alex. Petersburg.
Michel, Mad. =
Michel, J., S. Darmstadt.
Michel, Sch. Ansbach.
Mickler, Musikdir. St. Gallen.
Mickler, S. Berlin.
Micolino, Mad. S. Meiningen.
Middendorf, Dlle. T. Hamburg.
Mikola, T. Pesth.
Miller, Dlle. T. Wien.
Miller, Musikdir. Ansbach.
Miller, jun., Sch. =
Miller, Mad. Sch. =
Miller, Dlle. Friederike, S. =
Miller, Dlle. Stephanie, Sch. =
Miller, Souffl. Wien.
Millitz, Dlle. I., T. Braunschweig.
Millitz, Dlle. II., T. =
*Millitz, Dlle. S. Frankfurt a. d. O.
Minarzick, Sch. Ofen.
Mink, Mad. S. Pesth.
Minutoli, v., Int. Meiningen.
Mirius, Dlle. S. Heilbronn.
Mischke, Dlle. Sch. Beeskow.
Mittel, Sch. Wien.
Mittel, Dlle. Sch. =
Mittell, Sch. Preßburg.
Mittelhäuser, Souffl. Torgau.
Mittelhauser, Sch. Landsberg a. d. W.
Mittelhauser, Mad. Sch. =
Mittermayer, Mad. S. Mainz.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Mad. Sch. =
Modl, Sch. Preßburg.
Möller, Dlle. T. Chemnitz.
Möller, Dlle. A., Sch. Hamburg.
Möller, Dlle. C., Sch. =
Möller, Sch. Cöthen.
*Möller, Sch. Osnabrück.
Möser, Kapellmstr. Berlin.
Möser, Mad. Sch. =

Mövis, Dlle. S. Kiel.
Mohr, Sch. Petersburg.
Moldt, Sch. Laibach.
Molendo, Dlle. S. Cassel.
Molique, Musikdir. Stuttgart.
Moller, Sch. Braunschweig.
Moltprecht, Souffl. Würzburg.
Moltke, Dlle. Sch. Weimar.
Moltke, Dlle. Sch. Meissen.
Moltke, Reg. Oldenburg.
Moltke, Mad. Sch. „
Momberger, Dlle. Sch. Mainz.
Mondienz, Sch. Osnabrück.
Mons, Sch. Cassel.
Montaland, Mr. Berlin.
Montenegro del Carmen, Siga. Wien.
Montoff, Dlle. S. Düsseldorf.
Morand, Rég. Berlin.
Moreau, Sch. Wien.
Moritz, Ob. Reg. Stuttgart.
Moritz, Sch. Wien.
Moritz, Sch. Liegnitz.
Morohn, Dir. Tilsit.
Morohn, Mad. Sch. „
*Moser, Dlle. S. Königsberg.
Mosevius, S. Ballenstedt.
Mucha, Sch. Olmütz.
Muhl, Dir. Kiel.
Mücke, Dlle. T. Berlin.
Mücke, Souffl. Wien.
Mügge, Dlle. Sch. Coburg.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühlenbruch, Musikdir. Schwerin.
Mühling, Dir. Hamburg.
Müllenau, Sch. Laibach.
Müller, Dlle. Sch. Glatz.
Müller, Dlle. Sch. Landsberg.
Müller, Dlle. Sch. Landshut.
Müller, Dlle. Sch. Meiningen.
Müller, Dlle. Sch. Düsseldorf.
Müller, Dlle. Sch. Dresden.
Müller, Dlle. I., Sch. St. Gallen.
Müller, Dlle. II., Sch. „
Müller, Dlle. Wilhelmine, Sch. Wien.
Müller, Dlle. Sch. Ofen.
Müller, Dlle. Sch. Wien.
Müller, Dlle. Sch. Tempelburg.
Müller, Dlle. Sch. Altona.
Müller, Dlle. Sch. Triest.
Müller, Dlle. Henr. Sch. Sondershausen.
Müller, Dlle. Marie, S. „
Müller, Dlle. T. Darmstadt.
Müller, Dlle. Sophie, T. Wien.
Müller, Dlle. Franziska, T. „
Müller, Dlle. B., T. Hamburg.
Müller, Dlle. T. Karlsruhe.
Müller, Dlle. T. Rostock.
Müller, Mad. S. Braunschweig.
Müller, Mad. Sch. Znaim.
Müller, Mad. Sch. Düsseldorf.
Müller, Mad. Sch. Petersburg.
Müller, Mad. Sch. Meiningen.
Müller, G., Kapellmstr. Braunschweig.
Müller, A., Kapellmstr. Wien.
Müller, Kapellmstr. Budweis.
Müller, Kapellmstr. Znaim.
Müller, A., Musikdir. Heidelberg.
Müller, Musikdir. Coeslin.

Müller, Sch. Berlin.
*Müller, Sch. Breslau.
Müller, Sch. Coblenz.
Müller, Sch. Augsburg.
Müller, Sch. Düsseldorf.
Müller, Sch. Eger.
Müller, Sch. Petersburg.
Müller, Sch. Landshut.
Müller, Sch. Meiningen.
Müller, Sch. Neisse.
Müller, sen. Sch. St. Gallen.
Müller, jun., Sch. =
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, Sch. =
Müller, Sch. Sondershausen.
Müller, Sch. Fulda.
Müller, Sch. Schwalbach.
Müller, T. Berlin.
Müller, T. Breslau.
Müller, Mad. Souffl. St. Gallen.
Müller, Mad. Souffl. Budweis.
Müller, Souffl. Augsburg.
Müller, Souffl. Teplitz.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münster, Dlle. Sch. Neisse.
Munk, Mad. Sch. Hamburg.
*Munther, Dlle. Sch. Königsberg.
Mutschlechner, Dlle. S. Gratz.

N.

Nachtigal, Dir. Glogau.
Nachtigal, Mad. Sch. =
Natzmer, Frl. v., Sch. Znaim.
Nau, Musikdir. Fulda.
Naud, Sch. Düsseldorf.
Naué, Sch. Heidelberg.
Naumann, Reg. Stettin.
Naumann, Mad. Sch. =
Naumann, Sch. Chemnitz.
Naumann, S. Bamberg.
Naumann, Sch. Beeskow.
Nebe, Sch. Detmold.
Negeli, Dlle. Sch. Zürich.
Neidhard, Sch. Bunzlau.
*Nelz, Sch. Coburg.
Németh, Dlle. S. Ofen.
Nemeth, Sch. Steyr.
Nemeth, Mad. =
*Nerger, S. Cöln.
*Nerking, Sch. Hamburg.
Nestroy, Sch. Wien.
Neswadba, Sch. Prag.
Netz, Reg. Freiburg i. B.
Netzer, Kapellmstr. Wien.
Neu, Sch. Budweis.
Neu, Mad. Sch. =
Neuber, Sch. Elberfeld.
Neubourg, Sch. Liegnitz.
Neubourg, Mad. Sch. =
Neuendorf, S. Sondershausen.
Neufeld, Dir. Linz.
Neufeld, S. Frankfurt a. d. O.
Neuhauser, S. Klagenfurt.
Neukäufler, Dlle. S. Darmstadt.
*Neumärker, Sch. Bremen.
Neumann, Dlle. Sch. Wien.
Neumann, Dlle. Sch. Eger.
*Neumann, Dlle. Sch. Frankfurt a. d. O.
Neumann, Mad. Sch. Osnabrück.

Neumann, Mad. Sch. Göttingen.
Neumann, Mad. Sch. Karlsbad.
Neumann, Sch. Wien.
Neumann, Sch. Riga.
Neumann, Sch. Grafenort.
Neumann, Sch. Luckenwalde.
Neumann, Souffl. Hamburg.
Neumann, Souffl. Karlsbad.
Neumann, Souffl. Trübau.
*Neumann, Souffl. Breslau.
Neumeier, Dlle. d. ä., S. Nürnberg.
Neumeier, Dlle. d. j., Sch. =
Neumüller, S. Magdeburg.
Neuper, Sch. Elberfeld.
Neuper, Sch. Beeskow.
Neureuther, Dlle. S. Mannheim.
*Neustädt, Reg. Sondershausen.
Ney, Dlle. S. Olmütz.
Ney, Sch. Strelitz.
Ney, Sch. Trübau.
Niclas, Dir. Tirnau.
*Niclas, Mad. S. Hermannstadt.
Nicolai, Sch. Prag.
Nicolas, Dlle. Sch. Stettin.
*Nicolas, Sch. Danzig.
Nicolas, Mad. Sch. Ruppin.
Nicolas, Dlle. Sch. =
Nicolini, S. Wien.
Niederleutner, Dlle. Sch. Preßburg.
Nielitz, Sch. Riga.
Nielitz, Mad. Sch. =
*Niesner, Sch. Tilsit.
Nikolai, O., Kapellmstr. Wien.
Niperdey, Sch. =
Nissen, S. Weimar.
Nissl, S. Linz.
*Nitl, Sch. =
Nitsch, Sch. Preßburg.
Nitschke, Dlle. T. Breslau.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötzl, Dir. Hermannstadt.
Nötzl, d. j., Sch. =
Nolly, T. Prag.
Nolden, S. Coburg.
Nolte, Sch. Wien.
Nolte, Sch. Lübeck.
Nork, S. Frankfurt a. M.
Nork, Sch. Meiningen.
Noß, Dlle. Sch. Wiesbaden.
Nottes-Kratochwill, Mad. S. Wien.
Novaro, Sgr. =
Nowak, Musikdir. Glogau.
Nürnberger, Souffl. Znaim.
Nürnberger, Mad. Sch. =
Nusch, S. Cöln.
Nusch, Mad. S. =
Nusch, S. Strelitz.

O.

Oberhoffer, S. Karlsruhe.
Obermayer, Sch. München.
Obstfelder, Dir. Osnabrück.
Ochsinger, Dlle. T. Pesth.
Oeser, S. Bremen.
Oettinger, Souffl. Frankf. a. M.
Ohlen, Frau v., Sch. Teplitz.
Okershausen, Musikdir. Meißen.
Okershausen, jun., Sch. =
Oleffi, Sch. Heilbronn.
Oleffi, Mad. Sch. =

Ollbrich, Sch. Liegnitz.
Opfermann, T. München.
Opitz, Dlle. T. Stuttgart.
Opitz, Sch. Weimar.
Opoleit, Sch. Petersburg.
Orlowsky, Sch. Sondershausen.
Orlowsky, Mad. Sch. =
Ost, Dlle. T. Stuttgart.
Ost, Dlle. Marie, Sch. =
Osten, v., Ferdin. Dir. Torgau.
Osten, Mad. Sch. =
Ostermeyer, Dlle. I., Sch. Hamburg
Ostermeyer, Dlle. II., Sch. =
Ostrandt, Dlle. T. Danzig.
Oswald, Dlle. S. Frankf. a. M.
Oswald, Sch. Göttingen.
Othegraven, v., Sch. Cöln.
Ott, Kapellmstr. Gratz.
Ott, Dlle. Friederike, T. Wien.
Ott, Dlle. T. =
*Ottenburg, Fräul. v., S. Weimar.
Ottepp, Sch. Krems.
Ottinger, T. Wien.
Otto, S. Stettin.
Otto Sch. Cöln.
Otto, Sch. Liegnitz.
Oudinot, Mr. Petersburg.

P.

Pabcke, S. Coburg.
Pabcke, Mad. Sch. =
Pabst, Musikdir. Königsberg.
Padewith, S. =
Page, Mlle. Petersburg.
*Pagel, Dlle. Sch. Beeskow.
Pätsch, Sch. Frankfurt a. M.
Pätsch, S. Salzburg.
Pallmann, Dlle. Sch. Preßburg.
Palleske, Sch. Posen.
Pape, Dlle. Sch. Hanau.
Paris, Sch. Jever.
Paris-Axfeld, Mad. Sch. Klagenfurt.
Parrod, S. Schwerin.
Parrod, Mad. S. =
Partl, Sch. Budweis.
Passera, Dlle. S. Pesth.
Passini, T. Berlin.
Pasque, S. Darmstadt.
Paul, Dlle. S. Düsseldorf.
Paul, Sch. Berlin.
Pauli, Sch. Cassel.
Pauli, Sch. Breslau.
Paulmann, Sch. Leipzig.
Pecci-Ambrogio, Mad. T. Dresden.
Pechatscheck, Dlle. S. Würzburg.
Peche, Mad. Sch. Wien.
Péchena, Mr. Berlin.
Pegelow, Sch. Danzig.
Peglow, Sch. Kiel.
Pekarek, Kapellmstr. Preßburg.
Pellegrini, S. München.
Pellet, Dir. Lemberg.
Penz, Dlle. S. Darmstadt.
Pepiora, Dlle. T. Hamburg.
Peretti, S. =
Perglaß, v., Hofth. Dir. Hannover.
Perlgrund, S. =
Peron, d. ä., T. Pesth.
Peron, d. j., T. =

Peroni-Glasbrenner, Mad. Sch. Strelitz.
Perruche, Mr. Petersburg.
Peschke, Sch. Triest.
Petak, S. Prag.
Peters, Dlle. Sch. Zürich
Peters, Sch. Darmstadt.
Peters, Sch. Landsberg a. d. W.
Peters, Mad. Sch. "
Peters, Dlle. Sch. "
Peters, Sch. Posen.
Peters, Sch. Schwerin.
Peters, Mad. Sch. "
Petersilka, Dlle. I., T. Prag.
Petersilka, Dlle. II., T. "
Petitjean, Dlle. Sch. Wien.
Petrikowsky, Frau v., Sch. Meiningen.
Petzold, S. Glogau.
Peyssard, Mr. Petersburg.
Pezold, Reg. Stuttgart.
Pfalz, Sch. Betskerek.
Pfeiffer, Dlle. Sch. Freiburg i. B.
Pfeiffer, S. Stuttgart.
Pfeiffer, Sch. Mannheim.
Pfister, J., S. Berlin.
Pfister, Sch. Elbing.
Pfister, Mad. Sch. Posen.
Pfuntner, Sch. Danzig.
Philipp, Sch. Brünn.
Pichler, Hofth. Dir. Detmold.
Pichler, jun., Reg. "
Pichler, Mad. S. "
Pichler, Reg. Hannover.
Pichler, Sch. Elberfeld.
*Pichler, Dlle. Sch. Mannheim.
Pichler, Dlle. Sch. Aachen.
Pichler, S. Augsburg.
Pichon, S. Riga.
Picker, Sch. Basel.
Picocq, Souffl. Ruppin.
Piening. Sch. Meißen.
Piening, Mad. Sch. "
Pienitz, Sch. Coeslin.
Pierzitzka, Dlle. Sch. Glogau.
Pietsch, Sch. Freiburg im Br.
Pietsch, Mad. Sch. "
Pigage, v. Sch. Landsberg.
Piller, Sch. Neustadt.
Piorkowsky, Sch. Hamburg.
Pirok, Dlle. T. Wien.
Pirscher, Sch. Darmstadt.
Pirscher, Mad. S. "
Pischek, S. Stuttgart.
Pistor, Sch. Wien.
Pitrot, T. "
Pittner, Sch. "
Pizzigati, Sgr. Berlin.
Pizzocaro, Sgr. "
Plagge, Sch. Worms.
Plagge, T. Coburg.
Plagge, T. Braunschweig.
Planer, Mad. Sch. Wien.
*Planer, v., S. Magdeburg.
Plettner, Sch. Neisse.
*Plock, Dlle. Sch. Kiel.
Plock, Mad. Sch. Altona.
Plock, Sch. Bunzlau.
Pluche, Mad. Petersburg.
*Plund, Sch. Hamburg.
Pobuda, Dlle. S. Mannheim.
Podesta, Sch. Augsburg.
Podhorsky, S. Prag.
Podhorsky, Mad. S. "
Pöck, Reg. Braunschweig.
*Pögner, S. Leipzig.

Pörner, Sch. Reval
Pöschl, Reg. Salzburg
Pöschl, Mad. Sch. "
Pogrell, Sch. Laibach.
Pohl, Sch. Wien.
Pohl, Sch. Ruppin.
Pohl, T. Danzig.
Pohl, Sch. Elbing.
Pohl, Sch. Torgau.
Pohl, Mad. Sch. "
Pohle, Sch. Hannover.
Pohlmann, Dlle. Sch. Cöln.
Pohlmann, S. Heidelberg.
Pohlmann, Sch. Osnabrück.
Poißl, Frau v., S. Detmold.
Pokorny, Dir. Wien.
Polin, Dlle. T. Berlin.
Pollack, Kapellmstr. Lemberg.
Pollert, Sch. Breslau.
Pollert, Mad. Sch. "
Polletin, Dlle. T. Riga.
Polz, Sch. Troppau.
Poltz, Sch. Petersburg.
*Porst, Dlle. Sch. Potsdam.
Porth, Dlle. Sch. Liegnitz.
Porth, Sch. Dresden
*Porth, Sch. Beeskow.
Portz, Dlle. Sch. Aachen.
Posinger, Reg. Laibach.
Posinger, Dlle. Sch. "
Pouet, Dir. Brandenburg.
Praeger, Musikdir. Osnabrück.
Prawit, Reg. Breslau.
Prée, Souffl. Pesth.
Preis, S. Nürnberg.
Preisinger, Reg. Prag.
Preschl, Ther., Dlle. Sch. Wien.
Preschl, Jos., Dlle. Sch. "
Preschl, Marie, Dlle. Sch. Wien.
Preschl, Mad. Sch. Tirnau.
Preschl, Sch. "
Preumair, S. Detmold.
Preuschoff, Souffl. Freiburg i. B.
Price, Sch. Reval.
Probst, Dlle. T. Wien.
Proch, Kapellmstr. "
Procop, S. Posen.
Procop, Mad. Sch. "
Prüschin, Dlle. T. Braunschweig.
Püfelt, I, Dlle. T. "
Püfelt, II, Dlle. T. "
Pürschel, Sch. Landshut.
Pütz, S. Cöln.
Puschmann, S. Basel.
Puth, Sch. Ruppin.

Q.

Quandt, Dlle. Sch. Mannheim.
Quandt, Mad. d. ä. Sch. Luckenwalde.
Quandt, Mad. d. j., Sch. "
Quandt, Max, Dir. "
Quandt, I., Sch. "
Quandt, II., Sch. "
Quandt, III., Sch. "
*Quandt, Sch. Nürnberg.
Quassneck, Musikdir. Liegnitz.
Quanter, Sch. Dresden.
Queisner, Sch. Danzig.
Quien, Sch. Wiesbaden.
Quint, Dlle. S. Berlin.
Quint, S. Elberfeld.
Quistorp, Sch. Landsberg.

R.

*Raab, Dlle. Sch. Nürnberg.
*Raab, Mad. Sch. Prag.

Raabe, Musikdir. Ballenstedt
Rabenalt, Sch. Lemberg.
Rabenalt, Dlle. Sch. Trübau.
Raberg, S. Freiburg i. B.
Raberg, Mad. Sch. =
Racke, Sch. München.
Radl, S. Wien.
Radmann, Dlle. Sch. Schwerin.
Räder, Sch. Dresden.
Räder, Mad. Sch. =
Rähmel, Sch. Brandenburg.
Räuber, Dlle. Sch. Detmold.
Rafael, Kapellmstr. Olmütz.
Rafael, S. Bremen.
Raffel, Sch. Wien.
Raimund, Mad. Sch. Pesth.
Rainoldi, Balletmstr. Prag.
Rammler, Dlle. Sch. Göttingen.
Rangel, Dlle. T. Prag.
Rappmann, Sch. Ruppin.
Rappmann, Dlle. Sch. =
Rasch, Sch. Steyr.
Rasch, jun., Sch. =
Rasp, Dlle. T. München.
Rastelli, Sch. Salzburg.
Rath, S. Tilsit.
Rath, Mad. S. =
Rath, Sch. Meiningen.
Rathgeber, Mad. T. Schwerin.
Rathgeber, Balletmstr. Riga.
Rathmann, Sch. Zürich.
Rau, Dlle. T. Stuttgart.
Rauch, Dlle. S. Nürnberg.
Rauch, Sch. Preßburg.
Rauch, Sch. München.
Rausch, Sch. Altona.
Rauscher, S. Stuttgart.
Rautter, Dlle. Sch. Budweis.
Raydt, Sch. Hanau.
Raydt, Mad. Sch. =
Raydt, Sch. Fulda.
Raydt, Mad. Sch. =
Reber, Sch. Bremen.
Reck, Souffl. Cöslin.
Recke, Dlle. T. Klagenfurt.
Reer, S. Coburg.
Reer, Mad. Sch. =
*Rege, Souffl. Hamburg.
Regensburger, Dlle. Sch. Meiningen.
Reger, Reg. Frankfurt a. M.
Rehfeldt, T. Berlin.
Rehländer, Sch. Glatz.
Reibe, T. Berlin.
Reichard, S. Wien.
Reichardt, Souffl. Petersburg.
Reichel, Dlle. Sch. Basel.
Reichel, S. Darmstadt.
*Reichel, S. Pesth.
Reichelt, Sch. Liegnitz.
Reichenov, Dlle. Sch. Chemnitz.
Reichert, Dlle. Sch. Aachen.
Reichmann, S. Wien.
*Reichner, T. Berlin.
Reichstein, Sch. Glatz.
*Reikovits, Dlle. T. Pesth.
Reimer, Sch. Hannover.
*Reinbeck, Dlle. Sch. Königsberg.
Reinecke, Sch. Hamburg.
Reinert, Souffl. Brandenburg.
Reinhard, Sch. Magdeburg.
Reinhard, Mad. Sch. =
Reinhardt, Dlle. T. Prag.
Reinhardt, Mad. Sch. Kiel.
Reinhardt, Reg. Mainz.

Reinhardt, T. Stuttgart
Reinhartt, Dlle. Anna, T. Wien.
Reinhartt, Dlle Therese, T. =
Reinhartt, Dlle. Marie, T. =
Reinhold, S. Wien.
Reinicke, Dlle. Sch. Chemnitz.
Reining, Sch. Eger.
Reininger, Dlle. Sch. Pesth.
Reinwald, Sch. Magdeburg.
Reissinger, Kapellmstr. Dresden.
Reisinger, Dlle. T. Prag.
Reisinger. T. =
Reisinger, T. Wien.
Reißner, Sch. Altona.
Reißner, Mad. Sch. =
Reißland, Sch. Tirnau.
Reißland, Mad. Sch. =
Reithmayr, Kapellmstr. Augsburg.
Reitsamer, Sch. Salzburg.
Reitsamer, Mad. Sch. =
Reitzenberg, Sch. Regensburg.
Reitzenberg, Sch. Betskerek.
Remay, v., Reg. Meiningen.
Remmark, Dir. Gratz.
Remmark, Mad. Sch. =
Remmers, Musikdir. Jever.
Remmert, Sch. Cöln.
Renker, Sch. Meißen.
Renner, Sch. Gratz.
Renner, Sch. Hamburg.
Rennert, Reg. Mainz.
Rereni, Reg. Steyr.
Rereni, Mad. Sch. =
Rereni, Dlle. Sch. =
Rettich, Dlle. S. München.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Mad. Sch. Wien.
Retty, Sch. Lübeck.
Retty, Mad. Sch. =
Retzell, Sch. Reval.
Retzer, S. Hermannstadt.
Retzer, Mad. S. =
Retzer, Sch. Baden b. W.
Reuling, Kapellmstr. Wien.
Reuling, Sch. Aachen.
Reußler, Sch. Berlin.
Reuther, Dlle. S. Aachen.
Revie, Dlle. S. Pesth.
Rhene, Sch. Potsdam.
Ribics, Frau v., Sch. Brünn.
Richter, Dlle. Sch. Cöthen.
Richter, Dlle. E, Sch. Meiningen.
Richter, Dlle. M. Sch. =
Richter, Dlle. Sch. Neisse.
Richter. Dlle. C., Sch. Regensburg.
Richter, Dlle. L., Sch. =
Richter, Dlle. F., S. =
Richter, Mad. Sch. Heidelberg.
Richter, S. Danzig.
Richter, Sch. Leipzig.
Richter, Sch. Meiningen.
Richter, Sch. Reval.
Richter, Sch. Heidelberg.
Richter, Sch. Karlsbad.
Richter, A., Sch. Ulm.
Richter, B., Sch. =
Richter, Mad. Souffleuse, Chemnitz.
Richtstein, Souffl. Basel.
Riedel, Dlle. T. Riga.
Riedel, S. Reval.
Riedel, Souffl. Ulm.

Riederer, Dlle. S. Troppau.
Riederer, Dlle. S. Olmütz.
Riedl, Sch. Chemnitz.
Riegel, Sch. Danzig.
Rieger, S. Breslau.
Rieger, S. Karlsruhe.
Riehm, Sch. Oldenburg.
Riemann, Sch. Preßburg.
*Riener, Sch. Lemberg.
Riese, Frl. v., S. „
*Riese, S. Pesth.
*Riese, Sch. St. Gallen.
*Riese, Mad. Sch. „
Riesenberg, Sch. Bunzlau.
Rieß, S. Lübeck.
Rietz, Kapellmstr. Düsseldorf.
Rigéno, v., Reg. Reval.
Riegler, Dlle. T. Wien.
Rigl, T. „
Rigl, S. Gratz.
Rinesch, Balletmstr. Lemberg.
Rinesch, Dlle. T. Prag
Ringelhardt, Dir. Riga.
Ringelmann, Dlle. Directrice Heilbronn
Ringelmann, Dlle. Sch. Würzburg,
Rionde, Dlle. Sch. Gratz.
Riso, Sch. Hamburg.
Risse, S. Dresden.
Ritter, Dir. Bremen.
*Rivola, Dlle. S. Mannheim.
Robert, Sch. Gräfenburg.
Rocco, Sch. Hamburg.
Rochow, Sch. Coburg.
Rocke, S. Düsseldorf.
Röber, Sch. Frankfurt a. d. O.
Röckel, Dlle. S. Karlsruhe.
Röckel, Musikdir. Dresden.
Röckel, Sch. Tilsit.
Röckel, Mad. S. „
Röder, Dir. Nürnberg.
Röder, Reg. Preßburg.
Röder, Mad. Sch. „
Rödl, Sch. Steyr.
Röhl, Sch. Heilbronn.
Röhnisch, T. Berlin.
Röhring, S. Linz.
Römer, Sch. Schwerin.
Römmert, Dlle. T. Braunschweig.
Rönius, Mad. Sch. Zürich.
Rönnenkamp, Reg. Glogau.
Rönnenkamp, Mad. Sch. „
Röse, T. Darmstadt.
Rösike, Mad. Sch. Oldenburg.
Rößler, Sch. Coburg.
Röthel, Sch. Reval.
Rohde, Sch. Sondershausen.
Rohr, Sch. Landshut.
Rohrbeck, Mad. Sch. Wien.
Rohrscheid, v. Reg. Beeskow.
Rohrscheid, Frau v. Sch. „
*Roland, S. Posen.
Roll, Ant. Aug., Dir. Baden b. W.
Rolletscheck, Kapellm. Lemberg.
Rollscheck, T. Berlin.
Romani, Dlle. Sch. Tirnau.
Rombitzky, Sch. Tempelburg.
Romstädt, Sch. Chemnitz.
Ronconi, Siga. Wien.
Ronconi, Sgr. „
*Ronetti, S. Leipzig.
Roose, Dlle. Sch. Preßburg.
Roose, Sch. „
Rosachieri, Sgr. Berlin.

Roscher, Dlle. T. Stuttgart.
Rose, S. Frankfurt a. O.
Rosenfeld, Reg. Krems.
Rosenhauer, Sch. Hamburg.
Rosenkranz, Sch. Riga.
Rosenschön, Dir. Klagenfurt.
Rosenthal, Dlle. T. Breslau.
Rosenthal, Dir. Schwalbach.
Rosenthal, jun. Sch. "
Rosenthal, Dlle. A. Sch. "
Rosenthal, Dlle. B. Sch. "
Rosenthal, Dlle. L. Sch. "
Rosner, Dlle. Sch. Frankfurt a. O
Rosner, Mad. S. Linz.
Rosner, Sch. Triest.
Rossi, S. Schwerin.
Rossi, Napol. Sgr. Berlin.
Rossi, T. Wien.
Rossiér-Carrey, Mad. T. Wien.
Roth, S. Frankfurt a. M.
*Roth-Leclerc, Mad. Sch. Nürnberg.
Rothe, Sch. St. Gallen.
Rothhammer, Reg. Regensburg.
Rothhammer, Mad. Sch. "
Rott, Dlle. T. Hamburg.
Rott, Reg. Pesth.
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Sch. Troppau.
Rotter, Sch. Olmütz.
Rottler, Sch. Trübau.
Rottmayer, I. Ob.-Reg. Breslau.
Rottmayer, II. Sch. "
Rottmayer, Mad. Sch. Hamburg
Rouget, Mr. Petersburg.
Rovere, Sigr. Wien.
Rubenow, Dlle. Sch. Cassel.
*Rubenow, Dlle. II. Sch. Königsb.
Rubin, S. Osnabrück.
Rubin, Mad. Sch. "
Rudahl, Souffl. Bamberg.
Rudell, T. Berlin.
Rudersdorff, Mad. S. Mannheim.
Rudini, Dlle. S. Brünn.
Rudloff, Mad. Sch. Teplitz.
Rudolf, Sch. Wien.
Rudolph, Reg. Ballenstedt.
*Rudolph, S. Leipzig.
Rudolph, Sch. Coburg.
Rudolph, S. Budweis.
Rudolph, Sch. Cöslin.
Rückart, Sch. Tempelburg.
Rüdiger, Dlle. Sch. Weimar.
Rüger, Sch. Danzig.
Rühle, S. St. Gallen.
Rühmann, Dlle. T. Hamburg.
*Rüterbusch, Dlle. Sch. Schwerin.
Rüthling, Sch. Berlin.
Rüthling, Sch. Bremen.
Rüthling, Sch. Posen.
Rummel, Kapellmstr Wiesbaden.
Rummel, Dlle. S. "
Runge, Sch. Hamburg.
Ruperti, Souffl. Lübeck.
Rusa, Sch. Wien.
Rusky, Musikdir. Baden b. W.
Rustie, Dlle. Balletmeisterin Teplitz.
Rzezatsch, Kapellmstr. Betskerek.

S.

Saag, S. Lemberg.
Saag, Mad. Sch. "

Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Sch. Riga.
*Saalbach, Mad. Sch. :
Sabatzky, v., S. Hermannstadt.
Sabelsberg, Souffl. Aachen.
Sachs, Dlle. Sch. Troppau.
Sachs d. ä., Souffl. Olmütz.
Sachs d. j., Sch. :
Sack, Dlle. T. Danzig.
Sailer, Reg. Brünn.
Sainval, Mr. Wien.
Salfeld, Dlle. S. Steyr.
Saller, Souffl. Linz.
Sallmayr, Sch. Triest.
Salomon, S. Leipzig.
Salzmann, Musikdir. Chemnitz.
Samek, Sch. Freiburg i. B.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Mad. S. :
Samst, Sch. Torgau.
Sand, Souffl. Glogau.
Sander, S. Dessau.
Sander, Mad. Sch. :
Sander, S. Brandenburg.
Sandvoß, Sch. Hamburg.
Sartorius, Souffl. Ofen.
Sassi, Dlle. T. Wien.
Satorky, S. Düsseldorf.
Satorky, S. Cöln.
Sattler, Mad. Sch. Leipzig.
Sauer, Dlle. Sch. Dresden.
Scaramelli, Sgr. Musikdir. Triest.
Schaaf, Dlle. T. Hamburg.
Schadetzky, Mad. Sch. Wien.
Schadetzky, Dlle. Sch. :
Schadetzky, Carl Balletmstr. Wien.
Schäfer, Dlle. Sch. Baden b. W.
Schäfer, Dlle. Sch. Cassel.
Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäffer, Dlle. T. Coburg.
Schäffer, Dlle. S. Wien.
Schäffer, Mad. Sch. Kiel.
Schäffer, Mad. Sch. Bamberg.
Schäffer, Dir. Kiel.
Schäffer, Jul. Reg. Bamberg.
Schätzl, Anton, Reg. Neustadt.
Schätzl, Sch. Wien.
Schaffer, Sch. :
Schajer, Sch. Klagenfurt.
Schack, Sch. Teplitz.
Schaller, S. Heilbron.
Schaller, S. Magdeburg.
Schanner, Musikdir. Baden b. W.
Scharff, S. Regensburg.
Scharff, Mad. Sch. :
Scharff, Sch. Glatz.
Schaub, Mad. Sch. Cassel.
Schauroth, Fr. v., Sch. Torgau.
*Scheele, Sch. Königsberg.
Scheele, S. Bremen.
Scheurer, T. Stuttgart.
Scheerer, Sch. Posen.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheerer, Mad. Sch. :
Scheerer, Dlle. Sch. Zürich.
Scheibe, T. Berlin.
Scheibler, S. Breslau.
Scheichel, Sch. Preßburg.
Schellenberg, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Mad. Sch. :
Schelper, Th., Sch. Heilbron.
Schelper, Sch. Frankfurt a. O.

Schem, Sch. Bamberg.
Schemenauer, Sch. Klagenfurt.
Schemmer, Sch. Pesth.
Schenk, Sch. München.
Schenk, Sch. Neisse.
Schenk, Sch. Hanau.
Scheerenstein, S. Krems.
Scheris, Souffl. Göttingen.
*Schermann, Sch. Tilsit.
*Schermann, Mad. Sch. =
*Scheermann, Sch. Posen.
Schert, S. Wien.
Schiele, S. =
*Schiele, Sch. Meiningen.
Schiemang, Sch. Hamburg.
Schiemer, T. Darmstadt.
Schier, Dlle. Leop. T. Wien.
Schier, Dlle. Magd. T. =
Schierling, Sch. Salzburg.
Schifbenker, S. Brünn.
*Schikaneder, Sch. Prag
Schikaneder, Dlle. Sch. =
*Schildbach, Sch. Olmütz.
Schildbach, Souffl. Brünn.
Schiller, Dlle. S. Troppau.
Schiller, S. Brandenburg.
Schiller, Mad. S. =
Schindelmeißer, Mad. Sch. Linz.
Schinner, Souffl. Steyr.
Schirmann, Dlle. T. Berlin.
Schirmer, A., Dlle. Sch. Mainz.
Schirmer, B., Dlle. Sch. =
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlegel, Dlle. Sch. Aachen
Schlegel, Dlle. Sch. Triest.
Schlegel, Sch. Hannover.
Schlegel, Mad. Sch. =
Schlegel, Sch. Rostock.
Schlegel, Mad. Sch. Rostock.
Schlegl, Dlle. Sch. Wien.
Schleicher, Sch. Ofen.
Schleinitz, Mad. Sch. Karlsbad.
Schlögell, Sch. Oldenburg.
Schlögell, Mad. Sch. =
Schlögell, Sch. Neustadt.
Schlönbach, Sch. Oldenburg.
Schloß, S. Dresden.
Schlotthauer, Dlle. T. Darmstadt.
Schlüter, S. Ballenstedt.
Schlüter, S. Wiesbaden.
Schlüters, Sch. Cöthen.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmale, Sch. Dessau.
Schmarda, Sch. Olmütz.
Schmeißer, Sch. Trübau.
Schmeißer, Mad. Sch. =
Schmezer, Reg. Braunschweig.
Schmid, L., Sch. München.
Schmid, M., S. =
Schmidkow, Mad. Sch. Ofen.
Schmidt, Dr., Dir. Leipzig.
Schmidt, Vinzenz, Dir. Tirnau.
Schmidt, Carl, Dir. Basel.
Schmidt, Kapellmstr. Würzburg.
Schmidt, Musikdir. Hamburg.
Schmidt, Fr., Reg. =
Schmidt, Dlle. Sch. Cassel.
Schmidt, Dlle. Elise, Sch. Chemnitz.
Schmidt, Dlle. Sch. Königsberg.
Schmidt, Dlle. Sch. Heilbronn.
Schmidt, Dlle. Sch. Bamberg.
Schmidt, Dlle. Sch. Neiße.
Schmidt, Dlle. Sch. Altona.
Schmidt, Dlle. T. Wien.
Schmidt, Dlle. T. Prag.

Schmidt, Mad. Georgine Sch. Reval.
Schmidt, Mad. Sch. Stuttgart.
Schmidt, Mad. Sch. Chemnitz.
Schmidt, S. Detmold.
Schmidt, S. Elberfeld.
*Schmidt, S. Pesth.
Schmidt, S. Göttingen.
Schmidt, F., Sch. Stuttgart.
Schmidt, S. Wien.
Schmidt, Sch. Altona.
Schmidt, Sch. Weimar.
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Sch. Chemnitz.
Schmidt, Sch. Salzburg.
Schmidt, Sch. Torgau.
Schmidt, Sch. Laibach.
Schmidt, Sch. Landsberg.
Schmidt, Sch. Ballenstedt.
Schmidt, Souffl. Regensburg.
Schmidt, Souffl. Schwalbach.
Schmidtgen, Mad. S. Wiesbaden.
Schmidts, Sch. Hermannstadt.
Schmiller, T. Prag.
Schmitt, Mad. Sch. Wien.
Schmitt, Musikdir. Hanau.
Schmitt, S. „
Schmitt, Sch. Mannheim.
Schmitz, Sch. Mainz.
Schmitz, Mad. „
Schnabel, S. Aachen.
Schnack, Sch. Strelitz.
Schnack, Mad. Sch. „
Schnaidtmann, T. Stuttgart.
Schnee, Sch. Tilsit.
Schneid, Sch. Klagenfurt.
Schneider, Dlle S. Berlin.
Schneider, Dlle. S. Strelitz.
Schneider, Dlle. Sch. Mannheim.
Schneider, Dlle. Sch. Preßburg.
Schneider, Dlle. Sch. Olmütz.
*Schneider, Mad. Sch. Coburg.
Schneider, Mad. Sch. Aachen.
Schneider, Mad. Sch. Freiburg i. B.
Schneider, Fr., Kapellmeister Dessau.
Schneider, Kapellmstr. Regensburg.
Schneider, Reg. Aachen.
Schneider, L., Reg. Berlin.
Schneider, S. Ballenstedt.
Schneider, S. Frankfurt a O.
Schneider, S. Leipzig.
Schneider, Sch. Freiburg i. B.
Schneider, H., Sch. Hamburg.
Schneider, Sch. Schwerin.
Schnell, Sch. Donaueschingen.
Schnepf, S. Mainz.
Schnitzer, Dlle. Sch. Petersburg.
Schnur, Reg. Königsberg.
Schnurrenbahl, Dlle. Sch. St. Gallen.
Schnurrer, Dlle. Sch. Meiningen.
Schober, S. Wien.
Schön, Dlle. Sch. Berlin.
Schön, Mad. S. Mannheim.
Schön, Sch. Betskerek.
Schönau, Sch. Gratz.
Schöne, Souffl. Meißen.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeldt, Mad. Sch. Elbing.

Schönfeldt, Dlle. Sch. Elbing.
Schönleiter, Sch. Potsdam.
Schönleiter, Mad. Sch. =
Schöpe, Reg. Düsseldorf.
Schößler, Sch. Troppau.
Scholl, Dlle. S. Ballenstedt.
Scholz, Dlle. Sch. Linz
Scholz, Dlle. Sch. Oldenburg.
Scholz, Dlle. T. Hamburg.
Scholz, Mad. Sch. Göttingen.
*Scholz, Sch. Osnabrück.
Scholz, Sch. Detmold.
Scholz, Sch. Wien.
Scholz, Sch. Dresden.
Scholz, S. Göttingen.
*Scholz, Sch. Danzig.
Scholz, Sch. Linz.
*Scholz, Sch. Riga.
Scholz, Mad. Souffleuse, Detmold.
Schott, Dlle. Sch. Hamburg.
Schott d. j., Dlle. T. =
Schott, S. Gratz.
Schrader, Sch. Ruppin.
*Schrader, Sch. Regensburg.
*Schrader, Mad. Sch. =
Schrader, C. Sch. Hamburg.
Schrader, F. Sch. =
Schrader, S. Chemnitz.
Schragemann, Sch. Frankfurt a. O.
Schramek, Mad. S. Reval.
Schramek, Musikdir. Riga.
Schramm d. ä., Dlle. S. Rostock.
Schramm d. j., Dlle., S. =
Schramm. Mad. Sch. =
Schramm, Sch. Hamburg.
Schramm, Sch. =
Schramm, Sch. Neustadt.
Schrapp, Sch. Lübeck.
Schreck, Dlle. S. Dresden.
Schreiber, S. Schwerin.
Schreinzer, Musikdir. Lübeck.
Schrem, Sch. Steyr.
Schrickel, S. Sondershausen.
Schriever, Dlle. Sch. Hamburg.
Schritt, Sch. =
Schritt, Dir. Krems.
Schritt, Mad. S. =
Schröder, Dlle. Sch. Schwerin.
Schröder-Devrient, Mad. S. Dresden.
Schröder-Gerlach, Mad. Sch. Coburg.
Schröder, Sch. Ofen.
Schröder, Sch. Grafenort.
Schröder, Souffl. Wien.
Schrötter, Dlle. S. Coblenz.
Schubert, Dlle. Sch. Tilsit.
Schubert, Mad. S. Dresden.
Schubert, L., Kapellmstr. Petersburg.
Schubert, Kapellmstr. Krems.
Schubert, Sch. Neisse.
Schubert, Mad. Sch. =
*Schubert, Sch. Hanau.
Schubert, Sch. Tempelburg.
Schubuth, Sch. Trübau.
Schubuth, Mad. Sch. =
Schucker, S. Stuttgart.
*Schuh, Dlle. Sch. Posen.
Schüle, Sch. Riga.
Schürmann, Sch. Göttingen.
Schütky, Reg. Lemberg.
Schütt, Sch. Rostock.
Schütz, v., Dir. Ansbach.

Schütz, Dlle. Sch. Olmütz.
Schütz, Dlle. Sch. Stuttgart
Schütz, Dlle. Sch. Düsseldorf
Schütz, Mad. Sch. Braunschweig.
Schütz, Mad. Reval.
Schütz, Sch. Braunschweig.
Schütz, Sch. Karlsruhe.
Schütz, Sch. Reval.
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Teplitz.
Schütz, Sch Zürich.
Schütze, Dlle. Sch. Hamburg.
Schütze, Mad. Sch. „
*Schütze, Sch. Kiel.
Schuffenhauer, Musikdir. Mainz.
Schuffenhauer, Mad. Sch. Hanau.
Schultz, Dlle. T. Berlin.
Schultz, Dlle. S. Stettin.
Schultz, Mad. Sch. Heidelberg.
Schultze, Mad. Sch. Schwerin.
*Schulz, Dlle. Sch. Berlin.
Schulz, Dlle. Sch. Torgau.
Schulz, Dlle. Sch. Posen.
Schulz, Dlle. Sch. Ballenstedt.
Schulz, Sch. Karlsruhe.
Schulz, Sch. Schwalbach.
Schulz, Sch. Frankfurt a. O.
*Schulz, Sch. Leipzig
Schulz, S. Braunschweig.
Schulz, Souffl. Olmütz.
Schulze, Mad. Sch. Jever.
Schulze, Sch. „
Schulze, S. Würzburg.
Schumann, Mad. Sch. Lübeck.
Schumann, Mad. S. Aachen.
Schumann, Dir. „

Schunk, Dlle. Sch. Hildesheim.
Schunk, Dir. Kiel.
Schunk, S. Wiesbaden.
*Schunk, S. Strelitz.
Schunk, Sch. Hamburg.
*Schunke, Reg. Königsberg.
*Schunke, Mad. Sch. „
Schurz, Sch. Znaim.
Schuster, Dlle. Sch. Regensburg.
Schuster, S. Dresden.
Schwabach, Dlle. S. Göttingen.
Schwalbach, Sch. Hamburg.
Schwanfelder, Mad. Sch. Danzig.
Schwartz, Sch. Hildesheim.
Schwartz, Mad. Sch. „
Schwarz, Dlle. S. Prag.
Schwarz, Dlle. Sch. Frankfurt a. O.
*Schwarz, Dlle. Sch. Preßburg.
Schwarz, Sch. Bamberg.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, Sch. Ofen.
Schwarz, Sch. Breslau.
Schwarzbach, Sch. „
Schwarzer, Sch. Meiningen.
Schwarzer, Dlle. S. Nürnberg.
Schwarzer, Dll. Sch. Düsseldorf.
Schwarzer, Sch. Schwalbach.
Schwarzmüller, Sch. „
Schweickhardt, Sch. Krems.
Schweitzer, Stellvertr. Dir. Breslau.
*Schweitzer, Sch. Hermannstadt.
Schweitzer, Sch. Coburg.
Schweizerbarth, T. Stuttgart.
Schwelle, Dlle. Sch. Bremen.
Schwemmer, S. Bamberg.

Scotti, Mad. Sch. Wien.
Scotti, Sch. Klagenfurt.
Scribani, Sch. Wien.
*Scutla, Sch. "
Scutta, Mad. Sch. "
Sedelmayer, Sch. München.
Seebach, Sch. Dlle. "
Seebach, S. Cöln.
Seefried, v., Dir. Bamberg.
Seele, Frl. v., Sch. Elberfeld.
Seele, Frl. v. Sch. Freiburg i. B.
Seeliger, Sch. Meiningen.
Séguy, Mr. Wien.
Seidel, Reg. Weimar.
Seidel, Mad. Sch. "
Seidel, E., Reg. Stettin.
Seidel, L., Sch. "
Seidelmann, Kapellmeister. Breslau.
*Seidelmann, Mad. S. "
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Mad. Sch. "
Seidler, Sch. Frankfurt a. O.
*Seifert, Sch. Tilsit.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Sch. Nürnberg.
Sekira, Sch. Prag.
*Selig, Sch. Nürnberg.
*Seliger, Mad. Sch. Grafenort.
Seligmann, Sch. Wien.
Selisko, Dlle., S. Linz.
Selke, Balletmstr. Königsberg.
Seller, Dlle. T. Breslau.
Semmel, Sch. Liegnitz.
Selzle, Sch. München.
Senft, S. Linz.
Senfft, S. Ulm.
Senk, Sch. Braunschweig.
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Mad. T. "
*Sesselmann, S. Pesth.
Seufert, Sch. Laibach.
Seuffert, Sch. Karlsbad.
Seydelmann, S. Breslau.
Seyfert, Sch. Chemnitz.
Seyler, S. Bremen.
Seyler, S. Freiburg i. Br.
*Siebeck, S. Sondershausen.
Sieber, S. Detmold.
*Sieber, Sch. Stettin.
Siege, Dir. Eger.
Siege, Dlle. Fanny, Sch. "
Siege, Dlle. Therese, Sch. "
Siege, Mad. Sch. "
Siege, Ignaz, Sch. "
Siege, Joh. Sch. "
Siegel, Sch. Danzig.
Siegmann, Dlle. S. Karlsbad.
Siegner, Mad. Souffleuse Sondershausen.
Siegner, Sch. Hanau.
Sievers, Sch. Düsseldorf.
Sigault, Mr. Berlin.
Sigl, Dlle. Sch. München.
Sigl. S. "
Simeon, Sch. Pesth.
Simon, Sch. Lübeck
Simon, Sch. Hildesheim.
Simon, Sch. Hamburg.
Sinetti, Sch. Brünn.
Skarbek, Graf v. Dir. Lemberg.
Skepsgardh, Fräul. v., Sch. Brandenburg.
Skraup, F., Kapellmstr. Prag.
Skraup, J. N., Kpllmstr. "
Skribay, T. Wien.

Skriwan, Dlle. T. Prag.
*Slavik, Sch. Preßburg.
Slezak, Sch. Ofen.
Smith, Mr. Petersburg.
Söhr, Dlle. S. Coblenz.
Söltl, Dlle. Sch. München.
Soestmann, Sch. Basel.
*Sohm, Mad. Sch. St. Gallen.
*Sohm, Dlle. Sch. „
Soldansky, Dlle. T. Danzig.
Solié, Mad. Wien.
Solié, Mlle. F. „
Sommer, S. Kiel.
Sommer, Sch. Olmütz.
Sommeraur, S. Budweis.
Sontheim, S. Karlsruhe.
Sostmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Sowade, Reg. Aachen.
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Reg. Heidelberg.
Spangler, Sch. Königsberg.
Spatzer-Gentiluomo, Mad. S. Dresden.
Spengler, Dlle. Sch. Laibach.
Spengler, Mad. Sch, Detmold.
Spiegel, v., Frhr. Int. Weimar.
Spielberg, [illegible] Coburg.
Spielberg [illegible] Cöln.
Spiro, S[illegible] Brünn.
Spitzeder [illegible] Detmold.
Spitzede[illegible]gsburg.
Spitzeder [illegible] Strelitz.
Spitzer, [illegible]rnberg.
Splint, S[illegible] Riga.
Spodio, [illegible] Wien.
Spohn, S[illegible]ppin.
Spohr, Ka[illegible]ssel.

Spontini, General-Musikdir. Berlin.
Spork, Souffl. Preßburg.
Spreer, Sch. Hermannstadt.
Spreer, Mad. Sch. „
Springer, Musikdir. Heilbron.
Springer, Sch. Wien.
*Springer, Mad. Sch. Frankfurt a. d. O.
Springer, T. Wien.
Sprink, Sch. Petersburg.
Spruch, Mad. T. Berlin.
Stahl, Sch. Wien.
Stahl, Sch. Gratz.
Stahl, Sch. Karlsbad.
Stahl, Sch. Sondershausen.
Stahl, Sch. Ulm.
*Stark, Dlle. T. Weimar.
Starke, Dlle. T. Dresden.
Starke, Dlle. T. Berlin.
Starke, Sch. Wien.
Starke, Sch. Kiel.
Starke, Sch. [illegible]
Starkloff, Dlle. S[illegible]
Stauber, Dlle. Sch[illegible]
Stauber, Sch. [illegible]
Staudigl, Ob. [illegible]
Staudt, Dlle. [illegible]
Staufenau, [illegible]
Stawinsky, [illegible]
Steck, Sch. [illegible]
Steffen, Dl[illegible]
Steffen, Di[illegible]
Stegau, S[illegible]
Stegmann [illegible]
Stegmaye[illegible]

Steigerwald, Dlle. S. Mainz.
Stein, Dlle. Sch. Tirnau.
Stein, Mad. Sch. Hannover.
Stein, Mad. Sch. Schwalbach.
Stein, Mad. Sch. Liegnitz.
Stein, Mad. Sch. Beeskow.
Stein, Musikdir. Frankfurt a. d. O.
Stein, Reg. Preßburg.
Stein, Sch. Düsseldorf.
Stein, Sch. Bremen.
Stein, Sch. Liegnitz.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Fr. Sch. Beeskow.
Stein, Sch. Trübau.
Steinau, Dlle. d. ä. S. Rostock.
Steinau, Dlle. d. j. Sch. =
*Steinau, S. Frankfurt a. d. O.
Steinbeck, Reg. Elberfeld
Steinecke, S. Mainz.
Steiner, Dlle. Sch. Elbing.
Steiner, Dlle. Sch. Preßburg.
Steiner, Dlle. Sch. Gräfenberg.
…iner, Mad. S. Gratz.
…er, Mad. Sch. Baden b. Wien.
… S. Gratz.
… Sch. Bamberg.
… Mad. Sch. Ofen.
… S. Ulm
… Sch. Breme…
… Reg. Hanno…
… Mad. S. …
… T. …
… Heidel…
… Lem…
…
… Bam…

Stempfel, T. Wien.
Stengel, Dlle. Sch. Salzburg.
Stenko, Dlle. S. Wien.
Stentz, T. Berlin.
Stenzsch, Dlle. Sch. München.
Stepan, Sch. Linz.
Stepanek, Sch. Brünn.
Stephan, Souffl. Hamburg.
Stephan, Mad. Sch. =
Stephani, Sch. Elbing.
Stephanie, Dlle. Sch. Hamburg.
Stephanie, Dlle. Sch. Cöln.
Stern, Sch. Preßburg.
Sternwaldt, v., Sch. Cöln.
Sternwaldt, Frau v. Sch. Bremen.
Steydler, Dlle. S. Cöln.
Stich, Clara, Dlle. Sch. Berlin.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stilke, Sch. Chemnitz.
Stöckl-Heinefetter, Mad. S. Wien.
Stöger, Dir. Prag.
Stölzel, Dlle. Sch. Lübeck.
Stölzel, Dlle. Sch. Frankfurt a. d. O.
Stölzel, Sch. Pesth.
Stölzel, S Elbing.
Stölzl, Sch. Osnabrück.
…, Mad, Sch. Weimar.
…regen, Dlle. S. Triest.
…regen, Dlle. Sch. Neisse.
…regen, Sch. Grafenort.
…egen, Mad. Sch. =
…regen, S. Leipzig.
…, Balletmstr. Dessau.
…, Mad. T. =
… Dir. Grafeuort.

Skriwan, Dlle. T. Prag.
*Slavik, Sch. Preßburg.
Slezak, Sch. Ofen.
Smith, Mr. Petersburg.
Söhr, Dlle. S. Coblenz.
Söltl, Dlle. Sch. München.
Soestmann, Sch. Basel.
*Sohm, Mad. Sch. St. Gallen.
*Sohm, Dlle. Sch. „
Soldansky, Dlle. T. Danzig.
Solié, Mad. Wien.
Solié, Mlle. F. „
Sommer, S. Kiel.
Sommer, Sch. Olmütz.
Sommeraur, S. Budweis.
Sontheim, S. Karlsruhe.
Sostmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Sowade, Reg. Aachen.
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Reg. Heidelberg.
Spangler, Sch. Königsberg.
Spatzer-Gentiluomo, Mad. S. Dresden.
Spengler, Dlle. Sch. Laibach.
Spengler, Mad. Sch. Detmold.
Spiegel, v., Frhr. Int. Weimar.
Spielberg, Souffl. Coburg.
Spielberger, Dir. Cöln.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, Dlle. Sch. Detmold.
Spitzeder, Dlle. Sch. Augsburg.
Spitzeder, Dlle. S. Strelitz.
Spitzer, Sch. Nürnberg.
Splint, Sch. Riga.
Spodio, T. Wien.
Spohn, Sch. Ruppin.
Spohr, Kapellmstr. Cassel.
Spontini, General-Musikdir. Berlin.
Spork, Souffl. Preßburg.
Spreer, Sch. Hermannstadt.
Spreer, Mad. Sch. „
Springer, Musikdir. Heilbron.
Springer, Sch. Wien.
*Springer, Mad. Sch. Frankfurt a. d. O.
Springer, T. Wien.
Sprink, Sch. Petersburg.
Spruch, Mad. T. Berlin.
Stahl, Sch. Wien.
Stahl, Sch. Gratz.
Stahl, Sch. Karlsbad.
Stahl, Sch. Sondershausen.
Stahl, Sch. Ulm.
*Stark, Dlle. T. Weimar.
Starke, Dlle. T. Dresden.
Starke, Dlle. T. Berlin.
Starke, Sch. Wien.
Starke, Sch. Kiel.
Starke, Sch. Grafenort.
Starkloff, Dlle. Sch. Lübeck.
Stauber, Dlle. Sch. Osnabrück.
Stauber, Sch. Krems.
Staudigl, Ob. Reg. Wien.
Staudt, Dlle. S. Karlsruhe.
Staufenau, Reg. Göttingen.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch. Darmstadt.
Steffen, Dlle. T. Berlin.
Steffen, Dir. Hamburg.
Stegan, Sch. „
Stegmann, Dlle. Sch. Bamberg.
Stegmayer, Kapellmeister Leipzig.

Steigerwald, Dlle. S. Mainz.
Stein, Dlle. Sch. Tirnau.
Stein, Mad. Sch. Hannover.
Stein, Mad. Sch. Schwalbach.
Stein, Mad. Sch. Liegnitz.
Stein, Mad. Sch. Beeskow.
Stein, Musikdir. Frankfurt a. d. O.
Stein, Reg. Preßburg.
Stein, Sch. Düsseldorf.
Stein, Sch. Bremen.
Stein, Sch. Liegnitz.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Fr. Sch, Beeskow.
Stein, Sch. Trübau.
Steinau, Dlle. d. ä. S. Rostock.
Steinau, Dlle. d. j. Sch. =
*Steinau, S. Frankfurt a. d. O.
Steinbeck, Reg. Elberfeld
Steinecke, S. Mainz.
Steiner, Dlle. Sch. Elbing.
Steiner, Dlle. Sch. Preßburg.
Steiner, Dlle. Sch. Gräfenberg.
Steiner, Mad. S. Gratz.
Steiner, Mad. Sch. Baden b. Wien.
Steiner, S. Gratz.
Steiner, Sch. Bamberg.
Steinfels, Mad. Sch. Ofen.
Steinhauer, S. Ulm,
Steinmetz, Sch. Bremen.
Steinmüller, Reg. Hannover.
Steinmüller, Mad. S. =
Steininger, Dlle. T. Wien.
Stelzer, S. Heidelberg.
Stelzer, Sch. Lemberg.
Stelzig, T. Wien.
Stemmler, Sch. Bamberg.
Stempfel, T. Wien.
Stengel, Dlle. Sch. Salzburg.
Stenko, Dlle. S. Wien.
Stentz, T. Berlin.
Stenzsch, Dlle. Sch. München.
Stepan, Sch. Linz.
Stepanek, Sch. Brünn.
Stephan, Souffl. Hamburg.
Stephan, Mad. Sch. =
Stephani, Sch. Elbing.
Stephanie, Dlle. Sch. Hamburg.
Stephanie, Dlle. Sch. Cöln.
Stern, Sch. Preßburg.
Sternwaldt, v., Sch. Cöln.
Sternwaldt, Frau v. Sch. Bremen.
Steydler, Dlle. S. Cöln.
Stich, Clara, Dlle. Sch. Berlin.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stilke, Sch. Chemnitz.
Stöckl-Heinefetter, Mad. S. Wien.
Stöger, Dir. Prag.
Stölzel, Dlle. Sch. Lübeck.
Stölzel, Dlle. Sch. Frankfurt a. d. O.
Stölzel, Sch. Pesth.
Stölzel, S. Elbing.
Stölzl, Sch. Osnabrück.
Stör, Mad, Sch. Weimar.
Stoffregen, Dlle. S. Triest.
Stoffregen, Dlle. Sch. Neisse.
Stoffregen, Sch. Grafenort.
Stoffregen, Mad. Sch. =
*Stoffregen, S. Leipzig.
Stoije, Balletmstr. Dessau.
Stoije, Mad. T. =
Stolle, Dir. Grafenort.

Stolte, Sch. Ballenstedt.
Stolte, Mad. Sch. „
*Stolz, S. Pesth.
Stork, Dlle. S. Rostock.
Storre, Sch. Worms.
Stotz, A. Sch, Breslau.
Stotz, Dlle. T. „
Stotz, D. Sch, Posen.
Stotz, C. T. Neisse.
Stotz, R. Sch. „
Stotz, Dlle. T. „
Strakaty, S. Prag.
Strampfer, Sch. Wien.
Stranz, Sch. Landshut.
Straßburg, Dlle. T. Weimar.
Straube, Souffl. Strelitz.
Strauch, Sch. Eger.
Strauß, Kapellmstr. Karlsruhe.
Strauß, Mad, Sch. „
Strauß, Dlle. Sch. Meiningen.
Streit, Sch. Weimar.
Streit, Mad. S. „
*Streit, Dlle. Sch. „
Strenz, Sch. Bamberg.
Strenz, Sch. Chemnitz,
Stresow, Sch. Worms.
Stritt, S. Mainz.
Stromeyer, Sch. Weimar.
Stromeyer, Mad. Sch. „
Struve, Reg. Kiel.
Struve, Sch. Beeskow.
Struve, Mad. S. „
Struve, Dlle. Sch. „
Stubenrauch, Dlle. Sch. Stuttgart.
Stuckenschmidt. Musikdirektor Neisse.
Stübecke, Sch. Rostock.
Stürmer, S. Leipzig.
Stürmer, Sch. Königsberg.
Stuhlmann, Sch. Düsseldorf.
Stullmüller, T. Berlin.
Stummer, Mad. Sch. Baden b. W.
Stummer, Dlle. Sch. „
Stumpf, Dlle. Sch. Eger.
Suchanek, Sch. Gräfenberg.
Suchocky, v. S. Mainz.
Sulzer, Sch. Tirnau.
Suppé, v. Kapellmstr. Wien.
Swoboda, Dlle. Sch. Wien.
Swobada, Dlle. Sch. Neustadt.
Syberg, Baron v. Int. Wiesbaden.
*Szamatky, Mad. Sch. Tilsit.
Szatmary, Fr. v. Sch. Lemberg.
Szeck, Musikdir. Betskerek.

T.

Taborszky, Dlle. S. Pesth.
Taborsky, Dlle. S. Hannover.
Tadolini, Sgra. Wien.
Täger, Dlle. T. Braunschweig.
Täschner, Sch. Elbing.
Taglioni, T. Berlin.
Taglioni, Mad. T. „
Tannhof, Sch. Ruppin.
Tannrath, T. Weimar.
Tannrath, Mad. Sch. „
Tanz, Dlle. Sch. Magdeburg.
*Targa, Dlle. S. Leipzig.
Taube, Dlle. Sch. Reval.
Taubenheim, v. Int. Stuttgart.
Tauber, Sch. Elbing.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.

Taufenbach, S. Aachen.
Tauwitz, Musikdir. Breslau.
Teichmann, Dlle. Sch. Klagenfurt.
Telle, Balletmstr. Hamburg.
*Telle, Musikdir. Kiel.
Tellmann, Sch. Betskerek.
Tescher, Balletmstr. Darmstadt.
Thal, Sch. Betskerek.
Thal, Sch. Olmütz.
Thalheim, S. Ulm.
Thate, Dlle. Sch. Elberfeld.
Theisinger, Sch. Betskerek.
Theisinger, Mad. Sch. =
Thiede, Souffl. Königsberg.
Thiede, Mad. Sch. =
Thiel, W. Reg. Liegnitz.
Thiel, F. Sch. =
Thiele, Dlle. Sch. Dresden.
Thiele, Dlle. S. Dessau.
Thiele, Dlle. Sch. Lemberg.
Thiele, Kapellmstr. Cöthen.
Thiele, Sch. Hildesheim.
Thieme, Dlle. Sch. Schwerin.
Thieme, Musikdir. Stettin.
Thieme, Mad. S. =
Thieme, Mad. Sch. Strelitz.
Thierry, Dlle. C. Sch. München.
Thierry, Dlle. B. T. =
Thomala, Mad. Sch. Würzburg.
Thomas, Musikdir. Brandenburg.
Thomas, Dir. Landshut.
Thomas, Mad. Sch. =
Thomas, Sch. Frankfurt a. M.
Thomas, Mad. Sch. =
Thomé, Dir. Laibach.
Thomé, Mad. S. Prag.
Thraber, Sch. Liegnitz.
Thysen, S. Aachen.
Tichatscheck, S. Dresden.
Tiedemann, Sch. Riga.
Tiel, Sch. Landshut.
Tietz, Dir. Reval.
Tietz, Sch. Düsseldorf.
*Tietze, S. Strelitz.
Tietze, Sch. Preßburg.
Tischendorf, Sch. Mainz.
Tischendorf, Mad. Sch. =
Till, Kapellmstr. Wien.
Tochtermann, Dlle. Sch. München.
Töldte, Dir. Landsberg a. d. W.
Töldte, Mad. Sch. =
Töppe, Sch. Coeslin.
Tola, Sch. Troppau.
Tollert, Sch. Petersburg.
Tomaselli, Sch. Linz.
Tomaselli, Mad. Sch. =
*Tomaselli, d. ä. Sch. =
Tondeur, Sch. Königsberg.
Tondeur, Mad. S. =
Tonin, Mr. Petersburg.
Tonner, Dlle. S. Coburg.
*Tourny, S. Wiesbaden.
Toussaint, S. Hermannstadt.
Trampe, T. Berlin.
Treffz, Dlle. S. Wien.
Treger, Reg. Luckenwalde.
*Treger, Mad. Sch. =
Treger, Souffl. =
Treger, Dlle. Sch. =
Tresselt, Fräul. v. Sch. Reval.
Treu, Sch. Eger.
Treu, Mad. Sch. =
Treu, Dlle. Sch. Salzburg.

Treumann, Sch. Hermannstadt.
Treumann, Sch. Pesth.
Trostmann, Sch. Cöslin.
*Tscharetke, Dlle., Sch. Glogau.
Tschorni, Sch. Danzig
Tuczek, Dlle. S. Berlin.
Turba, Dlle. S. Hannover.

U.

Uber, Sch. Coblenz.
Uber, Mad. Sch. =
Ubrich, Sch. Rostock.
*Ueberall, Sch. Heidelberg.
Uetz, Dlle. Sch. Frankfurt a. M.
Uetz, d. ä. Sch. Karlsruhe.
Uetz, d. j. Balletmeistr. =
Ueberhorst, S. Chemnitz.
*Ueberhorst, Mad. Sch. Nürnb.
Uhl, Alex. Dir. Steyr.
Uhle, d. ä. Sch. Bunzlau.
Uhle, d. j. Sch. =
Uhlich, H. Balletmstr. Tirnau.
Uibel, Dlle. Josephine T. Wien.
Uibel, Dlle. Marie T. =
Uibel, Dlle. Therese T. =
Uibel, Dlle. Fanny T. =
Uibersetzer, Mad. Sch. Baden b. Wien.
Uibersetzer, Dlle, Sch. =
Ulbricht, Souffl. Dessau.
Ullbricht, Mad. Sch. Königsberg.
Ullbricht, Souffl. =
Ulram, S. Gratz.
Ungar, Dlle. Sch. Pesth.
Unger, Musikdir. Chemnitz.
Unger, Sch. Zürich.
Unger, Mad. Sch. =
Unzelmann, Dlle. Sch. Leipzig.
Unzelmann, Mad. Sch. Götting.
Unzelmann, Mad. Sch. Basel.
Urban, Kapellmstr. Troppau.
Urban, Sch. Nürnberg.
Urbaneck, Mad. Sch. Berlin.
Urspruch, Mad. Sch. Mainz.
Utler, Sch. Eger.
Utler, Mad. Sch. =

V.

Vaerst, Bar. v., Dir. Breslau.
Vahl, Dlle. S. Strelitz.
Valeé, Mad. Sch. Osnabrück.
Valentin, Sch. Altona.
Valentini, Mad. Sch. Berlin.
Valet, Sch. Worms.
Valmon, Mad. Berlin.
Vanini, Sch. Lemberg.
Vanini, Dlle. Sch. Salzburg.
Vanini, Mad. Sch. Neustadt.
Vanini, Sch. Salzburg.
Varangot, Mr. Wien.
Varay, S. Pesth.
Varlet, Mr. Petersburg.
Varesi, Sgr. Wien.
Varry, Reg. Lemberg.
Varry, Mad. Sch. =
Vernet, Mr. Petersburg.
*Vernier, Dlle. Sch. Mannheim.
Versing, S. Petersburg.
Versing, Mad. Sch. =
Verstl, Sch. Wien.
Vestri, S. Dresden.
Veyhl, S. Regensburg.
Viala, S. Mainz.

*Viala-Mittermayer, Mad. S. Meiningen.
Victor, Dlle. S. Pesth.
Victor, Mr. Petersburg.
Vielmuth, Sch. Bamberg.
Vigner, Dlle. Sch. Magdeburg.
Villars, Mr. Berlin
Vigny, Mr. Wien.
Vigny, Mad. „
Vincent, S. Mannheim.
*Viseur, S. Nürnberg.
Völker, Dlle. C. Sch. Detmold.
Völker, Sch. Düsseldorf.
Vogel, Mad. Sch. Karlsruhe.
Vogel, Ob.-Reg. Königsberg.
Vogel, S. Hildesheim.
Vogt, Dlle. T. Wien.
Vogt, Dir. Posen.
Voigt, Dlle. Sch. Augsburg.
Volk, Dlle. S. Coburg.
Volk. Sch. Karlsruhe.
Vollbrecht, Sch. Landshut.
Vollbrecht, Mad. Sch. „
Vollbrecht, Dlle. Sch. „
Vollgold, Mad. T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Wien.
Volmer, Sch. Rostock.
Vorsmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Vorsmann, Sch. „
Vorsmann, Mad. Sch. „
Vowinkel, T. Darmstadt.
Voß, S. Stettin.
Voß, T. Berlin.
Votier, Dlle. S. Wien.

W.

Wabel, Dlle. d. ä. Sch. Karlsruhe.
Wabel, Dlle. d. j. Sch. Karlsruhe.
Wabel, Souffl. „
Wachs, Mad. Sch. Petersburg.
Wack, S. Lemberg.
Wacker, Mad. Sch. Würzburg.
Wächter, Dlle. S. Dresden.
Wächter, Mad. S. „
Wächter, S. „
Wagner, Kapellmstr. „
Wagner, Musikdir. Kiel.
Wagner, Dlle. S. Dresden.
Wagner, Dlle. Sch. Mainz.
Wagner, Dlle. Sch. Preßburg.
Wagner, Dlle. T. Wien.
Wagner, Dlle. T. Darmstadt.
Wagner, Mad. Sch. Wien.
Wagner, Mad. Sch. Lübeck.
Wagner, Ferdinand Sch. Wien.
Wagner, Theodor Sch. „
Wagner, Sch. Leipzig.
Wagner, Sch. Hannover.
Wagner, Sch. Olmütz.
Wagner, Sch. Budweis.
Wagner, Sch. Betskerek.
Wagner, Sch. Lübeck.
Wagner, Sch. Brandenburg.
Wagner, Souffl. Leipzig.
Wagner-Erdmann, Mad. S. Mainz.
Wahl, Sch. Krems.
Wahl, Mad. Sch. „
Wahlmann, Sch. Tirnau.
Wahocz, Souffl. Prag.
Walbrach, Souffl. Cassel.
*Walburg, Reg. Preßburg.
Walburg-Kramer, Dir. St. Gallen.

Waldhauser, Dlle. S. Stuttgart.
Waldmüller, Mad. S. Wien.
Walitzky, Dlle. T. =
Wallbach, Reg. Stuttgart.
Walliser, Sch. Riga.
Walter, Dlle. S. Stutgart.
Walter, Reg. Wien.
Walter, Sch. Regensburg.
Walter, Sch. Prag.
Walther, Sch. Königsberg.
Walz, Sch. Berlin.
Wälzer, Sch. Hamburg
Walzer, Dlle. Sch. =
Wandt, Dlle. T. Braunschweig.
Wangel, S. Pesth.
Wanner, T. Stuttgart.
Warncke, Souffl. Cöthen.
Wartha, Souffl. Gratz.
Wasowicz, Fr. v. Sch. Brünn.
Waßmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Wauer, Sch. Berlin.
Wauer, Sch. Strelitz.
Wauer, Mad. Sch. =
Weber, Dlle. Sch. Wien.
Weber, Dlle. Sch. Riga.
Weber, Dlle. Sch. Frankfurt a. M.
Weber, Dlle. Sch. Troppau.
Weber, Dlle. Kath. T. Wien.
Weber, Dlle. Wilh. T. =
Weber, Mad. Sch. Düsseldorf.
Weber, Sch. Riga
Weber, Sch. Olmutz.
Weber, Sch. Trübau.
Weber, v. Musikdir. Coblenz.
Weber, Souffl. Düsseldorf.
Wegener, Mad. S. Brandenburg.
Wegener, Dlle. Sch. Brandenbg.
*Wegener, Sch. Potsdam.
Wegern, v. Sch. Glogau.
Wegern, Fr. v. Sch. =
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Wiesbaden.
Weichert, I., Dlle. S. Ballenstedt.
Weichert, II., Dlle. Sch. =
Weick, Dlle. Sch. Riga.
Weidinger, Dlle. Sch. Baden bei Wien.
Weidner, Dlle. T. Braunschweig.
Weidner, Dlle. Sch. Worms.
Weidner, Mad. S. Riga.
Weidner, S. =
Weidner, Sch. Frankfurt a. M.
Weidner, Sch. Hannover.
Weidner, Kapellmstr. Strelitz.
Weidt, C., Sch. Meiningen.
*Weidt, sen., Sch. =
*Weidt, jun., Sch. =
Weidtmann, Sch. Fulda.
Weigand, Sch. Steyr.
Weigand, Dlle. S. =
Weigelt, Sch. Teplitz.
Weihe, Sch. Reval.
Weilenbeck, Sch. Posen.
Weiler, Dlle. Sch. Wien.
Weingärtner, Musikdir. Strelitz.
Weingärtner, Mad. Sch. =
Weinmüller, Dlle. S. München.
Weinmüller, Fr. Sch. Salzburg.
*Weinreich, Sch. Tilsit.
Weinstötter, Dlle. Sch. Basel.
Weirauch, Sch. Altona.
Weirauch, Mad. Sch. =
Weisbach, A., Dlle. Sch. Prag.

Weisbach, Dlle. Sch. Prag.
Weise, Dir. Glatz.
Weise, Mad. Sch. Würzburg.
*Weise, Sch. Glogau.
Weiser, Sch. Worms.
Weiß, Reg. Berlin.
Weiß, Reg. Coburg.
Weiß, Dlle. Sch. Pesth.
Weiß, Dlle., d. ä., Sch. Karlsbad.
Weiß, Dlle., d. j., Sch. "
Weiß, Dlle. T. Wien.
Weiß, Mad. Sch. Ansbach.
Weiß, Mad. Sch. Karlsbad.
Weiß, S. Strelitz.
Weiß, S. Ansbach.
Weiß, Sch. Wien.
Weiß, Sch. Weimar.
Weiß, Sch. Karlsbad.
Weiß, Sch. Königsberg.
Weiß (Witzmann), Sch. Hamburg.
Weißenböck, T. Wien.
Weitgaß, Sch. Meiningen.
Weitzmann, Dlle. Sch. Freiburg i. B.
Weitzmann, Dlle. Sch. Donaueschingen.
Weixelbaum, Dlle. S. Cöln.
Welb, Sch. Düsseldorf.
Wellberg, Dlle. Sch. Gräfenberg
Wendelbandt, Sch. Hamburg.
Wendt, Reg. Cöthen.
Wendt, Mad. S. "
Weniger, Souffl. Augsburg.
Wenkel, Sch. Landshut.
Went, Sch. Kiel.
Wenzel, Sch. Oldenburg
*Wenzlawsky, Sch. Tilsit.
Werkowitsch, Sch. Preßburg.
Werle, Reg. Mannheim.
Werle, Mad. Sch. "
Werlitz, S. Elberfeld.
Werlitz, Mad. S. "
Wernau, S. Nürnberg.
Werner, Dlle. Sch. Berlin.
Werner, Dlle. Sch. Teplitz.
Werner, Dlle. Sch. Weimar.
Werner, Mad. Sch. Berlin.
Werner, Mad. Sch. Potsdam.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Sch. Hamburg.
Werner, S. Rostock.
*Werner, Sch. Riga.
Werner, Souffl. Coburg.
Werner, Souffl. Frankfurt a. M.
Werthmüller, Dlle. S. Bamberg.
Wessely, Sch. Neustadt.
Wessely, Dlle. Sch. "
Westen, v., S. Wien.
Westphal, Dlle. Sch. Coburg.
Westphal, Dlle. T. Braunschweig.
Weßnig, Reg. Bamberg.
Weßnig, Mad. Sch. Liegnitz.
Wetterhan, Dlle. S. Göttingen.
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Mad. Sch. "
*Wettlaufer, Dlle. S. Cöln.
Wetzel, Dlle. Sch. Freiburg i. B.
Weygang, Sch. Liegnitz.
Weyrich, S. Detmold.
Wickro, Dlle. T. Berlin.
Widder, Dlle. T. München.
Widemann, S. Leipzig.
Widmann, Sch. Glogau.
Widmann, Mad. S. "

Wiebe, Sch. Salzburg.
Wieburg, Souffl. Jever.
Wiedeholt, Sch. Würzburg.
Wiedemann, Sch. Petersburg.
Wiedemann, S. Prag.
*Wiedermann, Mad. Sch. Breslau.
Wiedmann, Dlle. T. Stuttgart.
Wiegand, Dlle. S. Augsburg.
*Wiegand, S. Frankfurt a. M.
Wiehl, Sch. Berlin.
Wiek, Sch. Sondershausen.
*Wieland, Dlle., d. ä., T. Pesth.
*Wieland, Dlle., d. j., T. "
Wieland, Dlle. T. Stuttgart.
Wieland, T. "
Wiemann, Sch. Hamburg.
Wiemer, Souffl. Landsberg a. d. W.
Wienrich, T. Riga.
Wieselmann, S. Wien.
Wieße, Sch. Landshut.
Wieße, Mad. Sch. "
Wietger, Dlle. Sch. Hamburg.
Wieting, Sch. Kiel.
Wild, Ob. Reg. Wien.
Wild, Dlle. T. Stuttgart.
Wild, Sch. Znaim.
Wild, Mad. Sch. "
Wildauer, Dlle. Sch. Wien
Wildauer, Dlle. Sch. Gratz.
Wilde, Sch. Zürich.
Wilfing, Dlle. Sch. Triest.
Wilhelm, Sch. Bamberg.
Wilhelmi, Dlle. Sch. Elbing.
Wilhelmi, Dlle. Sch. Hamburg.
Wilhelmi, Sch. "
Wilhelmi, Sch. Elbing.
Wilhelmi, Sch. Wien.
Wilke, Sch. Preßburg.
Wilke, S. Bamberg.
Wilke, Sch. Hamburg.
Wilke, Mad. Sch. "
Wilkens, Dlle. S. Lübeck.
Willi, Dir. Neustadt.
Willi, F., Sch. "
William, Sch. Znaim.
Willig, Reg. Meißen.
Wilrot, Sch. Jever.
Wimmer, Dlle. Sch. Prag.
Wimmer, Mad. Sch. Würzburg.
Wimmer, Kapellmstr Preßburg.
Wimmer, Sch. Würzburg.
Wimmer, Sch. Wien.
Windisch, Sch. Pesth.
Windwart, S. Bamberg.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Sch. Frankfurt a. O.
Winkelmann, Sch. Cöslin.
Winkler, Hofth. Dir. Dresden.
Winkler, J., T. Wien.
Winkler, K., T. "
*Wins, Frau v., Sch. Tilsit.
Winter, Dlle. Sch. Hannover.
Winterberger, Sch. Weimar.
Wintersteiner, Mad. Sch. Wien.
Wintter, Dlle. S. Magdeburg.
Winzer, Dlle. Sch. St. Gallen.
Winzer, Mad. T. Berlin.
Wirdisch, Dlle. T. Pesth.
Wirsing, Musikdir. Magdeburg.
Wirst, Dlle. S. Prag.
Wisotzky, Sch. Neisse.
Wißmüller, Sch. Jever.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Witschel, Souffl. Grafenort.

Witt, Kapellmstr. Pesth.
Witte, Sch. Gratz.
Wittenau, Fräul. v., S. Wien.
Wittig, Sch. Grafenort.
Wittmann, Mad. Sch. Stuttgart.
Wittmann, Sch. Beeskow.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Brünn.
Wölfer, Sch. Magdeburg.
Wölfl, S. Weimar.
Wölfle, Dlle. S. Wien.
Wölfle, Dlle. Sch. Znaim.
Wörner, Sch. Fulda.
Wötzel, Dlle. S. Heilbron.
Wohlbrück, Sch. Breslau.
Wohlbrück, Mad. Sch. =
Wohlbrück, Sch. Weimar.
Wohlbrück, Sch. Riga.
Wohlbrück, jun., Sch. =
Wohlbrück, Sch. Glogau.
Wohlbrück, Mad. Sch. Landsberg a. d. W.
Wohlstadt, Reg. Würzburg.
Woisch, Sch. Neisse.
Wolf, S. Wien.
Wolf, S. Nürnberg.
Wolf, Sch, Krems.
*Wolf, Sch. Königsberg.
*Wolff, Sch. Danzig.
Wolff, Sch. Weimar.
Wolff, S. Cöthen.
Wolff, Souffl. Berlin.
Wolffram, Dlle. Sch. Chemnitz.
Wolfram, Dlle. Sch. Detmold.
Wolfsberger, Dlle. T. Wien.
Wolle, Sch. Beeskow.
Wolle, Mad. Sch. =
Wollenberg, Mad. T. Berlin.
Wollrabe, Sch. Cöln.
Wolmany, Sch. Prag.
*Wolters, Sch. St. Gallen.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Worel, Dlle. T. Wien.
Worret, Sch. Neisse.
Wothe, Sch. Wien.
Woyrsch, v., Sch. Berlin.
Woywoda, Mad. Sch. Cöthen.
Woywoda, Dlle. Sch. =
Wraske, Sch. Hamburg.
Wraske, Mad. Sch. =
Wrede, S. Rostock.
Wrede, Souffl. Hamburg.
Wühr, Mad. S. München.
Wülfing, Dlle. S. Krems.
Wüpper, T. Hamburg.
Würth, Reg. Osnabrück.
Wunderlich, Musikdir. Göttingen.
Wurda, S. Hamburg.
Wurm, Dlle. S. Baden b. W.
Wuthenau, v., Int. Cöthen.
Wyck, Sch. Hanau.

Z.

Zabeltitz, Frl. v., Sch. Posen.
Zach, Dlle, T. Wien.
Zacharda, Dir. Regensburg.
Zacharda, Mad. Sch. =
Zacharewitz, v., Sch. Luckenwalde
Zacharewitz, Frau v., Sch. =
Zademack, I. II. III., T. Berlin.
Zängl, Sch. München.

Zahlhas, Frl. v., Sch. Oldenburg.
*Zahlhas, v., Hofth. Dir. Sondershausen.
Zahn, Dlle. Sch. Schwerin.
Zahn, Sch. Ballenstedt.
Zahrt, Sch. Darmstadt.
Zangerl, Dlle. T. Bamberg.
Zawistowsky, T. Danzig.
Zeeh, Musikdir. Posen.
Zeeh, Mad. Sch. =
Zeeh, Dlle. Sch. Torgau.
Zehden, Reg. Linz
Zehmüller, S. St. Gallen.
Zehetmayer, Dlle. S. München.
Zehngraf, Dlle. S. Hermannstadt.
Zeiner, Dlle. Sch. Wien.
Zeiner, Sch. Laibach.
Zeiner, Sch. Tirnau.
*Zeiner, Sch Posen
Zeis d. ä., Sch. Karlsruhe.
Zerr, Dlle. S. =
Zerr, Musikdir. Baden-Baden.
Zettler, Dlle. Sch. Hermannstadt.
Ziegelhauser, Sch. Wien.
Ziegler, S. Brandenburg.
Ziegler, Sch. Krems.
Ziegler, Reg. Olmütz.
Ziegler, Mad. Sch. =
Ziegler, Souffl. Schwerin.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Ziesche, Dlle. Sch. Bunzlau.
Ziglhauser, T. Wien.
Zimlich, Dlle. S. Basel.
Zimmermann, Dlle. S. Coblenz.
Zimmermann, Sch. Wiesbaden.
Zimmermann, Mad. Sch. =
Zimmermann, Sch. Hamburg.
Zimmermann, Souffl. München.
Zinnow, Mad. Sch. Neisse.
Zipser, Souffl. Berlin.
Zitt, Dlle. Sch. Neisse.
Zmyoski, Sga. Berlin.
Zobel, Dlle. Sch. Zürich.
Zochetti, Musikdir. Landshut.
Zöhrer, S. Berlin.
Zöllner, Int. Schwerin.
Zöllner, Phil., Reg. Wien.
Zöllner, Dlle. Sch. Gratz.
Zöllner, Reg. Ofen.
Zöllner, Mad. Sch. =
Zöllner, Sch. Eger.
Zöllner, jun., Sch. Wien.
Zoller, S. Basel.
Zolli, T. Wien.
Zschiesche, S. Berlin.
Zuckmeyer, Sch. Osnabrück.
Zupert, Dlle. T. Pesth.
Zweidorff, Dlle. S. Hildesheim.
Zwoneczek, Kapellmstr. Brünn.

Nachwort.

Indem ich den Freunden der Schauspielkunst hiermit den zehnten Jahrgang des von mir redigirten Theater-Almanachs übergebe, nehme ich zugleich Gelegenheit zu bemerken: daß der diesjährige Almanach in Form und Inhalt (mit Ausnahme des alphabetischen Registers der Gastspiele und Debüts) den früheren Jahrgängen gleich geblieben ist; doch hat derselbe in der Anzahl der Bühnenverzeichnisse, welche mit der größten Genauigkeit und Sorgfalt zusammengestellt sind, an Reichhaltigkeit gewonnen. Wenn mir

nun auch von Seiten der resp. Theater=Vorstände aller nur mögliche Vorschub und Unterstützung für mein höchst schwieriges Unternehmen geworden ist, so scheint es mir doch immer noch nicht gelingen zu wollen, einen kleinen Theil der Theaterdirektionen zu der Ueberzeugung zu bringen, daß ich nur dann im Stande bin, den Almanach so vollkommen als nur irgend möglich zu liefern, wenn mir dazu von Seiten sämmtlicher Theater=Vorstände das Material pünktlich und genau nach den von mir gestellten Anfragen überliefert wird. — An derlei säumige Direktionen richte ich daher wiederholentlich die Bitte: mir für die Folge die Zusammenstellung der Verzeichnisse nicht wie bisher durch unvollständige und oft höchst undeutlich geschriebene Mittheilungen zu erschweren, auch die Einsendung dieser unvollkommenen Berichte nicht noch über den von mir gestellten Termin (1. Dezember) zu verschieben und dadurch das rechtzeitige Erscheinen des Almanachs zu verhindern.

In mehreren Beurtheilungen, welche der vorjährige Almanach gefunden, wurde der Wunsch ausgesprochen, daß die Gastspiele der einzelnen Künstler und Künstlerinnen in einer besonderen Rubrik nachgewiesen werden möchten. Diesem Wunsche zu entsprechen, habe ich Seite 353 ein alphabetisches Verzeichniß der im Laufe des Jahres stattgefundenen Gastspiele beigefügt, welches namentlich den Herren Direktoren in sofern willkommen sein dürfte, als sie dadurch in den Stand gesetzt werden, die Leistungsfähigkeit der Künstler und Künstlerinnen, auf welche sie vielleicht wegen eines Gastspiels oder Engagements reflektiren, nach den von denselben auf verschiedenen Bühnen dargestellten Rollen, einigermaßen kennen zu lernen.

Den Herren Beurtheilern für den mir gegebenen nen Wink bestens dankend, spreche ich zugleich den Wunsch aus, daß auch dem diesjährigen Almanach eine gleiche Beachtung zu Theil werden möge, denn durch Benutzung der mir wohlmeinend gemachten Vor-

schläge werde ich mich eifrigst bemühen, das Werkchen zu einem unentbehrlichen Handbuche für die Theaterwelt zu machen.

Berlin, am 1. Januar 1846.

L. Wolff.

Inhalt.

Seite

Seite

— Beiträge zur Theatergeschichte, aus den Fundgruben der Theaterarchive. — Novellen aus dem Künstlerleben. — Lebensbilder berühmter Dichter und Künstler. — Humoristische Kunstbetrachtungen und Abhandlungen. — Musterung der Bühnen und Charakteristik ihrer Mitglieder, eine kritische Revue, welche nach und nach alle bedeutenden Theater und Schauspieler umfassen und mit haarscharfer Unparteilichkeit gehandhabt werden soll, und schließlich noch ein reiches Feuilleton.

Alle Monate wird als

Gratis-Zugabe

eine Musikbeilage komischen Inhalts geliefert, welche sich besonders als Einlage in Possen ꝛc. eignen soll: am Jahresschluß folgt ein eleganter Umschlag mit Inhaltsverzeichniß der zwölf erschienenen Nummern, so daß sich dann jeder der resp. Abonnenten im Besitze eines „Albums für komischen Gesang" befindet.

Leipzig, den 1. Januar 1846.

Ernst Keil.

Die Thätigkeit unsers mit der „Theater-Locomotive" verbundenen

Theater-Geschäfts-Bureau

ist in der gesammten Theaterwelt so bekannt, daß wir eine besondere Empfehlung desselben für unnöthig halten.

Leipzig, den 1. Januar 1846.

Julius Kofffa und v. Blomberg.

Musik- und Theater-Auskunfts-Bureau

des Herrn Holding in Wien.

(Vereinigt mit dem Theater-Geschäfts-Bureau der Herren Kofffa und v. Blomberg in Leipzig.)

Das seit einer Reihe von Jahren so höchst ehrenvoll bestestehende „Musik- und Theater-Auskunfts-Bureau" des Herrn Franz Glöggl in Wien, hat sich veranlaßt gefunden, den Geschäftszweig der Theaterangelegenheiten dem Herrn Franz Holding in Wien (Wieden 35.) unumschränkt zu übertragen. Herr Holding (welcher außerdem auch Agent für das deutsche Thea-

ter in Pesth ist) vermittelt Engagements, Gastspiele 2c. 2c., und hat derselbe im Laufe des vorigen Jahres die bedeutendsten Aufträge, welche ihm wurden, zur Zufriedenheit der Direktionen und Mitglieder des Theaters zum Abschluß gebracht; nächstdem steht derselbe mit den namhaftesten Bühnendichtern Deutschlands in Verbindung, und so dürfte das von dem Herrn Holding geleitete Theater-Geschäfts-Bureau, welches sich vorzugsweise Solidität und Pünktlichkeit zum Gesetz gemacht hat, den resp. Direktionen und Mitgliedern des Theaters nicht unwillkommen sein und deren Beachtung verdienen.

Pränumerations- und Subscriptions-Einladung.

Für das Jahr 1846 erscheinen unter meiner Redaktion vom 5. Januar ab:

1. **Der Theater-Horizont.** Inhalt: Panorama der gesammten Bühnenwelt, zunächst der Theater in Berlin.
2. **Der musikalische Salon.** Inhalt: Musik und Musik-Aufführungen. Opern-Panorama.
3. **Der Künstler-Novellist.** Inhalt: Novellenkreis aus dem Künstlerleben.
4. **Der literarische Salon.** Inhalt: die dramatische Literatur auf und unter der Bühne. Zeitungs- und Journal-Wesen u. s. w.

Jede der vier, am 5, 13, 20, 26 des Monats erscheinenden Monatsschriften bringt außerdem noch ein überaus reichhaltiges Feuilleton, Theater-Geschäftssachen, Intelligenzen u. s. w. — Pränumerationspreis des Horizonts jährlich 3 Rthlr., des musikalischen Salons 2 Rthlr., des Künstler-Novellisten 2 Rthlr., des literarischen Salons 2 Rthlr. — Zur Erleichterung der Theilnehmer aller vier Journale werden bei sämmtlichen Königl. Hochlöbl. Postämtern in Preußen und Deutschland überhaupt Pränumerationen auf dieselben à 6 Rthlr. für ganz Preußen angenommen, und ist denselben, der Kürze wegen, nur der Titel des ersten: „Theater-Horizont" beizufügen.

In sechszehnjährigem Bestehen des in Breslau durch mich begründeten Journals „Breslauer Figaro" mit der ge-

sammten Künstlerwelt, mit mehr als 50 deutschen Bühnen-Vorständen in literarischer und geschäftlicher Verbindung, wird deren Fortsetzung und hier bewirkte, bedeutende Erweiterung dieses Verkehrs den neuen Unternehmungen, nach ihren einzelnen Richtungen hin, hoffentlich recht interressant und förderlich sein und ich begnüge mich, zur Vermeidung in ähnlichen Fällen so häufiger, überspannter Anpreisungen um so lieber mit dieser ergebenen, einfachen Pränumerations-Einladung, als wohl bald durch die That der Beweis geliefert werden kann, daß vielleicht mehr geleistet, als versprochen worden, und was an den annoncirten Journalen etwa Willkommenes sein werde, was nicht.

Berlin, im November 1845.

Herrmann Michaelson.
(Redaktions-Bureau Charlottenstr. Nr. 30.)

Nächst den gedachten vier Journalen empfiehlt sich zu geneigtester Beachtung die

Theater-Geschäfts- u. Engagements-Agentur

von

Herrmann Michaelson,
(Adresse in Berlin: Charlottenstr. 30.; in Breslau: Friedrichs-Wilhelmsstr. 72.)

zur Vermittelung und Nachweisung von Engagements in allen Fächern des Bühnen-Wesens, zum Debit von Stücken, Opern u. s. w. schon seit längerer Zeit mit dem Vertrauen der ersten und namhaftesten Bühnen, der Künstlerwelt und der beliebtesten Autoren beehrt.

Berlin, im Dezember 1845.

Hiermit bringe ich den geehrten Bühnen-Vorständen, Künstlern und Autoren, unter ergebener Bezugnahme auf frühere, dießfällige Mittheilungen wiederholentlich zur Kenntniß, daß die, mir anvertrauten Stücke mit dem frühern Redakteur des „Breslauer Figaro", Herrn Hermann Michaelson, jetzigem Redakteur der Journale: „Theater-Horizont" u. s. w. gemeinschaftlich versandt werden. Berlin, im Dezember 1845.

A. Heinrich,
Souffleur d. Königl. Schauspiele, Schützenstr. 63.

Das

Norddeutsche Commissions- u. Theater-Geschäftsbureau
von **Ernst Nonne** in Hamburg

empfiehlt sich zu geneigten Aufträgen hinsichtlich Engagements-Vermittlungen und den Debit von Manuscripten und Opern. Auch ertheilt dasselbe den Künstlern, welche hier und in den angrenzenden Ländern Holstein, Dänemark, Schweden rc. Concerte, Gastrollen oder überhaupt Schau-Darstellungen jeder Art projektiren, gegen Einsendung der Correspondenz-Vergütung, genaue Auskunft über die lokalen Verhältnisse und fördert prompt das Unternehmen.

Anzeige.

In der Putz- und Modewaaren-Handlung von S. Loewen in Berlin, Friedrichsstraße Nr. 76, werden alle nur mögliche Costümes, Barets, Turbane rc. nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen auf das Geschmackvollste und zu den möglichst billigsten Preisen angefertigt, auch hält dieselbe stets ein höchst vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen in allen Breiten, so wie ebenfalls ein Lager von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten. Da die Handlung den Bedarf an derlei Artikeln für das königliche Theater in Berlin zu liefern hat, so ist dieselbe stets bemüht, das Geschmackvolle mit dem Nützlichen zu verbinden.

Berlin, den 1. Januar 1846.

Unterzeichneter, der schon seit längerer Zeit den Bedarf des Federschmucks (eine Zierde, die beim Costüm nicht unbedeutend erscheinen dürfte) für das Königl. Theater in Berlin liefert, ist dadurch in den Stand gesetzt worden, diesen Artikel bis zur größten Vollkommenheit zu bringen; er erlaubt sich daher den auswärtigen resp. Theater-Intendanten und Direktionen sein reichhaltiges Lager von Plattfedern und Reiherbüschen in allen Couleuren hiermit bestens zu empfehlen. Berlin, den 1. Januar 1846.

F. Louis,

Feder- und Blumenfabrikant, Krausenstraße 47.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen, und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus dann das Maaß angelegt, und folgendermaaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüften genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zum großen Zehen, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach, oder gar nicht wattirt werden sollen; auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Auswahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen; in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es bloß der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleid kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an den Hoftheater-Souffleur Wolff in Berlin gelangen zu lassen, der für prompte Bedienung und bestmöglichste und schnellste Versendung Sorge tragen wird. Berlin, den 1. Januar 1846.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin.